

BODAS DE SANGRE

BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO



ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	3
2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN <i>Bodas de sangre</i>	3
3. METODOLOGÍA	4
4. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES	5
5. ALGUNOS APUNTES	6



ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Primera Sesión	8
Segunda Sesión	11

¡Haz Teatring!	14
----------------	----



DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Tercera Sesión	15
Cuarta Sesión	18

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El teatro tiene un enorme poder estimulante sobre el alumnado. La expectación que levanta la representación, antes y después de su asistencia, provoca que nuestros jóvenes espectadores estén más receptivos ante el aprendizaje apoyado por la pieza teatral.

Bodas de sangre es una obra representativa de nuestro mejor teatro contemporáneo. Esta propuesta está orientada a que el alumnado aprenda a valorar esta joya de nuestra literatura dramática, y situarla dentro del contexto histórico social al que pertenece.

A continuación expondremos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones de MEFP y las Consejerías de Educación Autonómicas en cuanto a política curricular se refieren.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN *Bodas de sangre*

Este proyecto didáctico busca que el alumnado alcance los siguientes objetivos al final de la actividad:

Objetivo General

- Acercar al alumnado el teatro contemporáneo español.

Objetivos Específicos:

- Conocer la obra de Federico García Lorca.
- Valorar la obra como manifestación artística.
- Comprender la importancia de la obra dentro del conjunto del patrimonio literario español.
- Explorar las posibilidades expresivas orales y escritas de la lengua desarrollando la sensibilidad estética y buscando cauces de comunicación creativos en el uso autónomo y personal del lenguaje.
- Valorar la representación de una obra literaria como fuente de placer y diversión.
- Reflexionar sobre los temas principales que se encuentran en la obra.

3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación del texto original, por lo que algunos personajes e intervenciones del mismo se han suprimido y/o adaptado.

En el apartado **Algunos apuntes** encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre la generación del '27, sobre la vida de Federico García Lorca y su obra, y sobre los aspectos literarios más destacables de *Bodas de sangre*. Haz una copia de este material para cada uno de tus alumnos antes de comenzar con las actividades, a modo de introducción de la materia.

Una vez hayan leído este material, estarán preparados para trabajar las actividades que os proponemos. Las actividades están divididas en dos bloques fundamentales: dos sesiones pensadas para realizar antes de la representación, y otra para después. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de Secundaria de 50 minutos.



Las sesiones para **Antes de la representación**:

Primera y segunda sesión. Las actividades recogidas en estas sesiones están orientadas a la motivación del alumnado a través del conocimiento del autor y su obra. Haz una introducción al texto original y a su simbología. Después podéis pasar a realizar las actividades correspondientes a la primera sesión. Puedes ayudarte del apartado **Algunos apuntes** que encontrarás en esta misma guía.



La sesión **Después de la representación**:

Segunda sesión. Todas las actividades de esta sesión pretenden reforzar la trama, los personajes y la representación teatral.

Antes de comenzar con estas actividades comentad en profundidad la representación a la que habéis asistido.

4. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES

A
Antes

SESIÓN 1.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 1. La generación del '27

- Conocer y apreciar las características literarias de la generación del '27 en *Bodas de sangre*.

- Características literarias presentes en *Bodas de sangre*.

Actividad 2. Acercándonos un poquito

- Apreciar el carácter simbólico en *Bodas de sangre*.

- Análisis de símbolos fundamentales que están presentes en *Bodas de sangre*.

A
Antes

SESIÓN 2.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 3. Prosa y verso

- Conocer las características métricas del verso en *Bodas de sangre*.

- Análisis métrico de un fragmento de *Bodas de sangre*.

Actividad 4. Nana del caballo grande

- Valorar la simbología presente en la obra de Lorca.

- Análisis del caballo como símbolo en la obra de Lorca.

¡HAZ TEATRING!, y disfruta al máximo del espectáculo.

D
Después

SESIÓN 3.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 5. Crítica teatral

- Fomentar el sentido estético y el espíritu crítico a través de la representación de *Bodas de sangre*.

- Aspectos fundamentales a tener en cuenta al valorar un espectáculo.

Actividad 6. Las flores

- Conocer algunos aspectos clave en la obra de Lorca.

- Análisis del significado de los elementos florales en la obra *Bodas de sangre*.

D
Después

SESIÓN 4.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 7. El casamiento

- Reflexionar sobre algunos aspectos clave en la obra de Lorca.

- Valores implícitos en la obra de Lorca.

Actividad 8. Algunas reflexiones.

- Comprender y reflexionar sobre el sentido de la tragedia.

- Sentido trágico de la obra *Bodas de sangre*.

5. ALGUNOS APUNTES

La Generación del '27

Se denomina así a un grupo de poetas unidos por lazos de amistad que compartían intereses literarios y estéticos. La fecha de 1927 hace referencia a la celebración del tercer centenario de la muerte de Góngora, a la que los integrantes del grupo admiraban y habían dedicado diversos trabajos literarios, y a cuyo homenaje en el Ateneo de Sevilla asistieron ese mismo año. Se consideran pertenecientes a la generación del '27 a Pedro Salinas, Gerardo Diego, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Jorge Guillén, Federico García Lorca y a Vicente Aleixandre, entre otros.

El desarrollo del grupo está ligado a Madrid y a la Residencia de Estudiantes, y fue determinante para su difusión la publicación de parte de sus obras a través de algunas revistas, entre las que destacan la *Revista de Occidente* y *La Gaceta Literaria*.

Aunque sus trayectorias son distintas, todos ellos compartieron la voluntad de integrar vanguardia y tradición en su obra. Los principales rasgos literarios del grupo están orientados a buscar el equilibrio a este respecto. De esta forma combinan la admiración de los clásicos, de la generación del '98 y de la tradición, con la renovación e introducción de las vanguardias. Se mueven entre las formas populares y cultas, utilizan estructuras métricas clásicas, pero también verso libre.

A comienzos de la guerra civil española, la mayoría de autores reconocidos dentro del grupo se declaran republicanos, a excepción de Gerardo Diego. El estallido de la guerra pasa a ocupar el tema central de la actividad poética de estos autores, y su final supone la dispersión del grupo, puesto que la mayor parte de ellos huirían al exilio donde continuarán sus carreras literarias. Lorca, había sido fusilado al comienzo del conflicto.

Federico García Lorca: vida y obra

Federico García Lorca (Fuentevaqueros 1898 – Granada 1936) estudia Filosofía y Letras, Derecho y piano entre Granada y Madrid. Su estancia en la Residencia de Estudiantes le permitió conocer a muchos de los intelectuales de la época. En 1929 viaja con una beca a Nueva York, ciudad que marcó un periodo importante de su obra. Tras su regreso a España, Lorca se centra en el teatro, fundando en 1932 el grupo teatral **La Barraca**. Al estallido de la guerra en 1936, se declara partidario de la República. Se marcha a Granada ante la amenaza de la sublevación militar y se refugia en casa del poeta Luis Rosales. Sin embargo, ese mismo año será detenido y fusilado.

ALGUNOS APUNTES

Lorca es uno de los poetas más destacados y representativos de la generación del '27. En su obra se funden los elementos más innovadores de la vanguardia y de la tradición literaria, del folclore y de lo popular. Este ensamblaje también se aprecia en su obra dramática, con la que culminó el proceso de renovación formal y temática del teatro español, y con la que obtuvo algunos de sus más reconocidos éxitos.

En 1920 funda el grupo teatral **La Barraca** con el que recorrerá los pueblos de España en un intento de hacer llegar el teatro a todas las clases sociales. La implicación de Lorca con el teatro no es sólo como dramaturgo, sino que desarrolla una conciencia total del espectáculo y, en consecuencia, además de escribir el texto dramático, diseña el vestuario, los decorados, decide sobre la música y dirige la representación.

Los temas que se desarrollan en su teatro son los mismos que en su poesía: la lucha por la libertad, el amor y la muerte. En sus obras destacan los personajes femeninos, muchas veces reprimidos y abocados a una lucha por desprenderse de las ataduras impuestas.

En su teatro es frecuente el empleo de figuras retóricas como la metáfora y el símbolo. Aunque cultiva el verso al principio de su obra, posteriormente se inclina hacia el uso de la prosa, que sigue conservando toda su carga poética.

El lirismo también será un rasgo frecuente en su producción literaria, siendo interpretado esto como una clara intención de conectar con el pueblo.

Entre su producción dramática destacan obras de diversa naturaleza como farsas y teatro de títeres (*La zapatera prodigiosa*, *Retablillo de don Cristóbal*, *El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, entre otras), un drama histórico en verso (*Mariana Pineda*), teatro surrealista (*El público*, *Así que pasen cinco años*). Pero Lorca alcanza el verdadero reconocimiento de crítica y público con *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934), *Doña Rosita la soltera* (1935) y *La casa de Bernarda Alba* (1936), en las que el autor desgrana el conflicto entre la libertad que anhelan sus protagonistas femeninas y la autoridad a las que se ven subyugadas.

Bodas de sangre

Bodas de sangre aborda una tragedia pasional entre dos miembros de familias rivales. Esta historia está inspirada en un hecho real que había tenido lugar en las inmediaciones de un cortijo de Níjar. Lorca despojará el suceso de sus elementos más vulgares, transformando y enriqueciendo la historia con otros más vanguardistas y poéticos. Finalmente bautizará la obra como *Bodas de Sangre: tragedia en tres actos y siete cuadros*. Tal y como señala el título, en esta obra los personajes se ven arrastrados por fuerzas irrefrenables a un destino fatal.



Primera Sesión

Lorca es uno de los máximos exponentes de la generación del '27. Con este nombre se denominó a un grupo de poetas que entornó a 1927 compartían gustos y tendencias estilísticas y lazos de amistad. Se les conoce así porque la mayor parte de ellos asistieron a un homenaje que se le concedió a Góngora en el Ateneo de Sevilla ese mismo año.

Actividad 2. La generación del '27

- Busca cuáles son las principales características literarias de la Generación del '27, y relacionas con aquellas que encuentres en *Bodas de sangre*.

¿Qué conclusiones sacas al respecto?

¿Cómo se combina en la obra la admiración por los clásicos que sentía Lorca y la introducción de elementos vanguardistas?

Lorca llamó a la obra *Bodas de sangre: tragedia en tres actos y siete cuadros*. ¿Sabes qué diferencia hay entre tragedia y drama?



Primera Sesión

La ambientación de la obra en Andalucía no fue casual. Lorca sitúa el conflicto inmerso en la cultura andaluza porque consideraba que ésta conservaba intacto gran parte de su origen ancestral y por tanto muchos rasgos primitivos relacionados con el mito y el rito se habían mantenido al margen de la cultura racionalista que predominaba en el resto de Europa. Esas fuerzas fuera de toda lógica que arrastran a los personajes hacia su destino y constituyen el centro de la tragedia, ocupaban todavía un lugar en la Andalucía campesina y rural que convivía con la superstición.

Actividad 2: Acercándonos un poquito

- En las siguientes acotaciones Lorca describe los ambientes en los que se desarrolla el conflicto. Léelas cuidadosamente.

ACTO I	Cuadro Primero	<i>Habitación pintada de amarillo.</i>
	Cuadro Segundo	<i>Habitación pintada de rosa con cobres y ramos de flores populares. En el centro, una mesa con mantel. Es la mañana.</i>
	Cuadro Tercero	<i>Interior de una cueva donde vive la NOVIA. Al fondo, una cruz de grandes flores rosas. Las puertas redondas con cortinas de encaje y lazos rosas. Por las paredes de material blanco y duro, abanicos redondos, jarros azules y pequeños espejos.</i>
ACTO II	Cuadro Primero	<i>Zaguán de casa de la NOVIA. Portón al fondo. Es de noche. La NOVIA sale con enaguas blancas encañonadas, llenas de encajes y puntas bordadas y un corpiño blanco, con los brazos al aire. La CRIADA, lo mismo.</i>
	Cuadro Segundo	<i>Exterior de la cueva de la NOVIA. Entonación en blancos, grises y azules fríos. Grandes chamberas. Tonos sombríos y plateados. Panoramas de mesetas color barquillo, todo endurecido como paisaje de cerámica popular.</i>
ACTO III	Cuadro Primero	<i>Bosque. Es de noche. Grandes troncos húmedos. Ambiente oscuro. Se oyen dos violines. Salen tres leñadores.</i>
	Cuadro Segundo	<i>Habitación blanca con arcos y gruesos muros. A la derecha y a la izquierda escaleras blancas. Gran arco al fondo y pared del mismo color. El suelo será también de un blanco reluciente. Esta habitación simple tendrá un sentido monumental de iglesia. No habrá ni un gris, ni una sombra, ni siquiera lo preciso para la perspectiva.</i>



Primera Sesión

- Responde a las siguientes preguntas sobre el espacio.

¿Qué te sugieren las acotaciones sobre los espacios en los que se desarrolla la obra?

Compara la casa de la NOVIA y de LEONARDO. ¿Qué diferencias observas?
¿Por qué?

¿Cómo es el bosque que se describe al comienzo del Acto III? ¿Qué crees que busca el autor con esta ambientación?

¿Qué evolución aprecias en las acotaciones referentes al espacio a medida que avanza la obra? ¿Qué relación crees que guardará esto con el desarrollo del conflicto?



Segunda Sesión

Lorca, al igual el resto de poetas pertenecientes a la generación del '27, combina los elementos tradicionales con aquellos más vanguardistas. En sus obras dramáticas, gustaba de combinar el verso con la prosa, y la métrica más purista con el verso libre.

Actividad 3: Prosa y verso

- A continuación aparece un fragmento del texto perteneciente a la conversación que mantiene Leonardo con la Novia en el bosque. Analiza la métrica de los versos. ¿Qué tipo de estrofa es? ¿A qué crees que se debe?

LEONARDO:

*¡Qué vidrios se me clavan en la lengua!
 Porque yo quise olvidar
 Y puse un muro de piedra
 Entre tu casa y la mía.
 Es verdad. ¿No lo recuerdas?
 Y cuando te vi de lejos
 Me eché en los ojos arena.
 Pero montaba a caballo
 Y el caballo iba a tu puerta.
 Con alfileres de plata
 Mi sangre se puso negra,
 Y el sueño me fue llenando
 Las carnes de mala hierba.
 Que yo no tengo la culpa,
 Que la culpa es de la tierra
 Y de ese olor que te sale
 De los pechos y las trenzas.*

NOVIA:

*¡Ay qué sinrazón! No quiero
 Contigo cama ni cena,
 Y no hay minuto del día
 Que estar contigo no quiera,
 Porque me arrastras y voy,
 Y me dices que me vuelva
 Y te sigo por el aire
 Como una brizna de hierba.(...)*



Segunda Sesión

El caballo es un símbolo habitual en la obra de Lorca y encarna el deseo, siendo también presagio de muerte.

Actividad 4. Nana del caballo grande

- A continuación encontrarás un fragmento de la Nana del caballo grande.

*“Duérmete, clavel,
Que el caballo no quiere beber.
Duérmete, rosas,
Que el caballo se pone a llorar.
Las patas heridas,
Las crines heladas,
Dentro de los ojos
Un puñal de plata.
Bajaban al río.
¡Ay, cómo bajaban!
La sangre corría
Más fuerte que el agua.”*

¿Qué significado extraes del texto?

¿Qué relación tiene Leonardo con el caballo?



Segunda Sesión

¿Qué significados esconde la nana con respecto a la obra?

La nana es un canto de carácter popular, ¿qué relación encuentras con el estilo de la obra?

•A continuación encontrarás algunas alusiones que se hacen al caballo de Leonardo durante la obra, explica con tus palabras su significado.

LEONARDO: *(A Novia) (...) Pero yo montaba a caballo y el caballo iba a tu puerta.*

SUEGRA: *Pero, ¿quién le da esas carreras al caballo? Está abajo, tendido en el suelo con los ojos desorbitados, como si llegara del fin del mundo.*

MUJER: *¡Han huido! ¡Han huido! Ella y Leonardo. En el caballo. ¡Iban abrazados, como una exhalación!*

LA REPRESENTACIÓN

Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir al teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- El lugar en el que se produce la representación.
- El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en perfectas condiciones para la representación (limpieza, mantenimiento, etc.).
- Las compañeras y compañeros que están viendo la obra.
- Los actores y actrices que están encima del escenario, y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.
- Las profesoras y profesores que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.

¡Haz Teatring!, y disfruta al máximo del espectáculo.



Tercera Sesión

El espectáculo teatral puede combinar distintas disciplinas artísticas en una misma representación: interpretación, canto, baile, mimo, música, pintura, etc. A diferencia del cine, el teatro se desarrolla en directo, es decir, el instante de una representación es único y no se volverá a repetir.

Actividad 5. Crítica teatral

Para poder valorar en profundidad un espectáculo teatral hay que reflexionar sobre aspectos concretos del montaje. Procura tener en cuenta los siguientes:

- *Valoración general del espectáculo*
- *Argumento*
- *Tema*
- *Mensaje*
- *Interpretación*
- *Adaptación*
- *Escenografía*
- *Vestuario*
- *Ambientación*
- *Música*
- *Otros elementos que hayan llamado tu atención*



Tercera Sesión

Las alusiones florales son frecuentes en toda la producción literaria de Lorca. *En Bodas de sangre* se hace continuamente mención a distintos tipos de flores, casi todas muy populares, y que recrean imágenes muy bellas y, al mismo tiempo, muy reconocibles y propias de la cultura campesina. A lo largo de la obra, estas imágenes se van haciendo cada vez más amenazadoras, presagiando el final trágico del texto.

Actividad 6. Las flores

- Las siguientes frases que hacen alusión al mundo floral han sido extraídas del texto. Explica qué significado tiene cada una.

MADRE: (...) *Primero tu padre; que me olía a clavel (...)*

MADRE: (...) *(Haciendo referencia a la Novia y a su madre.) Es que quisiera que ni a la viva ni a la muerta las conociera nadie. Que fueran como dos cardos, que ninguna persona les nombra y pinchan si llega el momento.*

MUJER: *“Duérmete clavel, / que el caballo no quiere beber. / Duérmete rosal, / que el caballo se pone a llorar.”*

MUJER: *(Del niño.) Hoy está como una dalia.*



Tercera Sesión

MADRE: *(De la Novia y Leonardo.) Planta de mala madre, y él, también él.*

LEONARDO: *(Haciendo referencia a la corona de azahar, símbolo de pureza que solían llevar las novias el día de su boda.) ¿La novia llevará una corona grande, no? No debía ser tan grande. Un poco más pequeña le sentaría mejor. ¿Y trajo ya el novio el azahar que se tiene que poner en el pecho?*

MUCHACHA I^a: *El novio / parece la flor del oro.*

NOVIA: *(A Leonardo.) No puedo oírte. No puedo oír tu voz. Es como si me bebiera una botella de anís y me durmiera en una colcha de rosas. (...)*

MADRE: *(...) dos hombres que eran dos geranios (...).*

MADRE: *Girasol de tu madre, / espejo de la tierra. / Que te pongan al pecho / cruz de amargas adelfas (...).*



Cuarta Sesión

El elemento temático central de su obra es el enfrentamiento entre la libertad individual y la realidad, que anula los deseos del individuo. Asociados a este motivo, se presentan también el amor, la muerte y la soledad.

Actividad 7: El casamiento

- Lee el siguiente fragmento, correspondiente al cuadro tercero del Acto I, donde PADRE de la NOVIA y MADRE del NOVIO hablan del casamiento.

MADRE: *Tú sabes a lo que vengo.*

PADRE: *Sí.*

MADRE: *¿Y qué?*

PADRE: *Me parece bien. Ellos lo han hablado.*

MADRE: *Mi hijo tiene y puede.*

PADRE: *Mi hija también.*

MADRE: *Mi hijo es hermoso. No ha conocido mujer. La honra más limpia que una sábana puesta al sol.*

PADRE: *Qué te digo de la mía. Hace las migas a las tres, cuando el lucero. No habla nunca; suave como la lana; borda toda clase de bordados y puede cortar una maroma con los dientes.*

MADRE: *Dios bendiga tu casa.*

PADRE: *Que Dios la bendiga.*

¿Cuáles son los valores que PADRE y MADRE destacan de los novios?
Haced un pequeño debate sobre si una situación así tendría lugar en la sociedad actual.



Tercera Sesión

En la tragedia, las acciones mortales están abarcadas por fuerzas que sobrepasan al hombre. Así, en la obra los personajes se ven arrastrados a su destino fatal sin que puedan hacer nada por evitarlo. Con la huida de la Novia y Leonardo después de la boda, Lorca nos viene a decir que las fuerzas de la naturaleza son más poderosas que los ritos y las convenciones de los hombres. Estas fuerzas están representadas en la obra por los Leñadores, la Luna y la Mendiga que encarnan a esas fuerzas sobrenaturales y al destino fatal de los protagonistas, elementos comunes en la tragedia.

Actividad 7. Algunas reflexiones

- Lee el siguiente fragmento extraído del último cuadro del Acto III donde la NOVIA se exculpa ante la MADRE de lo ocurrido.

NOVIA:

¡Porque yo me fui con el otro, me fui! (Con angustia.) Tú también te hubieras ido. Yo era una mujer quemada, llena de llagas por dentro y por fuera, y tu hijo era un poquito de agua de la que yo esperaba hijos, tierra, salud; pero el otro era un río oscuro, lleno de ramas, que acercaba a mí el rumor de sus juncos y su cantar de dientes. Y yo corría con tu hijo que era como un niño de agua fría y el otro me mandaba cientos de pájaros que me impedían el andar y que dejaban escarcha sobre mis heridas de pobre mujer marchita, de muchacha acariciada por el fuego. Yo no quería, ¡óyelo bien!, yo no quería. ¡Tu hijo era mi fin y yo no lo he engañado, pero el brazo del otro me arrastró como un golpe de mar, como la cabezada de un mulo, y me hubiera arrastrado siempre, siempre, aunque hubiera sido vieja y todos los hijos de tu hijo me hubiesen agarrado de los cabellos.

- Haced un pequeño debate en clase partiendo de la siguiente premisa: Si los personajes han sido arrastrados por fuerzas que no pueden controlar, cumpliendo un destino trágico ya escrito, ¿puede considerarse a LEONARDO y a la NOVIA responsables de su acción?

OTROS ESPECTÁCULOS

Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

Los tres mosqueteros
Entremeses de Cervantes
Verso a verso
En busca del respeto perdido
Take Away *(In English)*
Pygmalion *(In English)*
Le jour de la marmotte *(En Français)*
Le malade imaginaire *(En Français)*

BODAS DE SANGRE

Proyecto didáctico elaborado por
Elena Valero Bellé



"Porque me arrastras y voy, / y me dices que me vuelva / y te sigo por el aire / como una brizna de hierba. /He dejado a un hombre duro, / y a toda su descendencia / en la mitad de la boda / y con la corona puesta." *El evocador universo de Lorca en esta historia llena de raza, pasión y genio, que dio inicio a sus conocidos dramas rurales. Ven y haz que tus alumnos sientan dónde empieza la leyenda lorquiana. Una puesta en escena donde el simbolismo está cuidado al detalle y que supondrá una oportunidad única para apreciar nuestro mejor teatro.*

