

TERCER Y CUARTO CURSO DE E.S.O.

LE MALADE IMAGINAIRE



SOMMAIRE



AVANT LA REPRÉSENTATION

SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE	3
Activité 1 : Résumé	3
Activité 2 : Découverte des personnages	5
SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE	12
Activité 1 : Découverte en profondeur de la trame	12
SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE	20
Activité 1 : Réparer l'histoire	20
Activité 2 : Molière	21
Activité 3 : S'exercer à une mise en scène	27



APRÈS LA REPRÉSENTATION

SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE	25
Activité 1 : Ton interprétation et la pièce	25
Activité 2 : Donner ton avis	27
Activité 3 : Les superstitions théâtrales	28



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

Activité 1. RÉSUMÉ



- **RÉSUMÉ.** Lisez le résumé.

Argan, riche **bourgeois**¹ qui se croit malade, s'est livré aveuglément aux médecins. D'un premier mariage, il a eu une fille, Angélique. Argan a décidé de marier Angélique au neveu de son médecin pour s'assurer les soins médicaux de ses diverses maladies. Angélique est désespérée, car elle est amoureuse de Cléante. Toinette la fidèle servante, la soutient et critique les projets d'Argan.

Béline, la seconde femme d'Argan, qui ne l'a épousé que pour **hériter**² au plus vite, fait venir le notaire afin de rédiger le testament d'Argan. Toinette, qui surprend la conversation, promet de soutenir Angélique.

Cléante, amant d'Angélique, s'est introduit dans la maison en se faisant passer pour le maître de musique d'Angélique. Au même moment arrive Thomas Diafoirus, le futur mari d'Angélique, afin de conclure le mariage avec Argan (c'est M. Purgon, l'oncle de Thomas Diafoirus et le médecin d'Argan, qui les a mis en contact). Le « malade » invite Cléante à participer à la discussion. Après les **compliments**³ de la part de Thomas, Argan prie Cléante de faire chanter Angélique. Les deux amants profitent de l'occasion pour se dire leur amour, sous prétexte d'un prétendu opéra. Argan découvre la **supercherie**⁴ et chasse Cléante.

Béline attaque Angélique. Son père prend la défense de sa femme et menace sa fille en l'obligeant à entrer dans un **couvent**⁵. Argan se désespère de son état, son frère Béralde arrive pour le distraire.

Béralde tente de raisonner Argan par rapport à sa prétendue maladie et pour défendre le **bonheur**⁶ de sa nièce. Béralde et Toinette se sont alliés, Toinette annonce qu'un nouveau médecin désire être reçu. Ce nouveau médecin est en fait Toinette elle-même, qui sous un **déguisement**⁷, tente de **dégôûter**⁸ Argan de la médecine.

Pour Antoine, la seule chose qui reste à faire est de **détacher**⁹ Argan de la mauvaise influence de Béline ; pour cela, elle lui propose de **contrefaire**¹⁰ le mort...



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



• **VOCABULAIRE** : Relie chaque mot à sa définition comme dans l'exemple.

1. Bourgeois	A. S'habiller pour rendre méconnaissable, cacher sa vraie nature.
2. Hériter	B. Rompre des attaches affectives.
3. Compliments	C. Personne qui appartient à la bourgeoisie, terme provenant du Moyen-Âge qui représente la classe sociale aisée, propriétaire de la production, n'exerçant pas de métier manuel ; opposé au prolétariat.
4. Supercherie	D. Paroles de courtoisie, de politesse.
5. Couvent	E. Tromperie (du verbe tromper).
6. Bonheur	F. Devenir propriétaire par voie de succession ou par héritage des générations précédentes.
7. Déguisement	G. Maison où des religieux ou religieuses vivent en communauté.
8. Dégoûter	H. État de félicité, d'épanouissement affectif.
9. Détacher	I. Provoquer de l'aversion, du désintérêt.
10. Contrefaire	J. Simuler.

SOLUTIONS :



• **Cochez vrai ou faux.**

	VRAI	FAUX
1. Argan est très malade.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Angélique est amoureuse de Thomas Diafoirus.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Angélique ne veut pas aller dans un couvent.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Cléante est le maître de musique d'Angélique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Angélique et Cléante improvisent un opéra pour se dire leur amour.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Béralde approuve le mariage entre Angélique et Thomas Diafoirus.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Béline prétend l'héritage d'Argan.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Toinette et Béralde sont des ennemis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Toinette se déguise en agent de police.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Argan simule la mort.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

Activité 2. Découverte des personnages



• **LE LIEN DE PARENTÉ.** Complète les phrases suivantes selon le lien de parenté des personnages.

FRÈRE - BELLE-MÈRE - GENDRE - NEVEU - PETIT-FILS - NIÈCE

1. Thomas Diafoirus est le _____ de M. Purgon.
2. Angélique est la _____ de Béralde.
3. L'époux d'Angélique sera le _____ d'Argan.
4. Béline est la _____ d'Angélique.
5. Le *fils* d'Angélique sera le _____ d'Argan.
6. Béralde est le _____ d'Argan.



• **Transforme les phrases comme dans l'exemple.**

1. M. Purgon est l'oncle de Thomas.
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



• GRAMMAIRE

L'**adjectif qualificatif** est un mot qui caractérise, qualifie, précise un être, un objet, une idée, un fait, etc.

- Il s'ajoute à un autre mot auquel il apporte une précision de sens.
- Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne.

D'une manière générale, pour former le féminin des adjectifs, on ajoute « e » au masculin :

Grand-grande savant-savante

- Si le masculin se termine par « e », le féminin reste identique : pitoyable-pitoyable.
- Quand le masculin se termine par une consonne non prononcée : « t », « d », « s », on l'entendra au féminin, à cause du « e » : intelligent-intelligente.
- Parfois, on double la consonne finale au féminin : mignon-mignonne.
- La fin du mot peut aussi changer au féminin : menteur-menteuse.
- Attention, il y a des exceptions, en voici quelques-unes :

*Beau-belle doux-douce
sec-sèche vieux-vieille
gentil-gentille*



• Relie avec une flèche le nom d'un personnage et sa description.

Argan

Épouse égoïste

Angélique

Médecin prétentieux

Toinette

Amoureux

Béralde

Fille de bonne famille

Béline

Audacieuse et fidèle servante

Cléante

Grincheux et hypocondriaque

Thomas Diafoirus

Humble et gentil



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

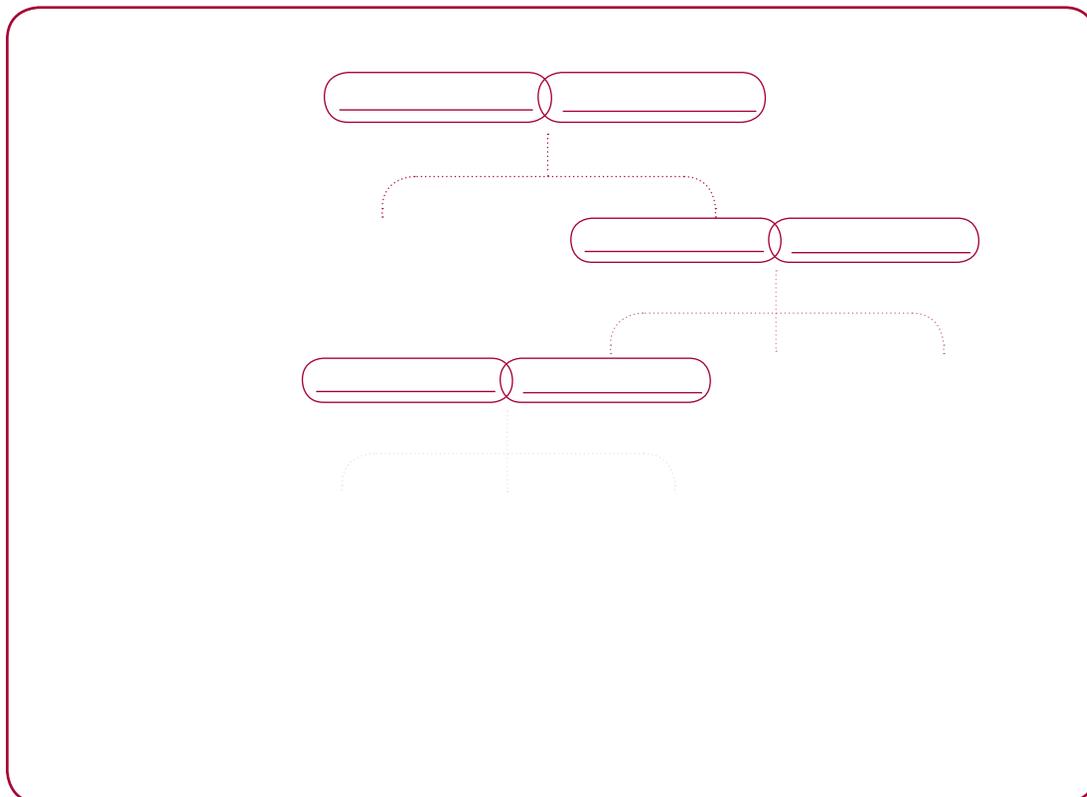


• Modifie le genre de la liste d'adjectifs de l'exercice précédent :

- Épouse égoïste _____
- Médecin prétentieux _____
- Amoureux _____
- Fille de bonne famille _____
- Audacieuse et fidèle servante _____
- Grincheux et hypocondriaque _____
- Humble et gentil _____



• Dessine ton arbre généalogique et présente ta famille à tes camarades.





SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

• **SAVOIR-FAIRE.** Tu es malade ! Tu veux aller chez le médecin, il faut apprendre des expressions de la santé !



• Associe les phrases des deux colonnes.

AUJOURD'HUI	HIER
1. J'ai mal à la gorge	A. J'ai bu trop de café
2. J'ai mal au nez	B. J'ai fait de la boxe
3. J'ai mal à l'estomac	C. J'ai travaillé toute la journée
4. J'ai mal à la tête	D. J'ai mangé trop de chocolat
5. J'ai mal aux jambes	E. J'ai marché sous la pluie
6. J'ai mal au cœur	F. J'ai fait du vélo pendant cinq heures

SOLUTIONS :



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



• GRAMMAIRE. Le passé composé.

- On l'utilise pour exprimer des actions qui n'ont pas duré dans le temps ou qui se sont produites à un moment précis du passé.
- En général, le passé composé se forme avec le verbe auxiliaire avoir et le participe passé du verbe.
- À la forme négative, **n' (ne)** se place avant l'auxiliaire avoir et **pas** se place après.

AUXILIAIRE
AVOIR/ÊTRE
AU PRÉSENT



PARTICIPE
PASSÉ DU VERBE
CONJUGUÉ

D'une manière générale, on utilise le verbe auxiliaire avoir, sauf dans certains cas où on utilise le verbe être ; donc on doit bien savoir quels verbes sont utilisés avec chaque auxiliaire.

- Les verbes qui utilisent l'auxiliaire être sont :

<i>entrer</i>	<i>monter-descendre</i>	<i>passer-retourner</i>
<i>sortir</i>	<i>naître-mourir</i>	<i>tomber</i>
<i>aller-venir</i>	<i>arriver-partir</i>	<i>rester</i>

Ainsi que les verbes dérivés de ceux-ci, par exemple : *devenir, revenir, intervenir, etc.*

Regarde le dessin pour reconnaître les verbes qui utilisent l'auxiliaire être au passé composé.

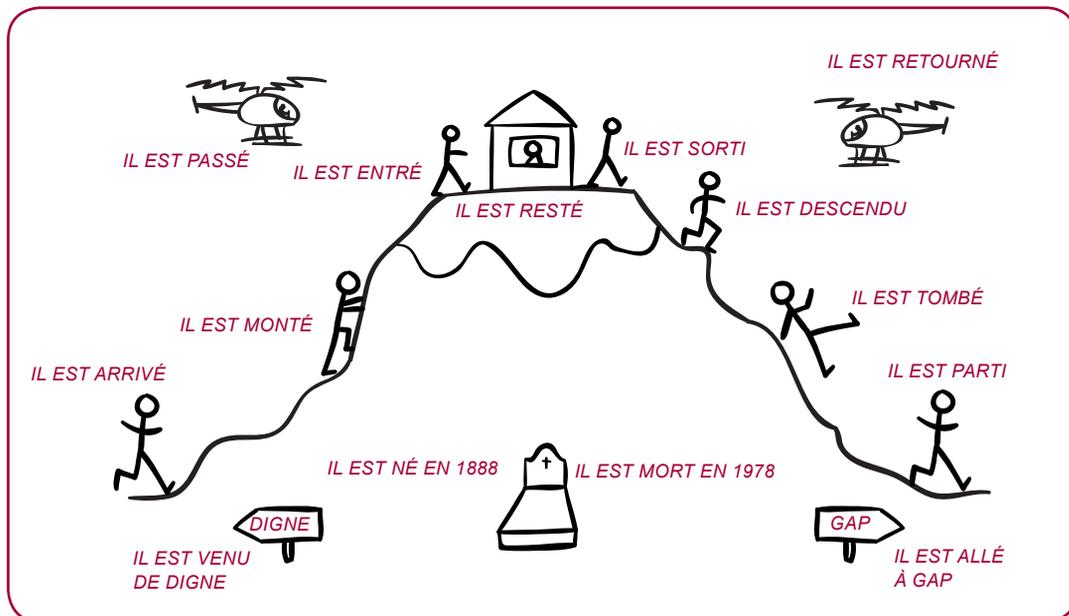


SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



• Quand utiliser le **verbe auxiliaire ÊTRE** ?

Pour se rappeler, regardez la petite histoire...



Verbes pronominaux : s'habiller, se lever, s'appeler...

Avec l'auxiliaire être, on fait l'accord du participe passé avec le sujet.

Argan **est allé** chez le médecin.

Angélique **est allée** chez le médecin.

En général, **avec l'auxiliaire avoir**, on ne fait pas l'accord du participe passé.

Cléante **a cru** vous divertir.

Angélique **a cru** vous divertir.



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



- Remplis les phrases (extraites du scénario de « *Le malade imaginaire* »), avec les verbes entre parenthèses, en utilisant le passé composé.

1. Viens ici ! Il y a une heure que tu m' _____ (laisser).
2. Bon d'accord, cette fois tu _____ (gagner).
3. Ses mots sont les plus passionnés que je n' _____ jamais _____ (écouter).
4. Est-ce qu'il _____ te l' _____ (dire)? Il m' _____ beaucoup _____ (énervé).
5. Il y a six jours, que nous _____ (se rencontrer) pour la première fois et que nous _____ (tomber) amoureux l'un de l'autre.
6. Le voilà là-dedans, que j' _____ (amener) avec moi.
7. _____ m' _____ --vous _____ (appeler)? J' _____ (croire) donc entendre votre appel.



- Par groupe de trois élèves, imaginez et jouez des scènes chez le médecin. Partagez ensuite avec la classe.



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



Activité 1. Découverte en profondeur de la trame

- Lis attentivement le fragment suivant de la scène 5 :

(ARGAN s'installe dans son fauteuil.)

ARGAN : Ma chère fille, j'ai une nouvelle pour toi. On te demande en mariage. Tu ris ? Le mariage est une chose amusante pour les jeunes filles. Je n'ai même pas besoin de te demander. C'est clair : tu acceptes.

ANGÉLIQUE : Bien sûr, père, je dois faire tout ce que vous m'ordonnez.

ARGAN : Je suis content d'avoir une fille aussi obéissante. Donc, c'est décidé, tu vas te marier. Béline, ta belle-mère, ma femme, ne veut pas te marier. Elle veut t'enfermer dans un couvent.

TOINETTE : *(À voix basse.)* Béline doit avoir ses raisons.

ARGAN : Mais j'ai gagné, et j'ai donné ma parole, tu es promise à quelqu'un.

ANGÉLIQUE : Ah ! Mon père, merci beaucoup. Vous êtes si bon !

TOINETTE : En effet, c'est très bien, c'est la meilleure décision de votre vie.

ARGAN : Je n'ai pas encore vu le futur mari, mais on m'a dit que je serai content et toi aussi.

ANGÉLIQUE : Je suis sûre que oui, père.

ARGAN : Tu le connais ?

ANGÉLIQUE : Bon, maintenant je peux vous l'expliquer. Nous nous sommes rencontrés par hasard au théâtre il y a six jours, et nous sommes tombés amoureux l'un de l'autre.

ARGAN : Je ne savais pas ça, mais c'est merveilleux que vous soyez attirés l'un par l'autre. On m'a dit que c'était un très beau jeune homme.

ANGÉLIQUE : Oui, père.

ARGAN : Grand ?

ANGÉLIQUE : Oui, père.

ARGAN : Il a un beau sourire ?

ANGÉLIQUE : Absolument, père.

ARGAN : Il est intelligent et courageux ?

ANGÉLIQUE : Tout à fait, père.

ARGAN : Et il est très gentil ?

ANGÉLIQUE : Le plus gentil de tous.

ARGAN : Il parle bien latin et grec ?

ANGÉLIQUE : Ah ! Ça, je ne sais pas, père.

ARGAN : Et dans trois jours, il deviendra médecin ?

ANGÉLIQUE : Lui, père ?

ARGAN : Oui, c'est ce que m'a dit Monsieur Purgon.

ANGÉLIQUE : Monsieur Purgon le connaît ?

ARGAN : Bien sûr, c'est son neveu.

ANGÉLIQUE : Cléante, le neveu de votre médecin Monsieur Purgon ?

ARGAN : Cléante ? Quel Cléante ? Nous parlons de l'homme que tu vas épouser. Thomas Diafoirus.



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



• Coche les bonnes réponses.

1. Les personnages qui parlent sont :

- Béralde et Angélique.
- Angélique et Argan.
- Toinette et Angélique.

2. Ils parlent :

- Du mariage d'Angélique.
- Du médecin d'Argan.
- D'un ami de la famille.

3. Argan a _____ Angélique.

- Parlé.
- Prétendu.
- Promis

4. Par hasard, Angélique a rencontré :

- M. Purgon.
- Cléante.
- Thomas.

5. M. Purgon connaît :

- Cléante
- Thomas
- Céline



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

• **SAVOIR-FAIRE.** Indique le lieu.



• **Attribue les mots du tableau suivant aux dessins :**

devant	à gauche	à côté de
derrière	contre	sous
à droite	entre	sur
dans	au-dessous	au-dessus



• **Imagine et dessine la scène écoutée. Réfléchis bien au lieu où se trouvent les objets suivants : oreillers, bouillotte, couverture et médicaments.**


A
SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE


- **GRAMMAIRE.** Identifie les verbes parmi les mots trouvés, copie-les ci-dessous et réfléchis.

_____	_____
_____	_____
_____	_____

- Quel est le temps verbal employé ? _____



- Dans la liste, identifie l'intrus. Voilà une exception de la conjugaison du passé composé !



En général, dans la conjugaison du passé composé, les verbes qui utilisent l'auxiliaire **avoir** n'ont pas d'accord du participe passé.

Angélique a attrapé une maladie grave.

L'**exception** de cette règle apparaît quand le **complément d'objet direct** est placé **avant le verbe**. Même si la syntaxe française est assez rigide, il y a deux constructions de la phrase qui le permettent :

- Quand le complément d'objet direct est **au début** de la phrase et qu'il est suivi par le pronom relatif **que** :

La maladie qu'Angélique a attrapée est grave.

- Quand l'objet direct est **sous une forme pronominale** (COD) ; il se retrouve alors forcément **avant le verbe** :

Quand est-ce qu'Angélique a attrapé cette maladie ?

Angélique l'a attrapée la semaine dernière.

(l'=la maladie)

Comme tu vois, dans ce cas, le participe passé s'accorde avec le complément d'objet direct (la maladie), et pas avec le sujet (Angélique).



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



• **ENTRAINEZ-VOUS !** Joue à décrire des personnages célèbres ; tes camarades doivent deviner de qui tu parles ! Regarde l'exemple.

C'est un comédien du XVIIe siècle et il est mort sur scène. Qui est ce personnage ?

Molière.

Si tes camarades ne devinent pas, ils peuvent te poser des questions !



• **GRAMMAIRE.** Les pronoms démonstratifs.

Masculin singulier	Masculin pluriel	Féminin singulier	Féminin pluriel	Neutre
<u>Celui</u>	<u>Ceux</u>	<u>Celle</u>	<u>Celles</u>	<u>Ce (C')</u>
<u>Celui-ci</u>	<u>Ceux-ci</u>	<u>Celle-ci</u>	<u>Celles-ci</u>	<u>Ceci</u>
<u>Celui-là</u>	<u>Ceux-là</u>	<u>Celle-là</u>	<u>Celles-là</u>	<u>Cela (Ça)</u>



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

• **VOCABULAIRE.** Identifie l'expression suivante dans la scène écoutée :

« ... Il est cause de toute la bile que je me fais. »



• Dans ce contexte, quelle est la signification de cette expression ?



• Voilà d'autres expressions en français. Relie-les avec leur signification :

1. De but en blanc.	A. Directement.
2. Être fort obligé.	B. Avoir la nausée.
3. Avoir mal au cœur.	C. Satisfaction, soulagement.
4. Le ciel soit loué.	D. Tromper.
5. Jouer un tour.	E. Être redevable de.



• Tu connais d'autres expressions de ce type en espagnol ? Et en français ?



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



• Remplis les scènes suivantes avec les expressions du tableau :

De but en blanc
Avoir mal au cœur
Être fort obligé
Le ciel soit loué
Jouer un tour

- BÉLINE :** C'est un impertinent.
- ARGAN :** Vous savez, mon cœur, ce qui en est. Il est cause de toute la ___ que je me ___.
- BÉLINE :** Ne vous fâchez pas autant.
- TOINETTE :** Il faut absolument empêcher cet horrible mariage que Monsieur Argan s'est mis en tête. J'ai pensé lui _____.
- TOINETTE :** Ah, ah, c'est vous. Quelle surprise ! Que venez-vous faire ici ?
- CLÉANTE :** Savoir ma destinée, parler à l'aimable Angélique, consulter les sentiments de son cœur.
- TOINETTE :** Oui, mais on ne parle pas comme cela _____ à Angélique.
- TOINETTE :** Complètement sûr. Personne ne sait encore cette tragique nouvelle, car j'étais tout seul. Cela vient de se passer entre mes bras. Tenez, le voilà.
- BÉLINE :** _____. Me voilà délivrée d'un grand fardeau.
Ce n'est pas de ta faute, Toinette !
- ANGÉLIQUE :** Oh mon père, que je vous suis obligée de toutes vos bontés !
- TOINETTE :** Je viens vous rendre visite pour vous offrir mes services pour toutes les saignées et les purgations dont vous aurez besoin.
- ARGAN :** Monsieur, je vous _____. Mais voilà Toinette elle-même...
- TOINETTE :** Monsieur, je vous prie de m'excuser, j'ai oublié de donner une commission à mon domestique. Je reviens tout de suite.
- ARGAN :** Eh ! Ne diriez-vous pas que c'est effectivement Toinette?



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

Activité 1. Remets l'histoire dans l'ordre



- Ordonne les phrases selon les séquences de l'histoire.

Béralde et Toinette se sont alliés.	
Thomas Diafoirus arrive afin de conclure le mariage avec Angélique.	
Argan a décidé de marier Angélique au neveu de son médecin pour s'assurer les soins médicaux de ses diverses maladies.	1°
Cléante s'introduit dans la maison en se faisant passer pour le maître de musique d'Angélique.	
Angélique est désespérée, car elle est amoureuse de Cléante.	
Argan simule la mort.	
Cléante et Angélique improvisent un opéra.	
Argan chasse Cléante.	
Toinette, sous un déguisement, tente de dégouter Argan de la médecine.	



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

Activité 2. Molière



• BIOGRAPHIE



Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, a marqué l'histoire du théâtre et de la comédie française. L'un des auteurs les plus joués encore à l'heure d'aujourd'hui, Molière s'est distingué par des pièces qui mêlent le comique, le pathétique et la critique.

Molière naît le 15 janvier 1622 à Paris. Sa mère meurt alors qu'il n'est encore qu'un enfant de 10 ans. Son père est tapissier de Louis XIV, dit le Roi-Soleil.

De famille bourgeoise, Jean-Baptiste suit ses études au collège de *Clermont* puis à l'université d'*Orléans*, où il obtient sa licence en droit. Il n'exercera sa fonction d'avocat que pendant cinq mois.

À l'âge de 22 ans, il prend le pseudonyme de Molière et devient directeur de l'illustre Théâtre, une *troupe* de comédiens. Après des problèmes avec la justice pour *dettes*, Molière est même emprisonné quelques jours ; la troupe quitte Paris.

Durant quinze ans, la troupe *sillonnera* la France, puis reviendra à Paris.

Molière triomphe enfin avec *Les Précieuses ridicules* (1659), première grande *comédie de caractère*, puis avec *L'École des femmes* (1662). Mais son succès suscite beaucoup de jalousie.

En 1664, il présente *Tartuffe*, une pièce qui dénonce l'hypocrisie religieuse et qui sera immédiatement interdite.



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

Mais malgré la censure, le 15 août 1665, la troupe devient Troupe du Roi.

Molière continue à créer : *Le Misanthrope* (1666), *l'Avare* (1668).

En collaboration avec le musicien Lully, il crée les *comédies-ballets*, qui *mêlent* satire sociale et divertissement : *Le Bourgeois gentilhomme* (1670) et *Le malade imaginaire* (1673).

Molière, souffrant depuis longtemps d'une maladie pulmonaire, meurt lors d'une des représentations du *Malade imaginaire*, à l'âge de 51 ans.

Étant comédien, il ne pouvait pas bénéficier d'une sépulture chrétienne. Ses funérailles ont lieu de nuit, car il n'a pas *renié* sa vie de comédien devant un *prêtre*. Grâce à l'intervention du roi Louis XIV, Molière est enterré dans le terrain réservé aux enfants mort-nés (donc non baptisés).



1. *Clermont* : ville du centre de la France (Département du Puy-de-Dôme, Région Auvergne).
2. *Orléans* : ville française au centre ouest (Département du Loiret, Région du Centre).
3. *Troupe* : groupe d'artistes, compagnie de théâtre.
4. *Dettes* : somme d'argent due à une personne.
5. *Sillonner* : parcourir en tous sens.
6. *Comédie de caractère* : elle vise à dénoncer les travers de la société. Dans ce genre de comédie, un personnage est doté d'une manie, d'un caractère, d'une obsession qui l'oppose aux autres personnages.
7. *Comédie-ballet* : genre créé par Molière, pour satisfaire les goûts du roi, mêlant la comédie et la musique. Sur les 32 œuvres connues de Molière, 13 ont été conçues pour être jouées avec de la musique. Le mariage est souvent le thème central.
8. *Mêlent* : (du verbe mêler) combiner.
9. *Renié* : (verbe renier) renoncer à.
10. *Prêtre* : ecclésiastique catholique qui a reçu le sacrement de l'ordre.

**SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE**

• Choisissez la bonne réponse :

1. Molière est né à :

- Clermont
- Paris
- Orléans

2. Molière obtient sa licence en :

- Médecine
- Littérature
- Droit

3. « *Le malade imaginaire* » est :

- Une comédie-ballet
- Une comédie de caractère
- Une tragi-comédie

4. Dans une comédie, le dénouement est :

- Triste
- Heureux
- Tragique

5. Le thème caractéristique de la comédie-ballet est :

- La mort.
- Le mariage.
- La famille.



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

Activité 3. S'exercer à une mise en scène



- Lisez la chanson finale du MALADE IMAGINAIRE.

CHANSON FINALE

*Ici se termine la comédie de Molière.
Nous espérons que vous l'avez appréciée.*

*Notre malade imaginaire est un grincheux et un avare,
Mais l'amour qu'il a pour sa fille l'a transformé.
Le triomphe de cette histoire est l'amour sincère
Que ces deux amoureux, Angélique et Cléante, ont fait
réalité.*

« Vive les mariés ! »

La mise en scène s'occupe de transposer un texte écrit dans un espace à trois dimensions : la scène.



- **Imaginez, par groupes de 8 élèves, la mise en scène de la chanson finale.**

Attention !!! Pensez bien aux éléments de la scène (costumes, décor, maquillages, perruques, etc.) qui situent les personnages dans une époque.

Si vous voulez, vous pouvez présenter à vos camarades l'interprétation de la chanson finale. (Si votre groupe ne dispose pas de moyens suffisants pour préparer la représentation, vous pouvez inviter les élèves à simplement imaginer et dessiner ces éléments.)



SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

Activité 1. Ton interprétation et la pièce



• Tu as enfin vu la pièce « *Le malade imaginaire* ». Souviens-toi, dans l'activité 2 - séance 3, par groupes, vous avez préparé la mise en scène de la chanson finale. Réponds aux questions en utilisant le tableau ci-dessous pour t'exprimer :

La comparaison

Plus (+) que ➡ Les acteurs sont plus expressifs que nous.

Moins (-) que ➡ Le final du théâtre est moins surprenant que le nôtre.

autant/aussi (=) que ➡ Le décor est autant original que le nôtre.

Plus, moins, autant/aussi sont des expressions de quantité comme beaucoup de ou peu de.

Les adjectifs

<i>Original</i>	<i>Ennuyeux</i>	<i>Expressif</i>
<i>Surprenant</i>	<i>Intéressant</i>	<i>Créatif</i>
<i>Amusant</i>	<i>Dynamique</i>	<i>Réaliste</i>



• Quelles sont les différences entre votre représentation et celle que vous avez vue au théâtre ?



SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE



• Quelles sont les similitudes ou différences avec le vrai final ?



• Quelle fin tu préfères ?



• Est-ce que c'est un drame ou une comédie ?



• Partagez vos conclusions avec vos camarades.



SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

Activité 2. Donne ton avis !



• Est-ce que tu as aimé la pièce « *Le malade imaginaire* » ? Donne-nous ton avis sur :

- l'histoire
- les personnages
- les costumes
- le décor
- les chansons
- l'éclairage
- les effets spéciaux

Aide-toi du tableau ci-dessous :

Formules linguistiques :

- Dans une même phrase, vous pouvez utiliser les articulateurs : d'une part..., d'autre part... ; d'un côté..., d'un autre côté...
- Pour enchaîner deux idées : comme je l'ai déjà dit, c'est pourquoi, cela montre bien que, à l'opposé, d'un autre côté...
- Pour introduire une nouvelle idée : or, par ailleurs, en revanche...
- Pour formuler une idée : bref, en résumé, pour dire les choses autrement...





SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

Activité 3. Les superstitions théâtrales



• EN SAVOIR PLUS !

Des superstitions ancestrales perdurent dans l'univers théâtral. Elles ont des origines souvent multiples, mais sont aujourd'hui encore prégnantes dans les couloirs des théâtres français.

• Expression interdite : « BONNE CHANCE ! »

Cela porte malheur de souhaiter bonne chance à un acteur ou un membre de la production. Au lieu de cela, pour éviter un désastre, l'expression la plus utilisée est simplement « MERDE ! »

Cette expression date de l'époque où les spectateurs arrivaient en calèche* au théâtre. La quantité de crottin* que les chevaux déposaient à l'entrée du théâtre était considérée proportionnelle au nombre de spectateurs.

Voilà une preuve de bienveillance que de souhaiter « beaucoup de merdes » aux artistes.

Calèche : voiture découverte à quatre roues, tirée par des chevaux.

Crottin : excrément de cheval.

• Couleur maléfique : LE VERT !

Le couleur verte est aussi considérée comme maléfique dans le monde du spectacle (exception faite des clowns). La mort de Molière, tout juste après la représentation du malade imaginaire et habillé de vert, a ajouté un peu plus à la malédiction qui entoure cette couleur.



• Est-ce que vous connaissez d'autres superstitions théâtrales ?



SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE



• SUIVEZ LA PISTE ! Faites des recherches sur...

• Siffler sur scène

• Ne jamais prononcer le mot « corde » dans un théâtre.

• On doit fermer le théâtre au moins un soir par semaine.

• Il ne faut pas offrir d'œillet* aux artistes lors des représentations.

*œillet : plante à fleurs rouges, roses ou blanches, très odorantes.

Autres spectacles

Tercer y cuarto curso de E.S.O.

Entremeses de Cervantes

Verso a verso

Take Away *(In English)*

Pygmalion *(In English)*

Le jour de la marmotte *(En français)*

Le malade imaginaire *(En français)*

LE MALADE IMAGINAIRE

Projet pédagogique élaboré
par Elena Valero Bellé



Que dire de plus du classique des classiques, écrit d'ailleurs par un auteur parmi les plus grands ? Voici à nouveau, pensés spécialement pour vous, le grand Molière et son œuvre la plus caractéristique. Celle qu'il interpréta même sur son lit de mort et qui représente tout son génie. Donnez à vos cours de français cette dose de vitamine que l'Histoire retient comme étant l'une des meilleures comédies de tous les temps.

IN-DIS-PEN-SA-BLE !

