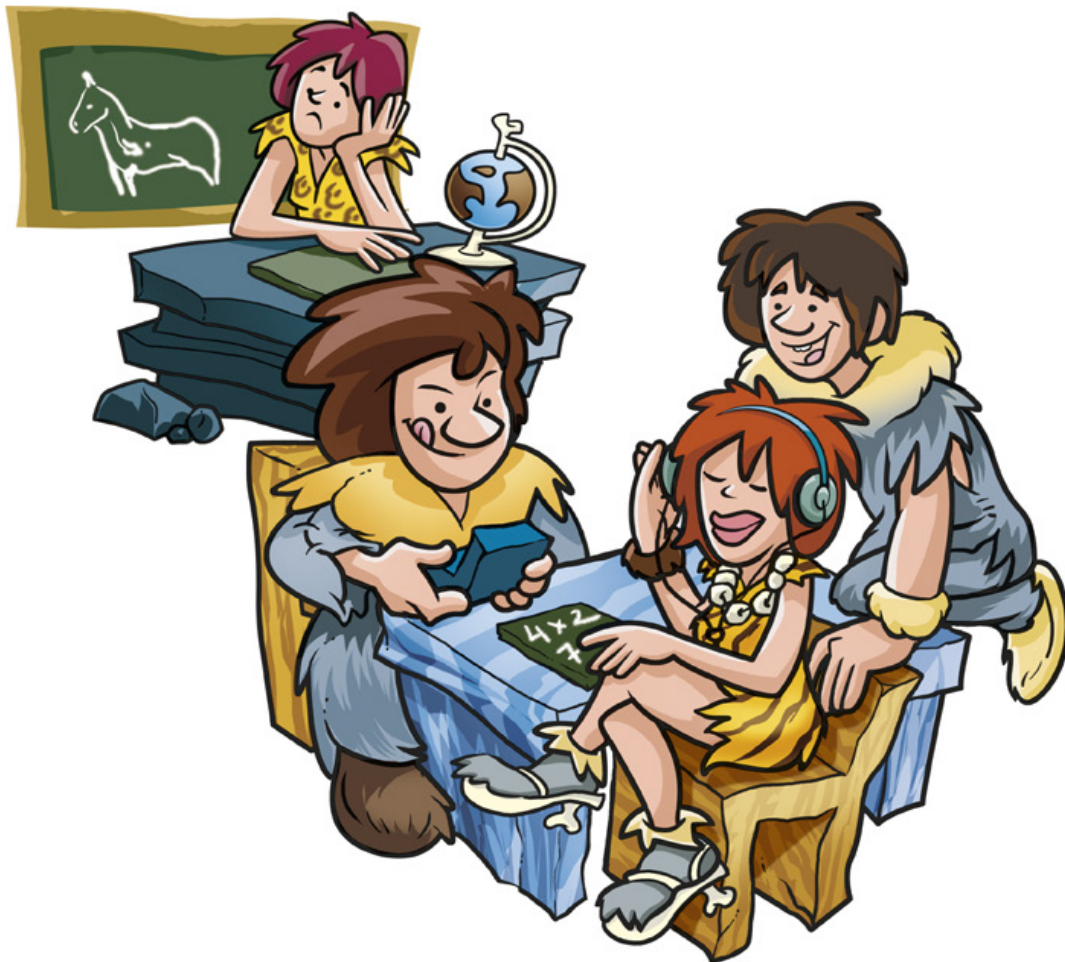


EN BUSCA DEL **RESPECTO** PERDIDO

PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE E.S.O.



ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	3
2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA OBRA	3
3. ORIENTACIONES PARA EL PROFESORADO	4
3.1. <i>En busca del respeto perdido: Fundamentos Básicos</i>	4
3.2. Características generales de los alumnos/as con problemas de conducta	5
3.3. Recomendaciones para prevenir los problemas de conducta en la escuela	6
3.4. Orientaciones para el manejo de la conducta desafiante	7
4. METODOLOGÍA	8



ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Primera Sesión

11



DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Segunda Sesión

12

Tercera Sesión

13

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La convivencia escolar es un pilar fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes. Un ambiente armonioso y respetuoso en el entorno educativo no solo favorece el bienestar emocional y social de los alumnado, sino que también potencia su aprendizaje y crecimiento personal. Por esta razón, proponemos un proyecto educativo enfocado en la mejora de la convivencia en nuestra institución educativa.

Actualmente, la convivencia escolar se ha convertido en una de las principales preocupaciones de docentes, padres y madres, y alumnado. Para su mejora, se hace necesario fomentar valores como el respeto, la empatía, la tolerancia y la comunicación efectiva entre todos los miembros de la comunidad educativa: estudiantes, docentes, personal administrativo y familias. Para lograrlo, es imprescindible la implementación de estrategias y actividades que promuevan la reflexión y la participación activa de cada agente.

La prevención y detección precoz de los problemas de convivencia es clave para evitar la aparición y progresión de los mismos, así como el aprendizaje de conductas respetuosas hacia el entorno. Los programas preventivos de los trastornos de conducta dentro de los cuales encuadramos la obra de teatro *En busca del respeto perdido* y el proyecto didáctico que lo enmarca resultan un complemento, y ayuda a proporcionar instrumentos prácticos.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS *En busca del respeto perdido*

Objetivo General: Sensibilizar al alumnado acerca de la problemática que plantea la falta de respeto hacia el docente y, en general, hacia nuestro entorno.

Objetivos Específicos:

- Aprender a respetar a los demás tal y como son.
- Valorar el respeto hacia sí mismo y hacia nuestro entorno.
- Hacer uso del valor del respeto en las actividades planteadas.

3. ORIENTACIONES PARA EL PROFESORADO

La obra de teatro *En busca del respeto perdido* nos acerca a una realidad existente en muchos colegios de nuestro país. Los docentes contamos con una herramienta clave en nuestras aulas: la prevención de la aparición de este tipo de problemática. Debemos, por tanto, educar al alumnado en valores, llevando a cabo una educación para la paz y la convivencia. Con este fin, las presentes orientaciones, apoyadas por el espectáculo pueden ser de gran utilidad.

3.1. *En busca del respeto perdido*: fundamentos básicos

El teatro, por esencia, posee la magia de inquietar el pensamiento y sensibilizar a la persona, lo cual lo convierte en una excelente herramienta educativa y preventiva puesto que tiene la capacidad de captar la atención de los espectadores, reflejar una realidad, comprender e identificarse con una problemática concreta, sensibilizarse frente a ella y generar un estado de predisposición positiva a la consolidación de aprendizajes futuros.

Considerando lo anterior, nuestra propuesta de trabajo tiene como finalidad sensibilizar a los alumnos sobre la realidad y magnitud de la problemática que suponen las faltas de respeto hacia los docentes y compañeros y, en general, hacia el entorno. La sensibilización es una de las primeras etapas de vuestra acción preventiva, y de su éxito dependen las futuras labores preventivas con respecto a estos temas.

Para cumplir con nuestra finalidad, la propuesta de trabajo contempla como principal actividad la presentación del montaje teatral *En busca del respeto perdido* así como la utilización del material didáctico que desarrollamos a continuación.

En este proyecto hemos evitado reflejar conductas altamente agresivas evitando dar información a los asistentes que pudieran servir de ejemplos perjudiciales actuando como contravalores.

Hemos adoptado un enfoque psicopedagógico en su diseño y desarrollo para ajustar sus contenidos y hacerlos accesibles.

3.2. Características generales de los alumnos con problemas de conducta

No existe un acuerdo unánime entre los distintos autores para definir estos trastornos y para intentar identificarlos de la manera más clara posible. Pasaremos a describir los rasgos más frecuentes que aparecen en su comportamiento.

En general, son alumnos que tienen problemas en su socialización, porque su conducta se aleja de lo que se espera para su edad, sexo y estatus social. Su conducta puede presentar los siguientes rasgos:

- Inhabilidad o dificultad para aprender.
- Presentar problemas para mantener relaciones sociales gratificantes con el docente y sus compañeros.
- Conductas y sentimientos inapropiados hacia estos.
- Impulsividad, agresividad, retraimiento y/o depresión.
- Demoras en la ejecución de tareas de modo que no cumplen los plazos estipulados por el docente para realizar actividades, entrega de trabajos, etc...
- Mal carácter. Su carácter se vuelve malhumorado y desafiante.
- Desatención hacia las tareas que no les gustan.
- Evitan las obligaciones alegando que "las han olvidado".
- Se resisten a las sugerencias que les hace el docente o compañeros para que su trabajo sea más efectivo.
- Malogran el esfuerzo de los demás ralentizando la parte de trabajo que les es asignado.
- Critican y se burlan de docentes y compañeros.

3.3. Recomendaciones para prevenir los problemas de conducta en la escuela

Muchos docentes se quejan de las dificultades que existen para mantener una convivencia positiva en clase. A continuación presentamos una serie de recomendaciones para prevenir la aparición de problemas en el aula:

1. Se sugiere confeccionar un calendario o programación de actividades, particularmente para aquellos alumnos que presenten Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Establecer una rutina de actividades resulta fundamental, tanto para el cuerpo docente como para los estudiantes, con el propósito de instaurar un ritmo de trabajo regular. Si bien se permite eventualmente variar la rutina, inicialmente es crucial que se respete el horario establecido.
2. Resulta imperativo que se gestione el tiempo de los alumnos de manera que no se presenten lapsos de inactividad propensos a desencadenar conductas impropias. Por ejemplo, es recomendable preparar un conjunto de actividades para aquellos estudiantes que finalicen sus tareas con antelación, solicitándoles que colaboren en la revisión de otros trabajos o ejecuten labores pertinentes al aula. Asimismo, se sugiere contar con una variedad de juegos de fácil acceso que puedan ser utilizados por aquellos que concluyan primero, promoviendo la lectura y alentando a los estudiantes a seleccionar libros de la biblioteca en caso de terminar antes de sus compañeros.
3. Se recomienda mantener una observación continua sobre los estudiantes.
4. Es esencial interactuar con los alumnos para establecer influencia en el grupo. Participar en actividades y programar eventos extraescolares de carácter lúdico fortalece esta interacción.
5. Es fundamental organizar de manera efectiva el espacio físico del aula.
6. Se sugiere coordinar con los demás docentes para uniformizar la metodología de enseñanza, lo cual contribuirá a que los estudiantes perciban una consistencia en las expectativas de comportamiento.
7. Es importante ser un modelo a seguir para los alumnos, demostrando de manera explícita cómo llevar a cabo tareas como tomar apuntes y preparar materiales de apoyo.
8. La consistencia y la constancia en la aplicación de las reglas son esenciales para mantener un entorno educativo ordenado y predecible.
9. En puede ser beneficioso para el niño, contextualizando el propósito de la conducta deseada.
10. Es recomendable enseñar una conducta a la vez en lugar de intentar abarcar múltiples lecciones en un solo día.
11. Una vez seleccionada la conducta a enseñar, es importante insistir en su práctica cada vez que se presente la oportunidad.
12. Al dar una instrucción al niño, es crucial hacerlo con voz firme y segura, asegurándose de que se cumpla la orden dada.

13. Los incentivos empleados deben ser entregados de manera inmediata tras la manifestación de la conducta deseada y deben ser de naturaleza atractiva para el niño o niña. Asimismo, es crucial que dichos incentivos puedan ser ofrecidos de manera regular en el transcurso de los días. Se recomienda evitar hacer promesas que no puedan ser cumplidas, ya que esto puede llevar al niño o niña a desistir de exhibir las conductas esperadas. Se aconseja abstenerse de ofrecer incentivos una vez que el niño o niña haya incurrido en comportamientos inadecuados.

14. Se propone llevar a cabo una evaluación cuantitativa de la conducta. Esto puede lograrse mediante la confección de gráficos en el aula, los cuales permitan a los propios niños y niñas dar seguimiento a sus progresos. Se fomenta la autoregistro de sus conductas.

15. Es esencial establecer reglas claras desde el inicio del período lectivo, expresándolas en términos positivos. Se recomienda enfocarse en lo que se debe realizar, evitando hacer hincapié únicamente en lo que no se debe hacer.

16. Se insta a mantener una comunicación constante con los progenitores. En caso de ser factible, proporcionar informes breves acerca del comportamiento del niño o niña en clase. Asimismo, se sugiere elogiar los avances evidenciados.

3.4. Orientaciones para el manejo de la conducta desafiante

Este tipo de alumnado presenta un perfil muy particular que dificulta el manejo de su conducta en casa y en la escuela. Suelen ser alumnos con un buen desarrollo intelectual pero que presentan la necesidad de sentir que tienen el control de la situación ante la persona que tienen enfrente o bien precisan que se les preste un grado de atención muy elevado, ya sea por parte del adulto o de sus compañeros.

A continuación presentaremos una serie de recomendaciones que pueden ser provechosas a la hora de afrontar este tipo de problemas:

- Es recomendable plantear desafíos que les permitan adentrarse en nuestro ámbito.
- Se les puede asignar determinadas responsabilidades en el entorno del aula, lo cual les otorgará un rol relevante y puede mitigar la necesidad de atención especial.
- Cuando el alumno o alumna busca nuestra atención a través de una conducta inapropiada, podemos optar por dos enfoques: o bien, hacer caso omiso de la conducta y actuar solo en casos donde se infringen claramente las normas de convivencia, o bien, proponer una tarea estimulante que desvíe su atención y permita que retomemos el control de la situación. Cabe señalar que esta última opción se aplicará solo en circunstancias específicas, dado que de lo contrario el alumno o alumna podría interpretarlo como un reforzamiento positivo de su conducta desafiante.
- Reservar un momento para la reflexión sobre su comportamiento o implementar el rincón de pensamiento con los estudiantes más jóvenes.
- Establecer con precisión las normas y límites.
- Mantener la calma sin elevar el tono de voz.
- Demostrar serenidad y autocontrol en todo momento.

4. METODOLOGÍA

A continuación os presentamos una serie de actividades para trabajar la prevención de la aparición de este tipo de problemas, así como la puesta en práctica de una actitud tolerante hacia nuestro entorno.

Las actividades se han diseñado de acuerdo a una concepción constructivista del aprendizaje por lo que es interesante seguir el orden propuesto aunque se pueden utilizar igualmente por separado.

Proponemos cuatro actividades divididas en tres sesiones: una sesión antes de la representación y dos sesiones después de la representación. Las tres sesiones tendrán una duración aproximada de 40 minutos.

La sesión para Antes de la Representación: Primera Sesión. Las actividades recogidas en esta sesión están orientadas a la motivación del alumno/a y la comprensión del espectáculo.

Las sesiones para Después de Representación: Segunda y Tercera Sesión. Las actividades propuestas en este bloque pretenden fomentar la reflexión individual y colectiva.

Todas las actividades que te proponemos se pueden realizar con el material habitual de una clase.

SESIONES



SESIÓN 1.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 1.
Conociendo un poco
sobre el tema

- Tomar contacto con el valor del respeto hacia los demás.
- Concienciar a los alumnos/as acerca de las diferencias individuales de las personas.
- Valorar a las personas tal y como son.

- Sinopsis de la obra *En busca del respeto perdido*.
- El respeto como medio para lograr una buena convivencia con los demás.

LA REPRESENTACIÓN: HAZ TEATRING. Disfruta al máximo del espectáculo.



SESIÓN 2.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 2. Analizando
En busca del respeto
perdido

- Identificar en la obra el problema de respeto subyacente.
- Respetar a los demás tal y como son.

- El espectáculo *En busca del respeto perdido* como foco de análisis.

Actividad 3.
Lo que somos y lo que
hacemos

- Aprender a entender el trabajo y las responsabilidades de cada uno.
- Tomar conciencia de los problemas que genera la convivencia y de las posibles soluciones.
- Respetar a los demás.

- Las responsabilidades propias y las del profesor/a.
- El respeto como medio para la convivencia.

SESIÓN 3.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 4.
Nuestra clase
piensa así

- Identificar sus opiniones y sentimientos.
- Contribuir al proceso de diagnóstico y estudio de la situación del grupo y determinar las conductas que requieran una mejora.

- Análisis de la propia conducta y del funcionamiento del grupo-clase.



Primera Sesión

Actividad 1. Conociendo un poco sobre el tema

Descripción

El docente comentará con el alumnado que van a asistir a ver una obra de teatro que trata sobre el valor del respeto hacia docentes y compañeros y, en general, hacia los demás y les leerá la sinopsis presentada con anterioridad.

En Busca del respeto perdido: sinopsis

Rock, Piedra y Stone son tres alumnos de una clase muy especial. Su profesora, Srta. Garrote intenta que ellos reflexionen sobre su conducta, en muchas ocasiones irresponsable e irrespetuosa con ella y con el resto de compañeros. Como último recurso, los tres alumnos, que también mantienen una relación difícil entre ellos, serán llevados a la Cueva del Castigo, en la que sólo conseguirán salir superando tres pruebas acerca del respeto, convivencia y cooperación. Si no consiguen resolver las pruebas impuestas, se quedarán allí para siempre. ¿Lograrán estos alumnos darse cuenta a tiempo de sus errores?

Una vez hecho esto se llevará a cabo una lluvia de ideas sobre el valor del respeto haciendo un pequeño coloquio en la clase en el que cada uno aportará sus conocimientos acerca del mismo.

El objetivo es que entre todo el grupo se llegue a una definición grupal y que ésta se plasme en la pizarra o en papel continuo, de manera que cada alumno cree una letra de la definición. La idea es que cada palabra se plasme de manera distinta, con distintos colores, formas, etc., de forma que cada alumno se muestre tolerante con las producciones del compañero.



40 minutos.



Segunda Sesión

Actividad 2. Analizando *En Busca del Respeto Perdido*

Descripción

El docente animará a los alumnado a hacer una reflexión en voz alta sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Os ha gustado la obra?
- ¿Creéis que refleja la realidad de muchas aulas?
- Si Piedra, Stone, y Rock, ¿cuál hubiese sido el final de la obra?
- Poniéndonos en el lugar de la Srta. Garrote, ¿creéis que era justo que los alumnos se comportaran así con ella?



A continuación el profesor propondrá a los alumnos escribir en cuatro o cinco líneas un argumento para la obra reflejando un buen trato entre los personajes, para finalmente comparar entre todos los dos finales tan distintos que tendría la obra de teatro.

20 minutos.

Actividad 3. Lo que somos y lo que hacemos

Descripción

El docente situará el tema indicando que en cada grupo social hay un reparto de responsabilidades y a veces esto genera conflictos. Deberá exponer que en el instituto hay una organización en la que cada uno tiene sus funciones. El docente pedirá a los alumnos que se dividan en pequeños grupos y cada uno de estos deberá elaborar una pequeña lista de tareas propias del profesor y otra propias del alumno.



Unos diez minutos después se pedirá a algún grupo voluntario que lea sus listas, se elegirán las tareas que sean especialmente difíciles de llevar a la práctica y se irán analizando las causas.

20 minutos.



Tercera Sesión

Actividad 4. Nuestra clase piensa así

Descripción

El profesor/a animará a los alumnos/as a dividirse en grupos de cinco. En un folio en blanco contestarán a las siguientes preguntas de manera grupal:

- Para mí los docentes deberían tener las siguientes tres cualidades...
- Mis amigos/as deberían tener las siguientes tres cualidades...
- Este curso tiene las siguientes cualidades que a nosotros nos gustan...
- Este curso tiene estos detalles que nos gustaría que cambiaran...
- ¿Qué cosas creéis que dificultan una mejor convivencia del grupo?
- Nos gustaría que en clase fuéramos más.... Y evitásemos ser tan...
- Estaríamos dispuestos/as a mejorar nuestro comportamiento de esta forma...



El docente deberá aclarar que no se deberá personalizar en las respuestas no hablando de alumnos concretos. Al finalizar, los grupos irán leyendo sus respuestas y finalmente se reflexionará sobre los aspectos positivos que tiene el grupo y aquellos aspectos a mejorar.

40 minutos.

OTROS ESPECTÁCULOS Primer y Segundo Curso de E.S.O.

Entremeses

Bodas de sangre

Verso a Verso

Los tres mosqueteros

Take Away (*In English*)

Pygmalion (*In English*)

Le jour de la marmotte (*En Français*)

Le malade imaginaire (*En Français*)

EN BUSCA DEL RESPETO PERDIDO

Proyecto Didáctico elaborado por
Elena Valero Bellé



¿Sientes que estamos volviendo a la edad de piedra?

Ven a descubrir lo poco y lo mucho que ha cambiado la escuela desde la era primitiva. Un espectáculo ingenioso, atrevido y con una gran dosis de humor, que trata de una de las preocupaciones más importantes de la educación de hoy y de siempre: la convivencia en el aula. Una comedia llena de situaciones muy reconocibles que pone el dedo en la llaga sobre un problema fundamental de la escuela. Ambientado en la era de las cavernas, se convertirá en el espectáculo de referencia de la temporada.


recursos