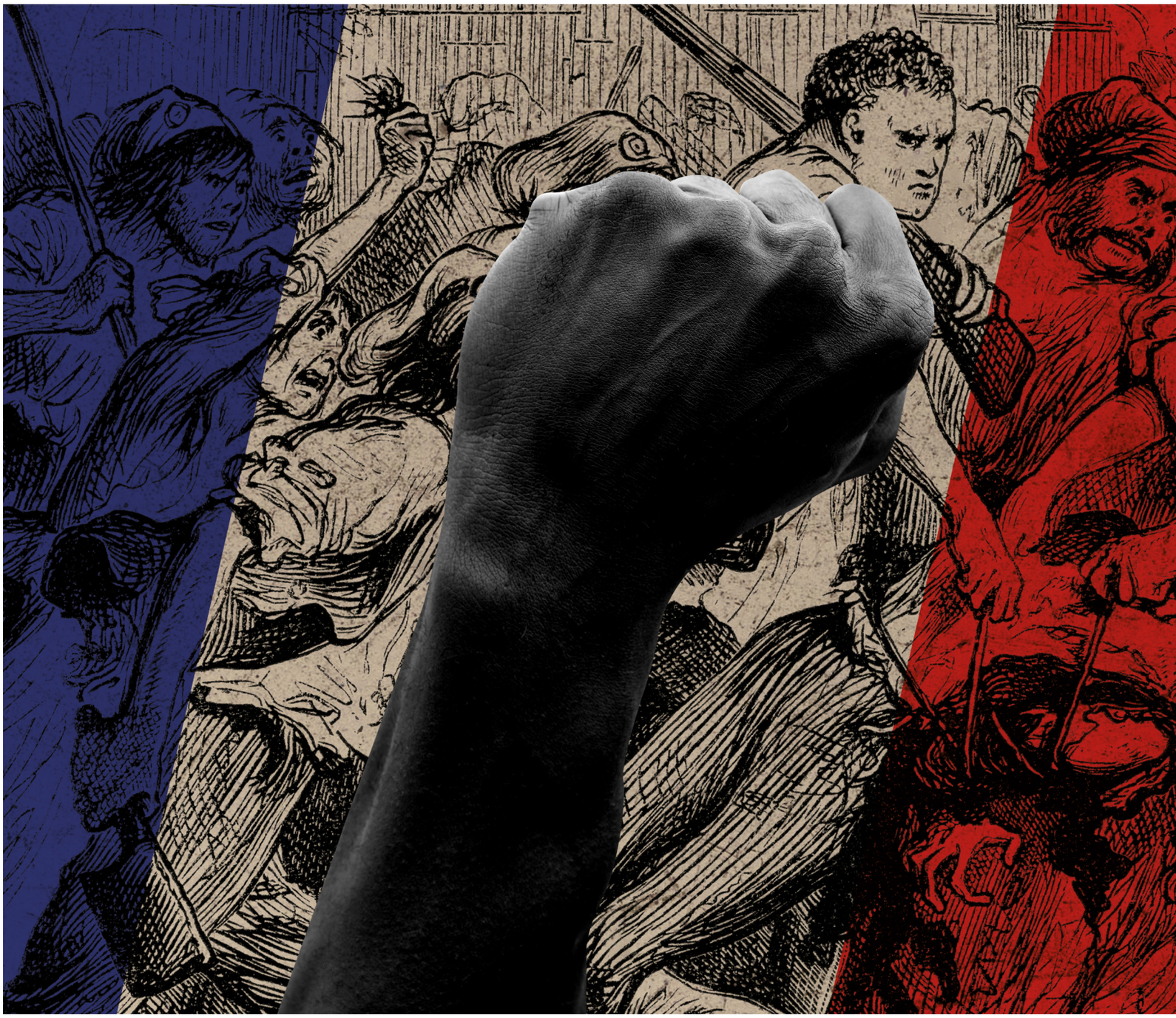
SECTION DE L´ **ÉTUDIANT**

recursos

Guide **Pédagogique**

1º & 2º CURSO DE E.S.O.

Les Misérables



INDEX

AVANT LA REPRESENTATION

SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE 9
SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE 13
SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE 17

APRÈS LA REPRÉSENTATION

SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE 20

A Avant

SÉANCE 1 : Á LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

Activité 1 : Les Misérables et la Révolution française

Les Misérables, publiée pour la première fois en 1862, est l'œuvre la plus connue de l'écrivain français Victor Hugo. L'histoire se situe après la Révolution française et son dénouement a lieu lors des événements de l'insurrection de Paris de juin 1832. Cette œuvre a été adaptée au cinéma, au théâtre et à la télévision à plusieurs reprises.
L'auteur réalise une chronique magistrale de l'histoire de France sur la première moitié du XIXe siècle, tout en analysant la société française de son temps pour laquelle il livre sa propre idéologie politique.

• **Cochez vrai ou faux, puis partagez les réponses avec vos camarades.**

	VRAI	FAUX
1. L'absence de pouvoir politique de la bourgeoisie a entraîné la Révolution française.		
2. La Bastille était la résidence du roi.		
3. L'utopisme est le mouvement littéraire et culturel à l'origine du déclenchement de la Révolution française.		
4. Voltaire, Montesquieu, Diderot et Rousseau étaient des défenseurs de la monarchie.		

A Avant

SÉANCE 1 : Á LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

	VRAI	FAUX
5. La Révolution française début pendant le règne de Louis XVI et sa femme, la reine Marie-Antoinette.		
6. Justice et Liberté était la devise de la Révolution française.		
7. Avant la Révolution française, le régime en place était la monarchie absolue et le roi était considéré comme un dieu.		
8. En 1815, la bataille de Waterloo a été la dernière des guerres napoléoniennes dans laquelle l'empereur français a été vaincu.		
9. L'Arc de Triomphe est un monument à la mémoire des soldats napoléoniens.		
10. Actuellement, la monarchie est le régime en vigueur en France.		

A Avant

SÉANCE 1 : Á LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

Activité 2 : Résumé.

- **LIS le résumé de l'œuvre.**

1815. Jean Valjean a été condamné en 1796 pour avoir volé du pain. Après dix-neuf ans passés au bagne de la prison de Toulon, il est remis en liberté. Valjean, un forçat avec passeport jaune trouve asile chez l'évêque Myriel qui le fait manger à sa table et lui offre un bon lit. Malgré la générosité de son hôte, Valjean s'enfuit en pleine nuit, emportant des couverts en argent. Le lendemain, les gendarmes le ramènent chez l'évêque qui, à sa grande surprise, l'innocente et lui donne de l'argent contre la promesse de devenir un homme honorable.

1817. Fantine, une jeune femme, s'enfuit de Paris avec sa petite fille Cosette. Abandonnée par son amant, Fantine est obligée de confier la garde de Cosette afin de trouver du travail dans son village natal. Malheureusement, M. et Mme Thénardier, des aubergistes qui se sont proposé de garder Cosette moyennant une pension, sont des brigands et des avares.

1820. Valjean réapparaît dans la ville de Montreuil-sur-Mer, sous le nom de M. Madeleine. Propriétaire d'usines, il devient riche et il est nommé maire de la ville.

Fantine a trouvé du travail dans l'atelier des femmes de l'usine de M. Madeleine. Mais le chef d'usine découvre son secret et l'oblige à quitter son travail. Fantine seule et à la rue sacrifie tout pour réussir à payer la pension de sa petite fille. Elle va même jusqu'à accepter des situations oppressantes.

M. Madeleine s'aperçoit de cette situation et prend en charge le paiement de la dette de la pension de la petite Cosette. Il accepte également d'assurer la tutelle de Fantine et de sa fille.

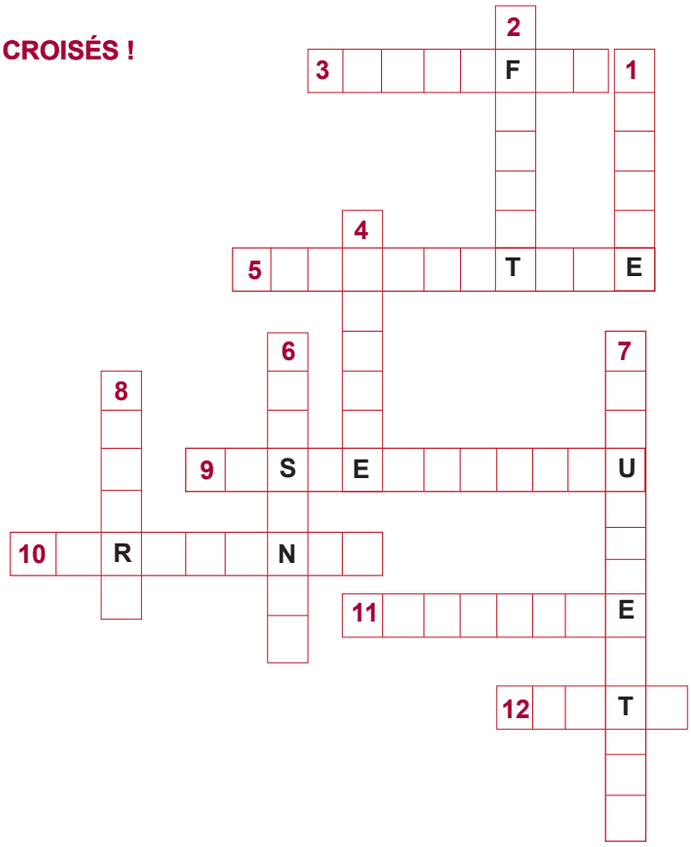
L'inspecteur Javert reconnaît le forçat qu'il avait connu des années auparavant à la prison de Toulon et le dénonce. Mais Valjean s'échappe de prison pour sauver Cosette des griffes des truands Thénardier et il se camoufle avec la petite dans un couvent.

1832. Quelques années plus tard à Paris, le jeune Marius tombe amoureux de Cosette. Le petit Gavroche, jeune, dynamique et misérable incite Marius à lutter pour la République française. L'insurrection se prépare à Paris...

A Avant

SÉANCE 1 : Á LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

- **MOTS CROISÉS !**



1._____. Lieu où l'on tenait les forçats enchaînés, où l'on enfermait les forçats après les travaux forcés.
2._____. Condamné aux travaux forcés.
3._____. Pouvoir qu'une personne exerce injustement ou avec dureté sur une autre.
4._____. Chef d'une église chrétienne.
5._____. Administration départementale.
6._____. Personnes qui font partie du milieu des criminels.
7._____. Soulèvement contre un pouvoir établi.
8._____. Premier officier municipal élu par les conseillers à l'issue des élections municipales.
9._____. Personnes qui tiennent une maison où l'on trouve gîte et couvert moyennant paiement.
10._____. Bandit, criminel.
11._____. Protection.
12. _____. Quelqu'un qui donne l'hospitalité par humanité, par amitié, par bienveillance.

A Avant

SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

Activité 1 : Les personnages.

• **RELIE chaque personnage à sa description comme dans l'exemple.**

1. Monseigneur Myriel	a. Prisonnier numéro 24 601.
2. Fantine	b. Archétype de gentillesse.
3. Marius	c. Jeune mère célibataire sans ressource.
4.Valjean	d. Respect de la loi par-dessus tout.
5.Gavroche	e. Famille qui, plus que prendre soin de Cosette, profite d'elle.
6.Javert	f. Étudiant révolutionnaire.
7.M. et Mme Thénardier	g. Fille de Fantine.
8. Cosette	h. Enfant de la rue.

Activité 2 : La faute à Voltaire

• **ÉCOUTE la chanson *«La faute à Voltaire»* depuis le lien suivant :** https://www.youtube.com/watch?v=4or_-bH7JGg

LA FAUTE À VOLTAIRE

Je suis tombé par terre,
C'est la faute à Voltaire
Le nez dans le ruisseau,
C'est la faute à Rousseau
Je ne suis pas notaire,
C'est la faute à Voltaire
Je suis petit oiseau,
C'est la faute à Rousseau

A Avant

SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

Il est tombé par terre,
C'est la faute à Voltaire
Le nez dans le ruisseau,
C'est la faute à Rousseau
Si tu n'es pas notaire,
C'est la faute à Voltaire
Tu es petit oiseau,
C'est la faute à Rousseau

Je suis tombé sur terre
Même Dieu ne sait pas comment
Je n'ai ni père, ni mère
Qui me reconnaissent leur enfant
Je me suis fait une famille
Avec ceux qui n'en ont pas
Joyeux drilles en guenilles
Avec un cœur gros comme ça

Il est tombé par terre,
C'est la faute à Voltaire
Le nez dans le ruisseau,
C'est la faute à Rousseau
Joie est ton caractère,
C'est la faute à Voltaire
Misère est ton trousseau,
C'est la faute à Rousseau

Je suis un va-nu-pieds
Mais, nu, le pied va quand même
Je prends ce qui me plaît
Pour payer, pas de problème
Je fais des pieds de nez
Aux marchands et à leurs dames

Et pour te rattraper
Il leur faut plus d'un gendarme!

A Avant

SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

On me connaît partout
De Clignancourt à Belleville
Je suis aimé par tous
Sauf par les sergents de ville
Je vis de ce qui vient
Et de ce qui ne vient pas
Sans savoir à l'avance
Le menu du prochain repas
Misère est mon trousseau
C'est la faute à Rousseau
On est laid à Nanterre
C'est la faute à Voltaire

Et bête à Palaiseau
C'est la faute à Rousseau
Si tu n'es pas notaire
C'est la faute à Voltaire
Tu es petit oiseau
C'est la faute à Rousseau
Il est tombé par terre,
C'est la faute à Voltaire
Le nez dans le ruisseau,
C'est la faute à Rousseau
Si tu n'es pas notaire,
C'est la faute à Voltaire
Tu es petit oiseau,
C'est la faute à Rousseau
Tu es petit oiseau,
C'est la faute à Rousseau

SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

Avant

- **RÉÉCOUTE-LA, puis réponds aux questions suivantes.**

- **Quel personnage chante la chanson ?**

_____

- **Dans le contexte de l'œuvre, qu'est-ce que ça veut dire ?**

On pourrait penser que Victor Hugo et *Les Misérables* sont à l'origine de cette expression, mais elle existait bien avant.

« Je suis tombé par terre,
C'est la faute à Voltaire,
Le nez dans le ruisseau,
C'est la faute à Rousseau. »

- **Quelle peut être l'origine de cette chanson ?**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

A Avant

SÉANCE 3 : Vers le dénouement de l'œuvre

Activité 1: L'injustice sociale

• *Les Misérables* sont un symbole international de la lutte contre l'injustice sociale. Écoute la *Piste 16* de la scène dans laquelle Gavroche raconte le sens de la misère et complète le texte en utilisant l'impératif du verbe entre parenthèses.

L'impératif en français est utilisé pour donner des conseils, commander ou faire des demandes à une ou plusieurs personnes.
Les verbes à l'impératif ne se conjuguent qu'à trois personnes : la 2e personne du singulier (tu), la 1ère personne du pluriel (nous) et la 2e personne du pluriel (vous).
L'impératif en français se conjugue au présent en supprimant les pronoms sujets.
Sauf quelques exceptions, l'impératif est identique au présent de l'indicatif, mais sans le -s à la fin de la 2e pers du singulier pour les verbes du 1er groupe. Sauf devant en et y où l'on garde le s pour une raison de sonorité.
Les auxiliaires être et avoir et les verbes savoir et vouloir forment leur impératif sur la racine du subjonctif, et non du présent de l'indicatif.

Oui, _____-moi (regarder), _____-moi (regarder) bien ! Ne m'_____ pas (ignorer). Moi, je suis la pauvreté, l'ignorance, la misère, la faim, la malchance, le malheur… et des fois même, le vol, la délinquance… Mais je suis aussi la noblesse des paumés, la dignité des expulsés et surtout je suis l'espérance. Je vais vous montrer ma vraie identité, je suis Gavroche. Gavroche, le gamin. Gavroche, le vilain. Gavroche, le coquin. Gavroche, le mécréant. Gavroche, le misérable. Qui est ma mère ? Paris. Qui sont mes frères de misères ? Les misérables. Quelle est ma maison ? Toutes les rues… Ne _____ (détourner) pas le regard. _____-moi (regarder) bien. Je suis le fils de la malchance. Et vous ! Vous êtes un beau jeune homme, rêveur et idéaliste. Vous êtes peut-être encore un étudiant de bonne famille, un fils à papa. Tu vas nous laisser lutter seuls contre tous ?

A Avant

SÉANCE 3 : Vers le dénouement de l'œuvre

Activité 2 : L'éléphant de la Bastille

Comme toute capitale européenne, Paris regorge de lieux chargés d'histoire, mais La Bastille est sans doute l'un des plus emblématiques. On ne peut pas omettre qu'un éléphant de près de 24 mètres a habité la même place pendant 33 ans !
Il faut récupérer l'histoire de cette place. Construite au XIVe siècle, la Bastille était à l'origine une fortification, devenue une prison au cours des siècles. La Bastille sera finalement détruite à l'occasion de la Révolution française. Un an plus tard, la fontaine de la Régénération est construite. Inspirée de l'art égyptien, elle représente une femme dont l'eau coule des seins.

15 ans plus tard, en 1808, Napoléon propose un projet de régénération urbaine pour honorer ses propres victoires. Le monument le plus triomphal de tous serait un grand éléphant créé à partir du bronze des canons récupérés lors des batailles livrées.

La conception originale consistait d'une structure en forme d'éléphant de 24 mètres de haut, accessible par un escalier situé dans l'une des pattes de l'éléphant, et d'où l'on pouvait voir la ville.

Les difficultés financières rencontrées par Napoléon entravent le projet. Dans un premier temps, la construction est seulement un modèle à grande échelle en plâtre sur une structure en bois, remplaçant le bronze d'origine. Après la défaite de Napoléon en 1815 à Waterloo, la construction de l'éléphant de bronze est paralysée indéfiniment.

Pendant les plus de 30 années où l'éléphant a habité la place de la Bastille, un gardien était engagé pour protéger le monument. Il pouvait loger à l'intérieur. Au fil des ans, le gardien a cohabité avec les rats et la saleté.

Victor Hugo immortalise l'Éléphant de la Bastille dans Les Misérables : il sert d'abri aux enfants des rues représentés par le jeune Gavroche. L'Éléphant fut détruit et l'endroit est occupé de nos jours par la Colonne de juillet, qui remémore la prise de la Bastille en juillet 1789.

- **POURRAIS-TU imaginer l'éléphant ? Essaye de le dessiner ou d'en faire une description. Puis partage ta production avec tes camarades de classe.**

A
Aprés

SÉANCE 4 : Opinion personnelle

Activité 1 : Qu'est-ce que tu penses ?

• EST-CE que tu as aimé la pièce Les Misérables ?
Écris plusieurs phrases en donnant ton avis sur la pièce. Voici un peu de vocabulaire pour t'inspirer.

NOMS D'ÉLÉMENTS DE LA PIÈCE	ADJECTIFS	VERBES
l'histoire	originale	aimer
les personnages	surprenante	adorer
les costumes	amusante	admirer
le décor	intéressante	détester
le dénouement	dynamique expressive	ennuyer
les acteurs/les actrices	créative	amuser
a durée	réaliste	
	ennuyeuse	

A
Aprés

SÉANCE 4 : Opinion personnelle

Activité 2 : L'article d'opinion.

• **VICTOR HUGO, dont on dit qu'il aimait parcourir les rues de Paris, rend hommage à cette ville à travers de magnifiques descriptions littéraires de ses monuments et de la ville entière.**

Connaissez-vous Paris ?

_____

_____

_____

Avez-vous pensé visiter la ville ?

_____

_____

_____

Connaissez-vous des monuments de Paris ?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

• **DÉCOUVREZ plusieurs monuments emblématiques de Paris :**

1. _____, construite pour l'Exposition universelle de 1889.
2. L'_____, construit en l'honneur de l'armée impériale française de Napoléon.
3. La _____ donne son nom à un roman de Victor Hugo.
4. La _____, symbole de la Révolution française, est un lieu touristique par excellence.

A
Aprés

SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

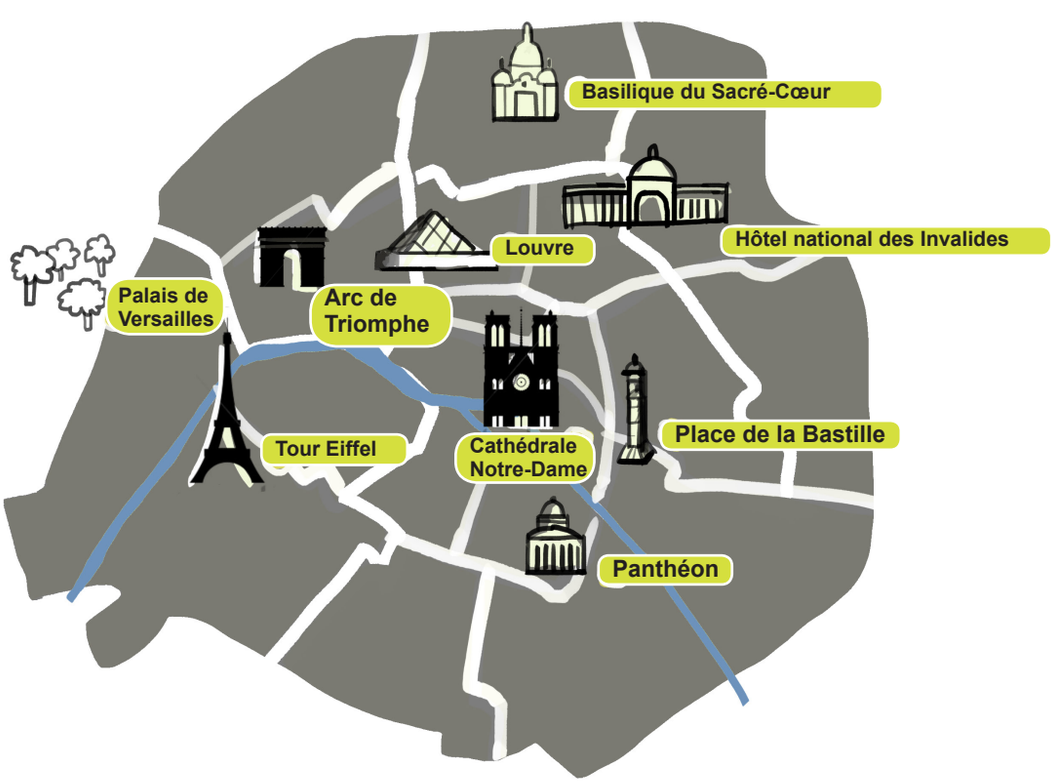
5. Le _____ est le musée le plus visité au monde. La Joconde souriante de Léonard de Vinci figure parmi ses œuvres.

6. L'_____ est célèbre pour la tombe de l'empereur français Napoléon qu'il abrite.

7. La _____ se trouve sur la colline de Montmartre, laquelle offre les meilleures vues panoramiques de Paris.

8. Le roi Louis XIV a ordonné la construction du _____qui a été inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

9. Victor Hugo est le premier écrivain illustre à avoir été enterré au _____.



AUTRES SPECTACLES
Primero y Segundo Curso de ESO

Be Cool ***(In English)***
A Christmas Carol ***(In English)***
La vuelta al mundo en ochenta días
Entremeses
Tres sombreros de copa

Les Misérables

Projet Didactique élaboré par
Rocío Tapiador Villanueva

Une histoire bouleversante qui restera gravée pour toujours dans la mémoire de vos élèves comme le meilleur cours de français de l'année. Grâce à cette œuvre parfaitement adaptée à leur niveau, à l'emploi des structures élémentaires de la langue française et à une mise en scène visuelle et soignée, leur apprentissage s'effectuera à travers la pratique du français et le plaisir de découvrir l'un des chefs d'œuvre de la littérature française.

recursos

Santa Leonor, 61 • Planta 4a • 28037 Madrid • Tel. 902 879 906 • 91 111 54 50 • Fax 902 879 907 • 91 111 54 60
www.recursosweb.com • info@recursosweb.com