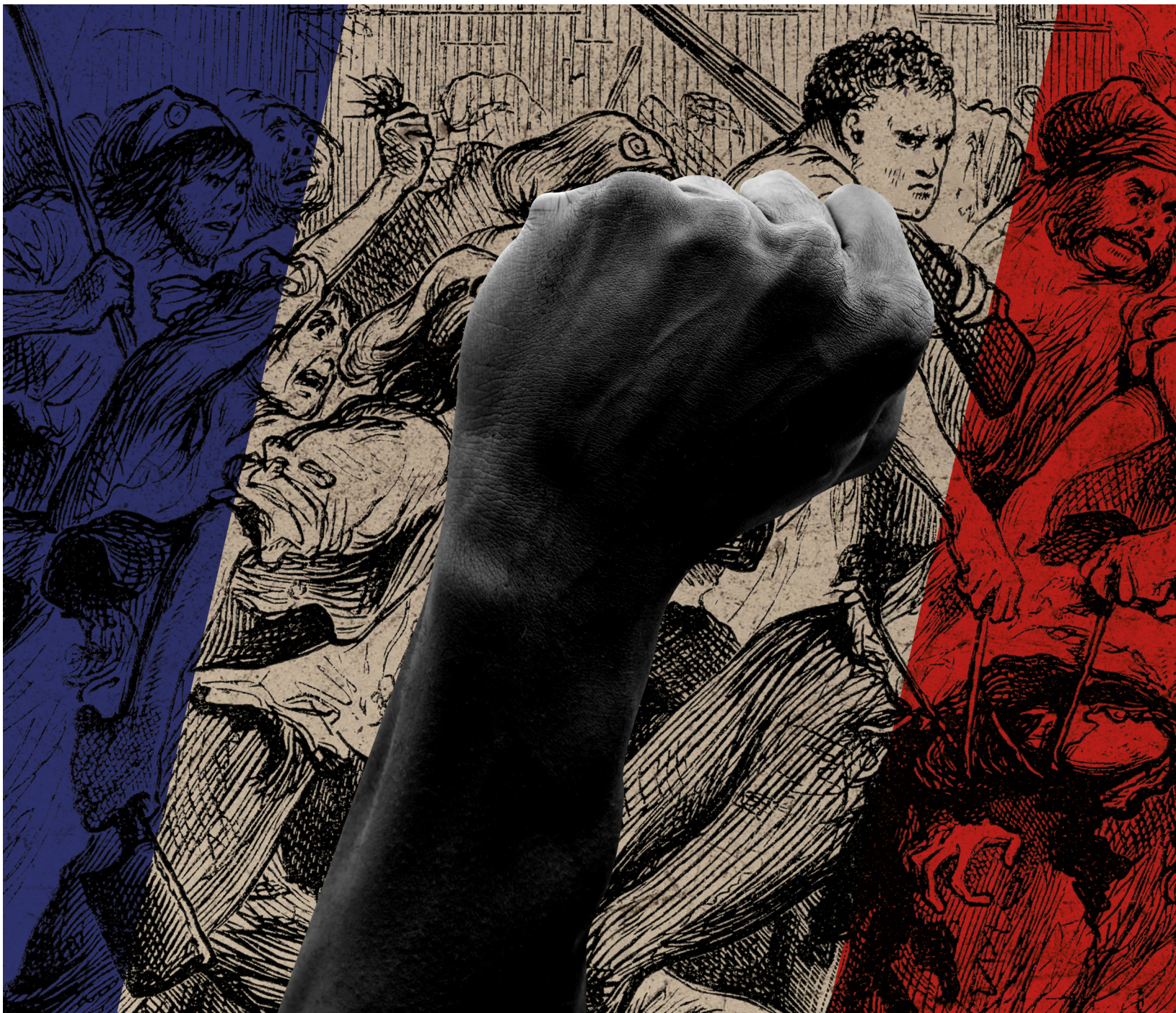


1º & 2º CURSO DE E.S.O.

Les Misérables



INDEX

1. JUSTIFICATION DU PROJET	3
2. LES OBJECTIFS	4
Généraux	4
Spécifiques	4
3. MÉTHODOLOGIE	5
Descriptif du matériel	5
Présentation et structure des fiches pédagogiques	5
Grille des objectifs et compétences par niveau	6
Approche retenue	7
4. CONSEILS ET RECOMMANDATIONS	8
5. SOLUTIONS DES ACTIVITÉS	9
AVANT LA REPRESENTATION	
SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE	9
SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE	13
SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE	17
APRÈS LA REPRÉSENTATION	
SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE	20

1. JUSTIFICATION DU PROJET

Contrairement à d'autres supports, le théâtre offre un aspect ludique, esthétique et visuel qui stimule énormément les élèves lors de l'apprentissage de la langue, puis lors de son application en classe.

Par ailleurs, comme toutes nos œuvres se déroulent dans un cadre scolaire, les apprenants ont souvent tendance à s'identifier aux valeurs civiques qui en émanent ou peuvent, en tout cas, y réfléchir.

Enfin, au-delà de ces composantes, il faut souligner que chaque scénario est l'aboutissement d'un projet didactique mûrement réfléchi. Chaque script s'élabore en effet à partir d'objectifs généraux et spécifiques précis – deux fonctions communicatives par niveau – qui sont soigneusement développés dans la pièce.

Grâce aux fiches pédagogiques associées à l'œuvre, l'enseignant pourra donc non seulement travailler sur la compréhension globale de celle-ci (trame et personnages), mais aussi sur les différents aspects qui structurent les fonctions de communication retenues : syntaxes types, grammaire et vocabulaire. Ajoutons aussi que cet outil s'ajuste parfaitement au niveau des élèves puisqu'il a été pensé en fonction des programmes définis par le M.E.C.D. pour chacun d'entre eux.

2. LES OBJECTIFS

Généraux

- Écouter et comprendre des messages courts, dans des interactions verbales variées et être capable de les réutiliser pour réaliser des tâches déterminées.
- S'exprimer et interagir oralement, dans des situations simples et quotidiennes, en ayant recours à des stratégies élémentaires de compréhension et d'expression orales (utilisation du contexte verbal et non verbal) et en adoptant par ailleurs une attitude respectueuse par rapport à son interlocuteur.
- Être capable de rédiger différents types de textes, à l'aide d'un modèle.
- Lire et comprendre différents types de textes et être capable d'en extraire les informations générales ou spécifiques, pour pouvoir répondre positivement aux objectifs fixés par une consigne.
- Reconnaître et valoriser la langue étrangère comme moyen de communication et de compréhension entre personnes d'origines, de langues et de cultures différentes.
- Contribuer à la découverte de certains traits linguistiques, géographiques et culturels des pays où l'on parle la langue étrangère.
- Comprendre que le théâtre est source de plaisir et d'enrichissement personnel ; par conséquent, cultiver ce penchant pour le théâtre.

Spécifiques

- Donner à l'apprenant le goût et l'envie de participer à des interactions orales en langue étrangère, dans des situations de la vie quotidienne.
- Travailler la prosodie de la langue cible : aspects phonétiques, rythmiques, tout comme l'accentuation et l'intonation.
- Familiariser l'élève, dès la première séance, avec les différents personnages de l'histoire ainsi qu'avec sa trame, dans le but de faciliter la compréhension de la pièce lors de sa représentation.
- Travailler deux fonctions communicatives par niveau. Il s'agit d'amener l'apprenant à maîtriser les différents aspects qui composent tout acte de parole – aspects syntaxiques, grammaticaux, lexicaux et phonétiques –, de façon à ce qu'il puisse se l'approprier pleinement.
- Enfin, cet outil se propose aussi d'approfondir les quatre compétences de base que tout locuteur doit maîtriser, pour pouvoir communiquer en langue étrangère de manière optimale : compréhension orale et écrite, production orale et écrite.

3. MÉTHODOLOGIE

• Descriptif du matériel

Le matériel didactique élaboré à partir de **Les Misérables** se compose :

- du scénario de la pièce que vous pouvez consulter, voire télécharger sur le site www.recursosweb.com.
- de 25 pistes audio qui correspondent à l'enregistrement fractionné de l'œuvre : scène par scène ou bien juste les passages correspondant aux activités d'écoute et, bien sûr, les chansons.
- de fiches pédagogiques destinées aux apprenants des différents niveaux du secondaire : 1ero y 2ndo E.S.O. ; 3ero y 4to E.S.O et 1ero y 2ndo de BACHILLER.
- du présent guide pédagogique, adressé aux enseignants, de façon à ce qu'ils puissent faire bon usage de cet outil.

PRÉSENTATION ET STRUCTURE DES FICHES PÉDAGOGIQUES

• Présentation

Les fiches pédagogiques adjointes à ce matériel sont conçues pour être réalisées en **quatre séances**, de **60 minutes** environ. Elles devraient pouvoir s'intégrer naturellement à la routine de la classe, puisqu'elles proposent de travailler deux des fonctions de communication du programme scolaire établi par le M.E.C.D., pour chaque niveau. L'enseignant pourra donc utiliser ces fiches, soit comme **activités de réemploi** - il s'agira alors pour l'apprenant de réutiliser des structures déjà vues dans l'année et de les réactiver-, soit comme support pour **acquérir de nouvelles compétences de communication** - on proposera alors à l'élève de s'approprier un nouvel acte de parole, faisant partie de son programme scolaire-.

• Structure des fiches pédagogiques

Avant la représentation. La **première séance** a pour objectif de familiariser l'apprenant avec la trame de l'histoire et ses personnages, de sorte qu'il puisse comprendre la pièce lors de sa représentation, sans trop de difficultés.

Les **deuxième et troisième séances** ont un objectif plus communicatif. Les différentes activités doivent effectivement amener les élèves à maîtriser les actes de parole retenus pour chaque niveau. Elles vont aussi permettre, cette année, à l'initier les élèves à la littérature classique française.

Après la représentation. La **quatrième séance** doit avoir lieu après le spectacle. Elle se conçoit comme un moment d'expression orale ou écrite qui va permettre à l'apprenant de donner son opinion sur la pièce ; la modalité d'exécution -orale/ écrite- étant laissée à la libre appréciation de l'enseignant.

AVANT LA REPRÉSENTATION

1° & 2° B.A.C.		OBJECTIFS	COMPÉTENCES
SÉANCE 1	Activité 1	Les Misérables et la Révolution française Contexte historique	- C.E. - E.O. - C.O.
	Activité 2	Résumé Vocabulaire	C.E.
SÉANCE 2	Activité 1	Les personnages	C.E.
	Activité 2	La faute à Voltaire	- C.O. - E.O.
SÉANCE 3	Activité 1	L'injustice sociale Grammaire : l'impératif	- C.O. - E.E.
	Activité 2	L'éléphant de la Bastille	- C.E. - E.E. - E.O.

Seules ont été détaillées les compétences se rapportant à l'apprentissage d'une langue étrangère. C.E. : compréhension écrite, C.O. : compréhension orale, E.E. : expression écrite, E.O. : expression orale.

APRÈS LA REPRÉSENTATION

1° & 2° B.A.C.		OBJECTIVES	COMPÉTENCES
SÉANCE 4	Activité 1	Qu'est-ce que tu penses ? • L'article d'opinion	• E.E.
	Activité 2	Paris monumental	• E.O. • C.E.

APPROCHE RETENUE

Puisque nos principaux objectifs sont de développer chez l'apprenant le goût du théâtre et de proposer par ailleurs aux enseignants un support novateur, nous avons opté pour une approche un peu différente, plutôt ludique, très visuelle et axée sur la communication. Nombre d'activités s'assimilent en effet à des jeux (chansons, mots croisés, dessins) qui permettront d'introduire la bonne humeur en classe, tout en apprenant.

En ce qui concerne l'aspect visuel, il nous faut préciser que la majorité des activités s'articule autour de vignettes et d'images. nous concluons en précisant que dans toutes les séances de ce support, l'apprenant a l'occasion de s'exprimer et de s'exercer à la pratique orale de la langue étrangère, soit à travers des situations quotidiennes ou même en interprétant lui-même un rôle. Nous prétendons ainsi offrir des activités alternatives à la routine de classe et donner à l'apprentissage des langues, un « visage » plus attrayant. Nous ajouterons que la pédagogie inhérente à ce matériel -pédagogie de projet- va indéniablement motiver l'élève et faciliter son adhésion au projet.

4. CONSEILS ET RECOMMANDATIONS

Avant de commencer à travailler avec les fiches pédagogiques, assurez-vous que vous disposez :

- d'un exemplaire intégral du scénario (pour l'enseignant seulement).
- d'un jeu de fiches pédagogiques par élève.
- d'un ordinateur portable qui vous permettra d'écouter les différentes pistes de *Les Misérables* en cuisine ou encore d'un lecteur MP3, branché à des haut-parleurs.
- éventuellement d'un dictionnaire bilingue espagnol-français.

Toutes ces ressources (l'œuvre, les fiches, les Pistess) sont disponibles sur notre site :

<http://www.recursosweb.com/> . Elles assureront le bon déroulement des activités.

Comme nous l'avons déjà signalé ci-dessus, chacune des activités a été conçue pour répondre à différents objectifs : développer une, voire plusieurs des compétences-bases nécessaires à l'acquisition de la langue-cible ; favoriser l'appropriation de fonctions communicatives ; mémoriser une série de repères relatifs à l'œuvre. Tous ces éléments sont jugés incontournables, tant pour la compréhension de l'œuvre que pour une utilisation ultérieure de la langue, en situation réelle de communication.

Ainsi donc, pensant à tous ces enjeux, les fiches ont été structurées en suivant un ordre séquentiel. Nous conseillons donc vivement aux enseignants de les travailler en respectant l'ordre proposé. Nous recommandons enfin à ces derniers d'exploiter bien évidemment ces supports (séances 1, 2, 3) avant d'assister à la représentation puisqu'ils prépareront ainsi leurs élèves à la compréhension du spectacle et favoriseront par ailleurs la naissance d'une expectative toute particulière (voir la pièce) qui poussera les apprenants à s'impliquer davantage dans la réalisation des tâches.



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

Activité 1 : Les Misérables et la Révolution française.



Les Misérables, publiée pour la première fois en 1862, est l'œuvre la plus connue de l'écrivain français Victor Hugo. L'histoire se situe après la Révolution française et son dénouement a lieu lors des événements de l'insurrection de Paris de juin 1832. Cette œuvre a été adaptée au cinéma, au théâtre et à la télévision à plusieurs reprises.

L'auteur réalise une chronique magistrale de l'histoire de France sur la première moitié du XIXe siècle, tout en analysant la société française de son temps pour laquelle il livre sa propre idéologie politique.

• Cochez vrai ou faux, puis partagez les réponses avec vos camarades.

	VRAI	FAUX
1. L'absence de pouvoir politique de la bourgeoisie a entraîné la Révolution française.	✓	
2. La Bastille était la résidence du roi. <i>La Bastille était une prison.</i>		✓
3. L'utopisme est le mouvement littéraire et culturel à l'origine du déclenchement de la Révolution française. <i>Les Lumières sont le mouvement littéraire et culturel à l'origine du déclenchement de la Révolution française.</i>		✓
4. Voltaire, Montesquieu, Diderot et Rousseau étaient des défenseurs de la monarchie. <i>Voltaire, Montesquieu, Diderot et Rousseau, philosophes et penseurs des Lumières, étaient contre le régime monarchique.</i>		✓



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

	VRAI	FAUX
5. La Révolution française débute pendant le règne de Louis XVI et sa femme, la reine Marie-Antoinette.	✓	
6. Justice et Liberté était la devise de la Révolution française. <i>Liberté, Égalité, Fraternité était la devise de la Révolution française.</i>		✓
7. Avant la Révolution française, le régime en place était la monarchie absolue et le roi était considéré comme un dieu.	✓	
8. En 1815, la bataille de Waterloo a été la dernière des guerres napoléoniennes dans laquelle l'empereur français a été vaincu.	✓	
9. L'Arc de Triomphe est un monument à la mémoire des soldats napoléoniens.	✓	
10. Actuellement, la monarchie est le régime en vigueur en France. <i>La République est le régime en vigueur en France.</i>		✓



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

Activité 2 : Résumé.

- LIS le résumé de l'œuvre.



1815. Jean Valjean a été condamné en 1796 pour avoir volé du pain. Après dix-neuf ans passés au bagne de la prison de Toulon, il est remis en liberté. Valjean, un forçat muni d'un passeport jaune, trouve asile chez l'évêque Myriel qui le fait manger à sa table et lui offre un bon lit. Malgré la générosité de son hôte, Valjean s'enfuit en pleine nuit, emportant des couverts en argent. Le lendemain, les gendarmes le ramènent chez l'évêque qui, à sa grande surprise, l'innocente et lui donne de l'argent contre la promesse de devenir un homme honorable.

1817. Fantine, une jeune femme, s'enfuit de Paris avec sa petite fille Cosette. Abandonnée par son amant, Fantine est obligée de trouver du travail dans son village natal. Malheureusement, M. et Mme Thénardier, des aubergistes qui se sont proposé de garder Cosette moyennant une pension, sont des brigands et des avarés.

1820. Valjean réapparaît dans la ville de Montreuil-sur-Mer, sous le nom de M. Madeleine. Propriétaire d'usines, il devient riche et il est nommé maire de la ville. Fantine a trouvé du travail dans l'atelier des femmes de l'usine de M. Madeleine. Mais le chef d'usine découvre son secret et l'oblige à quitter son travail. Fantine seule et à la rue se bat tout pour réussir à payer la pension de sa petite fille. Elle va même jusqu'à accepter des situations oppressantes.

M. Madeleine s'aperçoit de cette situation et prend en charge le paiement de la dette de la pension de la petite Cosette. Il accepte également d'assurer la tutelle de Fantine.

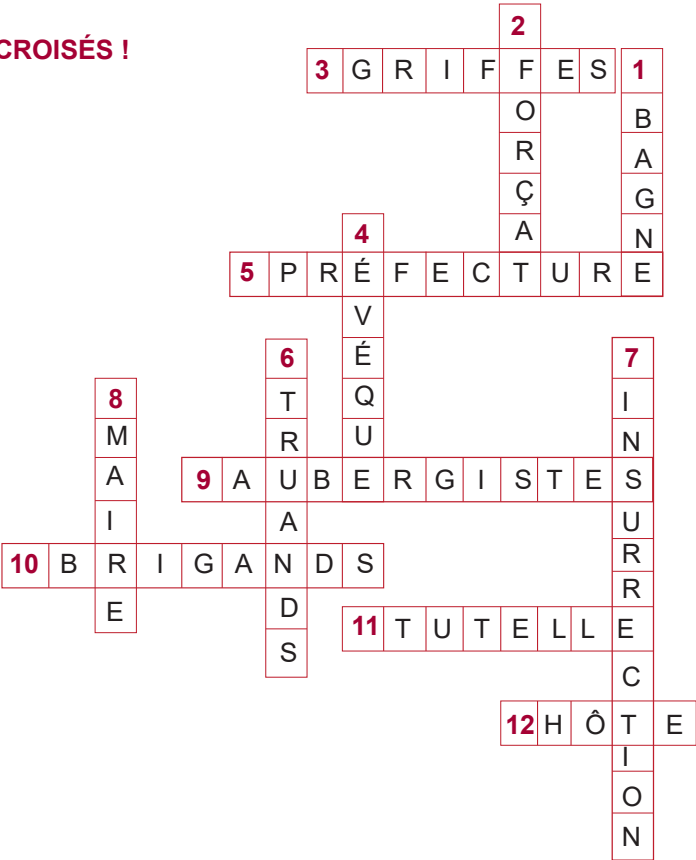
L'inspecteur Javert reconnaît le forçat qu'il avait connu des années auparavant à la prison de Toulon et le dénonce. Mais Valjean s'échappe de prison pour sauver Cosette des griffes des truands Thénardier et il se camoufle.

1832. Quelques années plus tard à Paris, le jeune Marius tombe amoureux de Cosette. Le petit Gavroche, jeune, dynamique et misérable, incite Marius à lutter pour la République française. L'insurrection se prépare à Paris...



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

MOTS CROISÉS !



- 1. Bagne. Lieu où l'on tenait les forçats enchaînés, où l'on enfermait les forçats après les travaux forcés.
- 2. Forçat. Condamné aux travaux forcés.
- 3. Griffes. Pouvoir qu'une personne exerce injustement ou avec dureté sur une autre.
- 4. Évêque. Chef d'une église chrétienne.
- 5. Préfecture. Administration départementale.
- 6. Truands. Personnes qui font partie du milieu des criminels.
- 7. Insurrection. Soulèvement contre un pouvoir établi.
- 8. Maire. Premier municipal élu par les conseillers à l'issue des élections municipales.
- 9. Aubergistes. Personnes qui tiennent une maison où l'on trouve gîte et couvert moyennant paiement.
- 10. Brigands. Bandit, criminel.
- 11. Tutelle. Protection.
- 12. Hôte. Quelqu'un qui donne l'hospitalité par humanité, par amitié, par bienveillance.

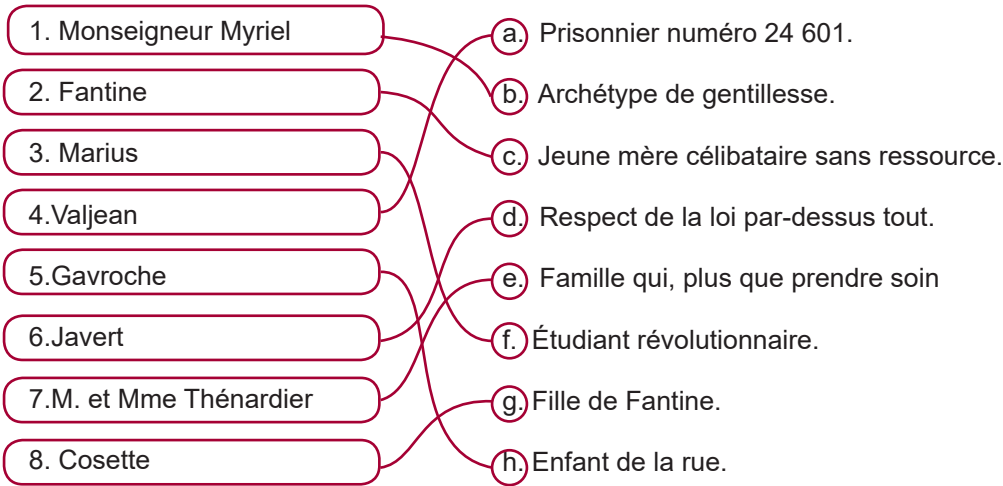


SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

Activité 1 : Les personnages.



• RELIE chaque personnage à sa description comme dans l'exemple.



Activité 2 : La faute à Voltaire



• ÉCOUTE la chanson «La faute à Voltaire» depuis le lien suivant : https://www.youtube.com/watch?v=4or_-bH7JGg

LA FAUTE À VOLTAIRE

Je suis tombé par terre,
C'est la faute à Voltaire
Le nez dans le ruisseau,
C'est la faute à Rousseau
Je ne suis pas notaire,
C'est la faute à Voltaire
Je suis petit oiseau,
C'est la faute à Rousseau

**SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE**

Il est tombé par terre,
C'est la faute à Voltaire
Le nez dans le ruisseau,
C'est la faute à Rousseau
Si tu n'es pas notaire,
C'est la faute à Voltaire
Tu es petit oiseau,
C'est la faute à Rousseau

Je suis tombé sur terre
Même Dieu ne sait pas comment
Je n'ai ni père, ni mère
Qui me reconnaissent leur enfant
Je me suis fait une famille
Avec ceux qui n'en ont pas
Joyeux drilles en guenilles
Avec un cœur gros comme ça

Il est tombé par terre,
C'est la faute à Voltaire
Le nez dans le ruisseau,
C'est la faute à Rousseau
Joie est ton caractère,
C'est la faute à Voltaire
Misère est ton trousseau,
C'est la faute à Rousseau

Je suis un va-nu-pieds
Mais, nu, le pied va quand même
Je prends ce qui me plaît
Pour payer, pas de problème
Je fais des pieds de nez
Aux marchands et à leurs dames

Et pour te rattraper
Il leur faut plus d'un gendarme!

**SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE**

On me connaît partout
De Clignancourt à Belleville
Je suis aimé par tous
Sauf par les sergents de ville
Je vis de ce qui vient
Et de ce qui ne vient pas
Sans savoir à l'avance
Le menu du prochain repas
Misère est mon trousseau
C'est la faute à Rousseau
On est laid à Nanterre
C'est la faute à Voltaire

Et bête à Palaiseau
C'est la faute à Rousseau
Si tu n'es pas notaire
C'est la faute à Voltaire
Tu es petit oiseau
C'est la faute à Rousseau
Il est tombé par terre,
C'est la faute à Voltaire
Le nez dans le ruisseau,
C'est la faute à Rousseau
Si tu n'es pas notaire,
C'est la faute à Voltaire
Tu es petit oiseau,
C'est la faute à Rousseau
Tu es petit oiseau,
C'est la faute à Rousseau



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



- RÉÉCOUTE-LA, puis réponds aux questions suivantes.



- Quel personnage chante la chanson ?

Gavroche

- Dans le contexte de l'œuvre, qu'est-ce que ça veut dire ?



On pourrait penser que Victor Hugo et *Les Misérables* sont à l'origine de cette expression, mais elle existait bien avant.

« Je suis tombé par terre,
C'est la faute à Voltaire,
Le nez dans le ruisseau,
C'est la faute à Rousseau. »



- Quelle peut être l'origine de cette chanson ?

À l'époque, Voltaire et Rousseau ont beaucoup influencé la Révolution française. C'est pourquoi dans les milieux proches de la monarchie, ils ont été désignés comme responsables. Quand on tient un bouc émissaire, il est certainement facile et confortable de tout lui rejeter sur le dos.



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

Activité 1: L'injustice sociale.

- *Les Misérables* sont un symbole international de la lutte contre l'injustice sociale. Écoute la **Piste 16** de la scène dans laquelle Gavroche raconte le sens de la misère.



L'impératif en français est utilisé pour donner des conseils, commander ou faire des demandes à une ou plusieurs personnes.

Les verbes à l'impératif ne se conjuguent qu'à trois personnes : la 2^e personne du singulier (tu), la 1^{ère} personne du pluriel (nous) et la 2^e personne du pluriel (vous).

L'impératif en français se conjugue au présent en supprimant les pronoms sujets.

Sauf quelques exceptions, l'impératif est identique au présent de l'indicatif, mais sans le -s à la fin de la 2^e pers du singulier pour les verbes du 1^{er} groupe. Sauf devant en et y où l'on garde le s pour une raison de sonorité.

Les auxiliaires être et avoir et les verbes savoir et vouloir forment leur impératif sur la racine du subjonctif, et non du présent de l'indicatif.



« Oui, regardez -moi, regardez-moi bien ! Ne m' ignorez pas. Moi, je suis la pauvreté, l'ignorance, la misère, la faim, la malchance, le malheur... et des fois même, le vol, la délinquance... Mais je suis aussi la noblesse des paumés, la dignité des expulsés et surtout je suis l'espérance. Je vais vous montrer ma vraie identité, je suis Gavroche. Gavroche, le gamin. Gavroche, le vilain. Gavroche, le coquin. Gavroche, le mécréant. Gavroche, le misérable. Qui est ma mère ? Paris. Qui sont mes frères de misères ? Les misérables. Quelle est ma maison ? Toutes les rues... Ne détournez pas le regard. Regardez -moi bien. Je suis le fils de la malchance. Et vous ! Vous êtes un beau jeune homme, rêveur et idéaliste. Vous êtes peut-être encore un étudiant de bonne famille, un fils à papa. Tu vas nous laisser lutter seuls contre tous ? »



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

Activité 2: L'éléphant de la Bastille



Comme toute capitale européenne, Paris regorge de lieux chargés d'histoire, mais La Bastille est sans doute l'un des plus emblématiques. On ne peut pas omettre qu'un éléphant de près de 24 mètres a habité la même place pendant 33 ans !

Il faut récupérer l'histoire de cette place. Construite au XIV^e siècle, la Bastille était à l'origine une fortification, devenue une prison au cours des siècles. La Bastille sera finalement détruite à l'occasion de la Révolution française. Un an plus tard, la fontaine de la Régénération est construite. Inspirée de l'art égyptien, elle représente une femme dont l'eau coule des seins.

15 ans plus tard, en 1808, Napoléon propose un projet de régénération urbaine pour honorer ses propres victoires. Le monument le plus triomphal de tous serait un grand éléphant créé à partir du bronze des canons récupérés lors des batailles livrées.

La conception originale consistait d'une structure en forme d'éléphant de 24 mètres de haut, accessible par un escalier situé dans l'une des pattes de l'éléphant, et d'où l'on pouvait voir la ville.

Les difficultés financières rencontrées par Napoléon entravent le projet. Dans un premier temps, la construction est seulement un modèle à grande échelle en plâtre sur une structure en bois, remplaçant le bronze d'origine. Après la défaite de Napoléon en 1815 à Waterloo, la construction de l'éléphant de bronze est paralysée indéfiniment.

Pendant les plus de 30 années où l'éléphant a habité la place de la Bastille, un gardien était engagé pour protéger le monument. Il pouvait loger à l'intérieur. Au fil des ans, le gardien a cohabité avec les rats et la saleté.

Victor Hugo immortalise l'Éléphant de la Bastille dans Les Misérables : il sert d'abri aux enfants des rues représentés par le jeune Gavroche. L'Éléphant fut détruit et l'endroit est occupé de nos jours par la Colonne de juillet, qui commémore la prise de la Bastille en juillet 1789.



- **POURRAIS-TU** imaginer l'éléphant ? Essaie de le dessiner ou d'en faire une description. Puis partage ta production avec tes camarades de classe.



SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

Activité 1 : Qu'est-ce que tu penses ?



• **EST-CE** que tu as aimé la pièce Les Misérables ?
Écris plusieurs phrases en donnant ton avis sur la pièce. Voici un peu de vocabulaire pour t'inspirer.

NOMS D'ÉLÉMENTS
DE LA PIÈCE

l'histoire
les personnages
les costumes
le décor
le dénouement
les acteurs/les actrices
a durée

ADJECTIFS

originale surprenante
amusante
intéressante
dynamique
expressive
créative
réaliste
ennuyeuse

VERBES

aimer
adorer
admirer
détester
ennuyer
amuser



SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

Activité 2 : L'article d'opinion.



- **VICTOR HUGO**, dont on dit qu'il aimait parcourir les rues de Paris, rend hommage à cette ville à travers de magnifiques descriptions littéraires de ses monuments et de la ville entière.

Connaissez-vous Paris ?

Avez-vous pensé visiter la ville ?

Connaissez-vous des monuments de Paris ?



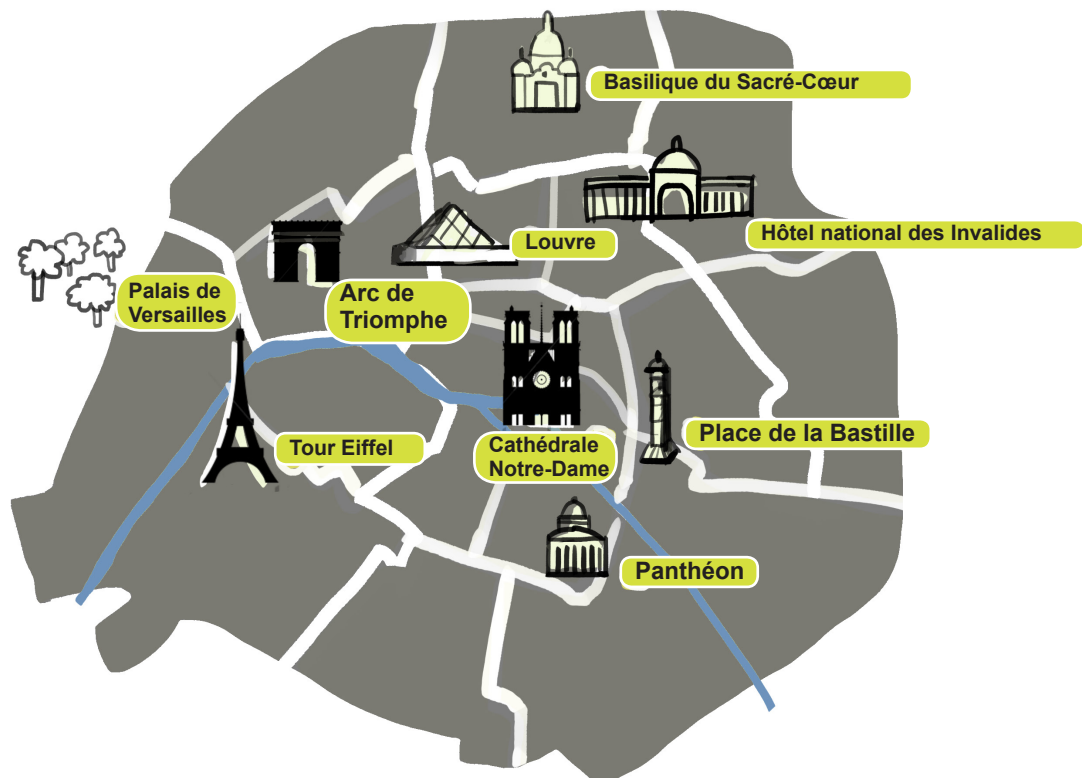
- **DÉCOUVREZ** plusieurs monuments emblématiques de Paris :

1. La Tour Eiffel, construite pour l'Exposition universelle de 1889.
2. L' Arc de Triomphe, construit en l'honneur de l'armée impériale française de Napoléon.
3. La Cathédrale Notre-Dame donne son nom à un roman de Victor Hugo.
4. La Place de la Bastille, symbole de la Révolution française, est un lieu touristique par excellence.



SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

5. Le Louvre est le musée le plus visité au monde. La Joconde souriante de Léonard de V_____ gure parmi ses œuvres.
6. L' Hôtel national des Invalides est célèbre pour la tombe de l'empereur français Napoléon qu'il abrite.
7. La Basilique du Sacré-Cœur se trouve sur la colline de Montmartre, laquelle offre les meilleures vues panoramiques de Paris.
8. Le roi Louis XIV a ordonné la construction du Château de Versailles qui a été inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.
9. Victor Hugo est le premier écrivain illustre à avoir été enterré au Panthéon.



AUTRES SPECTACLES

Primero y Segundo Curso de ESO

Be Cool *(In English)*

A Christmas Carol *(In English)*

Entremeses

Tres sombreros de copa

Les Misérables

Projet Didactique élaboré par
Rocío Tapiador Villanueva



Une histoire bouleversante qui restera gravée pour toujours dans la mémoire de vos élèves comme le meilleur cours de français de l'année. Grâce à cette œuvre parfaitement adaptée à leur niveau, à l'emploi des structures élémentaires de la langue française et à une mise en scène visuelle et soignée, leur apprentissage s'effectuera à travers la pratique du français et le plaisir de découvrir l'un des chefs d'œuvre de la littérature française.

