

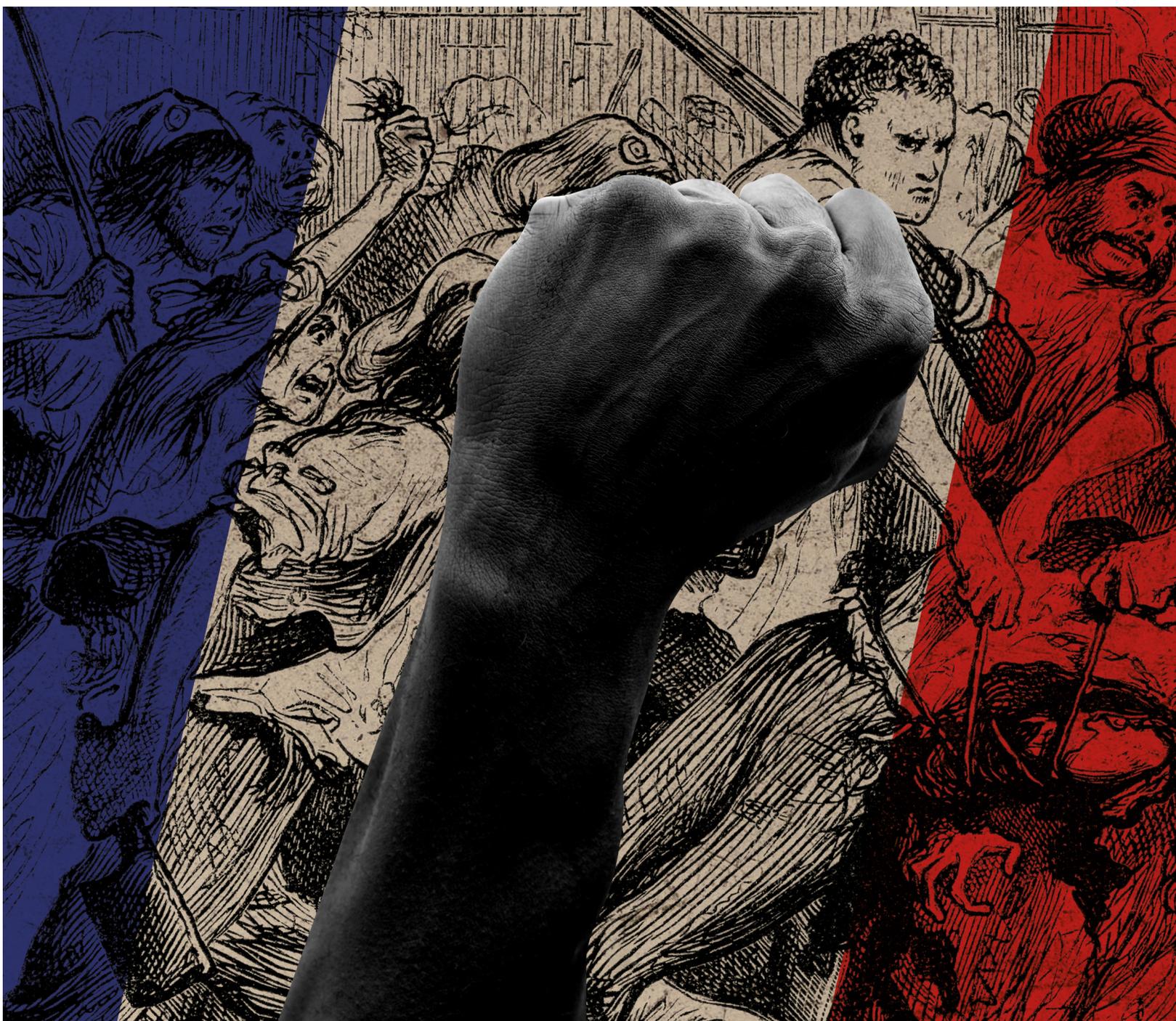
SECTION DE L'ÉTUDIANT

recursos

Guide Pédagogique

BACHILLERATO & CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO

# Les Misérables



**INDEX****AVANT LA REPRESENTATION**

SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE	3
SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE	6
SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE	11

**APRÈS LA REPRÉSENTATION**

SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE	13
--------------------------------	----



## SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

### Activité 1 : Les Misérables et la Révolution française.



*Les Misérables, publiée pour la première fois en 1862, est l'œuvre la plus connue de l'écrivain français Victor Hugo. L'histoire se situe après la Révolution française et son dénouement a lieu lors des événements de l'insurrection de Paris de juin 1832. Cette œuvre a été adaptée au cinéma, au théâtre et à la télévision à plusieurs reprises. L'auteur réalise une chronique magistrale de l'histoire de France sur la première moitié du XIXe siècle, tout en analysant la société française de son temps pour laquelle il livre sa propre idéologie politique. Voici la préface du roman :*

*« Tant qu'il existera, par le fait des lois et des **mœurs**, une damnation sociale créant artificiellement, en pleine civilisation, des enfers, et compliquant d'une fatalité humaine la destinée qui est divine ; tant que les trois problèmes du siècle, la dégradation de l'homme par le **prolétariat**, la **déchéance** de la femme par la faim, l'atrophie de l'enfant par la nuit, ne seront pas résolus ; tant que, dans certaines régions, l'asphyxie sociale sera possible ; en d'autres termes, et à un point de vue plus étendu encore, tant qu'il y aura sur la terre ignorance et misère, des livres de la nature de celui-ci pourront ne pas être inutiles ».*

*Hauteville-House, 1er janvier 1862*

**Mœurs** : habitudes, naturelles ou acquises, relatives à la pratique du bien ou du mal au sens de la morale.

**Prolétariat** : ceux qui formaient la sixième et dernière classe du peuple, et qui, étant fort pauvres et exempts d'impôts, n'étaient utiles à la république que par les enfants qu'ils engendraient.

**Déchéance** : dégradation, humiliation. Perte des droits.

**Atrophie** : manque de développement.

• **Partagez les questions avec vos camarades :**

*Quelqu'un a vu Les Misérables au cinéma, au théâtre ou à la télévision ?*

*Que savez-vous de la Révolution française ?*

*Quelle était la devise de la Révolution française ?*

• **Imaginez-vous** ou vous souvenez-vous d'une scène qui fait référence à la société de l'époque ?



## SÉANCE 1: À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

### Activité 2 : Résumé.

- LIS le résumé de l'œuvre.



1815. Jean Valjean a été condamné en 1796 pour avoir volé du pain. Après dix-neuf ans passés au bagne de la prison de Toulon, il est remis en liberté. Valjean, un forçat avec passeport jaune trouve asile chez l'évêque Myriel qui le fait manger à sa table et lui offre un bon lit. Malgré la générosité de son hôte, Valjean s'enfuit en pleine nuit, emportant des couverts en argent. Le lendemain, les gendarmes le ramènent chez l'évêque qui, à sa grande surprise, l'innocente et lui donne de l'argent contre la promesse de devenir un homme honorable.

1817. Fantine, une jeune femme, s'enfuit de Paris avec sa petite fille Cosette. Abandonnée par son amant, Fantine est obligée de confier la garde de Cosette afin de trouver du travail dans son village natal. Malheureusement, M. et Mme Thénardier, des aubergistes qui se sont proposé de garder Cosette moyennant une pension, sont des brigands et des avarés.

1820. Valjean réapparaît dans la ville de Montreuil-sur-Mer, sous le nom de M. Madeleine. Propriétaire d'usines, il devient riche et il est nommé maire de la ville. Fantine a trouvé du travail dans l'atelier des femmes de l'usine de M. Madeleine. Mais le chef d'usine découvre son secret et l'oblige à quitter son travail. Fantine seule et à la rue sacrifie tout pour réussir à payer la pension de sa petite fille. Elle va même jusqu'à accepter des situations oppressantes.

M. Madeleine s'aperçoit de cette situation et prend en charge le paiement de la dette de la pension de la petite Cosette. Il accepte également d'assurer la tutelle de Fantine et de sa fille.

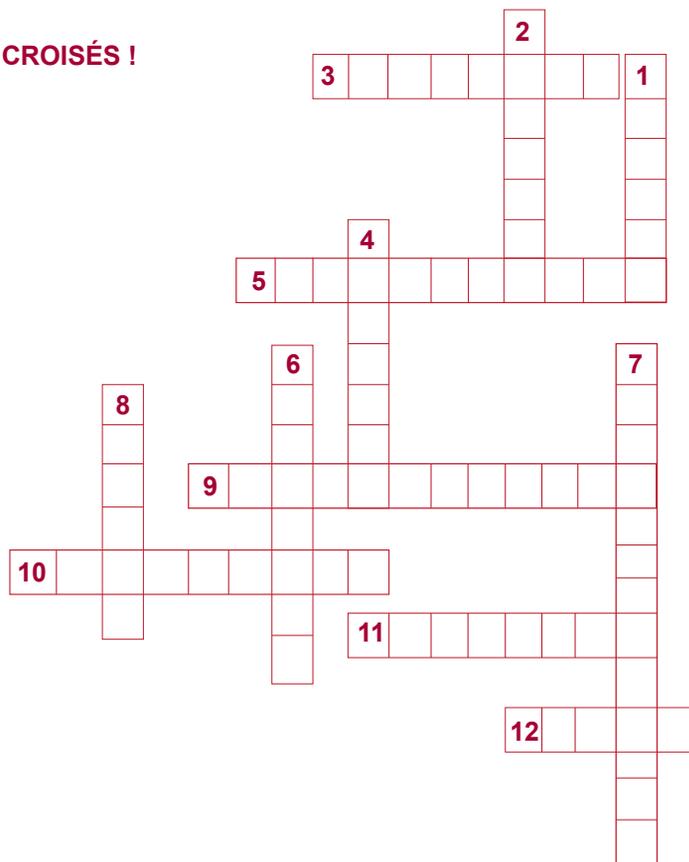
L'inspecteur Javert reconnaît le forçat qu'il avait connu des années auparavant à la prison de Toulon et le dénonce. Mais Valjean s'échappe de prison pour sauver Cosette des griffes des truands Thénardier et il se camoufle avec la petite dans un couvent.

1832. Quelques années plus tard à Paris, le jeune Marius tombe amoureux de Cosette. Le petit Gavroche, jeune, dynamique et misérable incite Marius à lutter pour la République française. L'insurrection se prépare à Paris...



## SÉANCE 1: À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

### • MOTS CROISÉS !



1. \_\_\_\_\_ . Lieu où l'on tenait les forçats enchaînés, où l'on enfermait les forçats après les travaux forcés.
2. \_\_\_\_\_ . Condamné aux travaux forcés.
3. \_\_\_\_\_ . Pouvoir qu'une personne exerce injustement ou avec dureté sur une autre.
4. \_\_\_\_\_ . Chef d'une église chrétienne.
5. \_\_\_\_\_ . Administration départementale.
6. \_\_\_\_\_ . Personnes qui font partie du milieu des criminels.
7. \_\_\_\_\_ . Soulèvement contre un pouvoir établi.
8. \_\_\_\_\_ . Premier officier municipal élu par les conseillers à l'issue des élections municipales.
9. \_\_\_\_\_ . Personnes qui tiennent une maison où l'on trouve gîte et couvert moyennant paiement.
10. \_\_\_\_\_ . Bandit, criminel.
11. \_\_\_\_\_ . Protection.
12. \_\_\_\_\_ . Quelqu'un qui donne l'hospitalité par humanité, par amitié, par bienveillance.



## SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

### Activité 1 : Les personnages.



- **ÉCRIS** le nom du personnage selon la description.

\_\_\_\_\_ Prisonnier numéro 24 601.  
 \_\_\_\_\_ Archétype de gentillesse.  
 \_\_\_\_\_ Jeune mère célibataire sans ressource.  
 \_\_\_\_\_ Respect de la loi par-dessus tout.  
 \_\_\_\_\_ Famille qui, plus que prendre soin de Cosette,  
 profite d'elle.  
 \_\_\_\_\_ Étudiant révolutionnaire.  
 \_\_\_\_\_ Fille de Fantine.  
 \_\_\_\_\_ Enfant de la rue.

### Activité 2 : La faute à Voltaire



- **ÉCOUTE** la chanson «*La faute à Voltaire*» dans le lien suivant :  
[https://www.youtube.com/watch?v=4or\\_-bH7JGg](https://www.youtube.com/watch?v=4or_-bH7JGg)

#### LA FAUTE À VOLTAIRE

Je suis tombé par terre,  
 C'est la faute à Voltaire  
 Le nez dans le ruisseau,  
 C'est la faute à Rousseau  
 Je ne suis pas notaire,  
 C'est la faute à Voltaire  
 Je suis petit oiseau,  
 C'est la faute à Rousseau



## SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

Il est tombé par terre,  
C'est la faute à Voltaire  
Le nez dans le ruisseau,  
C'est la faute à Rousseau  
Si tu n'es pas notaire,  
C'est la faute à Voltaire  
Tu es petit oiseau,  
C'est la faute à Rousseau

Je suis tombé sur terre  
Même Dieu ne sait pas comment  
Je n'ai ni père, ni mère  
Qui me reconnaissent leur enfant  
Je me suis fait une famille  
Avec ceux qui n'en ont pas  
Joyeux drilles en guenilles  
Avec un cœur gros comme ça

Il est tombé par terre,  
C'est la faute à Voltaire  
Le nez dans le ruisseau,  
C'est la faute à Rousseau  
Joie est ton caractère,  
C'est la faute à Voltaire  
Misère est ton trousseau,  
C'est la faute à Rousseau

Je suis un va-nu-pieds  
Mais, nu, le pied va quand même  
Je prends ce qui me plaît  
Pour payer, pas de problème  
Je fais des pieds de nez  
Aux marchands et à leurs dames

Et pour te rattraper  
Il leur faut plus d'un gendarme!

**SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE**

On me connaît partout  
De Clignancourt à Belleville  
Je suis aimé par tous  
Sauf par les sergents de ville  
Je vis de ce qui vient  
Et de ce qui ne vient pas  
Sans savoir à l'avance  
Le menu du prochain repas  
Misère est mon trousseau  
C'est la faute à Rousseau  
On est laid à Nanterre  
C'est la faute à Voltaire

Et bête à Palaiseau  
C'est la faute à Rousseau  
Si tu n'es pas notaire  
C'est la faute à Voltaire  
Tu es petit oiseau  
C'est la faute à Rousseau  
Il est tombé par terre,  
C'est la faute à Voltaire  
Le nez dans le ruisseau,  
C'est la faute à Rousseau  
Si tu n'es pas notaire,  
C'est la faute à Voltaire  
Tu es petit oiseau,  
C'est la faute à Rousseau  
Tu es petit oiseau,  
C'est la faute à Rousseau





## SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

### Activité 1

- *Les Misérables* sont un symbole international de la lutte contre l'injustice sociale. Écoute la **Piste X** de la scène dans laquelle Gavroche raconte le sens de la misère.



*Oui, regardez-moi, regardez-moi bien ! Ne m'ignorez pas. Moi, je suis la pauvreté, l'ignorance, la misère, la faim, la malchance, le malheur... et des fois même, le vol, la délinquance... Mais je suis aussi la noblesse des paumés, la dignité des expulsés et surtout je suis l'espérance. Je vais vous montrer ma vraie identité, je suis Gavroche. Gavroche, le gamin. Gavroche, le vilain. Gavroche, le coquin. Gavroche, le mécréant. Gavroche, le misérable. Qui est ma mère ? Paris. Qui sont mes frères de misères ? Les misérables. Quelle est ma maison ? Toutes les rues... Ne détournez pas le regard. Regardez-moi bien. Je suis le fils de la malchance. Et vous ! Vous êtes un beau jeune homme, rêveur et idéaliste. Vous êtes peut-être encore un étudiant de bonne famille, un fils à papa. Tu vas nous laisser lutter seuls contre tous ?*



**L'impératif**, en français est utilisé pour donner des conseils, commander ou faire des demandes à une ou plusieurs personnes. L'impératif existe en français à la 2e personne du singulier (tu), à la 1ère personne du pluriel (nous) et à la 2e personne du pluriel (vous). L'impératif en français est conjugué au présent en supprimant les pronoms sujets.



- **IDENTIFIEZ** sur la piste que vous venez d'écouter des exemples de verbes conjugués à l'impératif. Écris-les.

---



---



---



---



### SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE



- **ENSUITE**, conjugue à l'impératif les verbes irréguliers suivants.

Infinitif	Impératif
aller	
avoir	
être	
savoir	
vouloir	

### Activité 2 : L'éléphant de la Bastille.



Comme toute capitale européenne, Paris regorge de lieux chargés d'histoire, mais La Bastille est sans doute l'un des plus emblématiques. On ne peut pas omettre qu'un éléphant de près de 24 mètres a habité la même place pendant 33 ans ! Il faut récupérer l'histoire de cette place. Construite au XIV<sup>e</sup> siècle, la Bastille était à l'origine une fortification, devenue une prison au cours des siècles. La Bastille sera finalement détruite à l'occasion de la Révolution française. Un an plus tard, la fontaine de la Régénération est construite. Inspirée de l'art égyptien, elle représente une femme dont l'eau coule des seins.



### SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

*15 ans plus tard, en 1808, Napoléon propose un projet de régénération urbaine pour honorer ses propres victoires. Le monument le plus triomphal de tous serait un grand éléphant créé à partir du bronze des canons récupérés lors des batailles livrées.*

*La conception originale consistait d'une structure en forme d'éléphant de 24 mètres de haut, accessible par un escalier situé dans l'une des pattes de l'éléphant, et d'où l'on pouvait voir la ville.*

*Les difficultés financières rencontrées par Napoléon entravent le projet. Dans un premier temps, la construction est seulement un modèle à grande échelle en plâtre sur une structure en bois, remplaçant le bronze d'origine. Après la défaite de Napoléon en 1815 à Waterloo, la construction de l'éléphant de bronze est paralysée indéfiniment.*

*Pendant les plus de 30 années où l'éléphant a habité la place de la Bastille, un gardien était engagé pour protéger le monument. Il pouvait loger à l'intérieur. Au fil des ans, le gardien a cohabité avec les rats et la saleté.*

*Victor Hugo immortalise l'Éléphant de la Bastille dans Les Misérables : il sert d'abri aux enfants des rues représentés par le jeune Gavroche. L'Éléphant fut détruit et l'endroit est occupé de nos jours par la Colonne de juillet, qui remémore la prise de la Bastille en juillet 1789.*

- **POURRAIS-TU** imaginer l'éléphant ? Essaie de le dessiner ou d'en faire une description.



- Puis partage ta production avec tes camarades de classe.





## SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

### Activité 2 : L'article d'opinion.



- **VICTOR HUGO**, dont on dit qu'il aimait parcourir les rues de Paris, rend hommage à cette ville à travers de magnifiques descriptions littéraires de ses monuments et de la ville entière.

Connaissez-vous Paris ?

---



---



---

Avez-vous pensé visiter la ville ?

---



---



---

Connaissez-vous des monuments de Paris ?

---



---



---



---



---



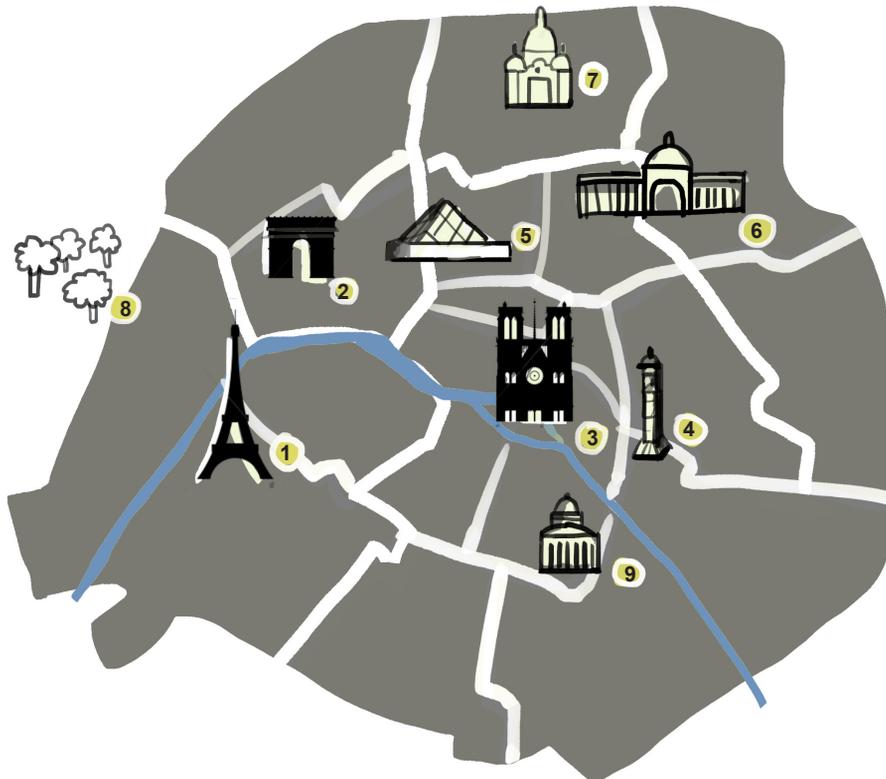
- **DÉCOUVREZ** plusieurs monuments emblématiques de Paris :

1. \_\_\_\_\_, construite pour l'Exposition universelle de 1889.
2. L' \_\_\_\_\_, construit en l'honneur de l'armée impériale française de Napoléon.
3. La \_\_\_\_\_ donne son nom à un roman de Victor Hugo.
4. La \_\_\_\_\_, symbole de la Révolution française, est un lieu touristique par excellence.



## SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

5. Le \_\_\_\_\_ est le musée le plus visité au monde. La Joconde sou-  
riante de Léonard de Vinci figure parmi ses œuvres.
6. L' \_\_\_\_\_ est célèbre pour la tombe de l'empereur  
français Napoléon qu'il abrite.
7. La \_\_\_\_\_ se trouve sur la colline de Montmartre,  
laquelle offre les meilleures vues panoramiques de Paris.
8. Le roi Louis XIV a ordonné la construction du \_\_\_\_\_ qui a  
été inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.
9. Victor Hugo est le premier écrivain illustre à avoir été enterré au \_\_\_\_\_.



## AUTRES SPECTACLES

### Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

The Canterville Ghost (*In English*)

Entremeses

Tres sombreros de copa

## Les Misérables

Projet Didactique élaboré par  
Rocío Tapiador Villanueva



Une histoire bouleversante qui restera gravée pour toujours dans la mémoire de vos élèves comme le meilleur cours de français de l'année. Grâce à cette œuvre parfaitement adaptée à leur niveau, à l'emploi des structures élémentaires de la langue française et à une mise en scène visuelle et soignée, leur apprentissage s'effectuera à travers la pratique du français et le plaisir de découvrir l'un des chefs d'œuvre de la littérature française.

