

PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CENICIENTA SOLO QUIERE **BAILAR**



ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	3
2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN <i>Cenicienta solo quiere bailar</i>	3
3. METODOLOGÍA DEL MATERIAL	4
4. SESIONES	5



ANTES DE LA REPRESENTACIÓN:

Primera Actividad: El cuento de Cenicienta	6
Segunda Actividad: ¿Qué necesitamos para limpiar?	8
Tercera Actividad: ¿Dónde está mi zapatilla?	10
Cuarta Actividad: Hoy me visto para...	12
Quinta Actividad: ¿Qué hora es?	14



DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN: 16

Sexta Actividad: Hablemos un ratito	
-------------------------------------	--

5. DICCIONARIO GRÁFICO	18
------------------------	----

En esta guía encontrarás todas las pautas y recomendaciones para trabajar el espectáculo de *Cenicienta solo quiere bailar* para primer y segundo curso de Educación Primaria.

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El teatro tiene un enorme poder estimulante. La expectación que levanta el espectáculo, antes y después de su asistencia, provoca que niñas y niños estén más receptivos ante todo el aprendizaje apoyado por la pieza teatral.

Multitud de valores pueden ser trabajados a través del teatro, **potenciando el crecimiento personal y desarrollando el sentido estético e interés por el arte**. El profundo sentido lúdico que ofrece el teatro es inherente a todas las culturas y ayuda a potenciar valores de crecimiento personal en los más pequeños. A través del espectáculo ***Cenicienta solo quiere bailar***, podrás potenciar y canalizar su motivación con las actividades que aquí te proponemos, orientadas hacia la comprensión e interacción con el espectáculo, ayudando a desarrollar herramientas de aprendizaje concretas, a la vez que participan en un evento que resulta agradable y placentero. Además, se iniciarán en nuevas formas de ocio, educando desde edad temprana su sentido de la estética y adquiriendo hábitos de respeto como público.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran este proyecto. Estos objetivos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del MEFP y las Consejerías de Educación Autonómicas en cuanto a política curricular se refiere.

A través de la representación, además de contribuir a la difusión de cuentos e historias populares, se pretende **ejemplificar los objetivos del proyecto, reflexionar sobre el conocimiento de nuestras capacidades y limitaciones, el respeto a la diversidad y el fomento de la autonomía personal**.

La música es una parte fundamental en la representación, y las canciones están pensadas para fomentar la participación de niñas y niños el día del teatro.

Como apoyo a la pieza teatral se ha elaborado un material didáctico para la clase en el que se trabajan los contenidos definidos.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN *Cenicienta solo quiere bailar*

OBJETIVO GENERAL:

- Promover la tolerancia y el respeto hacia distintos puntos de vista y percepciones.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Incidir en la importancia de valores como el esfuerzo, la motivación y la perseverancia.
- Fomentar la adquisición progresiva de pautas de autonomía.
- Reconocer y apreciar el aprendizaje y el conocimiento como fuente de satisfacción personal.
- Reflexionar sobre los estereotipos de géneros presentes en los cuentos clásicos promoviendo la educación en valores e incidiendo en la coeducación.
- Incentivar la reproducción de canciones como medio de aprendizaje.

3. METODOLOGÍA DEL MATERIAL

Os proponemos un material organizado en actividades de trabajo para ser desarrolladas en el aula de Educación Infantil.

El material didáctico que acompaña a ***Cenicienta solo quiere bailar*** está compuesto de **Fichas Didácticas** (anexas en esta guía), **Dinámicas para el Desarrollo de la Educación Emocional en el Aula** y los audios correspondientes a las **canciones del espectáculo, y vídeos karaokes de las mismas**. Todos estos materiales están disponibles para descargar en el Área Privada de nuestra página web www.recursosweb.com, con tu nombre de usuario y clave.

Desde nuestra web, también podrás solicitar el envío a tu centro del **póster del espectáculo** y **pegatinas de los protagonistas** para que tus alumnas y alumnos disfruten la actividad al máximo.

- **GUIÓN**

Texto completo del espectáculo correspondiente a la **versión del cuento clásico de Cenicienta que RECURSOS presenta**. El texto incluye acotaciones y supone un material fantástico tanto para preparar la actividad como si os atrevéis a montar la obra por vuestra cuenta.

- **FICHAS DIDÁCTICAS**

Las **Fichas Didácticas** para el trabajo del aula tienen actividades y propuestas relacionadas con el espectáculo para trabajar antes y después de la representación.

Las actividades para **antes de la representación** están orientadas a la motivación, la comprensión del espectáculo y la adquisición de conceptos básicos.

Las actividades para **después de la representación** están orientadas a desarrollar la memoria secuencial y la asociación de ideas a través de la adaptación de *Cenicienta solo quiere bailar*.

Todas las actividades están pensadas para poder completarlas con el material habitual de clase.

- **DINÁMICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL AULA**

Cuadernillo de propuestas de actividades dinámicas que invitan a la reflexión, empatía y autoconocimiento.

Las actividades propuestas están pensadas para **desarrollarse en grupo después de la representación**, y aunque vinculadas a los temas planteados en el espectáculo, **pueden trabajarse a lo largo del curso** de forma independiente.

- **CANCIONES Y VÍDEOS KARAOKES**

Disponibles para descargar en cualquier soporte audio. Las letras de las canciones están incluidas en el Guión. El orden de descarga corresponde al orden de aparición.

Las canciones resultan uno de los instrumentos más eficaces para la **motivación ante el espectáculo**. Ya en el teatro, niñas y niños, podrán cantarla junto con los personajes de la historia. Son **elementos muy importantes de participación**, así que ¡no olvides prepararla!

Este año, **como novedad**, podrás encontrar los **karaokes** de los espectáculos.

4. ACTIVIDADES



ACTIVIDADES ANTES DE LA REPRESENTACIÓN ¹

PRIMERA ACTIVIDAD: EL CUENTO DE CENICIENTA

SEGUNDA ACTIVIDAD: ¿QUÉ NECESITAMOS PARA LIMPIAR?

CANCIÓN - *TODO CAMBIARÁ*

TERCERA ACTIVIDAD: ¿DÓNDE ESTÁ MI ZAPATILLA?

CANCIÓN - *PODER BAILAR*

CUARTA ACTIVIDAD: HOY ME VISTO PARA...

CANCIÓN - *ESTAS NIÑAS ME DISGUSTAN*

QUINTA ACTIVIDAD: ¿QUÉ HORA ES?

CANCIÓN - *BA-BI-DI-BU*

1

2

3

4

6

8

10

12

LA REPRESENTACIÓN: *HAZ TEATRINO!*, y disfruta al máximo del espectáculo



ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

SEXTA ACTIVIDAD: HABLEMOS UN RATITO

14



Primera actividad: El cuento de Cenicienta

Considerando la importancia de la preparación de la actividad para los alumnos de E.I. y E.P., recomendamos basar esta preparación en la versión del clásico de **Cenicienta** que ofrecemos y que puedes encontrar en el material disponible para descarga como **Cenicienta solo quiere bailar - Guión**.

Los cambios con respecto al cuento original han sido supervisados por profesionales de la educación para poder introducir valores actualizados de género y coeducación, y permitir al mismo tiempo reconocer los elementos principales del cuento original.

Necesitarás

- ✓ Canciones del espectáculo
- ✓ Ficha 1
- ✓ Guión

50 minutos



RECOMENDACIONES PARA INTRODUCIR LA HISTORIA:

- Presenta la historia de forma que les resulte interesante y sorprendente, introduciendo pausas e interpeándoles a colaborar con la historia.
- Antes de empezar asegúrate de crear una atmósfera relajada.
- Fomenta hábitos de escucha.
- Introduce variaciones de entonación, volumen y velocidad, y apoya estas con la gestualidad corporal. Recuerda que el **cómo** sea contada la historia es tan importante como el **qué** nos cuenta.
- Fomenta entre tus estudiantes la interacción y reflexión entorno a la historia.

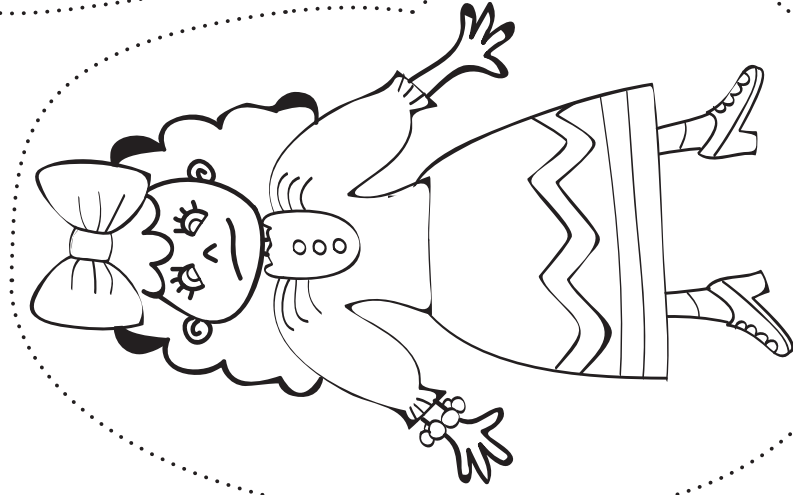


FICHA 1.

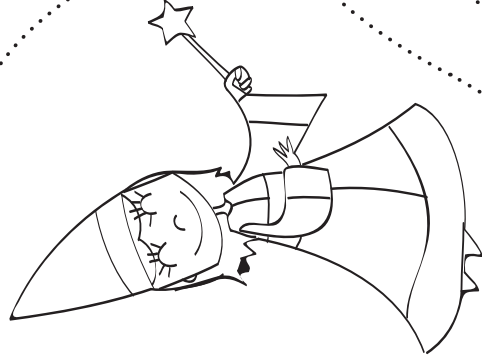
Pide a tus estudiante que coloreen los personajes de la ficha 1. Después, según sus capacidades, deben punzar o recortar la siluetas y pegarlas en un pequeño palo de madera a modo de marionetas. Invita a que reproduzcan pasajes del cuento que le acabas de contar.



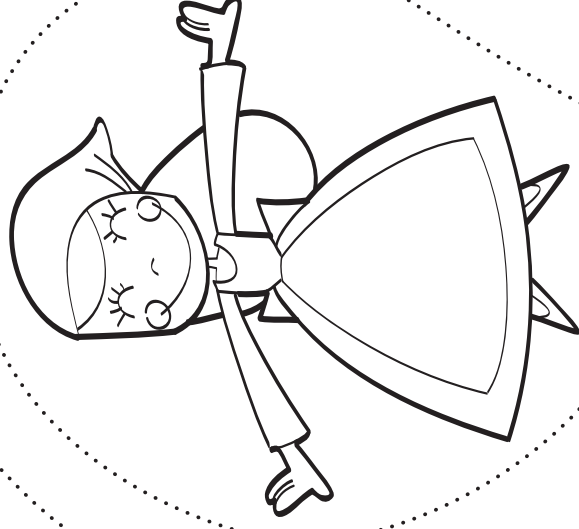
Ficha 1. El cuento de Cenicienta



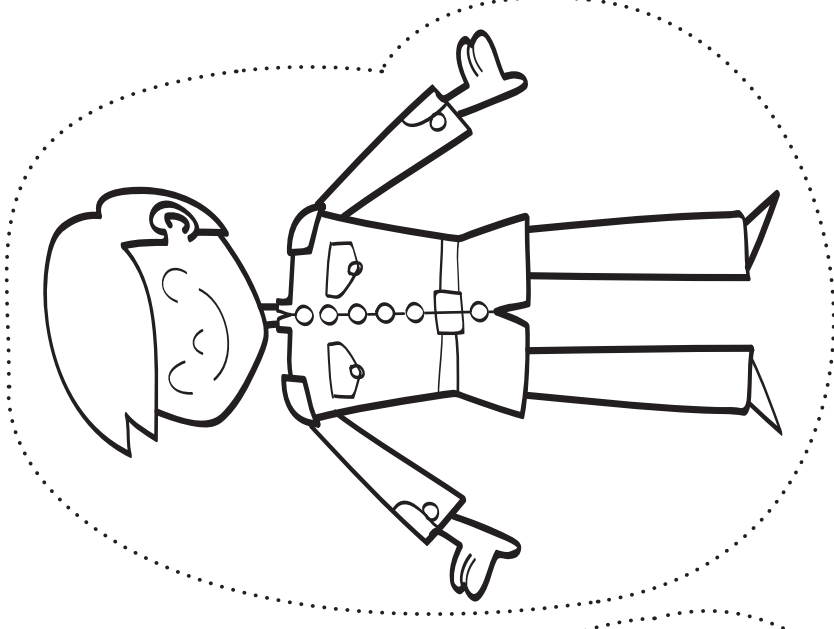
Gumersinda



Hada Mildred



Cenicienta



Príncipe

Cenicienta solo quiere bailar



Segunda Actividad:
¿Qué necesitamos para limpiar?

Necesitarás...

- ✓ Reproductor de música
- ✓ Canciones o karaokes de la obra
- ✓ Ficha 2



30 minutos

TODO CAMBIARÁ



*Esta muñeca que tengo aquí,
fue un regalo de mis padres para mí.
Limpiando yo no soy feliz,
y mirándola, todo cambiará.
Yo solo quiero... bailando,
un sueño cumplir...*

*Mis manos se mueven sin fin.
El ritmo me acompañará,
y mirándola, todo cambiará.
Yo solo quiero... bailando,
un sueño cumplir...*

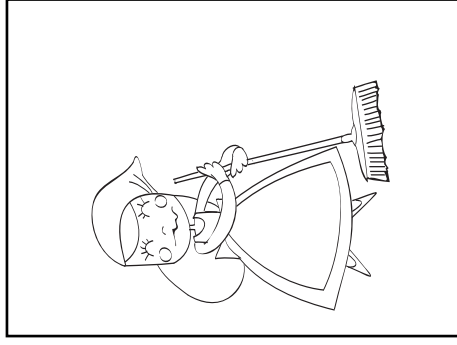
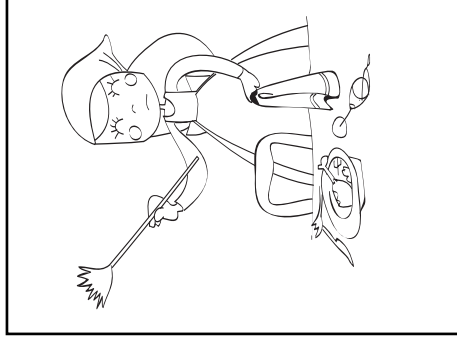
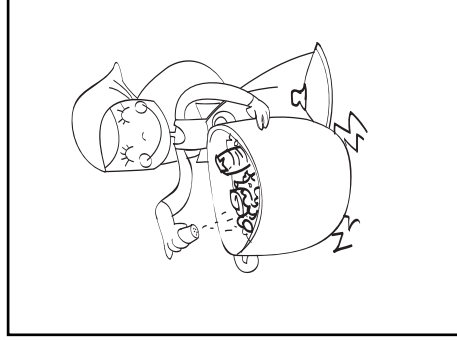
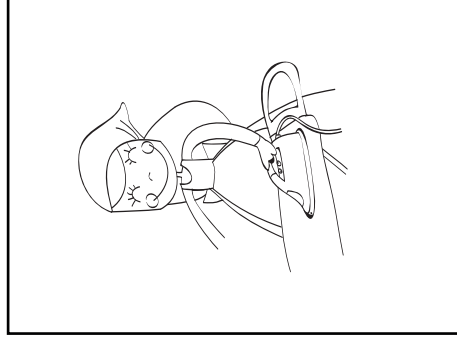
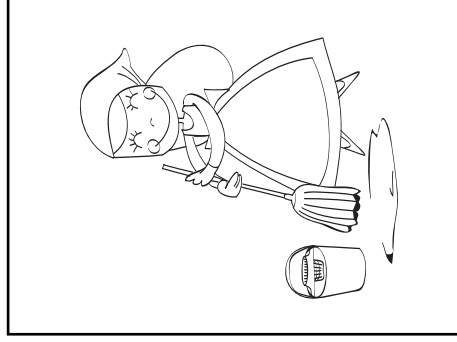
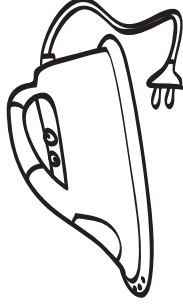
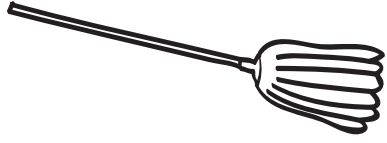
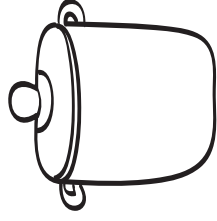


FICHA 2.

Relacionar cada elemento con la actividad para la que ha sido diseñado. ¿Qué tareas desempeñas tú en casa? ¿Por qué es importante repartir las tareas del hogar?



Ficha 2. ¿Qué necesitamos para limpiar?



Cenicienta solo quiere bailar



Tercera Actividad: ¿Dónde está mi zapatilla?

Necesitarás...

- ✓ Reproductor de música
- ✓ Canciones o karaokes de la obra
- ✓ Ficha 3

30 minutos



PODER BAILAR 2

(CENICIENTA) Que ilusión,
poder bailar.
Hacer el casting “Zapato de
cristal”
Ser bailarina, es genial.
Qué ilusión poder bailar.

(GUMERSINDA) Mira ésta, qué
se ha creído
Que no pierda el tiempo, y
arregle mi vestido.
Con esos pasos no llegará,
a la posición inicial...

(CENICIENTA) Qué ilusión
poder bailar.
Mi sueño al fin, se hace
realidad.
Ser bailarina es genial.
Que ilusión, poder bailar.

(GUMERSINDA) Pero qué
dices, ¿Qué dices tú?
¿Tú te oyes?, pareces un
avestruz.
Con esos pelos no llegarás,
ni a la puerta principal.

(CENICIENTA) ¿Por qué me
dices esas cosas?

(GUMERSINDA) Pareces una
escoba.

(CENICIENTA) Y tú un cubo al
revés.

(GUMERSINDA) ¿No será que
eres un ciempiés?

(CENICIENTA) Gumersinda no
seas niña.

(GUMERSINDA) Cenicienta
cara de piña.

(CENICIENTA) Yo sólo quiero
bailar.

(GUMERSINDA) Pero ni estos
pasos das.

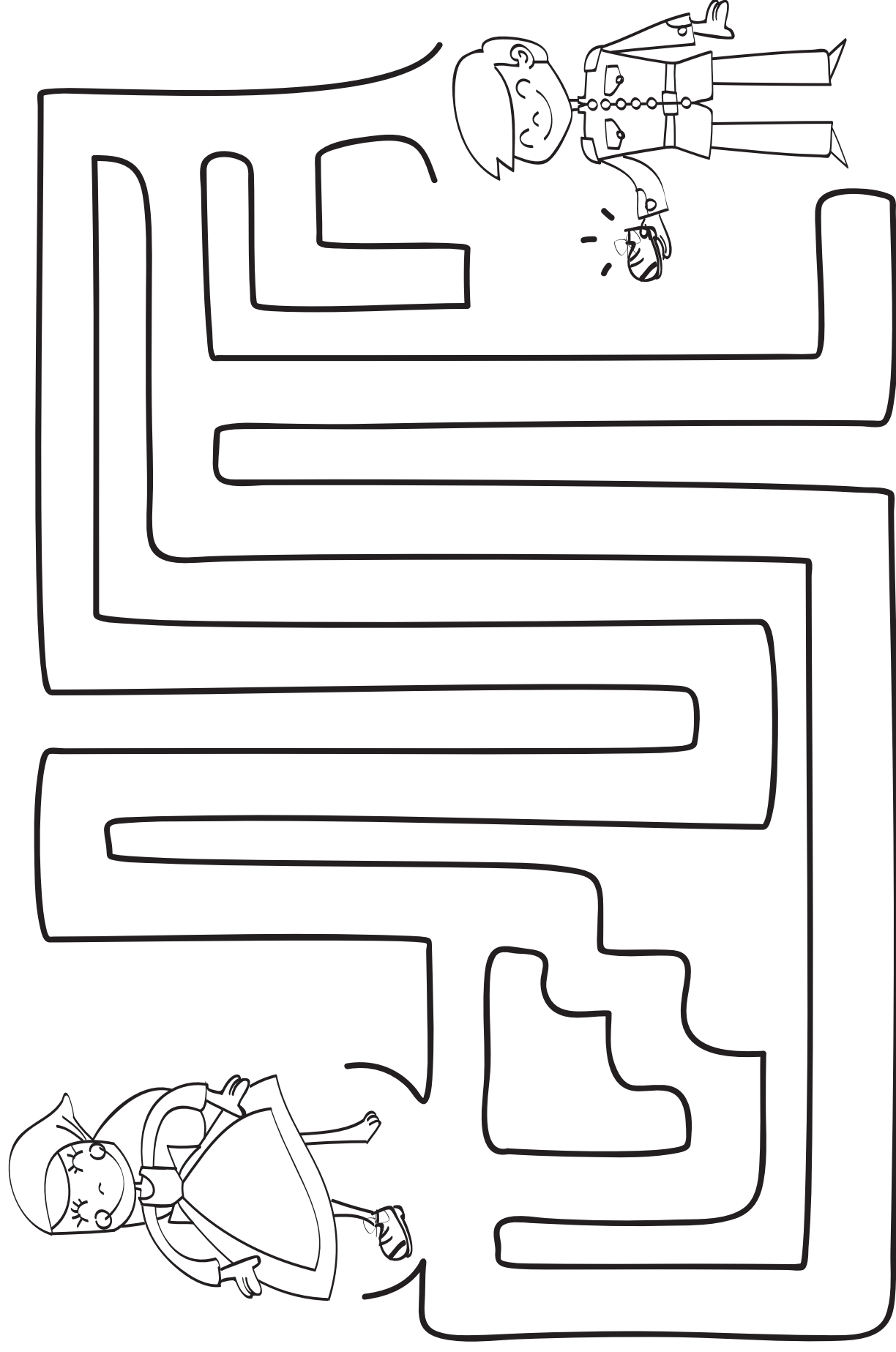


FICHA 3.

Trabajar distintos elementos de la vestimenta del personaje de Gumersinda.
Reflexionar sobre si sería una vestimenta cómoda para bailar.



Ficha 4. ¿Dónde está mi zapatilla?



Cenicienta solo quiere bailar



Cuarta Actividad: Hoy me visto para...

Necesitarás...

- ✓ Reproductor de música
- ✓ Canciones o karaokes de la obra
- ✓ Ficha 4

30 minutos



ESTAS NIÑAS ME DISGUSTAN



*Paciencia.
Paciencia.
No quiero limpiar. / No quiero
bailar.
¡Mamá!... / Doña Florencia....
Estas niñas me disgustan.
El cuerpo de una bailarina lo
recuerda todo
Cuando aprendes algo se queda
para toda la vida
Pero antes hay que llegar a ser
bailarina.
Buscáis la fama, pero la fama
cuesta.
Movemos los pies. Un, dos, tres.
Todos a la vez.
Movemos los brazos. Dos, tres,
cuatro.
Y el cuerpo incorporamos.
Escuchad el consejo.
¡Venga, moveos!
A la barra...
Todos a sus puestos.*

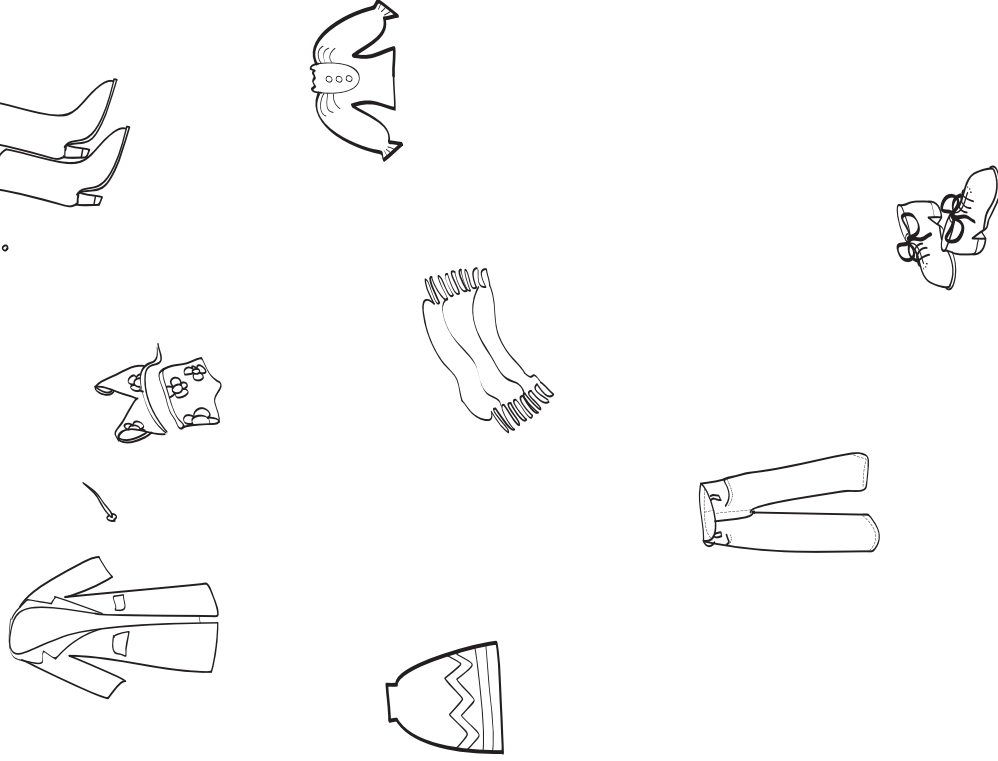


FICHA 4.

Completar el recorrido que debe hacer el príncipe para devolver a Cenicienta su zapatilla.



Ficha 3. Hoy me visto para...



1. Para las ocasiones especiales, en las que quiera ir elegante, podría usar...

2. El cuidado de la ropa, implica las siguientes actividades...

de las cuales, yo sé hacer...

3. Las zapatillas son apropiadas para...

4. Nunca utilizaría un zapato de cristal para bailar porque ...

5. Cuando decimos tejidos orgánicos nos referimos a ...

6. Para lavar adecuadamente la ropa debo mirar siempre las indicaciones del fabricante que puedo encontrar en...

7. Es importante vestir cómodo y a la vez apropiado para la ocasión porque ...

Cenicienta solo quiere bailar



Quinta Actividad:
¿Qué hora es?

Necesitarás...

- ✓ Reproductor de música
- ✓ Canciones o karaokes de la obra
- ✓ Ficha 5

30 minutos



BA-BI-DI-BU



No importa tu ropa.
No importa tu disfraz.
Tú ya eres hermosa,
y el casting lograrás.
Mi varita usaré.

Tus penas olvidarás.
Concéntrate y ya verás.
El casting lograrás.

Ba-Bi-Di-Bú, Ba-Bi-Di-Bú.
Todos aquí deben cantar.
Ba-Bi-Di-Bú, Ba-Bi-Di-Bú,
Y el casting lograrás.
Necesito un carruaje nuevo,
ratones de cocheros
y luces con destellos.

Un traje a medida,
zapatos y brillantina,
para ir muy divina.
Soy tu hada madrina.

Por eso necesito un carruaje nuevo,
ratones de cocheros
y luces con destellos.
Un traje a medida,
zapatos y brillantina,
para ir muy divina.
Soy tu hada madrina.

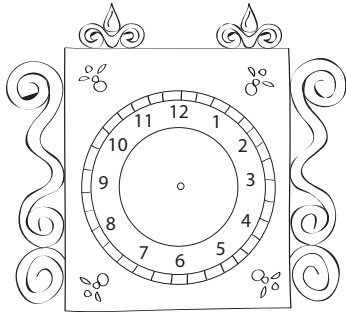
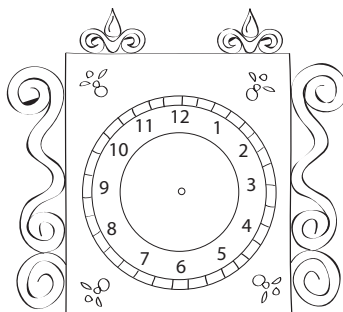
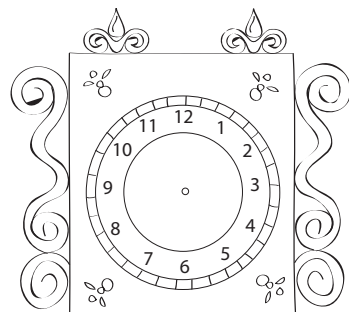
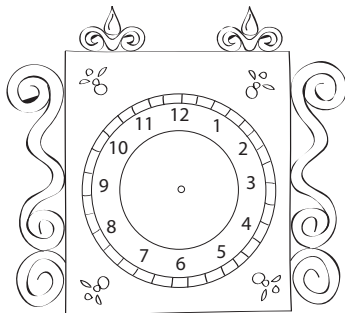
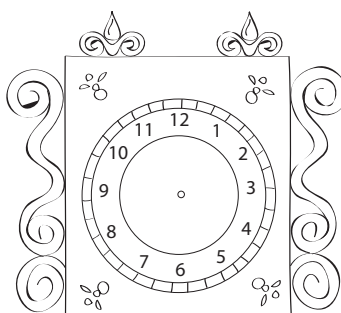
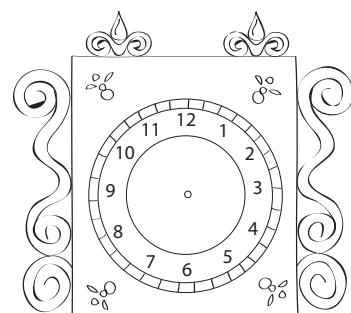
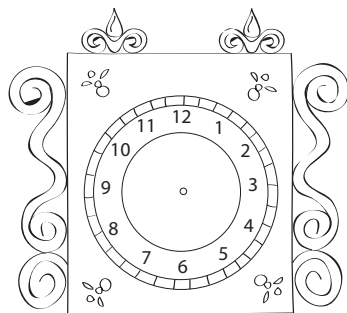
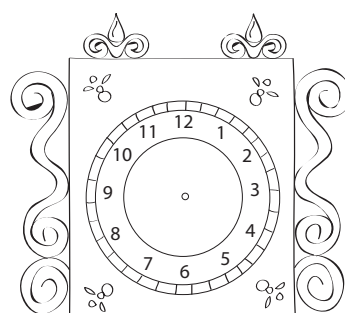
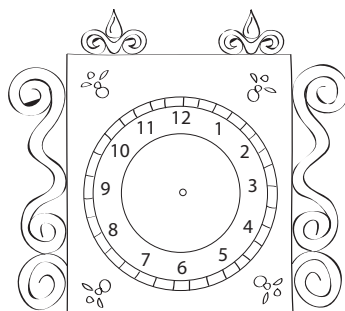
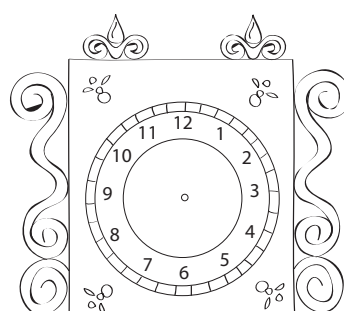
No debes olvidar:
“Todo aquí cambiará.
Las campanas sonarán.”
Cree en ti, lo conseguirás.



FICHA 5.

Pide a tus alumnos que dibujen las dos manillas del reloj incidiendo en sus diferencias.



Ficha 5. ¿Qué hora es?*Medianoche**Mediodía**Las tres en punto**Las cinco
menos cuarto**Las ocho menos
veinticinco**Diez minutos
para las once**Tomo la
merienda a ...**Suelo ir a la
cama sobre
las...**Los sábados me
gusta
levantarme a
las ...**Siempre hago
las tareas sobre
las...*



Sexta Actividad: Hablemos un ratito

Esta actividad está dirigida a la reflexión sobre el espectáculo en los días posteriores la representación. Te proponemos una serie de preguntas para fomentar un pequeño debate-diálogo.



Elige las preguntas que más se adecuen a su nivel, o a las circunstancias particulares del momento e incluso trabajar los objetivos que consideres más convenientes.

- ¿Cómo se llama en realidad Cenicienta? ¿Crees que le gusta que le llamen Cenicienta? ¿Por qué?
- ¿Qué piensas de Gumersinda y Erundina? ¿Se portan bien con Cenicienta? ¿Qué podrían aprender de Cenicienta si ellas la trataran mejor?
- ¿Por qué Cenicienta no quiere un zapato de cristal?
- ¿Qué es lo que más desea Cenicienta? ¿Lo consigue? ¿Cómo lo hace? ¿Qué valores le han ayudado a conseguir su sueño?
- Este cuento me ha enseñado que...



Aprovecha el momento de la asamblea del día siguiente a la representación, así lo recordarán más fácilmente. Invita a que entre todos cuenten la historia que han visto representada.

Establece turnos de preguntas y procura que todos participen. Fomenta las respuestas colectivas.



FICHA 6.

El propósito de esta actividad es hacer que las niñas y niños como espectadores y dentro de sus posibilidades, reflexionen sobre algunos elementos básicos del espectáculo como los personajes, el decorado, el vestuario, la luz o la música, aprendiendo a valorar y exponer sus propios puntos de vista. Invita a que justifiquen su opinión.



Ficha 6. Mi opinión

Escribe una carta a un amigo o amiga dando tu opinión sobre el espectáculo haciendo referencia a los vocablos que encontrarás en la parte inferior.

Hola _____

Te escribo porque acabo de asistir a una obra de teatro de la que quisiera hablarte.

Así que te recomiendo que

Esperando que esto te haya sido útil.

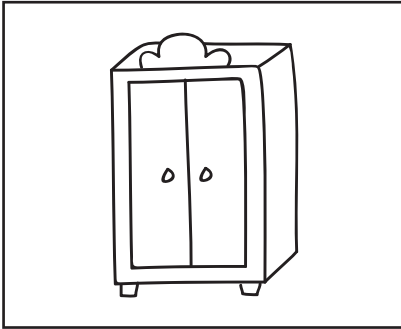
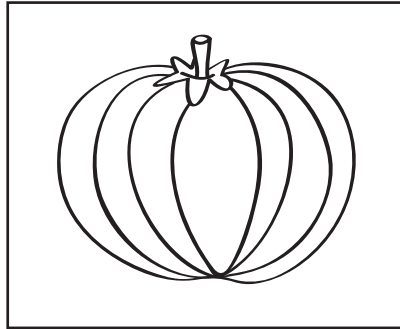
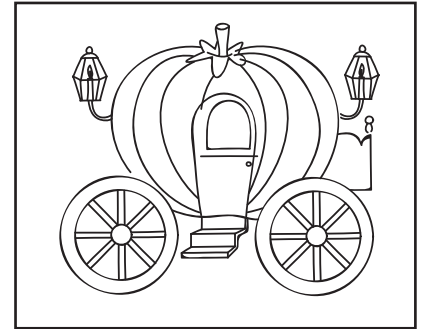
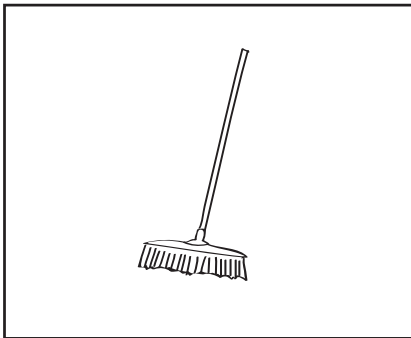
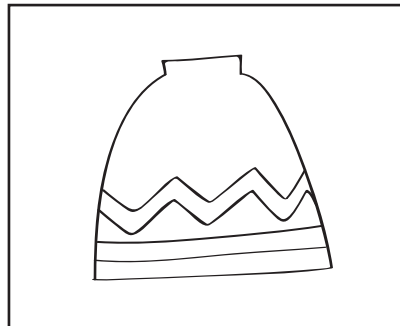
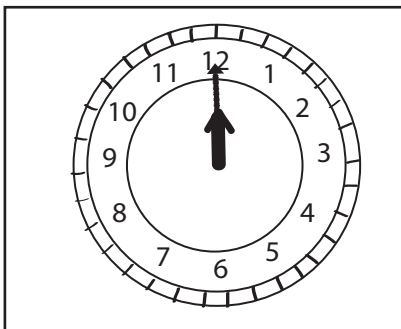
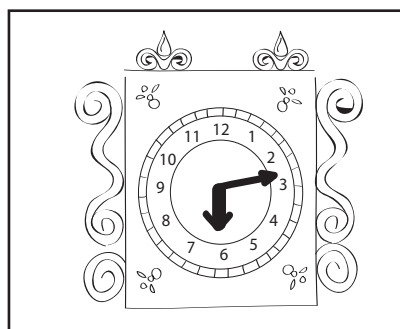
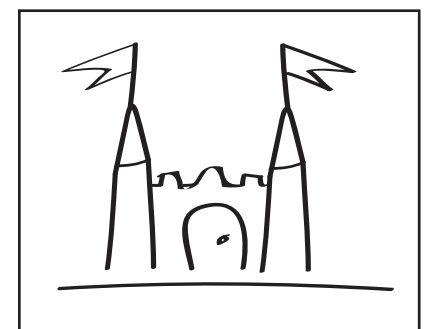
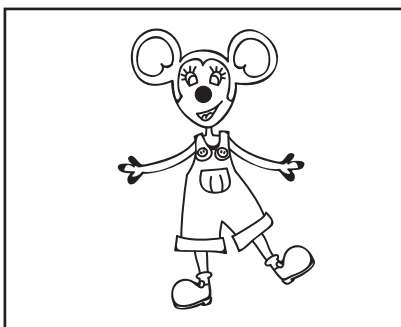
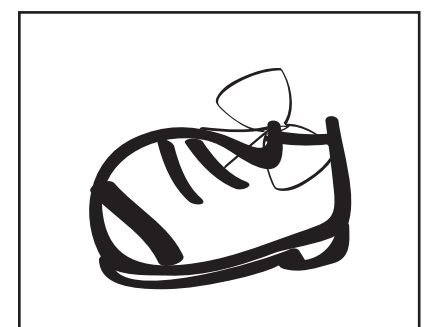
Te mando un abrazo y espero verte pronto.

Fdo.:

Si hacemos una crítica teatral podemos hablar de ...

- *escenografía*
- *vestuario*
- *iluminación y sonido*
- *música y canciones*
- *reparto*
- *protagonistas*
- *historia*
- *tema*
- *mensaje*
- *tu opinión*

5. Diccionario Gráfico

*armario**calabaza**carruaje**escoba**falda**hermanastra**media noche**reloj**palacio**ratón**zapato**zapatilla*

HAZ TEATRING 2019-2020

CENICIENTA SOLO QUIERE BAILAR

Educación Infantil, Primer y Segundo Curso de Primaria

PUSS IN BOOTS *(In English)*

Educación Infantil, Primer y Segundo Curso de Primaria

EL ÚLTIMO BAOBAB

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

EL DIARIO DE ANNA FRANK

Quinto y Sexto de Primaria, E.S.O.

TREASURE ISLAND *(In English)*

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

ESCAPE ROOM *(In English)*

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

SHAKESPEARE RETURNS *(In English)*

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

DON JUAN TENORIO

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

LA CASA DE BERNARDA ALBA

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

LE COEUR DE L'AVIATEUR *(En Français)*

Tercero y Cuarto de E.S.O. y Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

LE PETIT PRINCE *(En Français)*

Tercer a Sexto de Primaria y Primer y Segundo Curso de E.S.O.



recursos

