

CENICIENTA SOLO QUIERE BAILAR



Guión

recursos

HAZ THINK FAIS
TEATRING
FES FAI EGIN

PERSONAJES

CENICIENTA, *niña huérfana cuyo verdadero nombre es Helena. Sus hermanastras y madrastra la atormentan continuamente. Su sueño es poder bailar, algo que tiene prohibido. Es la protagonista de nuestra historia.*

GERUNDINA, *hermanastra de CENICIENTA.*

ERUNDINA, *hermanastra de CENICIENTA.*

FLORENCIA, *madre de GERUNDINA y ERUNDINA y MADRASTRA de CENICIENTA. Propietaria de la academia de baile “La calabaza con Chapines.”*

RATÓN, *único amigo de CENICIENTA.*

HADA MILDRED, *hada madrina que cuida de CENICIENTA desde pequeña por encargo de sus padres.*

PRÍNCIPE, *de nombre Sebastián. Único heredero del reino.*

MAYORDOMO



Este guión es propiedad de Recursos Educativos, S.L. y está inscrito en el Registro de Propiedad Intelectual.

Las canciones señaladas con * sólo estarán disponibles durante la representación.

ESCENA 1

(Academia “La calabaza con Chapines”. En escena, GUMERSINDA y ERUNDINA, las hermanastras de CENICIENTA, hacen ejercicios en la barra de forma torpe y sin gracia.)

(Entra doña Florencia, la MADRASTRA de Cenicienta.)

- MADRASTRA:** ¡Comenzamos! Rápido, a la barra. A ver si hoy conseguimos que bailéis sin caer al suelo...
- ERUNDINA:** ¡Mamá! ¡Es que es muy difícil!
- GUMERSINDA:** Muy difícil.
- MADRASTRA:** A Primera... Segunda... Tercera...
- ERUNDINA:** Por favor, más espacio.
- GUMERSINDA:** Más espacio, por favor.
- MADRASTRA:** Cuarta... Quinta... (Ambas hermanas caen al suelo.) Vamos... En pie... Vosotras buscáis la fama, pero la fama cuesta... (Entra CENICIENTA que se queda en segundo plano.) Y aquí es dónde vais a empezar... Y... Primera... Segunda... Tercera... Cuarta Quinta... (Mientras que las hermanas apoyadas en la barra vuelven a acabar por los suelos, CENICIENTA que simula estar apoyada en una barra, realiza a la perfección las cinco posiciones.) ¡Arghh! ¡Sois insufribles! (CENICIENTA ríe. La MADRASTRA la escucha y se vuelve hacia ella.) ¿Se puede saber qué haces aquí?
- CENICIENTA:** Vine para limpiar la academia, tal y como me había dicho. Disculpe... Vuelvo en unos minutos.
- MADRASTRA:** No. Será mejor que empieces ya. Ve a por los trapos. De todas formas, estas dos *zoquetas* no son capaces de hacer nada...
- ERUNDINA:** ¡Mamá! No somos *zoquetas*, es que a nosotras nos gusta bailar otras cosas.
- GUMERSINDA:** Claaaro... otras cosas nos gusta bailar a nosotras... (En voz baja y a su hermana.) ... ¿El qué cosa?
- ERUNDINA:** ¡Shhh!... ¿Te quieres callar?
- GUMERSINDA:** ¡Me quiero callar! ... ¡Shhh!
- ERUNDINA:** Que pareces una escoba bailando.
- GUMERSINDA:** Y tú bailando pareces una escoba del revés.
- ERUNDINA:** Sólo sabes arrastrar los pies.
- GUMERSINDA:** Que siempre acabas en el suelo, con las piernas para arriba.
- MADRASTRA:** Ya basta de cuchichear. Quitáros de la mi vista. A las duchas.
- ERUNDINA:** Mamá, creo que el problema son las zapatillas.
- GUMERSINDA:** Las zapatillas... claro.
- ERUNDINA:** Creo que deberíamos ir al *Palacio Comercial*, para comprar otras...
- GUMERSINDA:** Otras... Otras... Y de camino, un cepillo del pelo que no veo en clase porque se me mete el flequillo en los ojos.
- ERUNDINA:** Bueno y también nuevas mallas... que éstas se rompen del roce con el suelo...
- GUMERSINDA:** El roce... el roce... Y también necesitamos...
- MADRASTRA:** ¡Ya basta! A las duchas.
- ERUNDINA:** Mamá. Lo que tú digas.
- GUMERSINDA:** Lo que tú digas. Mamá.

(La MADRASTRA va a salir.)

- ERUNDINA:** Mamá... Es que necesitamos dinerito para las compras.
GUMERSINDA: Dinerito para las compras. Mamá.
MADRASTRA: Está bien. Aunque sólo sea por no veros en unas horas... Os dejo una bolsa en recepción.
ERUNDINA: Gracias. Nos vamos a la ducha.
GUMERSINDA: A la ducha nos vamos. Gracias (*Salen ambas.*)

ESCENA 2

- MADRASTRA:** ¡Cenicienta! ¡Cenicienta! ¿Por qué tardas tanto?
CENICIENTA: (*Voz en off.*) Ya voy, doña Florencia.
MADRASTRA: ¡Cenicienta! ¡No te olvides de los espejos! ¿Cenicienta? Pero, ¿dónde estás?
CENICIENTA: (*Voz en off.*) Recortando trapos.
MADRASTRA: ¿Cómo? ¿Ya has estropeado los últimos?
CENICIENTA: (*Entrando. Con un montón de trapos en una mano.*) Lo siento.
MADRASTRA: Espero que no hayas roto nada que no sea tuyo.
CENICIENTA: No señora. He utilizado un vestido viejo de baile que tenía.
MADRASTRA: Muy bien. De todas formas, ni servirías para bailar ni vas a ir a ninguna fiesta. Y ahora limpia toda la academia (*Sale.*)
CENICIENTA: (*Saca una muñeca de un hada de entre los trapos.*) ¡Uf! Menos mal, no te ha visto.

))) TRACK 1

TODO CAMBIARÁ

*Esta muñeca que tengo aquí,
 fue un regalo de mis padres para mí.
 Limpiando yo no soy feliz,
 y mirándola, todo cambiará.
 Yo solo quiero... bailando,
 un sueño cumplir...
 Mis manos se mueven sin fin.
 El ritmo me acompañará,
 y mirándola, todo cambiará.
 Yo solo quiero... bailando,
 un sueño cumplir...*

(En escena dos hermanastras, El RATÓN se esconde.)

- GUMERSINDA:** ¡Cenicienta! ¿Qué haces?
- CENICIENTA:** *(Esconde la muñeca a su espalda.)* ¿Yo? Nada.
- GUMERSINDA:** No estarías bailando ¿verdad?
- CENICIENTA:** No.
- ERUNDINA:** *(Reparando en que oculta algo a su espalda. Disimula y la rodea.)* Me había parecido que bailabas.
- GUMERSINDA:** Pues a mí... Que bailabas me había parecido.
- ERUNDINA:** Espero que no te atrevas a humillar el maravilloso arte de la danza con tus torpes pies...
- GUMERSINDA:** *(Le quita la muñeca.)* ¡Qué muñeca tan fea! *(Y se lo lanza a ERUNDINA, que la coge al vuelo.)*
- ERUNDINA:** *(Tirándole del ala.)* ¡Pero si tiene el ala rota y todo!
- CENICIENTA:** ¡Trae, que lo rompes!
- ERUNDINA:** *(Se lo tira a GUMERSINDA.)* ¡Toma!
- CENICIENTA:** ¡Dámelo!
- ERUNDINA:** *(Tirándose en juego a GUMERSINDA.)* ¡Cógelo si puedes!
- CENICIENTA:** ¡Por favor!
- GUMERSINDA:** ¡Mira cómo le arranco el ala!
- CENICIENTA:** ¡Trae, que es mía!
- ERUNDINA:** ¡La verás, pero no lo cogerás!
- GUMERSINDA:** ¡Cenicienta, cara de tormenta!
- CENICIENTA:** ¡Qué lo vais a romper!
- GUMERSINDA:** ¡Cenicienta, más lela que la harapienta!

(Corren todas por la academia. GUMERSINDA y ERUNDINA se burlan de CENICIENTA, que intenta en vano recuperar su muñeca. De pronto, el RATÓN escondido le echa la zancadilla GUMERSINDA cae, creyendo que ha tropezado. CENICIENTA recoge su muñeca del suelo.)

- CENICIENTA:** ¿Te has hecho daño?
- ERUNDINA:** *(Se levanta enfadada y le quita la muñeca de nuevo.)* ¡Ahora te quedas sin muñeca! *(Le lanza la muñeca a GUMERSINDA.)* ¡Toma!
- GUMERSINDA:** *(Sale corriendo de la habitación.)* ¡Ven a buscarla!
- ERUNDINA:** ¡"Rabia rabiña", cara de piña!

(CENICIENTA se queda resignada, mientras ERUNDINA le hace burla. El RATÓN golpea, con un batoccio, por detrás a ERUNDINA, y se esconde; como no ve a nadie, culpa a CENICIENTA.)

- ERUNDINA:** ¡Ay! *(Sorprendida y sin comprender.)* ¿Pero quién me ha pegado? ¿Has sido tú, Cenicienta?
- CENICIENTA:** Pero, ¿cómo te voy a pegar desde aquí?

(Entra, con la muñeca, GUMERSINDA.)

- GUMERSINDA:** ¡Cenicienta! ¿A qué esperas? Tienes que limpiar todos los espejos.
- CENICIENTA:** Ya voy. Pero, por favor, devuélveme mi muñeca.
- ERUNDINA:** Gumersinda...

GUMERSINDA: ¿Qué?

ERUNDINA: Qué me ha pegado...

GUMERSINDA: (A *CENICIENTA*. Amenazante.) ¿Pero cómo te has atrevido? (Le tira la muñeca a la cara. *CENICIENTA* la recoge.)

ERUNDINA: Además estaba ahí delante, y me ha pegado por detrás.

GUMERSINDA: ¿Cómo dices?

ERUNDINA: Lo que oyes.

GUMERSINDA: ¿¡Estás loca!?

ERUNDINA: Qué es verdad.

GUMERSINDA: ¡No digas disparates!

ERUNDINA: ¡Qué te digo que es verdad!

GUMERSINDA: (Riéndose.) Erundina, tiene menos cerebro que una maceta; Erundina... Erundina, ¡ya te ha dado la rabieta! (Y le hace burla.)

ERUNDINA: ¡Gumersinda, cara de... cara... cara de... Gumersinda!

GUMERSINDA: ¡Erundina, regordeta, turuleta!

ERUNDINA: ¡Arrrrrrrrg! (Salen de escena corriendo una detrás de la otra.)

ESCENA 3

(En la academia de baile. La *MADRASTRA* hace ejercicios de yoga y meditación. *CENICIENTA* limpia. Un *RATÓN* entra por detrás jugando a roer un lazo rojo del pelo.)

GUMERSINDA (Off.): ¡Mamáaaaaa! ¡Mira lo que he comprado!

MADRASTRA: Shhhh...

GUMERSINDA: ¡Mamáaaaaa! ¡Estaban de rebajas!

MADRASTRA: Shhhh!!!

GUMERSINDA: Hemos estado en *El Corte del Francés*, *Justahlon*, *Armadura's Factory*,...

MADRASTRA: Shhhh!!!!!!!

GUMERSINDA: ¡Mamáaaaaa!

MADRASTRA: Shhhh!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

GUMERSINDA: ¡Mamá! Necesito que me prestes atención. El psicólogo dice que la falta de atención en mi persona...

MADRASTRA: De verdad... Sois insufribles...

GUMERSINDA: ... podría provocar...

MADRASTRA: ¡Está bien! A ver, qué has comprado.

GUMERSINDA: ¡Mira! (Busca en las bolsas y no saca nada.)

MADRASTRA: ¿Qué miro?...

GUMERSINDA: Pues que no encuentro el lazo rojo del pelo por ninguna parte.

RATÓN: ¡Oh! ¡Ohhhh! (Al escucharla tira el lazo al suelo cerca de la *MADRASTRA* y sale corriendo.)

MADRASTRA: Pues búscalo.

GUMERSINDA: ¿Por qué no me lo buscas tú?

MADRASTRA: Porque lo has perdido tú

- GUMERSINDA:** ¿Yo?
- MADRASTRA:** Si tú.
- GUMERSINDA:** Yo no he perdido nada.
- MADRASTRA:** ¿Entonces?
- GUMERSINDA:** *(La MADRASTRA, descubre el lazo en el suelo, lo coge y lo esconde bajo la falda en sus calentadores.)* ¡Entonces me lo ha quitado Cenicienta!
- CENICIENTA:** ¿Quién, yo?
- GUMERSINDA:** Devuélveme el lazo.
- CENICIENTA:** Pero si yo no he cogido nada.
- MADRASTRA:** Cenicienta, ¡el lazo!
- CENICIENTA:** Pero doña Florencia...
- MADRASTRA:** Esta noche, castigada sin cenar. ¡Así aprenderás! ¿Qué haces ahí parada? ¡El suelo no está limpio! Cuando acabes con el suelo, recoges la ceniza de la chimenea, y limpias la academia.

(Suena la campana de la puerta.)

- MADRASTRA:** Cenicienta, abre la puerta.

(CENICIENTA acude a abrir la puerta. Entra CENICIENTA seguida del MAYORDOMO del Rey.)

- CENICIENTA:** Doña Florencia, el mayordomo del Reyes, trae un mensaje.
- MAYORDOMO:** Señoras. *(Hace una reverencia.)*
- MADRASTRA:** Caballero. *(Devuelve la reverencia.)* Y bien. ¿Qué desean sus Majestades?
- MAYORDOMO:** *(Sacando un papiro que estira y lee. Leyendo el documento.)* "Nosotros, los Reyes, hacemos saber que dentro de tres días realizaremos un real casting en nuestro palacio, para buscar a la primera bailarina de la Compañía Real de Danza, que debutará como pareja de baile de nuestro único hijo, el Príncipe Sebastián durante el concurso internacional llamado "ZAPATO DE CRISTAL". Al casting deberán acudir todos aquellos y aquellas que dominen el arte de la danza. Sus Majestades las esperan. No falten."
- MADRASTRA:** No faltaremos.
- MAYORDOMO:** *(Mirando a Cenicienta haciendo algunos pases de baile.)* Debo añadir, que cualquiera que tenga conocimientos de baile debe acudir, también por supuesto la criada. Señora. *(Hace una reverencia y se dispone a salir.)*
- MADRASTRA:** Por supuesto, caballero. Yo misma le acompañaré a la puerta.

 TRACK 2

PODER BAILAR

*(CENICIENTA) Que ilusión, poder bailar.
Hacer el casting "Zapato de cristal"
Ser bailarina, es genial.
Qué ilusión poder bailar.*

*(GUMERSINDA) Mira ésta, qué se ha creído
Que no pierda el tiempo, y arregle mi vestido.
Con esos pasos no llegará,
a la posición inicial...*

*(CENICIENTA) Qué ilusión poder bailar.
Mi sueño al fin, se hace realidad.
Ser bailarina es genial.
Que ilusión, poder bailar.*

*(GUMERSINDA) Pero qué dices, ¿Qué dices tú?
¿Tú te oyes?, pareces un avestruz.
Con esos pelos no llegarás,
ni a la puerta principal.*

*(CENICIENTA) ¿Por qué me dices esas cosas?
(GUMERSINDA) Pareces una escoba.
(CENICIENTA) Y tú un cubo al revés.*

*(GUMERSINDA) ¿No será que eres un ciempiés?
(CENICIENTA) Gumersinda no seas niña.
(GUMERSINDA) Cenicienta cara de piña.
(CENICIENTA) Yo sólo quiero bailar.
(GUMERSINDA) Pero ni estos pasos das.*

ESCENA 4

(Entran MADRASTRA y ERUNDINA.)

MADRASTRA: Bien. Tenemos que preparar el casting de mañana.

GUMERSINDA: El príncipe Sebastián es alucinante.

MADRASTRA: Una de las dos será la primera bailarina de la Compañía Real de Danza.

GUMERSINDA: Yo, por supuesto, que soy la mayor.

ERUNDINA: No, yo, que soy la más guapa.

GUMERSINDA: ¿Guapa tú? ¡Pero si pareces una escoba puesta al revés!

ERUNDINA: Y tú, con esos pies pareces una... una escoba puesta bien.

MADRASTRA: ¡Niñas! ¡Dejad de discutir y atendedme! *(A GUMERSINDA.)* Tú, irás de rosa. *(A ERUNDINA.)* Y tú, de verde.

ERUNDINA: ¡Yo quiero ir de amarillo! ¡A mí me gusta el amarillo!

MADRASTRA: ¡Tú irás como yo te diga!

ERUNDINA: Vale. Pero con el vestido amarillo.

MADRASTRA: ¡A callar y a obedecer!

ERUNDINA: Sí, mamá.

MADRASTRA: ¡Cenicienta! ¿Pero dónde se habrá metido esta mocosa? ¡Cenicienta!

CENICIENTA: *(En off.)* Voy, doña Florencia.

MADRASTRA: Cenicienta os planchará los vestidos. Quiero que estéis impresionantes. Ahora ensayaremos las coreografías. Primero debéis presentaros... ¡Cenicienta!

CENICIENTA: *(En off.)* Ya voy.

MADRASTRA: Vais a prestarme mucha atención. No quiero distracciones.

(Entra CENICIENTA.)

MADRASTRA: ¿Dónde te habías metido?

CENICIENTA: Perdón, doña Florencia... Estaba buscando un traje para el casting. Pero los tengo todos muy viejos y rotos de hacer trapos. Si... Gumersinda me prestara uno de los suyos... aunque estuviera un poco viejo...

MADRASTRA: ¡Déjate ahora de pamplinas y atiende! Tú serás harás de príncipe.

CENICIENTA: ¿Cómo dice?

MADRASTRA: Vamos a ensayar el casting. Tú representarás el papel del príncipe. ¿Entendido? *(CENICIENTA asiente.)* Niñas, marchaos hasta la puerta. Cuando os anuncie, caminaréis majestuosamente al centro del salón para presentaros ante sus majestades y el jurado. Eso sí, siempre con una sonrisa enorme.

ERUNDINA: ¿Y cómo quieres que sonría?

MADRASTRA: ¡Déjalo!

ERUNDINA: ¿Así?

MADRASTRA: ¡Que no sonrías, te digo!

ERUNDINA: Vale.

MADRASTRA: ¡Qué estrés! Bien. Entraréis sonriendo y mirando a los ojos al príncipe. Os detendréis y le haréis una reverencia al jurado. Ahora os presentáis vosotras y esperáis que os pregunten. Primero entrará Gumersinda, que es la mayor. *“La señorita Gumersinda Hierbabuena...”*

GUMERSINDA: Alteza, alteza, estáis muy guay.

MADRASTRA: ¡Qué no es así! Escucha. Solo tienes que presentarte. ¡Otra vez!

GUMERSINDA: Alteza, soy *Gumersinda*... y sois súper.

MADRASTRA: ¿Qué dices? Anda, cállate y estate quieta. Fíjate bien en tu hermana. *“La señorita Erundina Hierbabuena.”*

ERUNDINA: Alteza, mi nombre es Erundina.

CENICIENTA: Gracias por venir, Erundina.

ERUNDINA: De nada, Cenicienta.

MADRASTRA: ¿Cómo que “de nada, Cenicienta”?

ERUNDINA: ¡Ay, perdón, mamá, me he confundido! ¿Lo repito otra vez? Alteza, soy Erundina. Si fuera vuestra pareja de baile yo, yo, yo... ¡yo no puedo decirle a Cenicienta que sea mi pareja de baile!

MADRASTRA: ¡No se lo dices a Cenicienta, se lo dices al príncipe!

GUMERSINDA: Hay que tener mucha imaginación para creerse que Cenicienta es el príncipe.

MADRASTRA: ¡Sois Imposibles! ¡Vamos a dejar las presentaciones! En las fiestas de palacio siempre se baila un vals para abrir el baile. Así que empezaremos preparando un vals... Seguro que les encanta, y así ganamos puntos... Cenicienta, música, por favor... *(CENICIENTA tararea un vals, y baila sola sin ser vista por la MADRASTRA.)*

- ERUNDINA:** Me encanta el vals... *(Comienzan a bailar ERUNDINA y MADRASTRA.)*
- MADRASTRA:** ¡Ay! ¡Me has pisado!
- ERUNDINA:** Lo siento, ha sido sin querer.
- MADRASTRA:** Ten más cuidado. No pises al Príncipe...
- GUMERSINDA:** Seré la primera bailarina. ¡Seguro!
- ERUNDINA:** Si te dejo yo. ¡No te digo!
- MADRASTRA:** ¡Bailar juntas! Voy mirarme el pie que me has pisado. Cenicienta sigue con el vals ... *(Sale. CENICIENTA, intencionadamente, va acelerando el ritmo del vals, haciendo que las hermanas den vueltas rápido y caigan al suelo mareadas. Entra de nuevo la MADRASTRA.)* ¿Pero qué hacéis en el suelo? Levantaos que tenemos que ensayar. *(A CENICIENTA.)* Y tú vete a planchar los vestidos de las niñas. Y recuerda, como siempre, quitar la ceniza de la chimenea.
- CENICIENTA:** Sí, señora.
- MADRASTRA:** ¿A qué esperas? ¿Es que no me has entendido?
- CENICIENTA:** Sí, pero es que yo antes quería pedirle...
- MADRASTRA:** ¿El qué?
- CENICIENTA:** Que si podría prestarme un vestido y unos zapatos para el casting.
- MADRASTRA:** ¡Imposible! Sus vestidos no te sirven. Además, tienes los pies muy pequeños. Te vendrían grandes.
- CENICIENTA:** Podría arreglar el vestido y poner algodón en los zapatos.
- MADRASTRA:** Pero estropearías el vestido y romperías los zapatos. ¡No!
- CENICIENTA:** Pero, es que entonces, no podré ir al casting...
- MADRASTRA:** Tú lo has dicho. No irás.
- CENICIENTA:** Pero, el mayordomo dijo que yo también fuera.
- MADRASTRA:** Está bien. Sí consigues un traje apropiado, te dejaré ir. De lo contrario, no podrás. ¿Lo entiendes niña?
- CENICIENTA:** Sí, señora.
- MADRASTRA:** Pero muévete, chiquilla. ¿No te he dicho que te vayas a planchar? ¡Vamos!
- CENICIENTA:** Sí, señora. *(Sale.)*
- MADRASTRA:** ¡Y vosotras dos, dejadme sola! *(Salen las dos.)*

 TRACK 3

ESTAS NIÑAS ME DISGUSTAN

Paciencia.

Paciencia.

No quiero limpiar. / No quiero bailar.

¡Mamá!... / Doña Florencia....

Estas niñas me disgustan.

El cuerpo de una bailarina lo recuerda todo

Cuando aprendes algo se queda para toda la vida

Pero antes hay que llegar a ser bailarina.

*Buscáis la fama, pero la fama cuesta.
 Movemos los pies. Un, dos, tres.
 Todos a la vez.
 Movemos los brazos. Dos, tres, cuatro.
 Y el cuerpo incorporamos.
 Escuchad el consejo.
 ¡Venga, moveos!
 A la barra...
 Todos a sus puestos.*

(La MADRASTRA abandona la escena.)

ESCENA 5

(Academia de baile. CENICIENTA entra con los vestidos del casting en una mano, debidamente colgados en sus perchas. Lleva colgando de su cintura la muñeca. Suelta uno de los vestidos, pone música, y sujetando otro por delante, se mira en el espejo y comienza a bailar. Entra el PRÍNCIPE Sebastián, disfrazado de campesino.)

PRÍNCIPE: Buenas tardes.
CENICIENTA: Buenas tardes.
PRÍNCIPE: Disculpe la molestia. ¿Es usted la profesora?
CENICIENTA: No... eh...
PRÍNCIPE: Sí, claro. Qué pregunta tan tonta. Perdona, estoy un poco nervioso...
CENICIENTA: Sí... bueno... Yo no... ¿Qué deseaba?
PRÍNCIPE: Verá. Mis padres, quieren que forme parte de una compañía de baile muy importante y... bueno, ellos piensan que yo ya sé bailar, pero... es que en realidad... no sé... Me encantaría, la verdad, pero... Quizás me haya saltado alguna clase para ir a jugar a torneos...
CENICIENTA: Vaya... no está bien desobedecer... ni mentir...
PRÍNCIPE: Ya... Ahora me apremia aprender a bailar porque debo presentarme sin más remedio al casting de la Compañía Real de Danza. Si me pudiera enseñar algunos pasos... Podría pagarle y adaptarme a cualquier horario...
CENICIENTA: El casting... Sí, a mí también me encantaría ir. No se preocupe. Puedo enseñarle, pero debemos hacerlo en el horario en que la academia esté cerrada... *(Nerviosa.)*
PRÍNCIPE: Se lo agradecería mucho, eso sí debo pedirle que sea nuestro secreto y que nadie más sepa que estoy recibiendo las clases.
CENICIENTA: De acuerdo. ¿Cuándo quiere empezar?
PRÍNCIPE: Pues. ¿Podríamos empezar ahora?
CENICIENTA: *(Algo sorprendida.)* Está bien. Sujétese a esta barra. Y repita... ¿Podría tutearte? Es que me da risa llamarle de usted, debes ser casi de la misma edad...
PRÍNCIPE: Por supuesto, qué torpeza. Puedes llamarme Sebastián. ¿Y tu nombre?
CENICIENTA: Anda, como el príncipe. *(Ríe.)* Pues, ahora que lo dice, casi nadie me llama por mi nombre. Siempre me llaman por un horrible apodo que no me gusta nada... es una larga historia... pero mi nombre real es Helena.

PRÍNCIPE: ¡Oh! Debe ser horrible. No te preocupes, yo siempre te llamaré Helena.
CENICIENTA: Pues empecemos Sebastián. Intenta seguirme como puedas. *(Enseña las posiciones.)* Esto es Primera... Segunda. Tercera. Cuarta. Quinta...

(Van sonando breves cortes de distintos estilos de música. CENICIENTA enseña a bailar al PRÍNCIPE. Al finalizar cada corte musical, suena un reloj, indicando el paso del tiempo. Al finalizar el último baile ambos ríen cansados, el PRÍNCIPE se arrodilla para descansar y CENICIENTA, sentada, se quita la zapatilla sin desatarla y quita una piedra. Después, al intentar ponérsela no puede deshacer el nudo.)

PRÍNCIPE: Espera déjame que te ayude.
CENICIENTA: Gracias. *(Le da la zapatilla. Mientras intenta desatarla se oyen voces fuera.)*
ERUNDINA: *(Voz en off.)* ¡Cenicienta!
CENICIENTA: ¡Oh! ¡No! Vamos rápido. Tienes que salir de aquí.
PRÍNCIPE: Pero...
CENICIENTA: Nada de peros...
PRÍNCIPE: Espera que...
CENICIENTA: No puede ser. *(Empuja fuerte y lo saca de escena.)* Sebastián. Debes marcharte urgente-men-te. ¡Fuera! *(Entonces se da cuenta que no ha recuperado la zapatilla. Se queja y disimula estar limpiando.)*

ESCENA 6

ERUNDINA: ¿Qué te parece, Cenicienta?
CENICIENTA: Impresionante.
ERUNDINA: ¿Tú crees que le gustará al jurado?
CENICIENTA: Seguro.
ERUNDINA: En cuanto baile con el Príncipe, me votará a mí como primera bailarina. ¿A que sí, Cenicienta?
CENICIENTA: Es posible. Pero, yo iré al casting así vestida... creo que lo importante es bailar muy bien.
ERUNDINA: Cenicienta. *(Saliendo.)* Estás horrible. Pero tú siempre estás así. No te preocupes.
CENICIENTA: *(En voz baja y para sí misma.)* Me llamo Helena y por lo menos no parezco una escoba puesta del revés.
ERUNDINA: *(Que la oye.)* ¿Cómo? ¡Te vas a enterar! ¡Mamá, mira lo que me ha dicho Cenicienta! *(ERUNDINA sale de escena.)*
GUMERSINDA: *(Entrando.)* ¿Qué te parece, Cenicienta?
CENICIENTA: *(Sin mirarla.)* Impresionante.
GUMERSINDA: En cuanto el príncipe me vea, votará por mí como primera bailarina. ¿A que sí, Cenicienta?
CENICIENTA: Es posible.
GUMERSINDA: Por cierto. Tu vestido es horrible. ¿Qué quieres que te diga, Cenicienta? Te encuentro fea. Pero, la verdad, tú siempre has sido así.
CENICIENTA: *(Molesta, y en esta ocasión sí lo dice en alto con la intención de que la oiga GUMERSINDA.)* ¡Qué no... no me llamo Cenicienta! Mi nombre es Helena y por lo menos no parezco una escoba.

GUMERSINDA: ¿Cómo? ¿A qué viene eso? ¡Te vas a enterar! ¡Mamá, mira lo que me ha dicho Cenicienta!
(*GUMERSINDA sale de escena.*)

CENICIENTA: Además yo sólo quiero bailar. No me importa si os parezco horrible o no.

(*Entra la MADRASTRA.*)

MADRASTRA: Cenicienta. Has olvidado limpiar la chimenea de la academia... ¿A qué esperas? ¡Vamos!

CENICIENTA: Pero... ¿Ahora? Me puedo ensuciar.

MADRASTRA: ¡Venga! ¡Chimenea! ¡Inmediatamente!

(*CENICIENTA se retira. Entran GUMERSINDA y ERUNDINA.*)

ERUNDINA: ¡Qué cara! A Gumersinda le has dejado tu collar de perlas. Y a mí nada.

MADRASTRA: A ti no te hace falta.

ERUNDINA: Claro, como es tu preferida.

GUMERSINDA: Y la más guapa. Yo seré la pareja de baile del príncipe.

ERUNDINA: ¡Mamá! ¡O me das un collar o yo no voy!

MADRASTRA: ¡Lo que te vas a llevar es un buen castigo!

ERUNDINA: ¡Vale! ¡Un buen castigo y un collar!

(*La MADRASTRA se acerca amenazante a ERUNDINA, que retrocede. Entra CENICIENTA, que se ha ensuciado.*)

MADRASTRA: ¡Cenicienta! ¡Te has puesto perdida!

CENICIENTA: ¡Así no puedo ir al casting!

MADRASTRA: Tienes razón. Así no puedes ir. Niñas, vámonos. (*Sale.*)

GUMERSINDA: (*Burlándose.*) ¿Sabes, Cenicienta? Pareces...

HERMANASTRAS: ... una escoba sucia... (*Ríen y salen.*)

CENICIENTA: ¡Que me llamo Helena!

ESCENA 7

(*CENICIENTA se derrumba intentando contener llanto y lágrimas. Aparece un RATÓN con la muñeca y se la da a CENICIENTA para animarla. Durante la canción guarda la muñeca en el baúl.*)

QUIERO BAILAR *

*Miré hacia el cielo.
Llegó mi oportunidad,
y esperando el momento...
me lo arrebataron sin más.*

*Sueño con ser bailarina,
y ellas no me dan la oportunidad.
La melodía, vibra en mi corazón.
¿Por qué no me escuchan?
Mi deseo se hace mayor.
No me rendiré,
y aunque ellas no me dejen,
me levantaré.
¡Quiero bailar!
¡Quiero bailar!
Mi sueño es ser bailarina,
y ellas no me dan la oportunidad.*

(Al finalizar la canción CENICIENTA queda llorando. Suenan golpes dentro del baúl. CENICIENTA lo abre y rodeada de música “celestial” aparece la muñeca que ha cobrado vida.)

HADA MILDRED: ¿Por qué lloras, Helena?

CENICIENTA: *(Sorprendida al verla.)* ¿Hada? ¡Pero no es posible! He debido de quedarme dormida y estoy soñando.

HADA MILDRED: No estás dormida, Helena. *(Pellizca fuerte a CENICIENTA.)*

CENICIENTA: ¡Ay! Pero las muñecas no hablan ni se mueven ni... ¿Quién eres?

HADA MILDRED: Me llamo Mildred. Soy tú hada madrina. Encantada. Cuando naciste, tus padres me pidieron que te ayudara en caso de injusticia suprema. Y esto, claramente lo es, ¿qué se han creído estas... estas... escobas puestas del revés? Si no fuera un hada buena, las convertiría directamente en ranas para el resto de sus días. Por lo menos así sabrían bailar.

CENICIENTA: Pero yo creí que tú eras una muñeca y te he guardado en un baúl...

HADA MILDRED: Vale, vale, vale... Ahora, al lío. Tu sueño. Deseas ir al casting, ¿verdad?

CENICIENTA: ¡Oh, sí! Lo estoy deseando. Pero mírame... estoy sucia y...

HADA MILDRED: ¡Está bien!... ¡Allá vamos!

 TRACK 4

BA-BI-DI-BU

*No importa tu ropa.
No importa tu disfraz.
Tú ya eres hermosa,
y el casting lograrás.
Mi varita usaré.
Tus penas olvidarás.
Concéntrate y ya verás.
El casting lograrás.
Ba-Bi-Di-Bú, Ba-Bi-Di-Bú.
Todos aquí deben cantar.*

*Ba-Bi-Di-Bú, Ba-Bi-Di-Bú,
Y el casting lograrás.
Necesito un carruaje nuevo,
ratones de cocheros
y luces con destellos.
Un traje a medida,
zapatos y brillantina,
para ir muy divina.
Soy tu hada madrina.
Por eso necesito un carruaje nuevo,
ratones de cocheros
y luces con destellos.
Un traje a medida,
zapatos y brillantina,
para ir muy divina.
Soy tu hada madrina.*

*No debes olvidar:
"Todo aquí cambiará.
Las campanas sonarán."
Cree en ti, lo conseguirás.*

(Durante la canción se produce el cambio de vestido, el pelo, siempre recogido, ahora queda suelto. Al finalizar le entrega unos zapatos de cristal.)

- CENICIENTA:** ¡Gracias Hada Madrina! Pero...
- HADA MILDRED:** ¿Qué te ocurre Helena?
- CENICIENTA:** Pues... que esos zapatos son preciosos... pero no parecen muy cómodos para poder bailar... además, creo que podrían romperse...
- HADA MILDRED:** ¡Vaya! No había pensado en eso... estoy un poco desentrenada... *(Coge los zapatos y los cambia por unas zapatillas de deporte.)* ¿Qué te parecen estas?
- CENICIENTA:** ¡Mucho mejor! Aunque...
- HADA MILDRED:** ¿Qué ocurre?
- CENICIENTA:** Que si mis hermanastras me reconocen y se lo dirán a doña Florencia, y ella me castigará para siempre... Y les dirá a todos que...
- HADA MILDRED:** A ver déjame pensar... ¡Ya está!... Eso se puede solucionar con un antifaz a juego con el vestido.
- CENICIENTA:** Muchas gracias Hada Mildred.
- HADA MILDRED:** ¡Estupendo! Ahora corre... *(Un momento.)* ¡Recuerda! El hechizo se romperá cuando suenen las doce campanadas en el reloj de la torre. No lo olvides, porque todo volverá a ser como siempre.
- CENICIENTA:** No lo olvidaré.

(CENICIENTA sale hacia palacio.)

ESCENA 8

(Palacio del Rey. Salón. PRÍNCIPE Sebastián solo en escena.)

BAILAR CONTIGO *

*Primero pasos,
para una gran actuación.
Escuchar el ritmo de mi corazón.
¿Dónde estarás?
¿Quién bailará conmigo?
Si no estás aquí.*

*En éste instante,
se bloquean mis pies.
Llevar el ritmo.
No logro hacerlo bien.
¿Dónde estarás?
¿Quién bailará conmigo?
Si no estás aquí.
¡Quiero bailar!
¡Quiero bailar!
¿Quién bailará conmigo?
¿Cómo llevar el ritmo?
Si no estás aquí.
¡Quiero bailar!*

(Entran en escena GUMERSINDA y ERUNDINA.)

(Al acercarse al PRÍNCIPE, y tratando de llegar antes que GUMERSINDA, ERUNDINA tropieza, cae al suelo y empuja a GUMERSINDA hacia el PRÍNCIPE, el cual la esquiva para no ser atropellado. GUMERSINDA también acaba cayendo al suelo. El PRÍNCIPE no puede evitar una sonora carcajada.)

PRÍNCIPE: (A PÚBLICO.) ¡Vaya! Creo que hay gente que es igual de torpe que yo.

PRÍNCIPE: (A GUMERSINDA.) ¿Te has hecho daño?

GUMERSINDA: Majestad, disculpad mi torpeza.

ERUNDINA: ¡Y a mí, que me parta un rayo! Alteza, debido a mi caída no he podido presentarme como es debido.

PRÍNCIPE: ¡Al contrario! Creo que ha sido una gran presentación.

- GUMERSINDA:** Príncipe, yo quería presentarme también...
- ERUNDINA:** ... Y también deciros que sois más alto de lo que me había imaginado.
- GUMERSINDA:** Muy chachi.
- ERUNDINA:** Y muy simpático.
- GUMERSINDA:** Y muy cool.
- ERUNDINA:** Y muy super.
- GUMERSINDA:** Si queréis, me vuelvo a caer con tal de agradaos...
- ERUNDINA:** Si os hace tanta gracia, recordad que yo fui la primera en caer...
- PRÍNCIPE:** *(Con resignación.)* Bueno... si no ha venido nadie más, supongo que deberíamos empezar con el casting...
- GUMERSINDA:** ¡Yo primera! ¡Qué suene un vals! Bailad conmigo alteza...

(Suena de fondo un vals).

- ERUNDINA:** No, conmigo...
- GUMERSINDA:** No, conmigo...
- ERUNDINA:** Yo, primera...
- GUMERSINDA:** Tú solo sabes pisar los pies... *(Enfadada, da una patada al suelo y sin darse cuenta pisa el pie del PRÍNCIPE.)*
- PRÍNCIPE:** ¡Ay!
- GUMERSINDA:** ¡Perdón alteza!
- PRÍNCIPE:** ¡Señoritas! Les ruego que se comporten con educación.
- VOZ EN OFF:** Última llamada.
- PRÍNCIPE:** Al final no ha venido... *(Decepcionado porque en el fondo esperaba que apareciera Helena.)*
Debemos continuar con el casting.

(Avergonzadas ambas hermanas se retiran cada una hacia un lado. Se abren las puertas. Aparece CENICIENTA entra en el salón.)

ESCENA 9

- CENICIENTA:** Disculpad mi retraso. ¿Aún podría realizar el casting?
- PRÍNCIPE:** *(Aliviado porque venga alguien más.)* Por supuesto. ¿Podéis presentaros?
- CENICIENTA:** *(Nerviosa porque ha reconocido a Sebastián.)* Pues... Si no os importa... me gustaría bailar primero.
- PRÍNCIPE:** Música por favor. *(Comienza a sonar un vals e inician el baile. Ambas hermanas bailan juntas y realizan bruscos cambios de pareja para bailar con PRÍNCIPE.)*
- HERMANASTRAS:** ¿Has visto lo que yo? No me lo puedo creer. Creo que es... Cenicienta... ¡Mamá! *(Ambas salen.)*
- PRÍNCIPE:** ¿Sabes? ¡Nunca me gustó el vals!
- CENICIENTA:** He de confesar que preferiría realizar el casting con otra música.

PRÍNCIPE: ¿Algo en especial?
CENICIENTA: Lo que deseéis.
PRÍNCIPE: Músicos. Tocad algo que os guste.

(Suena la música. PRÍNCIPE y CENICIENTA bailan emocionados. El público que hace de jurado aplaude. Ambos lo están disfrutando. Antes de finalizar la canción comienzan a sonar las doce campanadas.)

CENICIENTA: Disculpad. Pero debo marcharme. *(Intenta salir corriendo, pero el PRÍNCIPE la sujeta.)*
PRÍNCIPE: Esperad. Antes deberíais...
CENICIENTA: No puedo, Sebastián. Déjame marchar.
PRÍNCIPE: Pero cómo te llamas... *(Viendo que no le suelta, CENICIENTA, se quita una zapatilla, y golpea con ella en la cabeza al PRÍNCIPE para que la suelte, y este lo hace.)* ¡Auch!
CENICIENTA: *(Sale corriendo.)* Disculpadme Sebastián, pero ahora soy yo quien que debe irse ur-gen-te-men-te. *(Sale.)*
PRÍNCIPE: ...pero no podremos llamarte para la siguiente prueba.

*En éste instante,
 se bloquean mis pies.
 Llevar el ritmo.
 No logro hacerlo bien.
 ¿Dónde estarás?
 ¿Quién bailará conmigo?
 Si no estás aquí.*

(Tras la canción queda triste, pero reacciona impulsivamente.)

PRÍNCIPE: Pero, un momento... dijo... “Ahora soy yo quien debe marcharse... ur-gen-te-men-te.” ¡Y me llamó por mi nombre! ¡Claro! Siempre fue ella. ¿Pero por qué...? ¡Baltasar! ¡Baltasar!
MAYORDOMO: *(Voz en off.)* ¿Qué ordenáis alteza?
PRÍNCIPE: Ve a la academia “La calabaza con Chapines”. Has de anunciar que sé que la ganadora del casting está allí. Y como prueba tengo una zapatilla.
MAYORDOMO: *(Sin comprender.)* Así lo haré señor.

ESCENA 10

(Academia. Entra el PRÍNCIPE con la zapatilla sobre un cojín.)

PRÍNCIPE: Buenos días. ¿Hola...? *(Deja el zapato sobre el baúl.)* ¿Hay alguien?... *(Sale.)*

(*Entran ERUNDINA y GUMERSINDA a la carrera.*)

ERUNDINA: ¡Primera yo!
GUMERSINDA: No, yo, que soy la mayor...
ERUNDINA: Pero yo soy más guapa...
GUMERSINDA: De eso nada...

(*Ambas descubren el zapato en el baúl.*)

HERMANASTRAS: ¡Miraaaaaaaaaaaaa! ¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡ Ahhhhhhh!!!!!!!
ERUNDINA: Gumersinda, recuerda lo que dijo mamá...
GUMERSINDA: (*Imitando a la MADRASTRA.*) “¡Niñas! Corred a la academia y probaos la zapatilla. Hay que evitar a toda costa que el Príncipe dé con Cenicienta. Es vuestra última oportunidad para poder entrar en la Compañía Real de Baile.”
ERUNDINA: ¿Y qué más?...
GUMERSINDA: “No os peleéis y evitad quedar en ridículo delante del príncipe...”
ERUNDINA: ¿Y después?
GUMERSINDA: “Haced turnos para probaros el calzado...”
ERUNDINA: ¿Y?
GUMERSINDA: “Erundina, tú, serás la primera...”
ERUNDINA: ¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡ Ahhhhh!!!!!!! ¡Yo primeeeeeee!
GUMERSINDA: Cómo se nota que eres su favorita. (*ERUNDINA se prueba la zapatilla.*) ¿Cómo te queda?
ERUNDINA: ¡Perfecta! (*Gumersinda comienza a llorar.*) Puedo bailar con ella. (*Al comenzar a bailar y levantar la pierna, la zapatilla sale disparada hacia GUMERSINDA.*) Bueno... quizá... ¿Un poco grande?
GUMERSINDA: ¡Bieeeeeen! Ahora me toca a mí. (*Se prueba la zapatilla.*)
ERUNDINA: Pues vaya...
GUMERSINDA: ¡Ahhhh!!! ¡¡¡¡¡¡ Me queda perfecta!!!!!!! (*ERUNDINA comienza a llorar.*) Puedo bailar con ella. (*Al comenzar a bailar y levantar la pierna, la zapatilla sale disparada hacia ERUNDINA.*) Bueno quizá... ¿Un poco pequeña?

(*En ese instante, CENICIENTA entra despacio en la academia. Queriendo evitar ser descubierta.*)

HERMANASTRAS: ¡Cenicienta! ¿Qué haces aquí?
CENICIENTA: ¿Yo?... Veréis...
GUMERSINDA: ¡Bah! Da igual... (*Pensando, le guiña un ojo a GUMERSINDA.*) ¿Tienes un pañuelo? (*CENICIENTA asiente con la cabeza.*) ¡Dámelo!
CENICIENTA: Toma.
PRÍNCIPE: (*Off.*) ¡Hoolaa! ¿Hay alguien?
GUMERSINDA: (*Al cogerle el pañuelo le agarra fuertemente la muñeca.*) ¡Ahora! ¡Erundina, sujétala! (*Esta la agarra con fuerza.*) Rápido, llévatela a aquella habitación, que ya se oyen voces. (*ERUNDINA se lleva a CENICIENTA a empujones. GUMERSINDA aprovecha y mete el pañuelo en la zapatilla.*) Perfecto. Me está perfecto, como si fuera mío. (*GUMERSINDA se quita el zapato, lo deja sobre el atril y comienza a disimular.*)

PRÍNCIPE: Buenos días... eh... ¿Estás sola? Había escuchado voces.

GUMERSINDA: Sí, Majestad, mi hermana se ha sentido mal... de pronto... y... se ha tenido que ir con mi madre. Pero yo puedo probarme el zapato, alteza.

PRÍNCIPE: Bueno, puedes probártelo pero ese zapato pertenece a...

GUMERSINDA: *(Que se ha probado el zapato mientras el PRÍNCIPE habla.)* Mirad. Como un guante.

PRÍNCIPE: ¿¡Qué!?! Pero no puede ser... Helena... Yo creía...

GUMERSINDA: ¡Que soy la primera bailarina de la Compañía Real de Danza!

PRÍNCIPE: ¡Es imposible que seas tú!

GUMERSINDA: Sí...sí... imposible... pero el zapato me está como hecho a medida...

PRÍNCIPE: En fin, supongo que...

GUMERSINDA: Entonces, ¿Yo soy la primera bailarina?

PRÍNCIPE: Supongo que sí. He dado mi palabra. No entiendo...

GUMERSINDA: ¡Viva! ¡Hurra! ¡Bravo!

(Suenan golpes fuera.)

ERUNDINA: *(Off.) ¡Ayyy!*

PRÍNCIPE: ¿Qué ocurre ahí fuera?

CENICIENTA: *(Entrando despeinada en escena.)* Majestad... *(Hace una reverencia.)*

ERUNDINA: *(Entra con un ojo morado y andando a trompicones.)* ¡Alteza! Nada... esta criada, que quería robar en la academia y yo...

PRÍNCIPE: ¡Silencio! Helena...

CENICIENTA: Sólo quería probarme la zapatilla.

PRÍNCIPE: Lamentablemente ya tiene dueña.

CENICIENTA: Pero... sabéis que el zapato era mío.

GUMERSINDA: ¡Cállate! A mí me está bien y yo soy ganadora.

CENICIENTA: Está bien... ¿Al menos puedes devolverme la zapatilla? La necesito para bailar.

GUMERSINDA: ¿Cómo te atreves a pedirme eso? ¡A mí! ¡Que soy la diva de la compañía!

CENICIENTA: *(Algo enfadada.)* Sebastián... perdón, Majestad, quiero probarme el zapato.

PRÍNCIPE: Lo siento. Dí mi palabra... sería la primera a quien le quedara bien el calzado y... a ella...

GUMERSINDA: Erundina llévate a la criada. *(ERUNDINA agarra a CENICIENTA de un brazo para llevársela. CENICIENTA levanta su falda enseña sus pies al PRÍNCIPE, quien descubre un pie descalzo y en el otro una zapatilla igual a la que ERUNDINA lleva puesta. Le hace gestos para que compruebe la zapatilla.)*

PRÍNCIPE: ¡Un momento!

GUMERSINDA: ¿Qué pasa ahora?

PRÍNCIPE: *(A GUMERSINDA.)* El zapato, dámelo. Quiero ver una cosa.

GUMERSINDA: Tomad.

PRÍNCIPE: *(Metiendo la mano en su interior, saca un pañuelo.)* ¡Lo sabía! Pruébate ahora, Gumersinda. *(GUMERSINDA se lo prueba.)* Y ahora, quiero verte bailar. *(Torpemente intenta bailar y en cuanto levanta la pierna la zapatilla sale volando hacia CENICIENTA.)* ¡Te está enorme, has hecho trampa! A un lado. *(Hacia CENICIENTA.)* Empecemos de nuevo el casting. Pero, ¿Cenicienta? ¿Qué clase de nombre es ése?

CENICIENTA: Mi madrastra y mis hermanastras, me llaman Cenicienta. Como la ceniza... Porque siempre estoy sucia de limpiar la academia...

PRÍNCIPE: ¿Por qué no me dijiste que eras tú? Te esperaba y pensé que no habías venido...

CENICIENTA: Me dí cuenta al empezar el baile, pero me dio... vergüenza. Pero, espera, tú tampoco me dijiste que eras príncipe...

PRÍNCIPE: Ya... Bueno...

(Silencio algo incómodo.)

CENICIENTA Y PRÍNCIPE: ¡Lo siento! No está nada bien mentir.

(Los dos ríen.)

PRÍNCIPE: Bueno, pues ahora queda arreglar este embrollo. Helena, pruébate tu zapato. (*CENICIENTA obedece. El PRÍNCIPE comprueba que le está perfecto.*) Y ahora, si quieres, podemos bailar y demostrar que siempre fue tu zapatilla. Este público juzgará.

GUMERSINDA: No puede ser. (*Llora.*)

ERUNDINA: ¡Jó, que suerte! (*Llora.*)

VOZ EN OFF: Y el público ha decidido que la ganadora sea... Helena, y, como tal, ¿Quieres decir algo? (*Negando con la cabeza.*)

CENICIENTA: Yo, sólo quiero bailar.

(Suena música el casting.)

(Oscuro.)

FIN

HAZ TEATRING 2019-2020

CENICIENTA SOLO QUIERE BAILAR

Educación Infantil, Primer y Segundo Curso de Primaria

PUSS IN BOOTS *(In English)*

Educación Infantil, Primer y Segundo Curso de Primaria

EL ÚLTIMO BAOBAB

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

EL DIARIO DE ANNA FRANK

Quinto y Sexto de Primaria, E.S.O.

TREASURE ISLAND *(In English)*

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

ESCAPE ROOM *(In English)*

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

SHAKESPEARE RETURNS *(In English)*

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

DON JUAN TENORIO

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

LA CASA DE BERNARDA ALBA

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

LE COEUR DE L'AVIATEUR *(En Français)*

Tercero y Cuarto de E.S.O. y Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

LE PETIT PRINCE *(En Français)*

Tercer a Sexto de Primaria y Primer y Segundo Curso de E.S.O.



recursos

