

PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE E.S.O.

# LA **CASA** DE BERNARDA ALBA



## ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	3
2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN <i>La casa de Bernarda Alba</i>	3
3. METODOLOGÍA	4
4. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES	5
5. ALGUNOS APUNTES	6
6. ACTIVIDADES	



### ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

<b>Primera Sesión</b>	8
<b>Segunda Sesión</b>	12

<b>¡Haz Teatring!</b>	16
-----------------------	----



### DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

<b>Tercera Sesión</b>	17
<b>Cuarta Sesión</b>	22

## 1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La representación teatral es un instrumento didáctico de gran valor. A través del espectáculo, el alumnado puede ver materializado muchos de los conceptos que de forma abstracta se trabajan en el aula, además de participar en una experiencia conjunta agradable.

Los diversos elementos teatrales y códigos escénicos utilizados en el espectáculo captarán su atención y les mostrarán los rasgos fundamentales de la obra y la corriente literaria a la que pertenece. Con nuestra adaptación de *La casa de Bernarda Alba* los alumnos aprenderán las principales características de la obra de Lorca.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del ME y las consejerías de Educación Autonómicas.

## 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN *La Vasa de Bernarda Alba*

Este proyecto didáctico busca que el alumnado alcance los siguientes objetivos al final de la actividad:

### Objetivo General

- Conocer, valorar y acercar al alumnado el teatro contemporáneo español.

### Objetivos específicos:

- Conocer La casa de Bernarda Alba como obra dramática. **(Conceptual)**
- Conocer la obra de Federico García Lorca. **(Conceptual)**
- Identificar las características comunes de *La casa de Bernarda Alba* con el resto de dramas populares de Lorca. **(Conceptual)**
- Valorar el teatro como manifestación artística, desarrollando la sensibilidad estética del alumnado. **(Actitudinal)**
- Valorar la representación de una obra literaria como fuente de placer y diversión <sup>del alumnado</sup> y de <sup>formación</sup> criterios y gustos personales en la selección de obras literarias. **(Actitudinal)**
- Reflexionar sobre los temas principales de la obra. **(Procedimental)**

### 3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de *La casa de Bernarda Alba*, por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tu alumnado si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado “**Algunos apuntes**”, encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre el contexto histórico y político de la obra, y los aspectos más destacables de *La casa de Bernarda Alba*. Haz una copia de este material antes de comenzar con las actividades, a modo de introducción de la materia.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos. Las actividades están divididas en dos bloques fundamentales: una sesión para realizar antes de la representación y otras dos una vez que hayáis asistido al espectáculo. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de Secundaria de 50 minutos.



La sesión **Antes de la representación**:

**Primera Sesión.** Las actividades recogidas en esta sesión están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor y la obra. Haz una introducción a *La casa de Bernarda Alba*, exponiendo las características fundamentales de la obra. Después podéis pasar a realizar las actividades correspondientes a la primera sesión. Puedes ayudarte del apartado “**Algunos Apuntes**” que encontrarás en esta misma guía.



La sesión **Después de la representación**:

**Segunda y Tercera Sesión.** Todas las actividades de la segunda y tercera sesión pretenden reforzar la trama, los personajes y la representación teatral. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnos/as la representación; después reparte las fotocopias correspondientes a estas sesiones.

## 4. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES



## SESIÓN 1.

## OBJETIVOS

## CONTENIDOS

**Actividad 1.**  
La Generación del '27

- Introducción a los rasgos fundamentales de la Generación del '27.

- Definición y rasgos fundamentales de la Generación del '27.

**Actividad 2.**  
El teatro de Lorca

- Conocer algunas de las obras dramáticas más conocidas del autor.

- Obras dramáticas de Lorca.

**Actividad 3.**  
*La casa de Bernarda Alba*, un drama rural

- Identificar la obra dentro de la trilogía de los dramas rurales de Lorca.

- Análisis de algunas expresiones presentes en el texto que lo identifican en un entorno rural.

## SESIÓN 2.

## OBJETIVOS

## CONTENIDOS

**Actividad 4.**  
Simbología en Lorca

- Reflexionar sobre la simbología de Lorca en *La casa de Bernarda Alba*.

- Símbolos presentes en la obra de Lorca.

**Actividad 5.**  
Prosa y verso

- Identificar la mezcla de géneros como una característica común de la obra de Lorca.

- Análisis métrico de una estrofa extraída del texto de *La casa de Bernarda Alba*.

**HAZ TEATRING!, y Disfruta al máximo del espectáculo.**



## SESIÓN 3.

## OBJETIVOS

## CONTENIDOS

**Actividad 6.**  
Crítica teatral

- Fomentar el sentido estético y el espíritu crítico a través de la representación de *La casa de Bernarda Alba*.

- Factores a tener en cuenta a la hora de valorar un espectáculo teatral.

**Actividad 7.**  
La mujer en Lorca

- Reflexionar sobre la figura femenina en la obra de Lorca.

- Análisis de algunos de los personajes femeninos presentes en la obra *La casa de Bernarda Alba*.

## SESIÓN 4.

## OBJETIVOS

## CONTENIDOS

**Actividad 8.**  
La muerte en la tragedia

- Reflexionar sobre la muerte en la obra de Lorca.

- Análisis del concepto de muerte en *La casa de Bernarda Alba*.

## ALGUNOS APUNTES

### La Generación del '27

Se denomina así a un grupo de poetas unidos por lazos de amistad que compartían intereses literarios y estéticos. La fecha de 1927 hace referencia a la celebración del tercer centenario de la muerte de Góngora, al que todos los integrantes del grupo admiraban y habían dedicado diversos trabajos literarios, y a cuyo homenaje en el Ateneo de Sevilla, asistieron la mayor parte de ellos. Se considera dentro de la generación del '27 a Pedro Salinas, Gerardo Diego, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Federico García Lorca y a Vicente Aleixandre, entre otros.

El desarrollo del grupo está ligado a Madrid y a la Residencia de Estudiantes, y fue determinante para su difusión la publicación de diversas revistas, entre las que destacan la Revista de Occidente y La Gaceta Literaria.

Aunque las trayectorias personales son diferentes, todos ellos compartieron la voluntad de integrar vanguardia y tradición. Los principales rasgos que se observan están orientados a buscar el equilibrio a este respecto, así combinan la tradición y la admiración por los clásicos y la renovación e introducción de las vanguardias, se mueven entre las formas populares y cultas, utilizan estructuras métricas clásicas y verso libre, y la poesía pura que busca la perfección formal y el sentimiento. La tendencia general del grupo será hacia el equilibrio.

A comienzos de la guerra civil española, todos los poetas del '27 a excepción de Gerardo Diego, se declaran republicanos. Esto se refleja en el tema central de la actividad poética. El final de la guerra supone la dispersión del grupo. La mayor parte de ellos, salvo Lorca que había muerto a manos del bando nacional y Dámaso Alonso, Alexandre y Gerardo Diego que deciden quedarse, huyen al exilio donde continúan sus carreras literarias.

### Federico García Lorca: Vida y Obra

Federico García Lorca (Fuentevaqueros 1898 – Granada 1936) estudia Filosofía y Letras, Derecho y piano entre Granada y Madrid. Su estancia en la Residencia de Estudiantes le permitió conocer a muchos de los intelectuales de la época. En 1929 viaja con una beca a Nueva York, ciudad que marcó su obra. Tras su regreso a España, Lorca se centra en el teatro y funda en 1932 *La Barraca*. Al estallido de la guerra en 1936, se declara partidario de la República. Se marcha a Granada ante la amenaza de la sublevación militar y se refugia en casa del poeta Luis Rosales. Sin embargo, ese mismo año será detenido y fusilado por integrantes del bando nacional.

## ALGUNOS APUNTES

Lorca es uno de los poetas más destacados y representativos de la generación del '27. En su obra se funden los elementos más innovadores de la vanguardia junto a la tradición, el folclore y lo popular. Este ensamblaje también se aprecia en su obra dramática, con la que culminó el proceso de renovación formal y temática del teatro español y con la que obtuvo algunos de sus más reconocidos éxitos.

En 1920 funda el grupo teatral La Barraca con la que recorrerá los pueblos de España en un intento de hacer llegar el teatro a todas las clases sociales. La implicación de Lorca con el teatro no es sólo como dramaturgo, sino que desarrolla una conciencia de espectáculo total y en consecuencia además de escribir el texto dramático, diseña el vestuario, los decorados, decide sobre la música y dirige la representación.

Los temas que se desarrollan en su teatro son los mismos que en su poesía: lucha por la libertad, el amor y la muerte. En sus obras destacan sobremanera los personajes femeninos, muchas veces reprimidos y abocados a una lucha por desatarse de las ataduras impuestas.

En su teatro es frecuente el empleo de figuras retóricas como la metáfora y el símbolo. Aunque cultiva el verso al principio de su obra, posteriormente se inclina hacia el uso de la prosa que conserva toda su carga poética.

El lirismo también será un rasgo frecuente en su obra y se ha interpretado como una clara intención de conectar con el pueblo.

Entre su producción dramática destacan obras de diversa naturaleza como farsas y teatro de títeres (*La zapatera prodigiosa*, *Retablillo de don Cristóbal*, *El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, etc.), un drama histórico en verso (*Mariana Pineda*) y teatro surrealista (*El público*, *Así que pasen cinco años*, etc.) Pero Lorca alcanza el verdadero reconocimiento de crítica y público con *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934), *Doña Rosita la soltera* (1935) y *La casa de Bernarda Alba* (1936) en las que el autor desgana el conflicto entre la libertad que anhelan sus protagonistas femeninas y la autoridad a las que se ven subyugadas.

## La Casa de Bernarda Alba

Tras la muerte de su segundo marido, Bernarda impone a sus cinco hijas un luto de ocho años, condenándolas a vivir en un ambiente asfixiante y opresivo. En medio de esto, Adela, la menor de las hermanas, se entera de que Pepe el Romano, con el que mantiene relaciones en secreto, va a pedir la mano de Angustias, su hermana mayor, debido a la considerable dote que ésta tiene. La rivalidad entre las hermanas pronto se hará notable, y la presión que las normas sociales y morales ejercen sobre ellas desembocarán en un trágico final.



## Primera Sesión



Federico García Lorca es uno de nuestros autores literarios más reconocidos. Adscrito a la denominada generación del '27, cultivó varias disciplinas literarias. Como dramaturgo, destacan sus llamados dramas populares, entre los que se encuentran *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*.

### Actividad 1: LA GENERACIÓN DEL '27

• Sin consultar el apartado de Algunos Apuntes, completa el siguiente texto utilizando las palabras del cuadro de abajo.

Se denomina así a un grupo de \_\_\_\_\_ unidos por lazos de amistad que compartían intereses y gustos estéticos. La fecha de \_\_\_\_\_ hace referencia a la celebración del tercer centenario de la muerte de \_\_\_\_\_, a la que todos los integrantes del grupo admiraban y habían dedicado diversos trabajos \_\_\_\_\_, y a cuyo homenaje en el Ateneo de Sevilla, asistieron la mayor parte de ellos. Se considera dentro de la generación del '27 a Pedro Salinas, Gerardo Diego, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Jorge Guillén, \_\_\_\_\_ y a Vicente Alexandre, entre otros.

El desarrollo del grupo está ligado a Madrid y a la \_\_\_\_\_, y fue determinante para su difusión la publicación de diversas revistas, entre las que destacan la Revista de Occidente y \_\_\_\_\_.

Aunque las trayectorias personales son diferentes, todos ellos compartieron la voluntad de integrar vanguardia y tradición. Los principales rasgos que se observan están orientados a buscar el equilibrio a este respecto, así combinan la tradición y la admiración de los clásicos y la \_\_\_\_\_, con la renovación e introducción de las \_\_\_\_\_, se mueven entre las formas \_\_\_\_\_ y cultas, utilizan estructuras métricas clásicas y verso libre, buscan la perfección formal y el sentimiento a través de la poesía pura. La tendencia general del grupo será hacia el \_\_\_\_\_.

**EQUILIBRIO – LORCA – RESIDENCIA DE ESTUDIANTES – POETAS -  
LA GACETA LITERARIA – GENERACIÓN DEL '98 – GÓNGORA –  
VANGUARDIAS – POPULARES - 1927 - LITERARIOS**



## Primera Sesión



La aportación teatral del Lorca fue muy importante y renovadora. Los temas de su teatro son los mismos que de su poesía: la lucha por la libertad, el amor y la muerte. En sus obras sobresalen los personajes femeninos muchas veces reprimidos, que el autor traza con mano maestra.

## Actividad 2: EL TEATRO DE LORCA

- Relaciona las sinopsis de algunas de las obras dramáticas más conocidas de Lorca con su título:

La primera tragedia que Lorca escribió ambientada en la Andalucía rural, inspirada en un hecho real, centrada en la historia de un adulterio:

---

Segunda de las conocidas tragedias rurales, que trata el tema de la mujer estéril:

---

Una de las obras dramáticas más conocidas de Lorca, que lleva como título el nombre de su protagonista, la cual es condenada a muerte por bordar un emblema liberal en una bandera:

---

Drama que se centra en la figura de la mujer soltera, cuyo nombre también aparece en el título de la obra:

---

Farsa de títeres que relata la imposibilidad de una cucaracha de ver realizados sus deseos de amor por una mariposa:

---



## Primera Sesión



*Bodas de Sangre* (1933), *Yerma* (1934) y *La casa de Bernarda de Alba* (1936) forman parte de la trilogía conocida como dramas rurales. En estas obras Lorca retrata temas universales encuadrados en el ambiente y las costumbres rurales de los pueblos andaluces a principios del siglo XX.

### Actividad 3: LA CASA DE BERNARDA ALBA, UN DRAMA RURAL

En *La casa de Bernarda Alba* aparecen expresiones y refranes populares, que nos permiten situar la acción en el ambiente rural.

- Explica el significado de las siguientes expresiones:

*"Llevan ya más de dos horas de gori-gori."*

---



---



---



---

*"¡Mal dolor de clavo le pinche en los ojos!"*

---



---



---



---

*"¡Lengua de cuchillo!"*

---



---



---



---



## Primera Sesión

*"Pero yo soy buena perra."*

---

---

---

*"Pero en cuanto las dejes sueltas se te subirán al tejado."*

---

---

---

*"Y, además, ¡mas vale onza en el arca que ojos negros en la cara!"*

---

---

---

*"¡Ya me ha tocado en suerte este convento!"*

---

---

---

*"¡Ya has derramado la sal! [...] Siempre trae mala sombra."*

---

---

---



## Segunda Sesión



Una de las figuras retóricas más habitual en la obra de Lorca es el símbolo. Con él, a través de una realidad perceptible por los sentidos expresa otra de carácter espiritual o abstracto. Algunos de los símbolos presentes en *La casa de Bernarda Alba* también están presentes en otras obras, como el caballo símbolo del deseo y la muerte.

### Actividad 4: SÍMBOLOGÍA EN LORCA

- Relaciona uniendo con flechas los símbolos que aparecen en la columna de la izquierda y que son frecuentes en la obra de Lorca, con los conceptos que aparecen en la columna de la derecha:

CABALLO

LUNA

BLANCO

VERDE

VIDA

DESEO

MUERTE

PUREZA

- Según lo anterior, qué significado tienen los siguientes hechos extraídos de la obra *La casa de Bernarda Alba*:

El caballo garañón da coces a las paredes del establo.

---



---



## Segunda Sesión

Adela lleva un vestido verde.

Las paredes de la casa se describen como “blanquísimas” en el primer acto, mientras en el tercero tienen “un tono azulado”.

La luna ilumina al caballo en el patio, pareciéndole a Adela “doble de grande”.



## Segunda Sesión



Lorca, al igual el resto de poetas pertenecientes a la generación del '27, combina los elementos tradicionales con aquellos más vanguardistas. En sus obras dramáticas, gustaba de combinar el verso con la prosa, y la métrica más purista con el verso libre.

### Actividad 5: PROSA Y VERSO

- A continuación aparece un fragmento en verso, perteneciente al coro de segadores. Realiza su análisis métrico.

Coro: *Ya salen los segadores  
En busca de las espigas;  
Se llevan los corazones  
De las muchachas que miran.  
Abrir puertas y ventanas  
Las que vivís en el pueblo;  
El segador pide rosas  
Para adornar su sombrero.*

- ¿Qué tipo de estrofa es? ¿A qué crees que se debe?

---



---



---



---



---



---



## Segunda Sesión

- ¿Pertenece a una forma lírica de carácter culto o popular? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

- ¿Qué relación tiene lo anterior con el estilo de Lorca y la generación del '27?

---

---

---

---

---

---

---

- Relaciona la introducción del coro de segadores con la admiración de Lorca hacia los clásicos de la tragedia griega.

---

---

---

---

---

---

---

## LA REPRESENTACIÓN

Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- El lugar en el que se produce la representación.
- El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en condiciones (limpieza, mantenimiento, etc.)
- Las compañeras y compañeros que están viendo la obra.
- Los actores y actrices que están encima del escenario y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.
- Las profesoras y profesores que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.

***¡Haz Teatring!, y disfruta al máximo del espectáculo***



## Tercera Sesión



El espectáculo teatral puede combinar distintas disciplinas artísticas en una misma representación: interpretación, canto, baile, mimo, música, pintura, etc. A diferencia del cine, el espectáculo se produce en directo, es decir, el instante de una representación es único y no se volverá a repetir.

### Actividad 6: CRÍTICA TEATRAL

• Para poder valorar en profundidad un espectáculo teatral hay que reflexionar sobre aspectos concretos del montaje. Procura tener en cuenta los siguientes aspectos:

- *Valoración general del espectáculo: aspectos positivos y negativos*
- *Argumento*
- *Tema*
- *Mensaje*
- *Interpretación*
- *Adaptación*
- *Escenografía*
- *Vestuario*
- *Ambientación*
- *Música*
- *Otros elementos que te hayan llamado la atención*

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



## Tercera Sesión



En muchas de las obras de Lorca sobresalen los personajes femeninos. En *La casa de Bernarda Alba* (1936) el autor expresa el conflicto entre la libertad individual y una sociedad regida por normas y conveniencias, teñida de falsa moral.

### Actividad 7: LA MUJER EN LORCA



El universo femenino retratado en la obra es muy amplio y sin embargo todos los personajes femeninos comparten una angustia vital.

- Describe los siguientes personajes femeninos de *La casa de Bernarda Alba* con tres adjetivos:

BERNARDA: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

ADELA: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

ANGUSTIAS: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

MARTIRIO: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

PONCIA: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

MARÍA JOSEFA: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

- Compara tus resultados con el resto de tu clase y hazed un pequeño debate al respecto.

- ¿Por qué crees que el autor escribió una obra sólo con personajes femeninos para plantear el tema del conflicto entre la libertad individual y la autoridad y la tiranía de las normas sociales?

---



---



---



---



## Tercera Sesión



Bernarda impone en su casa un luto de ocho años por la muerte de su segundo marido. Bernarda encarna a una mujer que ha recibido una educación conservadora y que se erige como salvaguarda de los valores patriarcales.

• Lee los siguientes fragmentos del texto, donde los personajes hacen alusión a su condición de mujer en la época en la que se ambienta la obra:

**Bernarda:** *Pues busca otro, que te hará falta. En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Haceros cuenta que hemos tapiado con la drilllos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordaros el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.*

**Magdalena:** *Lo mismo me da.*

**Adela:** *(Agría.) Si no queréis bordarlas irán sin bordados. Así las tuyas lucirán más.*

**Magdalena:** *Ni las mías ni las vuestras. Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura.*

**Bernarda:** *Eso tiene ser mujer*

**Magdalena:** *Malditas sean las mujeres.*

**Bernarda:** *Aquí se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre. Hilo y aguja para las hembras. látigo y mula para el varón. Eso tiene la gente que nace con posibles. (Sale Adela.)*

**Poncia:** *Hablaban de Paca la Roseta. Anoche ataron a su marido a un pesebre y a ella se la llevaron a la grupa del caballo hasta lo alto del olivar.*

**Bernarda:** *¿Y ella?*

**Poncia:** *Ella, tan conforme. Dicen que iba con los pechos fuera y Maximiliano la llevaba cogida como si tocara la guitarra. ¡Un horror!*

**Bernarda:** *¿Y qué pasó?*

**Poncia:** *Lo que tenía que pasar. Volvieron casi de día. Paca la Roseta traía el pelo suelto y una corona de flores en la cabeza.*

**Bernarda:** *Es la única mujer mala que tenemos en el pueblo.*



## Tercera Sesión

**Poncia:** *De muy lejos. Vinieron de los montes. ¡Alegres! ¡Como árboles quemados! ¡Dando voces y arrojando piedras! Anoche llegó al pueblo una mujer vestida de lentejuelas y que bailaba con un acordeón, y quince de ellos la contrataron para llevársela al olivar. Yo los vi de lejos. El que la contrataba era un muchacho de ojos verdes, apretado como una gavilla de trigo.*

**Amelia:** *¿Es eso cierto?*

**Adela:** *¡Pero es posible!*

**Poncia:** *Hace años vino otra de éstas y yo misma di dinero a mi hijo mayor para que fuera. Los hombres necesitan estas cosas.*

**Adela:** *Se les perdona todo.*

**Amelia:** *Nacer mujer es el mayor castigo.*

**Magdalena:** *Y ni nuestros ojos siquiera nos pertenecen.*

*(Se oye un canto lejano que se va acercando.)*

**Poncia:** *La hija de la Librada, la soltera, tuvo un hijo no se sabe con quién.*

**Adela:** *¿Un hijo?*

**Poncia:** *Y para ocultar su vergüenza lo mató y lo metió debajo de unas piedras; [...] Ahora la quieren matar. La traen arrastrando por la calle abajo, y por las trochas y los terrenos del olivar vienen los hombres corriendo, dando unas voces que estremecen los campos.*

**Bernarda:** *Sí, que vengan todos con varas de olivo y mangos de azadones, que vengan todos para matarla.*

**Adela:** *¡No, no, para matarla no!*

**Martirio:** *Sí, y vamos a salir también nosotras.*

**Bernarda:** *Y que pague la que pisotea su decencia. (Fuera se oye un grito de mujer y gran rumor.)*

**Adela:** *¡Que la dejen escapar! ¡No salgáis vosotras!*

**Martirio:** *(Mirando a Adela.) ¡Que pague lo que debe!*

**Bernarda:** *(Bajo el arco.) ¡Acabar con ella antes que lleguen los guardias! ¡Carbón ardiendo en el sitio de su pecado!*



## Tercera Sesión

**Poncia:** [...] A vosotras, que sois solteras, os conviene saber de todos modos que el hombre a los quince días de boda deja la cama por la mesa, y luego la mesa por la tabernilla. Y la que no se conforma se pudre llorando en un rincón.

**Bernarda:** ¿Qué cuenta Pepe?

**Angustias:** Yo lo encuentro distraído. Me habla siempre como pensando en otra cosa. Si le pregunto qué le pasa, me contesta: «Los hombres tenemos nuestras preocupaciones.»

**Bernarda:** No le debes preguntar. Y cuando te cases, menos. Habla si él habla y míralo cuando te mire. Así no tendrás disgustos.

**Angustias:** Yo creo, madre, que él me oculta muchas cosas.

**Bernarda:** No procures descubrirlas, no le preguntes y, desde luego, que no te vea llorar jamás.

**Angustias:** Debía estar contenta y no lo estoy.

**Bernarda:** Eso es lo mismo.

• A continuación plantead un debate en clase en torno a las siguientes cuestiones:

¿Qué opciones como mujeres tienen las hijas de Bernarda?

¿Cuál es el papel de la mujer en el orden moral de la época?

¿Qué importancia tiene el honor en la sociedad donde se desarrolla la obra?

¿En qué se materializa el honor en las mujeres de la época?

¿Qué castigo tiene la mujer que mancilla su honor? ¿Quién lo infringe?

¿Qué diferencia hay entre los hombres y las mujeres en la obra? ¿Por qué los personajes expresan en algún momento su deseo de ser hombres?

¿Cómo han evolucionado las normas sociales en este aspecto hasta nuestros días?



## Cuarta Sesión



Al igual que en la tragedia griega, en *La casa de Bernarda Alba*, lo importante no es la muerte en sí, sino por qué y cómo los personajes mueren. Es decir, la muerte responde a un sacrificio ritual envuelto en un halo de misterio. Otra de las similitudes que se producen con la tragedia griega es que las muertes de los personajes se producen fuera de escena.

### Actividad 8: LA MUERTE EN LA TRAGEDIA

Adela se suicida al creer muerto a Pepe el Romano, quien en realidad ha huido ante el acoso de Bernarda.

- Reflexionad en clase sobre las siguientes cuestiones:

¿Te ha gustado el final de la obra? ¿Por qué?

¿Crees que hubiera sido posible otro final? ¿Por qué?

¿Cuál es la reacción de Bernarda ante la rebelión de Adela? ¿Crees que Bernarda habría podido doblegar la voluntad de Adela? ¿Por qué?

¿En qué situación se quedan Bernarda y sus hijas? ¿Qué es lo que crees que pasará ahora en la casa?

¿Qué crees que hubiera ocurrido si Adela no hubiera creído la muerte de Pepe el Romano?

¿Cuál sería la actitud del resto de hermanas para con Adela si ésta no se hubiera suicidado? ¿Por qué?

# HAZ TEATRING 2019-2020

## **CENICIENTA SOLO QUIERE BAILAR**

Educación Infantil, Primer y Segundo Curso de Primaria

---

## **PUSS IN BOOTS** *(In English)*

Educación Infantil, Primer y Segundo Curso de Primaria

---

## **EL ÚLTIMO BAOBAB**

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

---

## **EL DIARIO DE ANNA FRANK**

Quinto y Sexto de Primaria, E.S.O.

---

## **TREASURE ISLAND** *(In English)*

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

---

## **ESCAPE ROOM** *(In English)*

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

---

## **SHAKESPEARE RETURNS** *(In English)*

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

---

## **DON JUAN TENORIO**

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

---

## **LA CASA DE BERNARDA ALBA**

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

---

## **LE COEUR DE L'AVIATEUR** *(En Français)*

Tercero y Cuarto de E.S.O. y Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

---

## **LE PETIT PRINCE** *(En Français)*

Tercer a Sexto de Primaria y Primer y Segundo Curso de E.S.O.

---



recursos

25  
ANIVERSARIO