

BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO

LA **CASA** DE BERNARDA ALBA



ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	3
2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN <i>La casa de Bernarda Alba</i>	3
3. METODOLOGÍA	4
4. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES	5
5. ALGUNOS APUNTES	6
6. ACTIVIDADES	8

**ANTES DE LA REPRESENTACIÓN****Primera Sesión**

8

¡Haz Teatring!

13

**DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN****Segunda Sesión**

14

Tercera Sesión

18

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La representación teatral es un instrumento didáctico de gran valor. A través del espectáculo, el alumnado puede ver materializado muchos de los conceptos que de forma abstracta se trabajan en el aula, además de participar en una experiencia conjunta agradable.

Los diversos elementos teatrales y códigos escénicos utilizados en el espectáculo captarán su atención y les mostrarán los rasgos fundamentales de la obra y la corriente literaria a la que pertenece. Con nuestra adaptación de *La casa de Bernarda Alba* los alumnos aprenderán las principales características de la obra de Lorca.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del ME y las consejerías de Educación Autonómicas.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN *La casa de Bernarda Alba*

Este proyecto didáctico busca que el alumnado alcance los siguientes objetivos al final de la actividad:

Objetivo General

- Conocer, valorar y acercar al alumnado el teatro contemporáneo español.

Objetivos específicos:

- Conocer *La casa de Bernarda Alba* como obra dramática. **(Conceptual)**
- Conocer la obra de Federico García Lorca. **(Conceptual)**
- Identificar las características comunes de *La casa de Bernarda Alba* con el resto de dramas populares de Lorca. **(Conceptual)**
- Valorar el teatro como manifestación artística, desarrollando la sensibilidad estética del alumnado. **(Actitudinal)**
- Valorar la representación de una obra literaria como fuente de placer y diversión y, contribuir a la formación de criterios y gustos personales en la selección de obras literarias. **(Actitudinal)**
- Reflexionar sobre los temas principales de la obra. **(Procedimental)**

3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de *La casa de Bernarda Alba*, por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tu alumnado si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado “**Algunos apuntes**”, encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre el contexto histórico y político de la obra, y los aspectos más destacables de *La casa de Bernarda Alba*. Haz una copia de este material antes de comenzar con las actividades, a modo de introducción de la materia.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos. Las actividades están divididas en dos bloques fundamentales: una sesión para realizar antes de la representación y otras dos una vez que hayáis asistido al espectáculo. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de Secundaria de 50 minutos.



La sesión **Antes de la representación:**

Primera Sesión. Las actividades recogidas en esta sesión están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor y la obra. Haz una introducción a *La casa de Bernarda Alba*, exponiendo las características fundamentales de la obra. Después podéis pasar a realizar las actividades correspondientes a la primera sesión. Puedes ayudarte del apartado “**Algunos Apuntes**” que encontrarás en esta misma guía.



La sesión **Después de la representación:**

Segunda y Tercera Sesión. Todas las actividades de la segunda y tercera sesión pretenden reforzar la trama, los personajes y la representación teatral. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnos/as la representación; después reparte las fotocopias correspondientes a estas sesiones.

4. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES



SESIÓN 1.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 1.
Lorca, vida y obra

- Introducción a los rasgos fundamentales de la Generación del '27, a la figura de Lorca y a su obra dramática.

- Rasgos fundamentales de la Generación del '27, de la obra y vida de Lorca y de su obra dramática.

Actividad 2.
El símbolo en Lorca

- Reflexionar sobre la simbología de Lorca en *La casa de Bernarda Alba*.

- Símbolos presentes en la obra de Lorca.

Actividad 3.
El ritmo dramático

- Identificar el ritmo dramático como una de las principales cualidades del teatro de Lorca.

- Análisis del ritmo dramático de un fragmento de *La casa de Bernarda Alba*.

HAZ TEATRINO!, y Disfruta al máximo del espectáculo.



SESIÓN 2.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 4.
Crítica teatral

- Fomentar el sentido estético y el espíritu crítico a través de la representación de *La Casa de Bernarda Alba*.

- Factores a tener en cuenta a la hora de valorar un espectáculo teatral.

Actividad 5.
Personajes: retrato de tres generaciones

- Reflexionar sobre la figura femenina en la obra de Lorca.

- Análisis de algunos de los personajes femeninos presentes en la obra *La casa de Bernarda Alba*.

SESIÓN 3.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 6.
La escenografía

- Establecer la relación entre el espacio y el tema principal de la obra en *La casa de Bernarda Alba*.

- Análisis de algunas de las acotaciones espaciales presentes en el texto.

Actividad 7.
La muerte en la obra de Lorca

- Reflexionar sobre la muerte en la obra de Lorca.

- Análisis del concepto de muerte en *La casa de Bernarda Alba*.

Actividad 8.
Construcción del personaje

- Reflexionar sobre el personaje de Bernarda Alba.

- Análisis del personaje de Bernarda Alba.

ALGUNOS APUNTES

La Generación del '27

Se denomina así a un grupo de poetas unidos por lazos de amistad que compartían intereses literarios y estéticos. La fecha de 1927 hace referencia a la celebración del tercer centenario de la muerte de Góngora, al que todos los integrantes del grupo admiraban y habían dedicado diversos trabajos literarios, y a cuyo homenaje en el Ateneo de Sevilla, asistieron la mayor parte de ellos. Se considera dentro de la generación del '27 a Pedro Salinas, Gerardo Diego, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Jorge Guillén, García Lorca y a Vicente Aleixandre, entre otros.

El desarrollo del grupo está ligado a Madrid y a la Residencia de Estudiantes, y fue determinante para su difusión la publicación de diversas revistas, entre las que destacan la Revista de Occidente y La Gaceta Literaria.

Aunque las trayectorias personales son diferentes, todos ellos compartieron la voluntad de integrar vanguardia y tradición. Los principales rasgos que se observan están orientados a buscar el equilibrio a este respecto, así combinan la tradición y la admiración por los clásicos y por la generación del '98 con la renovación e introducción de las vanguardias, se mueven entre las formas populares y cultas, utilizan estructuras métricas clásicas y verso libre, y la poesía pura que busca la perfección formal y el sentimiento. La tendencia general del grupo será hacia el equilibrio.

A comienzos de la guerra civil española, todos los poetas del '27 a excepción de Gerardo Diego, se declaran republicanos. Esto se refleja en el tema central de la actividad poética. El final de la guerra supone la dispersión del grupo. La mayor parte de ellos, salvo Lorca que había muerto a manos del bando nacional y Dámaso Alonso, Aleixandre y Gerardo Diego que deciden quedarse, huyen al exilio donde continúan sus carreras literarias.

Federico García Lorca: Vida y Obra

Federico García Lorca (Fuentevaqueros 1898 – Granada 1936) estudia Filosofía y Letras, Derecho y piano entre Granada y Madrid. Su estancia en la Residencia de Estudiantes le permitió conocer a muchos de los intelectuales de la época. En 1929 viaja con una beca a Nueva York, ciudad que marcó su obra. Tras su regreso a España, Lorca se centra en el teatro y funda en 1932 *La Barraca*. Al estallido de la guerra en 1936, se declara partidario de la República. Se marcha a Granada ante la amenaza de la sublevación militar y se refugia en casa del poeta Luis Rosales. Sin embargo, ese mismo año será detenido y fusilado por integrantes del bando nacional.

ALGUNOS APUNTES

Lorca es uno de los poetas más destacados y representativos de la generación del '27. En su obra se funden los elementos más innovadores de la vanguardia junto a la tradición, el folclore y lo popular. Este ensamblaje también se aprecia en su obra dramática, con la que culminó el proceso de renovación formal y temática del teatro español y con la que obtuvo algunos de sus más reconocidos éxitos.

En 1920 funda el grupo teatral La Barraca con la que recorrerá los pueblos de España en un intento de hacer llegar el teatro a todas las clases sociales. La implicación de Lorca con el teatro no es sólo como dramaturgo, sino que desarrolla una conciencia de espectáculo total y en consecuencia además de escribir el texto dramático, diseña el vestuario, los decorados, decide sobre la música y dirige la representación.

Los temas que se desarrollan en su teatro son los mismos que en su poesía: lucha por la libertad, el amor y la muerte. En sus obras destacan sobremanera los personajes femeninos, muchas veces reprimidos y abocados a una lucha por desatarse de las ataduras impuestas.

En su teatro es frecuente el empleo de figuras retóricas como la metáfora y el símbolo. Aunque cultiva el verso al principio de su obra, posteriormente se inclina hacia el uso de la prosa que conserva toda su carga poética.

El lirismo también será un rasgo frecuente en su obra y se ha interpretado como una clara intención de conectar con el pueblo.

Entre su producción dramática destacan obras de diversa naturaleza como farsas y teatro de títeres (*La zapatera prodigiosa*, *Retablillo de don Cristóbal*, *El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, etc.), un drama histórico en verso (*Mariana Pineda*) y teatro surrealista (*El público*, *Así que pasen cinco años*, etc.) Pero Lorca alcanza el verdadero reconocimiento de crítica y público con *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934), *Doña Rosita la soltera* (1935) y *La casa de Bernarda Alba* (1936) en las que el autor desgana el conflicto entre la libertad que anhelan sus protagonistas femeninas y la autoridad a las que se ven subyugadas.

La Casa de Bernarda Alba

Tras la muerte de su segundo marido, Bernarda impone a sus cinco hijas un luto de ocho años, condenándolas a vivir en un ambiente asfixiante y opresivo. En medio de esto, Adela, la menor de las hermanas, se entera de que Pepe el Romano, con el que mantiene relaciones en secreto, va a pedir la mano de Angustias, su hermana mayor, debido a la considerable dote que ésta tiene. La rivalidad entre las hermanas pronto se hará notable, y la presión que las normas sociales y morales ejercen sobre ellas desembocarán en un trágico final.



Primera Sesión



Lorca es uno de los máximos exponentes de la generación del '27. Con este nombre se denominó a un grupo de poetas entorno a 1927 que compartían gustos y tendencias estilísticas y lazos de amistad. Se les conoce así porque la mayor parte de ellos asistieron a un homenaje que se le concedió a Góngora en el Ateneo de Sevilla en ese mismo año.

Actividad 1: LORCA, VIDA Y OBRA

• Investiga sobre la generación del '27, la vida de Federico García Lorca y la obra de *La casa de Bernarda Alba*. Una vez recopilada la información suficiente contesta a las siguientes preguntas:

- Representantes de la Generación del '27
- Principales características literarias de la Generación del '27, y relacionalas con aquellas que encuentres en *La casa de Bernarda Alba*. ¿Qué conclusiones sacas al respecto?
- Explica por qué la Generación del '27 tiene un marcado carácter lírico y a qué responde la necesidad de establecer relaciones con otras manifestaciones artísticas.
- ¿Qué relación existe entre la Generación del '27 y la del '98?
- Explica qué relación existe entre García Lorca y el momento histórico que le correspondió vivir.
- Lorca dijo en una ocasión: "El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana." ¿Qué crees que quería decir con ello y qué relación encuentras con su obra dramática?
- ¿Cómo se combina en *La casa de Bernarda Alba* la admiración por los clásicos que sentía Lorca y la introducción de elementos vanguardistas?
- Lorca dijo que con *La casa de Bernarda Alba* había retratado un drama de las mujeres de España. ¿Qué diferencia hay entre la tragedia y el drama?



Segunda Sesión



Una de las figuras retóricas más habitual en la obra de Lorca es el símbolo. De esta forma, a través de una realidad perceptible por los sentidos expresa otra de carácter espiritual o abstracto.

Actividad 2: EL SÍMBOLO EN LORCA

- Busca el significado de los siguientes símbolos lorquianos y ejemplifica tus respuestas a través del texto de *La casa de Bernarda Alba*.

Ejemplo: VERDE

En la obra de Lorca el verde es el color de la vida, pero también símbolo de rebeldía. En La casa de Bernarda Alba, el hecho de que Adela sea la única que rompa la monocromía del luto, llevando un vestido verde muestra la vitalidad de la juventud y las ansias de libertad de la protagonista. Ella misma hace alusión a esto en un arranque de rabia al conocer que Pepe el Romano va a pedir la mano de Angustias y que ella tendrá que guardar un luto de ocho años:

Adela: *(Rompiendo a llorar con ira,) ¡No, no me acostumbraré! Yo no quiero estar encerrada.
No quiero que se me pongan las carnes como a vosotras. ¡No quiero perder mi blancura en estas habitaciones! ¡Mañana me pondré mi vestido verde y me echaré a pasear por la calle! ¡Yo quiero salir!*



Segunda Sesión

- Haz lo propio con los siguientes símbolos presentes en la obra de Lorca:

- **BLANCO**

- **NEGRO**

- **SED**

- **LUNA**



Segunda Sesión



El caballo es un símbolo habitual en la obra de Lorca y encarna el deseo, siendo también presagio de muerte.

- Lee los siguientes fragmentos extraídos del texto:

Prudencia: Yo dejo que el agua corra. No me queda más consuelo que refugiarme en la iglesia, pero como me estoy quedando sin vista tendré que dejar de venir para que no jueguen con una los chiquillos. (Se oye un gran golpe, como dado en los muros.) ¿Qué es eso?

Bernarda: El caballo garañón, que está encerrado y da coces contra el muro. (A voces.) ¡Trabadlo y que salga al corral! (En voz baja.) Debe tener calor.

Prudencia: ¿Vais a echarle las potras nuevas?

Bernarda: Al amanecer.

[...]

Prudencia: Estoy desganada. (Se oye otra vez el golpe.)

Poncia: ¡Por Dios!

Prudencia: ¡Me ha retemblado dentro del pecho!

Bernarda: (Levantándose furiosa.) ¿Hay que decir las cosas dos veces? ¡Echadlo que se revuelque en los montones de paja! (Pausa, y como hablando con los gañanes.) Pues encerrad las potras en la cuadra, pero dejadlo libre, no sea que nos eche abajo las paredes. (Se dirige a la mesa y se sienta otra vez.) ¡Ay, qué vida!

Adela: El caballo garañón estaba en el centro del corral. ¡Blanco! Doble de grande, llenando todo lo oscuro.

- Según la utilización del caballo como símbolo del deseo, ¿qué significado extraes del texto?



Segunda Sesión



Uno de los elementos escénicos a los que Lorca dedicaba especial atención era el ritmo dramático. En una ocasión declaró en una entrevista:

“Hace falta mucho y muy cuidadoso ensayo para conseguir el ritmo que debe presidir la representación de una obra dramática. Para mí, esto es de lo más importante. Un actor no se puede retrasar un segundo detrás de una puerta. [...] Que la obra empiece, se desarrolle y acabe con arreglo a un ritmo acordado es de lo más difícil de conseguir en teatro”. (Lorca, 1934)

Actividad 3: EL RITMO DRAMÁTICO

- Lee el siguiente fragmento correspondiente al final del Acto III y contesta a las preguntas:

Martirio: (A voces.) ¡Madre,

Adela: madre! ¡Déjame!

(Aparece Bernarda. Sale en enaguas con un mantón negro.)

Bernarda: Quietas, quietas. ¡Qué pobreza la mía, no poder tener un rayo entre los dedos!
(Señalando a Adela.) ¡Estaba con él! ¡Mira esas enaguas llenas de paja de trigo!

Martirio: ¡Esa es la cama de las mal nacidas! (Se dirige furiosa hacia Adela.)

Bernarda: (Haciéndole frente.) ¡Aquí se acabaron las voces de presidio! (Adela arrebató un bastón a su madre y lo parte en dos.) Esto hago yo con la vara de la dominadora. No dé usted un paso más. ¡En mí no manda nadie más que Pepe!

(Sale Magdalena.)

Magdalena: ¡Adela!

(Salen la Poncia y Angustias.)

Adela: Yo soy su mujer. (A Angustias.) Entérate tú y ve al corral a decírselo. Él dominará toda esta casa. Ahí fuera está, respirando como si fuera un león.

Angustias: ¿Dios mío?

Bernarda: ¡La escopeta! ¿Dónde está la escopeta? (Sale corriendo.)

- ¿Cómo crees que el ritmo de la escena que has leído? ¿Por qué?
- Elegid a cinco miembros de la clase para hacer una lectura en voz alta. Después repetir la lectura intercalando unos instantes de silencio en cada intervención. ¿Percibes cambios en la intención del texto? ¿Has notado algún cambio en el tono de voz de tus compañeros entre la primera y la segunda lectura? ¿Por qué?

LA REPRESENTACIÓN

Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- El lugar en el que se produce la representación.
- El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en condiciones (limpieza, mantenimiento, etc.)
- Las compañeras y compañeros que están viendo la obra.
- Los actores y actrices que están encima del escenario y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.
- Las profesoras y profesores que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.

¡Haz Teatring!, y disfruta al máximo del espectáculo



Segunda Sesión



El espectáculo teatral puede combinar distintas disciplinas artísticas en una misma representación: interpretación, canto, baile, mimo, música, pintura, etc. A diferencia del cine, el espectáculo se produce en directo, es decir, el instante de una representación es único y no se volverá a repetir.

Actividad 4: CRÍTICA TEATRAL

• Para poder valorar en profundidad un espectáculo teatral hay que reflexionar sobre aspectos concretos del montaje. Procura tener en cuenta los siguientes aspectos:

- *Valoración general del espectáculo: aspectos positivos y negativos*
- *Argumento*
- *Tema*
- *Mensaje*
- *Interpretación*
- *Adaptación*
- *Escenografía*
- *Vestuario*
- *Ambientación*
- *Música*
- *Otros elementos que te hayan llamado la atención*



Segunda Sesión



En la tragedia, las acciones mortales están abarcadas por fuerzas que sobrepasan al hombre. Así, en la obra los personajes se ven arrastrados a su destino fatal sin que puedan hacer nada por evitarlo. Lorca nos viene a decir que las fuerzas de la naturaleza, en este caso el deseo, son más poderosas que los ritos y las convenciones de los hombres.

Actividad 5: PERSONAJES, RETRATO DE TRES GENERACIONES

- Lee el siguiente fragmento:

Adela: Ya no aguanto el horror de estos techos después de haber probado el sabor de su boca. Seré lo que él quiera que sea. Todo el pueblo contra mí, quemándome con sus dedos de lumbre, perseguida por los que dicen que son decentes, y me pondré delante de todos la corona de espinas que tienen la que son queridas de algún hombre casado.

- Contesta a las siguientes preguntas:

¿Qué fuerza es la que arrastra a Adela a actuar de esta forma?

¿Qué estaría dispuesta a entregar Adela por ello?



Segunda Sesión

¿Encuentras alguna relación de lo anterior con el hecho de que Lorca, al igual que en los clásicos de la tragedia griega, muestre la muerte como un rito sacrificial?



Bernarda impone en su casa un luto de ocho años por la muerte de su segundo marido. Bernarda encarna a una mujer que ha recibido una educación conservadora y que se erige como salvaguarda de los valores patriarcales que la oprimen por su condición de mujer.

• Lee el siguiente fragmento:

Martirio: (A voces.) ¡Madre, madre!

Adela: ¡Déjame! (Aparece Bernarda. Sale en enaguas con un mantón negro. Sale Poncia.)

Bernarda:

Martirio: Quietas, quietas. ¡Qué pobreza la mía, no poder tener un rayo entre los dedos!

Bernarda: ¡Estaba con él! ¡Mira esas enaguas llenas de paja de trigo!

Adela: ¡Esa es la cama de las mal nacidas! (Se dirige furiosa hacia Adela.)

(Haciéndole frente.) ¡Aquí se acabaron las voces de presidio! (Adela arrebató un bastón a su madre y lo parte en dos.) Esto hago yo con la vara de la dominadora. No dé usted un paso más. ¡En mí no manda nadie más que Pepe!



Segunda Sesión

- Busca información sobre el significado del nombre de Bernarda. ¿Crees que el autor escogió el nombre al azar?

- ¿Qué relación mantiene Bernarda con el resto de habitantes de la casa?

- ¿De dónde nace la autoridad de Bernarda sobre sus hijas y sus criadas?

- ¿Qué simboliza el bastón de Bernarda?

- ¿Qué significado tiene que Adela rompa el bastón de su madre?

- ¿Crees que Bernarda hubiera permitido que Adela se fuera sin castigo?
¿Crees que Adela terminaría doblegándose a la autoridad de su madre? Relaciona tu respuesta con el final de la obra.



Tercera Sesión



A través del personaje de María Josefa, Lorca pone en relieve como la fuerza de las pasiones es transparente cuando no hay ataduras de la razón. Así María Josefa, vieja y enajenada describe con exactitud y llena de poesía la situación de la casa.

- Lee los siguientes fragmentos del texto, que pertenecen a distintas intervenciones que M^a Josefa hace en el texto.

María Josefa: No, no callo. No quiero ver a estas mujeres solteras, rabiando por la boda, haciéndose polvo el corazón, y yo me quiero ir a mi pueblo. ¡Bernarda, yo quiero un varón para casarme y tener alegría!

María Josefa: Cuando mi vecina tenía un niño yo le llevaba chocolate y luego ella me lo traía a mí, y así siempre, siempre, siempre. Tú tendrás el pelo blanco, pero no vendrán las vecinas. Yo tengo que marcharme, pero tengo miedo de que los perros me muerdan. ¿Me acompañarás tú a salir del campo? Yo quiero campo. Yo quiero casas, pero casas abiertas, y las vecinas acostadas en sus camas con sus niños chiquitos, y los hombres fuera, sentados en sus sillas. Pepe el Romano es un gi-gante. Todas lo queréis. Pero él os va a devorar, porque vosotras sois granos de trigo. No granos de trigo, no. ¡Ranas sin lengua!

María Josefa: Bernarda, ¿dónde está mi mantilla? Nada de lo que tengo quiero que sea para vosotras, ni mis anillos, ni mi traje negro de muaré, porque ninguna de vosotras se va a casar. ¡Ninguna! ¡Bernarda, dame mi gargantilla de perlas!

- Reflexiona sobre la intención del autor al incluir el personaje de María Josefa.
- ¿Qué reacción tienen el resto de habitantes de la casa con respecto a María Josefa? Relaciona tu respuesta con la incapacidad de Bernarda y sus hijas para prever los hechos que acontecen en la casa.



Tercera Sesión



En muchas ocasiones, el propio Lorca asumía la dirección de sus obras, poniendo especial cuidado en el vestuario, la escenografía y los decorados. Él mismo declaró en una ocasión: “Yo escojo, adapto, dirijo la escena y la interpretación, compongo las músicas y las danzas”.

Actividad 6: LA ESCENOGRAFÍA

- A continuación aparecen las acotaciones de espacio de cada uno de los tres actos.

ACTO	ACOTACIÓN
Acto I	Habitación blanquísima del interior de la casa de Bernarda. Muros gruesos. Puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes. Sillas de anea. Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfas, o reyes de leyenda. Es verano. Un gran silencio umbroso se extiende por la escena. Al levantarse el telón está la escena sola. Se oyen el doblar las campanas.
Acto II	Habitación blanca del interior de la casa de Bernarda. Las puertas de la izquierda dan a los dormitorios. Las hijas de Bernarda están sentadas en sillas bajas, cosiendo. Magdalena borda. Con ellas está Poncia.
Acto III	Cuatro paredes blancas ligeramente azuladas del patio interior de la casa de Bernarda. Es de noche. El decorado ha de ser de una perfecta simplicidad. Las puertas, iluminadas por la luz de los interiores, dan un tenue fulgor a la escena. En el centro, una mesa con un quinqué, donde están comiendo Bernarda y sus hijas. Poncia las sirve. Prudencia está sentada aparte. Al levantarse el telón hay un gran silencio, interrumpido por el ruido de platos y cubiertos.

- ¿Qué te sugieren las acotaciones sobre los espacios en los que se desarrolla la obra?



Tercera Sesión

- ¿Qué evolución aprecias en las acotaciones referentes al espacio a medida que avanza la obra? ¿Qué relación crees que guarda esto con el desarrollo del conflicto?

- Durante la obra, se hace alusión a otras estancias de la casa donde suceden hechos significativos, sin embargo, el espectador sólo puede tener acceso a unos pocos que son compartidos por todos los miembros de la casa. ¿Qué sensación transmite esto?

- Al final del Acto III, Adela sale corriendo de escena tras pensar que Pepe el Romano ha muerto, y termina ahorcándose en la sala donde están guardados los muebles de boda de su hermana Angustias. ¿Por qué crees que la muerte de Adela se produce fuera de escena? Relaciona tu respuesta relacionándola con la admiración de Lorca por la estructura de la tragedia griega.



Tercera Sesión



Al igual que en la tragedia griega, en *La casa de Bernarda Alba*, lo importante no es la muerte en sí, sino por qué y cómo los personajes mueren. Es decir, la muerte responde a un sacrificio ritual envuelto en un halo de misterio. Otra de las similitudes que se producen con la tragedia griega es que las muertes de los personajes se producen fuera de escena.

Actividad 7: LA MUERTE EN LA OBRA DE LORCA

Adela se suicida al creer muerto a Pepe el Romano, quien en realidad ha huido ante el acoso de Bernarda.

• Reflexionad en clase sobre las siguientes cuestiones:

¿Te ha gustado el final de la obra? Justifica tu respuesta.

¿Crees que hubiera sido posible otro final? Justifica tu respuesta.

¿Cuál es la reacción de Bernarda ante la rebelión de Adela? ¿Crees que Bernarda habría podido doblegar la voluntad de Adela? ¿Por qué?

¿En qué situación se quedan Bernarda y sus hijas? ¿Qué es lo que pasará ahora en la casa?

¿Qué crees que hubiera ocurrido si Adela no hubiera creído la muerte de Pepe el Romano?

¿Cuál sería la actitud del resto de hermanas para con Adela si ésta no se hubiera suicidado? ¿Por qué?



Tercera Sesión



Lorca tuvo la oportunidad de dirigir algunas de sus obras, poniendo gran interés en la puesta en escena y supervisando la construcción de decorados, vestuario y música, además de dirigir la acción. Uno de los aspectos que más cuidaba era la selección de actores y actrices, en los que valoraba la capacidad de leer la prosa y verso, y sus características físicas y de voz.

Actividad 8: CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE

• **Cualquier actor o actriz, debe hacer un análisis de personaje para que su interpretación sea lo mejor posible. Crear un debate donde reflexionéis juntos sobre el personaje de Bernarda. Para ello, debéis tener presente los siguientes puntos:**

- 1.** Extraer de la obra toda la información que puedas sobre el personaje de Bernarda. Esta información la deberás organizar en descripciones del carácter, de la acción o de las relaciones con el resto de personajes. Para ello, es posible que tengas que releer la obra varias veces.
- 2.** Describir la función del personaje de Bernarda en la obra. ¿Qué sentido tiene el autor al introducir un personaje así?
- 3.** A partir de la información obtenida, construir los siguientes rasgos del personaje:
 - a.** Apariencia física y su relación con el carácter.
 - b.** Lenguaje que utiliza Bernarda en la obra. ¿Es directo o rebuscado? ¿Autoritario o sumiso?
 - c.** Antecedentes del personaje. ¿Dónde imaginamos que se crió? ¿A qué clase social pertenece? ¿Qué tipo de educación tiene? ¿Cómo ha influido su pasado en su comportamiento?
 - d.** Personalidad de Bernarda. ¿Es de carácter reflexivo o emotivo? ¿Cuáles son los valores que guían su conducta? ¿A qué aspira? ¿Cómo pretende conseguirlo?



Tercera Sesión

- 4.** Describir las relaciones que mantiene Bernarda con el resto de personajes. ¿Es Bernarda sociable? ¿Qué relación tiene con sus hijas? ¿Y con Poncia? ¿Cómo se relaciona con las mujeres del pueblo?
- 5.** Describir el conflicto al que se enfrenta Bernarda en la obra y su posición frente al conflicto. ¿Contra quién lucha Bernarda? ¿Cómo le afecta esto? ¿Es un conflicto de naturaleza física, mental o emocional?
- 6.** Describir las acciones importantes del personaje de Bernarda. ¿Qué información nos da sobre el personaje de Bernarda?
- 7.** Evolución del personaje de Bernarda. ¿Cómo evoluciona el personaje? ¿Mantiene los mismos valores desde el principio hasta el final de la obra?

• ¿Por qué crees que el personaje de Bernarda es uno de los papeles dramáticos que resultan más interesantes para una actriz? Justifica tu respuesta.

[illegible]

HAZ TEATRING 2019-2020

CENICIENTA SOLO QUIERE BAILAR

Educación Infantil, Primer y Segundo Curso de Primaria

PUSS IN BOOTS *(In English)*

Educación Infantil, Primer y Segundo Curso de Primaria

EL ÚLTIMO BAOBAB

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

EL DIARIO DE ANNA FRANK

Quinto y Sexto de Primaria, E.S.O.

TREASURE ISLAND *(In English)*

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

ESCAPE ROOM *(In English)*

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

SHAKESPEARE RETURNS *(In English)*

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

DON JUAN TENORIO

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

LA CASA DE BERNARDA ALBA

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

LE COEUR DE L'AVIATEUR *(En Français)*

Tercero y Cuarto de E.S.O. y Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

LE PETIT PRINCE *(En Français)*

Tercer a Sexto de Primaria y Primer y Segundo Curso de E.S.O.



recursos

