

3° & 4° E.S.O.

LE COEUR DE L'AVIATEUR



SOMMAIRE

4. FICHES PÉDAGOGIQUES : DELF B1	3
1. COMPRÉHENSION ORALE	5
2. COMPRÉHENSION ÉCRITE	9
3. PRODUCTION ÉCRITE	12
4. PRODUCTION ORALE	15

4. FICHES PÉDAGOGIQUES : DELF B1



Bienvenue à vous qui rejoignez l'aventure !

Tout est prêt ! À travers **Le cœur de l'aviateur**, vous allez découvrir quelques secrets du Diplôme DELF.

Qu'est-ce que le DELF ?

C'est un diplôme qui atteste de la maîtrise des quatre compétences langagières (compréhension orale, compréhension écrite, expression orale, expression écrite). Il est harmonisé sur l'échelle à 6 niveaux du Cadre européen commun de référence (CECR) : A1, A2, B1, B2, C1 et C2. Les diplômes sont indépendants : vous pouvez donc vous présenter librement à l'examen de votre choix, selon votre niveau.

Qui peut passer le diplôme ?

Toute personne dont la langue maternelle n'est pas le français. Le DELF est adapté à tous les âges et à tous les publics et il est valable toute la vie !

Pourquoi ?

Parce que c'est le moyen de prouver, de façon fiable et objective, le niveau académique dans une seconde langue, par exemple pour accéder à une formation ou à un emploi.

Arrête de poser des questions ! Si vous avez besoin de plus d'informations, consultez le site du CIEP dédié aux examens DELF et DALF en Espagne (Centro Nacional de Exámenes España, <https://www.delf-dalf.es/>)

4. FICHES PÉDAGOGIQUES : DELF B1

C'est parti !

Vous êtes dans l'entraînement du niveau A2, voici le schéma général des quatre épreuves :



ÉPREUVES COLLECTIVES

<p>Compréhension orale</p>	<p>Ü.].[{}•^Á eÁ à^•Á ~^•ç}}æ^•Á à^Á &{ } !..@}•q}Á[!ç}ó~!Á[ãÁ~Á~æ^Áç~!oÁ à[&{ ^}oÁ ^}!^*ãd..•Á æç}ó dæÁ eÁ à^•Á •æ æç}•Á^Áç}ãÁ~[çã)}^ÉçÁ.&~ç•D</p>
<p>Compréhension écrite</p>	<p>Ü.].[{}•^ÁçÁ^•Á~^•ç}}æ^•ÁçÁ &{ } !..@}•q}Á[!ç}ó~!Á[ãÁ~Á~æ^Áç~!oÁ &~!oÁç[&{ ^}oÁ.&ã ç}ó çæçÁçÁ^•Á •æ æç}•Á^Áç}ãÁ~[çã)}^É</p>
<p>Production écrite</p>	<p>Ü..âæç}ÁçÁçÁ~ç^•Á[ã~çç}•Á.&ã^•Áç^ÁçÁ æ çæçÁ~Á~•æ^ÁçÁ "Á.&ã^Á}Áç..}^{}ç~ÁçÁç[.].ã} &^•Á]!•[{}^ !^•ÁÁ "Á.&ã^Á[~!ç çæçÁçÁ~!ç&çÁççç&•ÁçÁ à^ ç à^çÁç [çÁç. çæçÁç</p>

ÉPREUVE INDIVIDUELLE

<p>Production orale</p>	<p>Épreuve en trois parties :</p> <ul style="list-style-type: none"> • entretien dirigé ; • exercice en interaction ; • expression d'un point de vue à partir d'un document déclencheur.
--------------------------------	---



1. COMPRÉHENSION ORALE



Quelques idées pour développer des stratégies d'écoute

- Entraînez-vous sur de courtes compréhensions orales et à une seule écoute.
- Lisez rapidement les questions avant l'écoute. Entre les deux écoutes, vous pouvez commencer à répondre aux questions.
- Prenez des notes pendant l'écoute.
- Repérez les connecteurs logiques pour comprendre l'enchaînement des idées

C'est parti !

Vous allez entendre 3 documents sonores, correspondant à 3 exercices.

Pour le premier et le second document, vous aurez :

- 30 secondes pour lire les questions ;
- une première écoute, puis 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions ;
- une seconde écoute, puis 1 minute de pause pour compléter vos réponses.

Pour répondre aux questions, cochez la bonne réponse ou écrivez l'information demandée.



1. COMPRÉHENSION ORALE



EXERCICE 1. Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.

Écoute 1 (PISTE 3) - Antoine et Prévot parlent.

1. L'avion est complètement
.....
2. Les sont complètement pliées.
roues - moteurs - hélices
3. Est-ce que Prévot peut faire de miracles ?
.....
4. Quel personnage est le mécanicien ?
.....
5. Combien d'eau ont-ils ?
A) Aller chercher à sa maman et couvrir son visage
B) Appeler quelqu'un et se cacher
C) Se cacher et couvrir son visage
6. Où Prévot est-il blessé?
.....



1. COMPRÉHENSION ORALE



EXERCICE 2. Lisez les questions, écoutez le document puis répondez !

Écoute 2 (PISTE 5) - Antoine enfant parle avec un monsieur.

1. À quoi joue Antoine ?

- A) À cache-cache
- B) À 1 2 3 Soleil
- C) Aux explorateurs

2. Le monsieur conseille à Antoine d'être...

.....

3. Le dessin qu'a fait Antoine ressemble à...

- A) sombrero
- B) avión
- C) gato

4. Est-ce que le dessin d'Antoine fait peur au monsieur ?

.....

5. Le dessin d'Antoine est un _____ qui a mangé un

- A) serpent
- B) éléphant



1. COMPRÉHENSION ORALE



EXERCICE 3. Lisez les questions, écoutez le document puis répondez !

Écoute 3 (PISTE 13) - 31 décembre 1935, un endroit éloigné dans le désert du Sahara. Prévot et Antoine parlent.

1. Qu'est-ce que fait Antoine ?

- A) Parler
- B) Rire
- C) Dessiner

2. Il est important d'avoir de bons....

.....

3. Qu'est-ce que boit Antoine?

.....

4. Est-ce qu'il a l'âge autorisé pour piloter ?

.....

5. Ils attendent de l'aide pour quitter le désert. Quelqu'un vient-il à leur secours?

.....



2. COMPRÉHENSION ÉCRITE



Quelques idées pour développer la compréhension écrite

- Se familiariser avec les types de questions.
- Savoir que les questions suivent l'ordre du texte.
- Pour rédiger une réponse, pas besoin de faire une phrase complète. Vous pouvez écrire directement l'élément demandé.



2. COMPRÉHENSION ÉCRITE



EXERCICE 1. Pour répondre aux questions, cochez la bonne réponse ou écrivez l'information demandée.

Les étoiles peuvent (1) clairement vues d'ici. Cette lueur au loin est ma (2) Elle est juste là, (3) de nous... Mais... comme c'est loin ! J'ai des problèmes avec une fleur et (4) j'..... commencé un voyage pour (5) tout ce qu'il (6) y a à savoir (7) la vie. Vos baobabs (8) à des choux... et votre (9) a des oreilles qui ressemblent à des cornes. Elles sont (10) longues. C'est bien (11) d'..... un ami, même si on (12) mourir. Je (13) très heureux d'avoir eu un ami renard. (14) planète, mes volcans, ma fleur. Ma fleur me manque. Les étoiles (15) belles.

**PLANÈTE / APPRENDRE / SUIS / SUR / AU-DESSUS / AI /
RESSEMBLENT / RENARD / TROP / VA / AVOIR / MA /
SONT / Y / ÊTRE**



2. COMPRÉHENSION ÉCRITE



EXERCICE 2. Lisez le texte.

Répondez aux questions en cochant (X) vrai ou faux.

L'auteur raconte...

Le 31 juillet 1944 à 9h45 du matin, je pars pour une autre mission de reconnaissance : photographier la région de Grenoble et d'Annecy. Mon corps n'a jamais été retrouvé. J'aimais la vie, j'aimais voler, mais c'est dans un avion où j'ai trouvé la mort. Le 17 septembre 1998, un petit navire de pêche nommé « L'Horizon » a trouvé au fond de la mer, alors qu'il pêchait, le bracelet que Consuelo m'avait offert. Ils ne retrouveront jamais mon corps.

	VRAI	FAUX
1. L'auteur décède en mission.		
2. Son corps a été retrouvé peu après.		
3. Il aimait la vie, mais pas son travail.		
4. L'auteur aurait préféré mourir sur un navire de pêche.		
5. Consuelo lui a offert une montre.		
6. « L'Horizon » est le nom du bateau qui a trouvé le bracelet.		
7. Le bracelet avait coulé dans la mer.		
8. « L'Horizon » capturait de poissons quand il a trouvé le bracelet.		



3. PRODUCTION ÉCRITE



Quelques idées pour aborder et préparer la production écrite

Il est très important de prendre le temps d'analyser la consigne pour faire uniquement ce qu'on vous demande de faire et pour cela vous devez répondre à 4 questions :

1. **Quel type de document j'écris : une lettre formelle, une lettre amicale, un article de journal, un email, etc.**
2. **À qui vous écrivez ? Est-ce une personne que vous connaissez ou pas, un groupe de personnes ? De cette manière, vous saurez quel est le degré de formalité de la lettre et si vous pouvez tutoyer ou vouvoyer.**
3. **Quel est l'objectif principal du texte ? Donner une opinion, raconter une expérience, etc.**
4. **Quelles sont les différentes parties que doit comprendre votre texte ? Par exemple : introduction, corps du texte et conclusion.**

Les articles d'opinion présentent un point de vue sur un sujet intéressant. Quelques conseils de rédaction :

- Formulez un message clair autour d'une idée ou d'un argument en faisant comprendre les grandes lignes et en expliquant pourquoi le lecteur devrait s'y intéresser.
- Utilisez des phrases et des paragraphes courts et simples. Intégrez des idées et des faits pertinents pour étayer votre argumentation. Incluez également des argumentations qui anticipent les objections en pro-posant, si possible, des solutions.
- Utilisez des connecteurs ou des mots de liaison pour l'argumentation : en-suite, de même que, ainsi que, pour conclure, en résumé, par conséquent... Choisissez un titre accrocheur.



3. PRODUCTION ÉCRITE



EXERCICE 1. Une invitation.

Vous avez reçu deux invitations pour aller au théâtre Le cœur de l'aviateur. Vous envoyez un courriel à un ami pour lui proposer de venir avec vous et de dîner avant au restaurant français.

PROPOSER UNE SORTIE

- Tu veux aller... ?
- Tu veux sortir.... ?
- Le cinéma, ça te dit ?
- On va au théâtre ?
- Ça te dit d'aller... ?
- Qu'est/ce que tu fais mardi soir ?
- Je t'invite !

VOUS ACCEPTEZ

- Pourquoi pas ?
- Ça marche !
- Je veux bien.
- Génial !
- Bon, d'accord.

VOUS REFUSEZ

- Merci pour l'invitation, mais...
- Lundi, ça n'est pas possible.
- Je n'ai pas envie d'aller au cinéma.
- Je ne suis pas libre.
- Je suis désolé, mais j'ai déjà quelque chose de prévu. Une autre fois si tu veux.
- C'est gentil, mais...



4. PRODUCTION ORALE



Quelques idées pour préparer l'épreuve d'expression orale

Restez calme et articulez ! Ça n'est ne pas grave si vous ne parlez pas rapidement : le plus important, c'est ce que vous dites.

Si l'évaluateur vous pose une question et vous ne la comprenez pas, demandez-lui de répéter. Par exemple : excusez-moi, je n'ai pas bien compris votre question. Pouvez- vous répéter, s'il vous plaît ?



EXERCISE 1. Entretien dirigé

Après avoir salué votre examinateur, vous vous présentez (vous parlez de vous, de votre famille, de vos amis, de vos études, de vos goûts, des animaux que vous aimez, etc.). L'examineur vous posera des questions complémentaires.

L'examineur relance l'entretien sur des thèmes tels que :

- *Vous avez déjà vu une pièce au théâtre ? Avez-vous aimé ?*
- *Qu'est/ce que vous aimez le plus dans l'histoire ?*
- *Est/ce que vous avez déjà voyagé en avion ? Vous aimez ?*



4. PRODUCTION ORALE



EXERCISE 2. Exercice en interaction.

Exercice en interaction sans préparation (3 à 4 minutes). Vous tirez au sort 2 sujets et vous en choisissez 1. Vous devez simuler un dialogue avec l'examineur afin de résoudre une situation de la vie quotidienne. Vous montrez que vous êtes capable de saluer et d'utiliser des règles de politesse.

- Le genre masculin est utilisé pour alléger le texte. Vous pouvez naturellement adapter la situation en adoptant le genre féminin.

SUJET 1 : VACANCES EN FRANCE

Vous voulez partir en vacances en France. Vous posez des questions à un ami français sur les prix, le climat, la géographie, les endroits à visiter, etc...

L'examineur joue le rôle de votre ami.

SUJET 2 : THÉÂTRE

Vous êtes en France chez des amis français. Vous aimez le théâtre et vous proposez à l'un de vos amis de vous accompagner.

L'examineur joue le rôle de votre ami.

Il est également possible de s'entraîner pour cet exercice par paire.

HAZ TEATRING 2019-2020

CENICIENTA SOLO QUIERE BAILAR

Educación Infantil, Primer y Segundo Curso de Primaria

PUSS IN BOOTS *(In English)*

Educación Infantil, Primer y Segundo Curso de Primaria

EL ÚLTIMO BAOBAB

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

EL DIARIO DE ANNA FRANK

Quinto y Sexto de Primaria, E.S.O.

TREASURE ISLAND *(In English)*

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

ESCAPE ROOM *(In English)*

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

SHAKESPEARE RETURNS *(In English)*

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

DON JUAN TENORIO

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

LA CASA DE BERNARDA ALBA

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

LE COEUR DE L'AVIATEUR *(En Français)*

Tercero y Cuarto de E.S.O. y Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

LE PETIT PRINCE *(En Français)*

Tercer a Sexto de Primaria y Primer y Segundo Curso de E.S.O.



recursos

25
ANIVERSARIO