

3° & 4° E.S.O.

LE **COEUR** DE L'AVIATEUR



SOMMAIRE

1. LE THÉÂTRE : UN OUTIL PÉDAGOGIQUE	3
• De quoi s’agit-il	3
• Pourquoi ?	4
• Comment ?	4
2. DELF : B1	6
• Grille des objectifs et compétences par niveau	6
• Conseils et recommandations pour mieux réussir le DELF	7
• Des outils pédagogiques complémentaires	8
3. FICHE TECHNIQUE: Le cœur de l’aviateur	10
• Synopsis	10
• Les personnages	10
• L’auteur	11
4. FICHES PÉDAGOGIQUES : DELF B1	12
1. COMPRÉHENSION ORALE	14
2. COMPRÉHENSION ÉCRITE	18
3. PRODUCTION ÉCRITE	21
4. PRODUCTION ORALE	24

1. LE THÉÂTRE : UN OUTIL PÉDAGOGIQUE

De tout temps, le théâtre a été vu comme un outil pédagogique. L'histoire fournit, à différentes époques et dans différentes cultures, de nombreux exemples de l'utilisation du théâtre pour éduquer, informer, inspirer et amuser. Dans le cadre éducatif, le théâtre offre un aspect ludique, esthétique et visuel qui stimule énormément l'apprentissage. Le théâtre comme outil pour l'enseignement en langues étrangères est l'une des ressources les plus étudiées en raison des diverses possibilités offertes : la stimulation sensorielle, l'expression orale et corporelle, l'imagination, l'observation et l'aspect culturel, entre autres. Par ailleurs, comme toutes nos œuvres se déroulent dans un cadre scolaire, les apprenants ont souvent tendance à s'identifier aux valeurs civiques qui en émanent ou peuvent, en tout cas, y réfléchir. Le présent guide pédagogique vise à exploiter les différents modes d'application de cette ressource dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Notamment, l'entraînement des compétences pour l'accès au diplôme DELF international, délivré par le ministère de l'Éducation nationale et harmonisé sur l'échelle du Cadre européen commun de référence pour les langues .

• De quoi s'agit-il ?

Le matériel didactique associé à l'œuvre permettra à l'enseignant non seulement de travailler sur la compréhension globale de l'œuvre (trame et personnages), mais aussi de faciliter l'entraînement des compétences pour la maîtrise de la langue étrangère.

Le matériel didactique élaboré à partir de l'œuvre *Le cœur de l'aviateur* se compose :

- ✓ **du scénario** de la pièce que vous pouvez consulter et télécharger sur le site www.recursosweb.com ;
- ✓ **de 28 pistes audio** qui correspondent à l'enregistrement fractionné de l'œuvre : scène par scène ou bien juste les passages correspondant aux activités de compréhension orale et, bien sûr, les chansons ;
- ✓ **d'une fiche technique** qui recueille les principaux renseignements au sujet de la pièce de théâtre ;
- ✓ **des fiches pédagogiques** destinées aux apprenants qui simulent les épreuves des examens des niveaux du diplôme d'études en langue française A2, B1 et B2 ;
- ✓ **du présent guide pédagogique**, adressé aux enseignants, de façon à ce qu'ils puissent faire bon usage de cet outil.

Toutes ces ressources (l'œuvre, les fiches, les pistes) sont disponibles sur notre site :

<http://www.recursosweb.com/>

Elles assureront le bon déroulement des activités.

• Pourquoi ?

- Contribuer à la découverte de certains traits linguistiques, géographiques et culturels des pays où la langue étrangère est parlée ;
- Comprendre que le théâtre est source de plaisir et d'enrichissement personnel et, par conséquent, cultiver ce penchant pour le théâtre ;
- Donner la possibilité de se familiariser avec les épreuves du DELF ;
- Acquérir la méthodologie des différentes épreuves et s'entraîner pour la certification de français langue étrangère ;
- Enfin, cet outil se propose aussi d'approfondir les quatre compétences de base, pour maîtriser la langue étrangère de manière optimale : compréhension orale et écrite, production orale et écrite.

• De quoi s'agit-il ?

Le matériel didactique n'est pas indispensable pour comprendre la pièce, mais il constitue un complément intéressant qui peut être utilisé avant ou après celle-ci :

- Avant la représentation : il sert à introduire la trame et les personnages.
- Après la représentation : il sert à évaluer la compréhension et l'acquisition de l'apprentissage à partir de l'œuvre.

Dans tous les cas, avant la représentation il est conseillé de proposer aux élèves de lire la fiche technique. Ils auront ainsi un aperçu de la pièce, ce qui favorisera la compréhension et leur expérience en tant que spectateur.

Les fiches pédagogiques se présentent en fonction des niveaux CECR que l'enseignant pourra sélectionner parmi les suivants :

CECR	NIVEAU	COMPÉTENCES
A2	Intermédiaire	Communique lors de tâches simples et habituelles
B1	Autonome	Se débrouille dans la plupart des situations
B2	Avancé	S'exprime clairement et de façon détaillée

Chaque niveau dispose de quatre fiches pédagogiques correspondant aux quatre épreuves des compétences évaluées :

- Compréhension orale
- Compréhension écrite
- Production écrite
- Production orale

Elles sont collectives, sauf l'épreuve de production orale qui est individuelle. Bien que la proposition reflète la structure formelle, l'enseignant peut adapter le matériel aux caractéristiques et aux besoins du groupe d'apprenants.

Les épreuves sont conçues pour s'intégrer naturellement à la routine de la classe, soit en quatre séances (une par épreuve, chacune d'entre 30 et 50 minutes environ), soit en une séance simulant l'examen du DELF (la durée des épreuves variera en fonction du niveau).

2. DELF : A2

3. Grille des objectifs et compétences par niveau

Le DELF A2 valide la compétence langagière d'un utilisateur élémentaire, considéré comme un acteur social. Le candidat est ici capable de réaliser des tâches simples et habituelles de la vie quotidienne. Il peut utiliser les formules de politesse et d'échange les plus courantes.

A2 NATURE DES ÉPREUVES

Compréhension orale

Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur trois ou quatre courts documents enregistrés ayant trait à des situations de la vie quotidienne (deux écoutes). Durée maximale des documents : 5 minutes

Compréhension écrite

Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur trois ou quatre courts documents écrits ayant trait à des situations de la vie quotidienne.

Production écrite

Rédaction de deux brèves productions écrites (lettre amicale ou message) :

- décrire un événement ou des expériences personnelles ;
- écrire pour inviter, remercier, s'excuser, demander, informer, féliciter, etc.

Production orale

Épreuve en trois parties :

- entretien dirigé ;
- monologue suivi ;
- exercice en interaction.

• **Conseils et recommandations pour mieux réussir le DELF**

En tant qu'enseignant de langue française, vous avez souvent des élèves qui préparent le DELF. Vous pouvez aussi les y encourager, car c'est un diplôme officiel utilisé dans le monde entier aussi bien par les professionnels que par les étudiants. C'est le moyen de prouver de façon fiable et objective le niveau académique dans une langue autre que la langue maternelle. **SACHEZ** qu'il n'y a pas d'âge minimum ou maximum exigé pour accéder au DELF et qu'il est valable pour toute la vie.

EN SAVOIR PLUS : vous trouverez tous les renseignements concernant les niveaux, les dates d'inscription et des épreuves, les tarifs, etc. sur le site du CIEP dédié aux examens du DELF et du DALF en Espagne (Centro Nacional de Exámenes España, <https://www.delf-dalf.es/>).

ATTENTION : le DELF existe en cinq versions : « tout public », « Prim », « Junior », « Scolaire » et « Pro ». Consultez le site du CIEP pour de plus amples informations :

<https://www.ciep.fr/sites/default/files/atoms/files/brochure-evaluation-et-certifications.pdf>

Quelques questions dont il faut tenir compte pour préparer le DELF :

✓ **Planifier la préparation.** Le DELF n'est pas un examen qu'on puisse réviser au dernier moment. Pour réussir les épreuves du DELF, il ne s'agit pas de mémoriser, mais d'avoir l'aptitude et de prouver des compétences. Il est conseillé d'élaborer un programme pour étudier de manière régulière.

✓ **Suivre l'actualité en français.** Regarder le journal sur TV5 Monde ou France 24, écouter de la musique francophone ou lire le journal ou des articles de faits divers contribueront au développement des compétences, mais seront aussi un bon moyen de découvrir la culture française et de se familiariser avec celle-ci. Voilà qui sera très utile pour enrichir la production orale et écrite.

✓ **S'entraîner à partir d'épreuves d'années précédentes.** D'abord, cela permet de vérifier le niveau actuel afin de décider du niveau de certification auquel se présenter. Pour réussir le DELF, il est tout aussi important d'avoir acquis les compétences requises que de s'entraîner aux conditions des épreuves.

✓ **Avoir confiance en soi.** Même si c'est facile à dire, il est important d'évacuer le stress, car les nerfs peuvent jouer un mauvais tour.

• Des outils pédagogiques complémentaires

L'application des nouvelles technologies à l'apprentissage offre des possibilités très intéressantes. En faisant des recherches en ligne, vous trouverez de nombreuses ressources au service de l'apprenant et des enseignants. Dans la plupart des cas, ces ressources offrent un service gratuit limité et une version premium avec plus de fonctionnalités.

Voici une sélection des ressources à retenir :

- Le CIEP (Centre international d'études pédagogiques) met à disposition du grand public une liste structurée de manuels d'entraînement au DELF, des sites internet qui proposent des exemples des épreuves ainsi que d'autres ressources pédagogiques. Pour en savoir plus :

<https://www.ciep.fr/sites/default/files/atoms/files/focus-ressources-preparation-delf-dalf.pdf>

<https://www.ciep.fr/assistants-francais-a-letranger/ressources-pedagogiques>

- Français avec Pierre est un site internet qui offre plusieurs possibilités : des cours, des groupes interactifs pour échanger avec d'autres étudiants, des tests de niveau, etc. Ce blog est surtout très intéressant dans la mesure où il propose, à partir de courtes vidéos, des leçons pratiques sur des thèmes variés, entre autres culturels et grammaticaux. Pour en savoir plus :

<https://www.francaisavec pierre.com>

- GlobalExam est un site internet spécialiste de la certification linguistique en français et dans d'autres langues. Ayant le choix parmi différentes modalités d'entraînement, vous aurez notamment deux avantages : vous pourrez planifier votre programme d'étude et vous mettre en conditions réelles d'examen. Pour en savoir plus :

<https://globalexam.training>

- HiNative. Avec quatre millions d'utilisateurs et plus de cent langues disponibles, cette application offre la possibilité d'échanger avec des locuteurs natifs et d'obtenir ainsi des réponses aux questions que vous vous posez.

- Carmen Vera Pérez, Docteure en Philologie française et enseignante, a conçu ce site internet pendant l'année scolaire 1997-1998. Elle propose une liste étoffée de liens vers des ressources didactiques classées par thèmes. Le site ayant déjà quelques années, des fichiers ou le répertoire sont parfois introuvables, mais beaucoup sont encore en ligne.

Pour en savoir plus :

<http://platea.pntic.mec.es>

- Fondation Esprit Francophonie offre la possibilité de vous entraîner en passant des DELF et des DALF. Pour en savoir plus :

<https://delfdalf.ch/niveaux/exemples-dexamens>

- Bien-dire. La société d'édition de presse Entrefilet est spécialiste de l'apprentissage du français langue étrangère. Avec Bien-dire, vous vous passionnerez pour la culture francophone grâce à de nombreux articles passionnants autour de différents thèmes : société, voyage, histoire, portraits, actualité, économie, gastronomie et cuisine, mais aussi langue française. Pour en savoir plus :

<https://biendire.com/fr/11276-bien-dire>

- Fan de Fle, un blog qui fournit des idées et des infos culturelles à l'intention des professeurs de français. Pour en savoir plus :

<https://fandefle.com/2015/06/01/10-ressources-internet-pour-les-professeurs-de-francais/>

- eTwinning est une action européenne qui met en contact des enseignants des 44 pays participants afin de mener des projets d'échanges à distance avec leurs élèves. En plus de ce vaste réseau d'enseignants, eTwinning met à disposition des outils de communication et d'échange pour les projets. Pour en savoir plus :

<http://etwinning.es/es/>

3. FICHE TECHNIQUE : LE CŒUR DE L'AVIATEUR

- **Synopsis**

As-tu déjà pensé à quel point la vie d'un auteur imprègne son œuvre ? Sais-tu ce qui peut se cacher derrière l'image d'une rose, d'un renard ou d'un arbre ? Beaucoup connaissent son œuvre, mais peu savent qui est l'homme. Sa vie est d'ailleurs à la hauteur du meilleur de ses récits. Découvre, à travers les passages qui ont inspiré son œuvre la plus connue, qui est Saint-Exupéry... le pilote, l'aventurier, l'écrivain et surtout l'amoureux de la vie.

- **Les personnages**

- **Antoine de Saint-Exupéry**, le narrateur de l'histoire, est le personnage principal. Il montre plusieurs aspects à partir de différents moments de sa vie qui nous offrent, entre autres, l'occasion de rencontrer Antoine enfant et Antoine auteur.
- **André Prévot** est le collègue d'Antoine, mécanicien de métier. Ils se retrouvent isolés dans le désert du Sahara après un accident d'avion qui sert de fil conducteur à l'ouvrage.
- **Marie, la maman d'Antoine, François, son frère et Yvonne de Lestranger, sa cousine** vont nous accompagner pendant différents passages qui retracent l'enfance et la jeunesse du protagoniste.
- **Le Petit Prince**, né de l'inspiration et du délire d'Antoine dans le désert, nous montrera plusieurs apprentissages de la vie.
- **D'autres personnages de Le Petit Prince** font une apparition et font le lien avec la biographie de Saint-Exupéry.
- **Jean Prévost** révèle Saint-Exupéry au public en publiant son premier texte L'Aviateur.
- **Consuelo** est la muse et l'épouse de Saint-Exupéry.
- **Sylvia Hamilton** est une jeune journaliste new-yorkaise avec qui Antoine noue une amitié amoureuse intense.

• L'auteur

Antoine de Saint-Exupéry naît à Lyon en 1900. En 1912, il effectue son premier vol en avion à l'âge de 12 ans. Plus tard, il travaille comme pilote pour le service postal international français. Il vit au Maroc, en Argentine, au Brésil et au Sénégal.

Parallèlement, il publie ses premiers romans en s'inspirant de ses expériences d'aviateur : *Courrier Sud* en 1930, *Vol de nuit* en 1931, entre autres.

Au cours de sa vie, le pilote français s'est écrasé à plusieurs reprises. Son accident le plus connu est celui du 30 décembre 1935, lorsqu'il est tombé dans le désert du Sahara. Lui et le mécanicien André Prévot ont miraculeusement survécu à la collision, mais ils ont rapidement manqué d'eau. Leur ravitaillement n'a duré que quelques jours et à cause de la chaleur intense du désert, ils ont eu des hallucinations et ont frôlé la mort. Le quatrième jour, ils ont été secourus par un Bédouin. Le choc au Sahara a inspiré *Terre des Hommes*, un livre biographique publié en 1936 et lauréat du grand prix du roman de l'Académie française.

Cet épisode du désert est également le point de départ du livre *Le Petit Prince*. En 1939, la Seconde Guerre mondiale éclate et Saint-Exupéry est affecté à une escadrille de reconnaissance aérienne. Il quitte la France pour New York, où il se fait l'une des voix de la résistance pendant la guerre. Il écrit *Le Petit Prince*, qui sera publié à New York en 1943 et deviendra très vite un succès mondial.

En 1944, il rejoint une unité de reconnaissance en Sardaigne puis en Corse. Lors d'une mission le 31 juillet 1944, il disparaît en mer avec son avion.

4. FICHES PÉDAGOGIQUES : DELF B1



Bienvenue à vous qui rejoignez l'aventure !

Tout est prêt ! À travers **Le cœur de l'aviateur**, vous allez découvrir quelques secrets du Diplôme DELF.

Qu'est-ce que le DELF ?

C'est un diplôme qui atteste de la maîtrise des quatre compétences langagières (compréhension orale, compréhension écrite, expression orale, expression écrite). Il est harmonisé sur l'échelle à 6 niveaux du Cadre européen commun de référence (CECR) : A1, A2, B1, B2, C1 et C2. Les diplômes sont indépendants : vous pouvez donc vous présenter librement à l'examen de votre choix, selon votre niveau.

Qui peut passer le diplôme ?

Toute personne dont la langue maternelle n'est pas le français. Le DELF est adapté à tous les âges et à tous les publics et il est valable toute la vie !

Pourquoi ?

Parce que c'est le moyen de prouver, de façon fiable et objective, le niveau académique dans une seconde langue, par exemple pour accéder à une formation ou à un emploi.

Arrête de poser des questions ! Si vous avez besoin de plus d'informations, consultez le site du CIEP dédié aux examens DELF et DALF en Espagne (Centro Nacional de Exámenes España, <https://www.delf-dalf.es/>)

4. FICHES PÉDAGOGIQUES : DELF B1

C'est parti !

Vous êtes dans l'entraînement du niveau A2, voici le schéma général des quatre épreuves :



ÉPREUVES COLLECTIVES

Compréhension orale	Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur trois ou quatre courts documents enregistrés ayant trait à des situations de la vie quotidienne. (2 écoutes)
Compréhension écrite	Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur trois ou quatre courts documents écrits ayant trait à des situations de la vie quotidienne.
Production écrite	Rédaction de 2 brèves productions écrites (lettre amicale ou message) : Adresser un événement ou des expériences personnelles ; Écrire pour inviter, remercier, s'excuser, demander, informer, féliciter

ÉPREUVE INDIVIDUELLE

Production orale	Épreuve en trois parties : • entretien dirigé ; • exercice en interaction ; • expression d'un point de vue à partir d'un document déclencheur.
------------------	--



1. COMPRÉHENSION ORALE



Quelques idées pour développer des stratégies d'écoute

- Entraînez-vous sur de courtes compréhensions orales et à une seule écoute.
- Lisez rapidement les questions avant l'écoute. Entre les deux écoutes, vous pouvez commencer à répondre aux questions.
- Prenez des notes pendant l'écoute.
- Repérez les connecteurs logiques pour comprendre l'enchaînement des idées

C'est parti !

Vous allez entendre 3 documents sonores, correspondant à 3 exercices.

Pour le premier et le second document, vous aurez :

- 30 secondes pour lire les questions ;
- une première écoute, puis 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions ;
- une seconde écoute, puis 1 minute de pause pour compléter vos réponses.

Pour répondre aux questions, cochez la bonne réponse ou écrivez l'information demandée.



1. COMPRÉHENSION ORALE



EXERCICE 1. Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.

Écoute 1 (PISTE 3) - Antoine et Prévot parlent.

1. L'avion est complètement
détruit
2. Les sont complètement pliées.
roues - moteurs - HÉLICES
3. Est-ce que Prévot peut faire de miracles ?
Non
4. Quel personnage est le mécanicien ?
Prévot
5. Combien d'eau ont-ils ?
A) Aller chercher à sa maman et couvrir son visage
B) Appeler quelqu'un et se cacher
C) Se cacher et couvrir son visage
6. Où Prévot est-il blessé ?
À la jambe



1. COMPRÉHENSION ORALE



EXERCICE 2. Lisez les questions, écoutez le document puis répondez !

Écoute 2 (PISTE 5) - Antoine enfant parle avec un monsieur.

1. À quoi joue Antoine ?

- A) À cache-cache
- B) À 1 2 3 Soleil
- C) Aux explorateurs

2. Le monsieur conseille à Antoine d'être...

très prudent

3. Le dessin qu'a fait Antoine ressemble à...

- A) sombrero
- B) avión
- C) gato

4. Est-ce que le dessin d'Antoine fait peur au monsieur ?

Non

5. Le dessin d'Antoine est un _____ qui a mangé un

- A) serpent
- B) éléphant



1. COMPRÉHENSION ORALE



EXERCICE 3. Lisez les questions, écoutez le document puis répondez !

Écoute 3 (PISTE 13) - 31 décembre 1935, un endroit éloigné dans le désert du Sahara. Prévot et Antoine parlent.

1. Qu'est-ce que fait Antoine ?

- A) Parler
- B) Rire
- C) Dessiner

2. Il est important d'avoir de bons....

Amis

3. Qu'est-ce que boit Antoine?

De l'eau

4. Est-ce qu'il a l'âge autorisé pour piloter ?

Non

5. Ils attendent de l'aide pour quitter le désert. Quelqu'un vient-il à leur secours?

Rien



2. COMPRÉHENSION ÉCRITE



Quelques idées pour développer la compréhension écrite

- Se familiariser avec les types de questions.
- Savoir que les questions suivent l'ordre du texte.
- Pour rédiger une réponse, pas besoin de faire une phrase complète. Vous pouvez écrire directement l'élément demandé.



2. COMPRÉHENSION ÉCRITE



EXERCICE 1. Pour répondre aux questions, cochez la bonne réponse ou écrivez l'information demandée.

Les étoiles **peuvent** (1) être clairement vues d'ici. Cette lueur au loin est ma (2) planète. Elle est juste là, (3) au-dessus de nous... Mais... comme c'est loin ! J'ai des problèmes avec une fleur et (4) j'ai commencé un voyage pour (5) apprendre tout ce qu'il (6) y a à savoir (7) sur la vie. Vos baobabs (8) ressemblent à des choux... et votre (9) renard a des oreilles qui ressemblent à des cornes. Elles sont (10) trop longues. C'est bien (11) d'avoir un ami, même si on (12) va mourir. Je (13) suis très heureux d'avoir eu un ami renard. (14) Ma planète, mes volcans, ma fleur. Ma fleur me manque. Les étoiles (15) sont belles.

**PLANÈTE / APPRENDRE / SUIS / SUR / AU-DESSUS / AI /
RESSEMBLENT / RENARD / TROP / VA / AVOIR / MA /
SONT / Y / ÊTRE**



2. COMPRÉHENSION ÉCRITE



EXERCICE 2. Lisez le texte.

Répondez aux questions en cochant (X) vrai ou faux.

L’auteur raconte...
Le 31 juillet 1944 à 9h45 du matin, je pars pour une autre mission de reconnaissance : photographier la région de Grenoble et d’Annecy. Mon corps n’a jamais été retrouvé. J’aimais la vie, j’aimais voler, mais c’est dans un avion où j’ai trouvé la mort. Le 17 septembre 1998, un petit navire de pêche nommé « L’Horizon » a trouvé au fond de la mer, alors qu’il pêchait, le bracelet que Consuelo m’avait offert. Ils ne retrouveront jamais mon corps.

	VRAI	FAUX
1. L’auteur décède en mission.	X	
2. Son corps a été retrouvé peu après.		X
3. Il aimait la vie, mais pas son travail.		X
4. L’auteur aurait préféré mourir sur un navire de pêche.		X
5. Consuelo lui a offert une montre.		X
6. « L’Horizon » est le nom du bateau qui a trouvé le bracelet.	X	
7. Le bracelet avait coulé dans la mer.	X	
8. « L’Horizon » capturait de poissons quand il a trouvé le bracelet.	X	



3. PRODUCTION ÉCRITE



Quelques idées pour aborder et préparer la production écrite

Il est très important de prendre le temps d'analyser la consigne pour faire uniquement ce qu'on vous demande de faire et pour cela vous devez répondre à 4 questions :

1. Quel type de document j'écris : une lettre formelle, une lettre amicale, un article de journal, un email, etc.
2. À qui vous écrivez ? Est-ce une personne que vous connaissez ou pas, un groupe de personnes ? De cette manière, vous saurez quel est le degré de formalité de la lettre et si vous pouvez tutoyer ou vouvoyer.
3. Quel est l'objectif principal du texte ? Donner une opinion, raconter une expérience, etc.
4. Quelles sont les différentes parties que doit comprendre votre texte ? Par exemple : introduction, corps du texte et conclusion.

Les articles d'opinion présentent un point de vue sur un sujet intéressant. Quelques conseils de rédaction :

- Formulez un message clair autour d'une idée ou d'un argument en faisant comprendre les grandes lignes et en expliquant pourquoi le lecteur devrait s'y intéresser.
- Utilisez des phrases et des paragraphes courts et simples. Intégrez des idées et des faits pertinents pour étayer votre argumentation. Incluez également des argumentations qui anticipent les objections en pro-posant, si possible, des solutions.
- Utilisez des connecteurs ou des mots de liaison pour l'argumentation : en-suite, de même que, ainsi que, pour conclure, en résumé, par conséquent... Choisissez un titre accrocheur.



3. PRODUCTION ÉCRITE



EXERCICE 1. Une invitation.

Vous avez reçu deux invitations pour aller au théâtre Le cœur de l'aviateur. Vous envoyez un courriel à un ami pour lui proposer de venir avec vous et de dîner avant au restaurant français.

PROPOSER UNE SORTIE

- Tu veux aller... ?
- Tu veux sortir.... ?
- Le cinéma, ça te dit ?
- On va au théâtre ?
- Ça te dit d'aller... ?
- Qu'est/ce que tu fais mardi soir ?
- Je t'invite !

VOUS ACCEPTEZ

- Pourquoi pas ?
- Ça marche !
- Je veux bien.
- Génial !
- Bon, d'accord.

VOUS REFUSEZ

- Merci pour l'invitation, mais...
- Lundi, ça n'est pas possible.
- Je n'ai pas envie d'aller au cinéma.
- Je ne suis pas libre.
- Je suis désolé, mais j'ai déjà quelque chose de prévu. Une autre fois si tu veux.
- C'est gentil, mais...



3. PRODUCTION ÉCRITE



EXERCICE 1. Une invitation.

[illegible]



4. PRODUCTION ORALE



Quelques idées pour préparer l'épreuve d'expression orale

Restez calme et articulez ! Ça n'est pas grave si vous ne parlez pas rapidement : le plus important, c'est ce que vous dites. Si l'évaluateur vous pose une question et vous ne la comprenez pas, demandez-lui de répéter. Par exemple : excusez-moi, je n'ai pas bien compris votre question. Pouvez-vous répéter, s'il vous plaît ?



EXERCISE 1. Entretien dirigé

Après avoir salué votre examinateur, vous vous présentez (vous parlez de vous, de votre famille, de vos amis, de vos études, de vos goûts, des animaux que vous aimez, etc.). L'examineur vous posera des questions complémentaires.

L'examineur relance l'entretien sur des thèmes tels que :

- *Vous avez déjà vu une pièce au théâtre ? Avez-vous aimé ?*
- *Qu'est-ce que vous aimez le plus dans l'histoire ?*
- *Est-ce que vous avez déjà voyagé en avion ? Vous aimez ?*



4. PRODUCTION ORALE



EXERCISE 2. Exercise en interaction.

Exercice en interaction sans préparation (3 à 4 minutes). Vous tirez au sort 2 sujets et vous en choisissez 1. Vous devez simuler un dialogue avec l'examineur afin de résoudre une situation de la vie quotidienne. Vous montrez que vous êtes capable de saluer et d'utiliser des règles de politesse.

- Le genre masculin est utilisé pour alléger le texte. Vous pouvez naturellement adapter la situation en adoptant le genre féminin.

SUJET 1 : VACANCES EN FRANCE

Vous voulez partir en vacances en France. Vous posez des questions à un ami français sur les prix, le climat, la géographie, les endroits à visiter, etc...

L'examineur joue le rôle de votre ami.

SUJET 2 : THÉÂTRE

Vous êtes en France chez des amis français. Vous aimez le théâtre et vous proposez à l'un de vos amis de vous accompagner.

L'examineur joue le rôle de votre ami.

Il est également possible de s'entraîner pour cet exercice par paire.

HAZ TEATRING 2019-2020

CENICIENTA SOLO QUIERE BAILAR

Educación Infantil, Primer y Segundo Curso de Primaria

PUSS IN BOOTS *(In English)*

Educación Infantil, Primer y Segundo Curso de Primaria

EL ÚLTIMO BAOBAB

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

EL DIARIO DE ANNA FRANK

Quinto y Sexto de Primaria, E.S.O.

TREASURE ISLAND *(In English)*

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

ESCAPE ROOM *(In English)*

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

SHAKESPEARE RETURNS *(In English)*

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

DON JUAN TENORIO

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

LA CASA DE BERNARDA ALBA

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

LE COEUR DE L'AVIATEUR *(En Français)*

Tercero y Cuarto de E.S.O. y Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

LE PETIT PRINCE *(En Français)*

Tercer a Sexto de Primaria y Primer y Segundo Curso de E.S.O.



recursos

25
ANIVERSARIO