

BACHILLERATO & CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO

# LE **COEUR** DE L'AVIATEUR



## SOMMAIRE

1. LE THÉÂTRE : UN OUTIL PÉDAGOGIQUE	<b>3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De quoi s'agit-il</li> <li>• Pourquoi ?</li> <li>• Comment ?</li> </ul>	3 4 4
2. DELF : B1	<b>6</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grille des objectifs et compétences par niveau</li> <li>• Conseils et recommandations pour mieux réussir le DELF</li> <li>• Des outils pédagogiques complémentaires</li> </ul>	6 7 8
3. FICHE TECHNIQUE: Le cœur de l'aviateur	<b>10</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Synopsis</li> <li>• Les personnages</li> <li>• L'auteur</li> </ul>	10 10 11
4. FICHES PÉDAGOGIQUES : DELF B1	<b>12</b>
1. COMPRÉHENSION ORALE	14
2. COMPRÉHENSION ÉCRITE	18
3. PRODUCTION ÉCRITE	23
4. PRODUCTION ORALE	25

## 1. LE THÉÂTRE : UN OUTIL PÉDAGOGIQUE

De tout temps, le théâtre a été vu comme un outil pédagogique. L'histoire fournit, à différentes époques et dans différentes cultures, de nombreux exemples de l'utilisation du théâtre pour éduquer, informer, inspirer et amuser. Dans le cadre éducatif, le théâtre offre un aspect ludique, esthétique et visuel qui stimule énormément l'apprentissage. Le théâtre comme outil pour l'enseignement en langues étrangères est l'une des ressources les plus étudiées en raison des diverses possibilités offertes : la stimulation sensorielle, l'expression orale et corporelle, l'imagination, l'observation et l'aspect culturel, entre autres. Par ailleurs, comme toutes nos œuvres se déroulent dans un cadre scolaire, les apprenants ont souvent tendance à s'identifier aux valeurs civiques qui en émanent ou peuvent, en tout cas, y réfléchir. Le présent guide pédagogique vise à exploiter les différents modes d'application de cette ressource dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Notamment, l'entraînement des compétences pour l'accès au diplôme DELF international, délivré par le ministère de l'Éducation nationale et harmonisé sur l'échelle du Cadre européen commun de référence pour les langues .

### • De quoi s'agit-il ?

Le matériel didactique associé à l'œuvre permettra à l'enseignant non seulement de travailler sur la compréhension globale de l'œuvre (trame et personnages), mais aussi de faciliter l'entraînement des compétences pour la maîtrise de la langue étrangère.

Le matériel didactique élaboré à partir de l'œuvre Le cœur de l'aviateur se compose :

- ✓ **du scénario** de la pièce que vous pouvez consulter et télécharger sur le site [www.recursosweb.com](http://www.recursosweb.com) ;
- ✓ **de 28 pistes audio** qui correspondent à l'enregistrement fractionné de l'œuvre : scène par scène ou bien juste les passages correspondant aux activités de compréhension orale et, bien sûr, les chansons ;
- ✓ **d'une fiche technique** qui recueille les principaux renseignements au sujet de la pièce de théâtre ;
- ✓ **des fiches pédagogiques** destinées aux apprenants qui simulent les épreuves des examens des niveaux du diplôme d'études en langue française A2, B1 et B2 ;
- ✓ **du présent guide pédagogique**, adressé aux enseignants, de façon à ce qu'ils puissent faire bon usage de cet outil.

Toutes ces ressources (l'œuvre, les fiches, les pistes) sont disponibles sur notre site :

<http://www.recursosweb.com/>

Elles assureront le bon déroulement des activités.

## • Pourquoi ?

- Contribuer à la découverte de certains traits linguistiques, géographiques et culturels des pays où la langue étrangère est parlée ;
- Comprendre que le théâtre est source de plaisir et d'enrichissement personnel et, par conséquent, cultiver ce penchant pour le théâtre ;
- Donner la possibilité de se familiariser avec les épreuves du DELF ;
- Acquérir la méthodologie des différentes épreuves et s'entraîner pour la certification de français langue étrangère ;
- Enfin, cet outil se propose aussi d'approfondir les quatre compétences de base, pour maîtriser la langue étrangère de manière optimale : compréhension orale et écrite, production orale et écrite.

## • De quoi s'agit-il ?

Le matériel didactique n'est pas indispensable pour comprendre la pièce, mais il constitue un complément intéressant qui peut être utilisé avant ou après celle-ci :

- Avant la représentation : il sert à introduire la trame et les personnages.
- Après la représentation : il sert à évaluer la compréhension et l'acquisition de l'apprentissage à partir de l'œuvre.

Dans tous les cas, avant la représentation il est conseillé de proposer aux élèves de lire la fiche technique. Ils auront ainsi un aperçu de la pièce, ce qui favorisera la compréhension et leur expérience en tant que spectateur.

Les fiches pédagogiques se présentent en fonction des niveaux CECR que l'enseignant pourra sélectionner parmi les suivants :

CECR	NIVEAU	COMPÉTENCES
A2	Intermédiaire	Communique lors de tâches simples et habituelles
B1	Autonome	Se débrouille dans la plupart des situations
B2	Avancé	S'exprime clairement et de façon détaillée

Chaque niveau dispose de quatre fiches pédagogiques correspondant aux quatre épreuves des compétences évaluées :

- Compréhension orale
- Compréhension écrite
- Production écrite
- Production orale

Elles sont collectives, sauf l'épreuve de production orale qui est individuelle. Bien que la proposition reflète la structure formelle, l'enseignant peut adapter le matériel aux caractéristiques et aux besoins du groupe d'apprenants.

Les épreuves sont conçues pour s'intégrer naturellement à la routine de la classe, soit en quatre séances (une par épreuve, chacune d'entre 30 et 50 minutes environ), soit en une séance simulant l'examen du DELF (la durée des épreuves variera en fonction du niveau).

## 2. DELF : B1

### 3. Grille des objectifs et compétences par niveau

À ce niveau, l'utilisateur devient indépendant. Il est maintenant capable d'être en interaction : il peut comprendre et poursuivre une discussion, donner son avis et son opinion. Il est capable de se débrouiller dans des situations imprévues de la vie quotidienne.

#### B1 NATURE DES ÉPREUVES

##### Compréhension orale

Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur trois documents enregistrés (deux écoutes). Durée maximale des documents : 6 minutes

##### Compréhension écrite

Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur deux documents écrits :

- dégager des informations utiles par rapport à une tâche donnée ;
- analyser le contenu d'un document d'intérêt général.

##### Production écrite

Expression d'une opinion personnelle sur un thème général (essai, courrier, article, etc.).

##### Production orale

Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur deux documents écrits :

- dégager des informations utiles par rapport à une tâche donnée ;
- analyser le contenu d'un document d'intérêt général.

## • **Conseils et recommandations pour mieux réussir le DELF**

En tant qu'enseignant de langue française, vous avez souvent des élèves qui préparent le DELF. Vous pouvez aussi les y encourager, car c'est un diplôme officiel utilisé dans le monde entier aussi bien par les professionnels que par les étudiants. C'est le moyen de prouver de façon fiable et objective le niveau académique dans une langue autre que la langue maternelle. **SACHEZ** qu'il n'y a pas d'âge minimum ou maximum exigé pour accéder au DELF et qu'il est valable pour toute la vie.

**EN SAVOIR PLUS** : vous trouverez tous les renseignements concernant les niveaux, les dates d'inscription et des épreuves, les tarifs, etc. sur le site du CIEP dédié aux examens du DELF et du DALF en Espagne (Centro Nacional de Exámenes España, <https://www.delf-dalf.es/>).

**ATTENTION** : le DELF existe en cinq versions : « tout public », « Prim », « Junior », « Scolaire » et « Pro ». Consultez le site du CIEP pour de plus amples informations :

<https://www.ciep.fr/sites/default/files/atoms/files/brochure-evaluation-et-certifications.pdf>

### **Quelques questions dont il faut tenir compte pour préparer le DELF :**

✓ **Planifier la préparation.** Le DELF n'est pas un examen qu'on puisse réviser au dernier moment. Pour réussir les épreuves du DELF, il ne s'agit pas de mémoriser, mais d'avoir l'aptitude et de prouver des compétences. Il est conseillé d'élaborer un programme pour étudier de manière régulière.

✓ **Suivre l'actualité en français.** Regarder le journal sur TV5 Monde ou France 24, écouter de la musique francophone ou lire le journal ou des articles de faits divers contribueront au développement des compétences, mais seront aussi un bon moyen de découvrir la culture française et de se familiariser avec celle-ci. Voilà qui sera très utile pour enrichir la production orale et écrite.

✓ **S'entraîner à partir d'épreuves d'années précédentes.** D'abord, cela permet de vérifier le niveau actuel afin de décider du niveau de certification auquel se présenter. Pour réussir le DELF, il est tout aussi important d'avoir acquis les compétences requises que de s'entraîner aux conditions des épreuves.

✓ **Avoir confiance en soi.** Même si c'est facile à dire, il est important d'évacuer le stress, car les nerfs peuvent jouer un mauvais tour.

## • Des outils pédagogiques complémentaires

L'application des nouvelles technologies à l'apprentissage offre des possibilités très intéressantes. En faisant des recherches en ligne, vous trouverez de nombreuses ressources au service de l'apprenant et des enseignants. Dans la plupart des cas, ces ressources offrent un service gratuit limité et une version premium avec plus de fonctionnalités.

Voici une sélection des ressources à retenir :

- Le CIEP (Centre international d'études pédagogiques) met à disposition du grand public une liste structurée de manuels d'entraînement au DELF, des sites internet qui proposent des exemples des épreuves ainsi que d'autres ressources pédagogiques. Pour en savoir plus :

<https://www.ciep.fr/sites/default/files/atoms/files/focus-ressources-preparation-delf-dalf.pdf>

<https://www.ciep.fr/assistants-francais-a-letranger/ressources-pedagogiques>

- Français avec Pierre est un site internet qui offre plusieurs possibilités : des cours, des groupes interactifs pour échanger avec d'autres étudiants, des tests de niveau, etc. Ce blog est surtout très intéressant dans la mesure où il propose, à partir de courtes vidéos, des leçons pratiques sur des thèmes variés, entre autres culturels et grammaticaux. Pour en savoir plus :

<https://www.francaisavec pierre.com>

- GlobalExam est un site internet spécialiste de la certification linguistique en français et dans d'autres langues. Ayant le choix parmi différentes modalités d'entraînement, vous aurez notamment deux avantages : vous pourrez planifier votre programme d'étude et vous mettre en conditions réelles d'examen. Pour en savoir plus :

<https://globalexam.training>

- HiNative. Avec quatre millions d'utilisateurs et plus de cent langues disponibles, cette application offre la possibilité d'échanger avec des locuteurs natifs et d'obtenir ainsi des réponses aux questions que vous vous posez.



- Carmen Vera Pérez, Docteure en Philologie française et enseignante, a conçu ce site internet pendant l'année scolaire 1997-1998. Elle propose une liste étoffée de liens vers des ressources didactiques classées par thèmes. Le site ayant déjà quelques années, des fichiers ou le répertoire sont parfois introuvables, mais beaucoup sont encore en ligne.

Pour en savoir plus :

<http://platea.pntic.mec.es>

- Fondation Esprit Francophonie offre la possibilité de vous entraîner en passant des DELF et des DALF. Pour en savoir plus :

<https://delfdalf.ch/niveaux/exemples-dexamens>

- Bien-dire. La société d'édition de presse Entrefilet est spécialiste de l'apprentissage du français langue étrangère. Avec Bien-dire, vous vous passionnerez pour la culture francophone grâce à de nombreux articles passionnants autour de différents thèmes : société, voyage, histoire, portraits, actualité, économie, gastronomie et cuisine, mais aussi langue française. Pour en savoir plus :

<https://biendire.com/fr/11276-bien-dire>

- Fan de Fle, un blog qui fournit des idées et des infos culturelles à l'intention des professeurs de français. Pour en savoir plus :

<https://fandefle.com/2015/06/01/10-ressources-internet-pour-les-professeurs-de-francais/>

- eTwinning est une action européenne qui met en contact des enseignants des 44 pays participants afin de mener des projets d'échanges à distance avec leurs élèves. En plus de ce vaste réseau d'enseignants, eTwinning met à disposition des outils de communication et d'échange pour les projets. Pour en savoir plus :

<http://etwinning.es/es/>

### 3. FICHE TECHNIQUE : LE COEUR DE L'AVIATEUR

- **Synopsis**

As-tu déjà pensé à quel point la vie d'un auteur imprègne son œuvre ? Sais-tu ce qui peut se cacher derrière l'image d'une rose, d'un renard ou d'un arbre ? Beaucoup connaissent son œuvre, mais peu savent qui est l'homme. Sa vie est d'ailleurs à la hauteur du meilleur de ses récits. Découvre, à travers les passages qui ont inspiré son œuvre la plus connue, qui est Saint-Exupéry... le pilote, l'aventurier, l'écrivain et surtout l'amoureux de la vie.

- **Les personnages**

- **Antoine de Saint-Exupéry**, le narrateur de l'histoire, est le personnage principal. Il montre plusieurs aspects à partir de différents moments de sa vie qui nous offrent, entre autres, l'occasion de rencontrer Antoine enfant et Antoine auteur.
- **André Prévot** est le collègue d'Antoine, mécanicien de métier. Ils se retrouvent isolés dans le désert du Sahara après un accident d'avion qui sert de fil conducteur à l'ouvrage.
- **Marie, la maman d'Antoine, François, son frère et Yvonne de Lestrangle, sa cousine** vont nous accompagner pendant différents passages qui retracent l'enfance et la jeunesse du protagoniste.
- **Le Petit Prince**, né de l'inspiration et du délire d'Antoine dans le désert, nous montrera plusieurs apprentissages de la vie.
- **D'autres personnages de Le Petit Prince** font une apparition et font le lien avec la biographie de Saint-Exupéry.
- **Jean Prévost** révèle Saint-Exupéry au public en publiant son premier texte L'Aviateur.
- **Consuelo** est la muse et l'épouse de Saint-Exupéry.
- **Sylvia Hamilton** est une jeune journaliste new-yorkaise avec qui Antoine noue une amitié amoureuse intense.

## • L'auteur

Antoine de Saint-Exupéry naît à Lyon en 1900. En 1912, il effectue son premier vol en avion à l'âge de 12 ans. Plus tard, il travaille comme pilote pour le service postal international français. Il vit au Maroc, en Argentine, au Brésil et au Sénégal.

Parallèlement, il publie ses premiers romans en s'inspirant de ses expériences d'aviateur : *Courrier Sud* en 1930, *Vol de nuit* en 1931, entre autres.

Au cours de sa vie, le pilote français s'est écrasé à plusieurs reprises. Son accident le plus connu est celui du 30 décembre 1935, lorsqu'il est tombé dans le désert du Sahara. Lui et le mécanicien André Prévot ont miraculeusement survécu à la collision, mais ils ont rapidement manqué d'eau. Leur ravitaillement n'a duré que quelques jours et à cause de la chaleur intense du désert, ils ont eu des hallucinations et ont frôlé la mort. Le quatrième jour, ils ont été secourus par un Bédouin. Le choc au Sahara a inspiré *Terre des Hommes*, un livre biographique publié en 1936 et lauréat du grand prix du roman de l'Académie française.

Cet épisode du désert est également le point de départ du livre *Le Petit Prince*. En 1939, la Seconde Guerre mondiale éclate et Saint-Exupéry est affecté à une escadrille de reconnaissance aérienne. Il quitte la France pour New York, où il se fait l'une des voix de la résistance pendant la guerre. Il écrit *Le Petit Prince*, qui sera publié à New York en 1943 et deviendra très vite un succès mondial.

En 1944, il rejoint une unité de reconnaissance en Sardaigne puis en Corse. Lors d'une mission le 31 juillet 1944, il disparaît en mer avec son avion.

## 4. FICHES PÉDAGOGIQUES : DELF B1



### **Bienvenue à vous qui rejoignez l'aventure !**

Tout est prêt ! À travers **Le cœur de l'aviateur**, vous allez découvrir quelques secrets du Diplôme DELF.

#### **Qu'est-ce que le DELF ?**

C'est un diplôme qui atteste de la maîtrise des quatre compétences langagières (compréhension orale, compréhension écrite, expression orale, expression écrite). Il est harmonisé sur l'échelle à 6 niveaux du Cadre européen commun de référence (CECR) : A1, A2, B1, B2, C1 et C2. Les diplômes sont indépendants : vous pouvez donc vous présenter librement à l'examen de votre choix, selon votre niveau.

#### **Qui peut passer le diplôme ?**

Toute personne dont la langue maternelle n'est pas le français. Le DELF est adapté à tous les âges et à tous les publics et il est valable toute la vie !

#### **Pourquoi ?**

Parce que c'est le moyen de prouver, de façon fiable et objective, le niveau académique dans une seconde langue, par exemple pour accéder à une formation ou à un emploi.

Arrête de poser des questions ! Si vous avez besoin de plus d'informations, consultez le site du CIEP dédié aux examens DELF et DALF en Espagne (Centro Nacional de Exámenes España, <https://www.delf-dalf.es/>)

## 4. FICHES PÉDAGOGIQUES : DELF B1

### C'est parti !

Vous êtes dans l'entraînement du niveau B1, voici le schéma général des quatre épreuves :



#### ÉPREUVES COLLECTIVES

<b>Compréhension orale</b>	Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur trois documents enregistrés ayant trait à des situations de la vie quotidienne. (2 écoutes) Durée maximale des documents : 6 minutes
<b>Compréhension écrite</b>	Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur deux documents écrits : <ul style="list-style-type: none"> <li>• dégager des informations utiles par rapport à une tâche donnée ;</li> <li>• analyser le contenu d'un document d'intérêt général.</li> </ul>
<b>Production écrite</b>	Expression d'une attitude personnelle sur un thème général (essai, courrier, article, etc.)

#### ÉPREUVE INDIVIDUELLE

<b>Production orale</b>	Épreuve en trois parties : <ul style="list-style-type: none"> <li>• entretien dirigé ;</li> <li>• exercice en interaction ;</li> <li>• expression d'un point de vue à partir d'un document déclencheur.</li> </ul>
-------------------------	--



## 1. COMPRÉHENSION ORALE



### Quelques idées pour développer des stratégies d'écoute

- **Ne répondez pas directement aux questions.**
- Lors de la première écoute, prenez une feuille blanche et **essayez de noter uniquement les informations principales.**
  - Qui parle ?
  - Avec qui ?
  - De quoi ?
- De cette façon, vous aurez une vision d'ensemble de tout l'enregistrement et à la deuxième écoute, **vous pourrez répondre plus facilement** aux questions.

**C'est parti !**

**Vous allez entendre 3 documents sonores, correspondant à 3 exercices.**

**Pour le premier et le second document, vous aurez :**

- 30 secondes pour lire les questions ;
- une première écoute, puis 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions ;
- une seconde écoute, puis 1 minute de pause pour compléter vos réponses.

**Pour répondre aux questions, cochez la bonne réponse ou écrivez l'information demandée.**



## 1. COMPRÉHENSION ORALE



### EXERCICE 1. Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.

Écoute 1 (PISTE 11) - Marie parle avec son fils, François.

1. Le visage de François est...

*Tout sale*

2. Où est-ce qu'Antoine a mis un moteur ?

*À la bicyclette*

3. Qu'est-ce qu'Antoine veut ?

*Il veut voler*

4. Est-ce qu'Antoine veut faire du mal à son frère ?

*Non*

5. Marie conseille à François de faire attention. Qu'est-ce qu'il doit faire à chaque fois qu'il se trouve à proximité d'une des inventions d'Antoine ?

A) Aller chercher à sa maman et couvrir son visage

B) Appeler quelqu'un et se cacher

C) *Se cacher et couvrir son visage*

6. Après l'explosion, est-ce que François veut jouer avec Antoine ?

*Oui*



## 1. COMPRÉHENSION ORALE



### EXERCICE 2. Lisez les questions, écoutez le document puis répondez !

Écoute 2 (PISTE 16) - 1926, Paris. Une fête semble avoir lieu dans la maison de la cousine d'Antoine, Yvonne de Lestrangle. Antoine dessine dans son cahier.

1. Pourquoi Antoine ne peut pas se faire appeler auteur ?

Parce qu'il écrit, mais n'a pas encore été publié.

2. À la fête, il y a ...

A) des éditeurs, artistes et philosophes

B) des écrivains, artistes et philosophes

C) des chanteurs, artistes et philosophes

3. Pourquoi Antoine ne veut pas envoyer ses manuscrits à André Gide ?

A) Parce qu'il attend la réponse d'un autre éditeur

B) Parce qu'il les a déjà envoyés

C) Parce qu'Antoine et André sont amis

4. Jean Prévost est le secrétaire de la revue

A) Le Navire d'or

B) Le Navire d'argent

C) Le Navire d'argentine

5. Quel est le titre du livre que Prévost va publier au mois d'avril ?

A) Le Petit Prince

B) Le vol de l'aviateur

C) L'aviateur





## 1. COMPRÉHENSION ORALE



### EXERCICE 3. Lisez les questions, écoutez le document puis répondez !

Écoute 3 (PISTE 22) - Vous avez 1 minute pour lire les questions ci-dessous. Puis vous entendrez une première fois un document sonore.

Ensuite, vous aurez 3 minutes pour répondre aux questions. Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement. Après la seconde écoute, vous aurez encore 2 minutes pour compléter vos réponses.

1. Le début de la Deuxième Guerre mondiale commence avec l'invasion de la Pologne par les....

*Allemands*

2. Pour quoi Antoine devrait-il arrêter de piloter ?

*À cause d'un diagnostic médical*

3. Quel âge a Antoine ?

*39 ans*

4. Est-ce qu'il a l'âge autorisé pour piloter ?

*Non*

5. Dans cet extrait, qu'est-ce que veut dire l'expression « donner le feu vert » ?

*Donner l'autorisation*



## 2. COMPRÉHENSION ÉCRITE



### Quelques idées pour développer la compréhension écrite

- Si vous avez un texte assez long, commencez par lire le texte, pas les questions !
- Un des erreurs principales est de commencer par lire les questions et ensuite de passer du temps à essayer de trouver les réponses.
- Pour faire plus simple, lisez premièrement le texte et il vous sera beaucoup plus facile de comprendre les questions et de savoir où chercher les réponses dans le document.



## 2. COMPRÉHENSION ÉCRITE



### EXERCICE 1. Lisez le texte.

Agence France-Presse à Genève  
16 août 2019

Des esquisses du Petit Prince réalisées par Antoine de Saint-Exupéry ont été retrouvées dans une vieille bâtisse du nord de la Suisse, où elles avaient été stockées par un magnat de l'immobilier au milieu de dizaines de milliers d'œuvres d'art.

Acquis il y a plus de 30 ans dans une vente aux enchères en Suisse, les croquis étaient conservés dans un dossier cartonné et « sont dans un très bon état », a raconté jeudi à l'AFP Elisabeth Grossmann, conservatrice de la Fondation pour l'art, la culture et l'histoire de Winterthour (canton de Zurich).

« En revanche, beaucoup d'autres œuvres sont en mauvais état », a-t-elle ajouté, précisant que la collection était entreposée dans plusieurs endroits de la ville. Le carton renfermait trois dessins liés au Petit Prince — le buveur sur sa planète, le boa qui digère un éléphant accompagné d'annotations manuscrites, et le Petit Prince et le renard — ainsi qu'un poème illustré d'un petit dessin et une lettre d'amour adressée à sa femme Consuelo.

Comme l'a révélé jeudi le journal local Landbote, les esquisses, qui ne sont pas datées, ont été réalisées sur du papier de la poste aérienne à l'encre de Chine et à l'aquarelle.

Le collectionneur zurichois Bruno Stefanini, mort en décembre 2018 à 94 ans, les avait achetées à une vente aux enchères en 1986 à Bevaix (ouest). Propriétaire de l'une des plus grandes collections d'art de Suisse, il avait créé en 1980 cette Fondation à Winterthour afin qu'elle gère son patrimoine.

Le Petit Prince, écrit à New York par Antoine de Saint-Exupéry pendant la guerre, et illustré avec ses propres aquarelles, a été publié en 1943 à New York, puis en 1946 en France, après la disparition de l'aviateur le 31 juillet 1944 au large de Marseille.

L'écrivain avait vécu deux ans en Suisse, de 1915 à 1917, dans un pensionnat religieux de Fribourg.

Les illustrations originales de son livre sont conservées à la Morgan Library à New York.

Mme Grossmann a dit au journal Landbote que la Fondation allait prendre contact avec la Morgan Library pour les informer de cette « trouvaille ».



## 2. COMPRÉHENSION ÉCRITE



### EXERCICE 1. Lisez le texte.

Pour répondre aux questions, cochez la bonne réponse (X) ou écrivez l'information demandée.

1. Le carton trouvé au nord de la Suisse contenait des esquisses réalisées par Antoine de Saint-Exupéry :

- A) qui étaient en mauvais état.
- B) qui ont été trouvées par Elisabeth Grossmann.
- C) qui ont été acquises il y a plus de 30 ans.

2. Les esquisses ont été réalisées à \_\_\_\_\_

l'encre de Chine et à l'aquarelle

3. Avant la création de la Fondation à Winterthour, \_\_\_\_\_ était propriétaire des esquisses :

- A) Elisabeth Grossmann
- B) Bruno Stefanini
- C) M. Landbote

4. Le Petit Prince a été publié :

- A) à New York pendant la guerre
- B) en 1943 en France
- C) en France après le décès de l'auteur.

5. Comment les esquisses sont-elles arrivées en Suisse ?

Parce que l'auteur, Antoine de Saint-Exupéry, avait vécu deux ans en Suisse.

7. Les illustrations originales du livre Le Petit Prince sont conservées :

- A) à Marseille
- B) à New York
- C) à Bevaix



## 2. COMPRÉHENSION ÉCRITE



### EXERCICE 2. Lisez le texte.

*Extrait du Le Petit Prince, Chapitre IV*

*" J'avais ainsi appris une seconde chose très importante : c'est que sa planète d'origine était à peine plus grande qu'une maison ! Ça ne pouvait pas m'étonner beaucoup. Je savais bien qu'en dehors des grosses planètes comme la Terre, Jupiter, Mars, Vénus, auxquelles on a donné des noms, il y en a des centaines d'autres qui sont quelquefois si petites qu'on a beaucoup de mal à les apercevoir au télescope. Quand un astronome découvre l'une d'elles, il lui donne pour nom un numéro. Il l'appelle par exemple : « l'astéroïde 3251. » J'ai de sérieuses raisons de croire que la planète d'où venait le petit prince est l'astéroïde B 612. Cet astéroïde n'a été aperçu qu'une fois au télescope, en 1909, par un astronome turc.*

*Il avait fait alors une grande démonstration de sa découverte à un Congrès International d'Astronomie. Mais personne ne l'avait cru à cause de son costume. Les grandes personnes sont comme ça.*

*Heureusement pour la réputation de l'astéroïde B 612 un dictateur turc imposa à son peuple, sous peine de mort, de s'habiller à l'Européenne.*

*L'astronome refit sa démonstration en 1920, dans un habit très élégant. Et cette fois-ci tout le monde fut de son avis. "*



## 2. COMPRÉHENSION ÉCRITE



### EXERCICE 2. Lisez le texte.

Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses en cochant (x) la case correspondante et citez les passages du texte qui justifient votre réponse.

	VRAI	FAUX
1. La planète du Petit Prince était plus grande que la Terre. <b>Justification: Sa planète d'origine était à peine plus grande qu'une maison !</b>		X
2. Le petit prince venait de l'astéroïde 3251. <b>Justification: J'ai de sérieuses raisons de croire que la planète d'où venait le petit prince est l'astéroïde B 612</b>		X
3. L'astéroïde B612 a été découvert à un Congrès International d'Astronomie. <b>Justification : Cet astéroïde n'a été aperçu qu'une fois au télescope, en 1909, par un astronome turc</b>		X

Répondez aux questions.

- *Combien de fois l'astéroïde B 612 a-t-il été repéré ?*

Une fois

- *Que s'est-il passé quand l'astronome turc a démontré sa découverte de l'astéroïde B612 ?*

Personne ne l'a cru



### 3. PRODUCTION ÉCRITE



#### Quelques idées pour aborder et préparer la production écrite

Il est très important de prendre le temps d'analyser la consigne pour faire uniquement ce qu'on vous demande de faire et pour cela vous devez répondre à 4 questions :

1. **Quel type de document j'écris : une lettre formelle, une lettre amicale, un article de journal, un email, etc.**
2. **À qui vous écrivez ? Est-ce une personne que vous connaissez ou pas, un groupe de personnes ? De cette manière, vous saurez quel est le degré de formalité de la lettre et si vous pouvez tutoyer ou vouvoyer.**
3. **Quel est l'objectif principal du texte ? Donner une opinion, raconter une expérience, etc.**
4. **Quelles sont les différentes parties que doit comprendre votre texte ? Par exemple : introduction, corps du texte et conclusion.**

**Les articles d'opinion** présentent un point de vue sur un sujet intéressant. Quelques conseils de rédaction :

- Formulez un message clair autour d'une idée ou d'un argument en faisant comprendre les grandes lignes et en expliquant pourquoi le lecteur devrait s'y intéresser.
- Utilisez des phrases et des paragraphes courts et simples. Intégrez des idées et des faits pertinents pour étayer votre argumentation. Incluez également des argumentations qui anticipent les objections en pro-posant, si possible, des solutions.
- Utilisez des connecteurs ou des mots de liaison pour l'argumentation : en-suite, de même que, ainsi que, pour conclure, en résumé, par conséquent... Choisissez un titre accrocheur.







## 4. PRODUCTION ORALE



### Quelques idées pour préparer l'épreuve d'expression orale

Restez calme et articulez ! Ça n'est pas grave si vous ne parlez pas rapidement : le plus important, c'est ce que vous dites.

Si l'évaluateur vous pose une question et vous ne la comprenez pas, demandez-lui de répéter. Par exemple : excusez-moi, je n'ai pas bien compris votre question. Pouvez-vous répéter, s'il vous plaît ?

Cette épreuve d'expression orale comporte 3 parties qui s'enchaînent et dure entre 10 et 15 minutes. Pour la troisième partie, le candidat tire au sort deux sujets et en choisit un. Il dispose de 10 minutes de préparation. Cette préparation a lieu avant le déroulement de l'ensemble de l'épreuve.



### EXERCISE 1. Entretien dirigé

Entretien dirigé sans préparation (2 à 3 minutes). Vous parlez de vous, de vos activités, de vos centres d'intérêt. Vous parlez de votre passé, de votre présent et de vos projets. L'épreuve se déroule sur le mode d'un entretien avec l'examineur qui amorcera le dialogue par une question : Bonjour... Pouvez-vous vous présenter, me parler de vous, de votre famille... ?

- *Vous pourrez relancer l'entretien sur des thèmes tels que :*
  - *Où avez-vous passé vos dernières vacances ?*
  - *Qu'est-ce que vous êtes en train d'étudier ?*
  - *Que voulez-vous faire plus tard ?*
  - *Parlez-moi de vos passe-temps préférés ?*



## 4. PRODUCTION ORALE



### EXERCISE 2. Exercice en interaction.

Exercice en interaction sans préparation (3 à 4 minutes). Vous tirez au sort deux sujets et vous en choisissez un. Vous jouez le rôle qui vous est indiqué.

- Le genre masculin est utilisé pour alléger le texte. Vous pouvez naturellement adapter la situation en adoptant le genre féminin.

*SUJET 1. Vous rêvez de devenir pilote d'avion. Votre famille n'est pas contente. Vous essayez de vous justifier. L'examineur joue le rôle de votre père ou de votre mère.*

*SUJET 2. Vous souhaitez organiser un voyage. Vous en discutez avec votre camarade. Mais vous n'êtes pas d'accord sur la date, la destination, le type de voyage et les activités du circuit. L'examineur joue le rôle du camarade.*



## 4. PRODUCTION ORALE



### EXERCISE 2. Expression d'un point de vue.

Expression d'un point de vue. Préparation 10 minutes (5 à 7 minutes). Vous tirez au sort deux sujets et vous en choisissez un. Vous dégagez le thème soulevé par le document et vous présentez votre opinion sous la forme d'un exposé personnel de 3 minutes environ. L'examineur pourra vous poser quelques questions.

#### *Document n°1*

*Consigne : Vous dégagerez le thème soulevé par le document ci-dessous. Vous présenterez ensuite votre opinion sous la forme d'un petit exposé de 3 minutes environ. L'examineur pourra vous poser quelques questions.*

*Les jeunes ne pensent qu'à l'argent. Réussir sa vie est une notion propre à chacun. Si pour certains, il s'agit de porter au poignet un bracelet de dix kilos à 25 000 balles, d'autres estiment que leur réussite passe plutôt par la consécration d'un projet personnel – comme construire une école pour les pauvres au Gabon ou gagner le tournoi de fléchettes trimestriel du boulot. Il est donc a priori compliqué de tirer une généralité sur un critère commun de réussite personnelle. Pourtant, selon une étude publiée le 13 octobre par le site de recherche d'emploi Qapa.fr, le premier critère de réussite personnelle pour les Françaises et Français de 18 à 34 ans serait l'argent.*

*D'après vice.com*

# HAZ TEATRING 2019-2020

## **CENICIENTA SOLO QUIERE BAILAR**

Educación Infantil, Primer y Segundo Curso de Primaria

---

## **PUSS IN BOOTS** *(In English)*

Educación Infantil, Primer y Segundo Curso de Primaria

---

## **EL ÚLTIMO BAOBAB**

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

---

## **EL DIARIO DE ANNA FRANK**

Quinto y Sexto de Primaria, E.S.O.

---

## **TREASURE ISLAND** *(In English)*

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

---

## **ESCAPE ROOM** *(In English)*

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

---

## **SHAKESPEARE RETURNS** *(In English)*

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

---

## **DON JUAN TENORIO**

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

---

## **LA CASA DE BERNARDA ALBA**

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

---

## **LE COEUR DE L'AVIATEUR** *(En Français)*

Tercero y Cuarto de E.S.O. y Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

---

## **LE PETIT PRINCE** *(En Français)*

Tercer a Sexto de Primaria y Primer y Segundo Curso de E.S.O.

---



recursos

25  
ANIVERSARIO