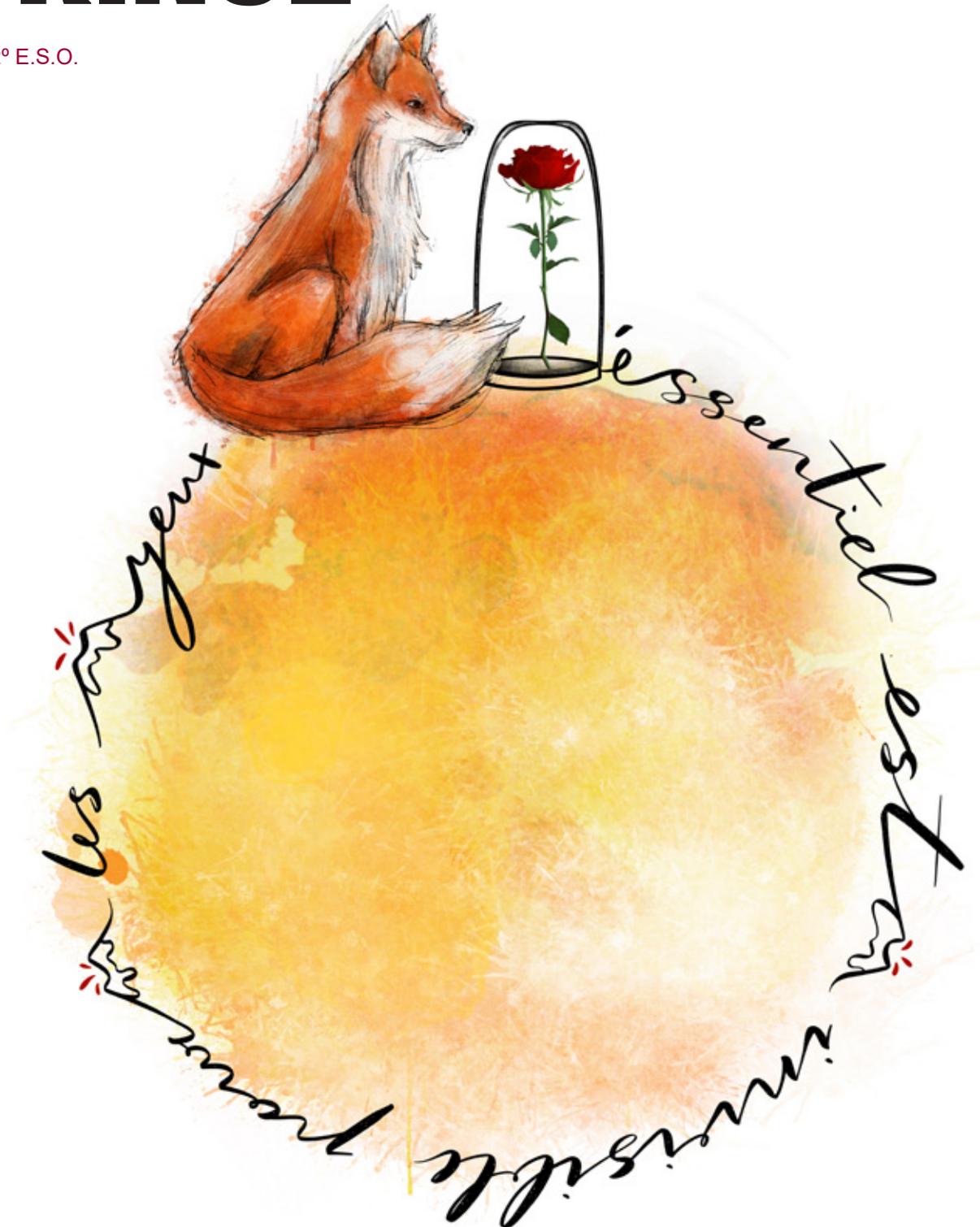


# LE **PETIT** PRINCE

1° & 2° E.S.O.



## SOMMAIRE

1. LE THÉÂTRE : UN OUTIL PÉDAGOGIQUE	<b>3</b>
• De quoi s'agit-il	3
• Pourquoi ?	4
• Comment ?	4
2. DELF : B1	<b>6</b>
• Grille des objectifs et compétences par niveau	6
• Conseils et recommandations pour mieux réussir le DELF	7
• Des outils pédagogiques complémentaires	8
3. FICHE TECHNIQUE: Le Petit Prince	<b>10</b>
• Synopsis	10
• Les personnages	10
• Quelques remarques historiques	10
• L'auteur	11
4. FICHES PÉDAGOGIQUES : DELF B1	<b>12</b>
1. COMPRÉHENSION ORALE	15
2. COMPRÉHENSION ÉCRITE	20
3. PRODUCTION ÉCRITE	27
4. PRODUCTION ORALE	29

## 1. LE THÉÂTRE : UN OUTIL PÉDAGOGIQUE

De tout temps, le théâtre a été vu comme un outil pédagogique. L'histoire fournit, à différentes époques et dans différentes cultures, de nombreux exemples de l'utilisation du théâtre pour éduquer, informer, inspirer et amuser. Dans le cadre éducatif, le théâtre offre un aspect ludique, esthétique et visuel qui stimule énormément l'apprentissage. Le théâtre comme outil pour l'enseignement en langues étrangères est l'une des ressources les plus étudiées en raison des diverses possibilités offertes : la stimulation sensorielle, l'expression orale et corporelle, l'imagination, l'observation et l'aspect culturel, entre autres. Par ailleurs, comme toutes nos œuvres se déroulent dans un cadre scolaire, les apprenants ont souvent tendance à s'identifier aux valeurs civiques qui en émanent ou peuvent, en tout cas, y réfléchir. Le présent guide pédagogique vise à exploiter les différents modes d'application de cette ressource dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Notamment, l'entraînement des compétences pour l'accès au diplôme DELF international, délivré par le ministère de l'Éducation nationale et harmonisé sur l'échelle du Cadre européen commun de référence pour les langues .

### • De quoi s'agit-il ?

Le matériel didactique associé à l'œuvre permettra à l'enseignant non seulement de travailler sur la compréhension globale de l'œuvre (trame et personnages), mais aussi de faciliter l'entraînement des compétences pour la maîtrise de la langue étrangère.

Le matériel didactique élaboré à partir de l'œuvre *Le cœur de l'aviateur* se compose :

- ✓ **du scénario** de la pièce que vous pouvez consulter et télécharger sur le site [www.recursosweb.com](http://www.recursosweb.com) ;
- ✓ **de 25 pistes audio** qui correspondent à l'enregistrement fractionné de l'œuvre : scène par scène ou bien juste les passages correspondant aux activités de compréhension orale et, bien sûr, les chansons ;
- ✓ **d'une fiche technique** qui recueille les principaux renseignements au sujet de la pièce de théâtre ;
- ✓ **des fiches pédagogiques** destinées aux apprenants qui simulent les épreuves des examens des niveaux du diplôme d'études en langue française A2, B1 et B2 ;
- ✓ **du présent guide pédagogique**, adressé aux enseignants, de façon à ce qu'ils puissent faire bon usage de cet outil.

Toutes ces ressources (l'œuvre, les fiches, les pistes) sont disponibles sur notre site :

<http://www.recursosweb.com/>

Elles assureront le bon déroulement des activités.

## • Pourquoi ?

- Contribuer à la découverte de certains traits linguistiques, géographiques et culturels des pays où la langue étrangère est parlée ;
- Comprendre que le théâtre est source de plaisir et d'enrichissement personnel et, par conséquent, cultiver ce penchant pour le théâtre ;
- Donner la possibilité de se familiariser avec les épreuves du DELF ;
- Acquérir la méthodologie des différentes épreuves et s'entraîner pour la certification de français langue étrangère ;
- Enfin, cet outil se propose aussi d'approfondir les quatre compétences de base, pour maîtriser la langue étrangère de manière optimale : compréhension orale et écrite, production orale et écrite.

## • De quoi s'agit-il ?

Le matériel didactique n'est pas indispensable pour comprendre la pièce, mais il constitue un complément intéressant qui peut être utilisé avant ou après celle-ci :

- Avant la représentation : il sert à introduire la trame et les personnages.
- Après la représentation : il sert à évaluer la compréhension et l'acquisition de l'apprentissage à partir de l'œuvre.

Dans tous les cas, avant la représentation il est conseillé de proposer aux élèves de lire la fiche technique. Ils auront ainsi un aperçu de la pièce, ce qui favorisera la compréhension et leur expérience en tant que spectateur.

**Les fiches pédagogiques** se présentent en fonction des niveaux CECR que l'enseignant pourra sélectionner parmi les suivants :

CECR	NIVEAU	COMPÉTENCES
A2	Intermédiaire	Communique lors de tâches simples et habituelles
B1	Autonome	Se débrouille dans la plupart des situations
B2	Avancé	S'exprime clairement et de façon détaillée

Chaque niveau dispose de quatre fiches pédagogiques correspondant aux quatre épreuves des compétences évaluées :

- Compréhension orale
- Compréhension écrite
- Production écrite
- Production orale

Elles sont collectives, sauf l'épreuve de production orale qui est individuelle. Bien que la proposition reflète la structure formelle, l'enseignant peut adapter le matériel aux caractéristiques et aux besoins du groupe d'apprenants.

Les épreuves sont conçues pour s'intégrer naturellement à la routine de la classe, soit en quatre séances (une par épreuve, chacune d'entre 30 et 50 minutes environ), soit en une séance simulant l'examen du DELF (la durée des épreuves variera en fonction du niveau).

## 2. DELF : B1

### 3. Grille des objectifs et compétences par niveau

À ce niveau, l'utilisateur devient indépendant. Il est maintenant capable de poursuivre une interaction : il peut comprendre et poursuivre une discussion, donner son avis et son opinion. Il est capable de se débrouiller dans des situations imprévues de la vie quotidienne.

#### B1 NATURE DES ÉPREUVES

##### Compréhension orale

Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur trois documents enregistrés (deux écoutes).  
Durée maximale des documents : 6 minutes

##### Compréhension des écrits

Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur deux documents écrits :

- dégager des informations utiles par rapport à une tâche donnée ;
- analyser le contenu d'un document d'intérêt général.

##### Production écrite

Expression d'une attitude personnelle sur un thème général (essai, courrier, article, etc.).

##### Production orale

Épreuve en trois parties :

- entretien dirigé ;
- exercice en interaction ;
- expression d'un point de vue à partir d'un document déclencheur.

## • **Conseils et recommandations pour mieux réussir le DELF**

En tant qu'enseignant de langue française, vous avez souvent des élèves qui préparent le DELF. Vous pouvez aussi les y encourager, car c'est un diplôme officiel utilisé dans le monde entier aussi bien par les professionnels que par les étudiants. C'est le moyen de prouver de façon fiable et objective le niveau académique dans une langue autre que la langue maternelle. **SACHEZ** qu'il n'y a pas d'âge minimum ou maximum exigé pour accéder au DELF et qu'il est valable pour toute la vie.

**EN SAVOIR PLUS** : vous trouverez tous les renseignements concernant les niveaux, les dates d'inscription et des épreuves, les tarifs, etc. sur le site du CIEP dédié aux examens du DELF et du DALF en Espagne (Centro Nacional de Exámenes España, <https://www.delf-dalf.es/>).

**ATTENTION** : le DELF existe en cinq versions : « tout public », « Prim », « Junior », « Scolaire » et « Pro ». Consultez le site du CIEP pour de plus amples informations :

<https://www.ciep.fr/sites/default/files/atoms/files/brochure-evaluation-et-certifications.pdf>

### **Quelques questions dont il faut tenir compte pour préparer le DELF :**

✓ **Planifier la préparation.** Le DELF n'est pas un examen qu'on puisse réviser au dernier moment. Pour réussir les épreuves du DELF, il ne s'agit pas de mémoriser, mais d'avoir l'aptitude et de prouver des compétences. Il est conseillé d'élaborer un programme pour étudier de manière régulière.

✓ **Suivre l'actualité en français.** Regarder le journal sur TV5 Monde ou France 24, écouter de la musique francophone ou lire le journal ou des articles de faits divers contribueront au développement des compétences, mais seront aussi un bon moyen de découvrir la culture française et de se familiariser avec celle-ci. Voilà qui sera très utile pour enrichir la production orale et écrite.

✓ **S'entraîner à partir d'épreuves d'années précédentes.** D'abord, cela permet de vérifier le niveau actuel afin de décider du niveau de certification auquel se présenter. Pour réussir le DELF, il est tout aussi important d'avoir acquis les compétences requises que de s'entraîner aux conditions des épreuves.

✓ **Avoir confiance en soi.** Même si c'est facile à dire, il est important d'évacuer le stress, car les nerfs peuvent jouer un mauvais tour.

## • Des outils pédagogiques complémentaires

L'application des nouvelles technologies à l'apprentissage offre des possibilités très intéressantes. En faisant des recherches en ligne, vous trouverez de nombreuses ressources au service de l'apprenant et des enseignants. Dans la plupart des cas, ces ressources offrent un service gratuit limité et une version premium avec plus de fonctionnalités.

Voici une sélection des ressources à retenir :

- Le CIEP (Centre international d'études pédagogiques) met à disposition du grand public une liste structurée de manuels d'entraînement au DELF, des sites internet qui proposent des exemples des épreuves ainsi que d'autres ressources pédagogiques. Pour en savoir plus :

<https://www.ciep.fr/sites/default/files/atoms/files/focus-ressources-preparation-delf-dalf.pdf>

<https://www.ciep.fr/assistants-francais-a-letranger/ressources-pedagogiques>

- Français avec Pierre est un site internet qui offre plusieurs possibilités : des cours, des groupes interactifs pour échanger avec d'autres étudiants, des tests de niveau, etc. Ce blog est surtout très intéressant dans la mesure où il propose, à partir de courtes vidéos, des leçons pratiques sur des thèmes variés, entre autres culturels et grammaticaux. Pour en savoir plus :

<https://www.francaisavec pierre.com>

- GlobalExam est un site internet spécialiste de la certification linguistique en français et dans d'autres langues. Ayant le choix parmi différentes modalités d'entraînement, vous aurez notamment deux avantages : vous pourrez planifier votre programme d'étude et vous mettre en conditions réelles d'examen. Pour en savoir plus :

<https://globalexam.training>

- HiNative. Avec quatre millions d'utilisateurs et plus de cent langues disponibles, cette application offre la possibilité d'échanger avec des locuteurs natifs et d'obtenir ainsi des réponses aux questions que vous vous posez.

- Carmen Vera Pérez, Docteure en Philologie française et enseignante, a conçu ce site internet pendant l'année scolaire 1997-1998. Elle propose une liste étoffée de liens vers des ressources didactiques classées par thèmes. Le site ayant déjà quelques années, des fichiers ou le répertoire sont parfois introuvables, mais beaucoup sont encore en ligne.

Pour en savoir plus :

<http://platea.pntic.mec.es>

- Fondation Esprit Francophonie offre la possibilité de vous entraîner en passant des DELF et des DALF. Pour en savoir plus :

<https://delfdalf.ch/niveaux/exemples-dexamens>

- Bien-dire. La société d'édition de presse Entrefilet est spécialiste de l'apprentissage du français langue étrangère. Avec Bien-dire, vous vous passionnerez pour la culture francophone grâce à de nombreux articles passionnants autour de différents thèmes : société, voyage, histoire, portraits, actualité, économie, gastronomie et cuisine, mais aussi langue française. Pour en savoir plus :

<https://biendire.com/fr/11276-bien-dire>

- Fan de Fle, un blog qui fournit des idées et des infos culturelles à l'intention des professeurs de français. Pour en savoir plus :

<https://fandefle.com/2015/06/01/10-ressources-internet-pour-les-professeurs-de-francais/>

- eTwinning est une action européenne qui met en contact des enseignants des 44 pays participants afin de mener des projets d'échanges à distance avec leurs élèves. En plus de ce vaste réseau d'enseignants, eTwinning met à disposition des outils de communication et d'échange pour les projets. Pour en savoir plus :

<http://etwinning.es/es/>

### 3. FICHE TECHNIQUE : LE PETIT PRINCE

#### • Synopsis

L'aviateur, le narrateur de l'histoire, raconte les aventures du Petit Prince et comment ils se sont rencontrés par hasard après un accident d'avion dans le désert.

Le Petit Prince vient de « l'astéroïde B 612 », une planète très petite qui compte trois volcans et une fleur. Souhaitant apprendre la vie et se faire de nouveaux amis, il décide donc de parcourir l'univers. Au cours de son voyage, le Petit Prince rencontre des personnages bizarres : un roi qui prétend régner sur tout, un vaniteux qui se voit comme l'homme le plus beau et le plus intelligent, un homme d'affaires propriétaire d'étoiles, un ivrogne qui boit pour oublier qu'il a honte de boire et l'allumeur de réverbères qui effectue un travail absurde. Le Petit Prince s'aperçoit qu'ils sont tellement occupés à des choses sérieuses et importantes qu'ils en oublient de profiter de la vie.

Finalement, le Petit Prince arrive sur la planète Terre. Dans le désert, il rencontre un serpent, puis un renard avec lequel il comprend l'importance de l'amitié et la valeur de l'amour qu'il ressent pour sa fleur...

#### • Les personnages

- L'**aviateur** est le narrateur, mais aussi le personnage principal de l'histoire avec le Petit Prince.
- Le **Petit Prince** est le personnage principal de l'histoire. Il voyage de planète en planète en posant des questions qui n'intéressent personne. Sur le mode de la fantaisie, c'est la voix des enfants face au monde des adultes.
- La **fleur** est le sujet de pensée du Petit Prince. Elle est unique sur sa planète. Il faut s'en occuper. Elle est vulnérable et coquette.

- Le **roi** qui habite avec un rat pour seule compagnie ne sert pourtant qu'à donner des ordres. Par son attitude, il remet en question le régime monarchique.
- Le **vaniteux** représente la vanité et l'égoïsme, comme une critique de la société de consommation.
- L'**ivrogne** montre la clé du problème de l'alcoolisme, un défi généralisé dans toutes les sociétés modernes.
- L'**homme d'affaires** devient la critique directe du système économique fondé sur la propriété privée des moyens de production, la recherche du profit et la concurrence. Les étoiles sont une métaphore de l'argent, mettant en scène l'avarice et l'ambition.
- L'**allumeur de réverbères** représente les travailleurs voués à servir. Il est important de noter que si le travail est absurde, il est également utile.
- Le **serpent** symbolise la mort en retrouvant le sens qu'il avait dans la littérature classique.
- Le **renard** montre à la fois l'essence et les difficultés de l'amitié. Il livre l'une des phrases déterminantes de l'histoire : « l'essentiel est invisible pour les yeux ».

### • Quelques remarques historiques

Le Petit Prince est considéré comme l'un des meilleurs livres de tous les temps et un classique contemporain de la littérature universelle. En raison de son style simple et franc, il est considéré comme un livre pour enfants, mais sa profonde réflexion sur la vie, la société et l'amour attire l'intérêt du grand public.

En raison de la Seconde Guerre mondiale, l'ouvrage n'a pu être imprimé en France. C'est ainsi qu'en 1943 paraissait à New York l'édition originale du Petit Prince.

Le livre a été traduit dans environ 200 langues et dialectes et adapté à différents formats, tels que le théâtre, le cinéma, les dessins animés, le ballet et l'opéra.

Quelques curiosités à propos de l'œuvre :

- Parmi les langues dans lesquelles il a été traduit, un exemplaire publié en anglais a été transcrit selon l'alphabet Aurebesh, le système d'écriture de Star Wars.
- L'astronomie a rendu plusieurs hommages au livre Le petit prince :
  - un astéroïde découvert en 1975 fut nommé 2578 Saint-Exupéry, en l'honneur de l'écrivain.
  - un astéroïde découvert en 1993 a été nommé 46610 Bésixdouze, en l'honneur de l'astéroïde B-612, où vivait le Petit Prince.
  - en 2003, la lune d'un astéroïde a reçu le nom de Petit-Prince, en l'honneur du livre.

## • L'auteur

Antoine de Saint-Exupéry naît à Lyon en 1900. En 1912, il effectue son premier vol en avion à l'âge de 12 ans. Plus tard, il travaille comme pilote pour le service postal international français. Il vit au Maroc, en Argentine, au Brésil et au Sénégal. Parallèlement, il publie ses premiers romans en s'inspirant de ses expériences d'aviateur : *Courrier Sud* en 1930, *Vol de nuit* en 1931, entre autres.

Au cours de sa vie, le pilote français s'est écrasé à plusieurs reprises. Son accident le plus connu est celui du 30 décembre 1935, lorsqu'il est tombé dans le désert du Sahara. Lui et le mécanicien André Prévot ont miraculeusement survécu à la collision, mais ils ont rapidement manqué d'eau. Leur ravitaillement n'a duré que quelques jours et à cause de la chaleur intense du désert, ils ont eu des hallucinations et ont frôlé la mort. Le quatrième jour, ils ont été secourus par un Bédouin. Le choc au Sahara a inspiré *Terre des Hommes*, un livre biographique publié en 1936 et lauréat du grand prix du roman de l'Académie française. Cet épisode du désert est également le point de départ du livre *Le Petit Prince*.

En 1939, la Seconde Guerre mondiale éclate et Saint-Exupéry est affecté à une escadrille de reconnaissance aérienne. Il quitte la France pour New York, où il se fait l'une des voix de la résistance pendant la guerre. Il écrit *Le Petit Prince*, qui sera publié à New York en 1943 et deviendra très vite un succès mondial.

En 1944, il rejoint une unité de reconnaissance en Sardaigne puis en Corse. Lors d'une mission le 31 juillet 1944, il disparaît en mer avec son avion.

## 4. FICHES PÉDAGOGIQUES : DELF B1



### **Bienvenue à vous qui rejoignez l'aventure !**

Tout est prêt ! À travers **Le cœur de l'aviateur**, vous allez découvrir quelques secrets du Diplôme DELF.

#### **Qu'est-ce que le DELF ?**

C'est un diplôme qui atteste de la maîtrise des quatre compétences langagières (compréhension orale, compréhension écrite, expression orale, expression écrite). Il est harmonisé sur l'échelle à 6 niveaux du Cadre européen commun de référence (CECR) : A1, A2, B1, B2, C1 et C2. Les diplômes sont indépendants : vous pouvez donc vous présenter librement à l'examen de votre choix, selon votre niveau.

#### **Qui peut passer le diplôme ?**

Toute personne dont la langue maternelle n'est pas le français. Le DELF est adapté à tous les âges et à tous les publics et il est valable toute la vie !

#### **Pourquoi ?**

Parce que c'est le moyen de prouver, de façon fiable et objective, le niveau académique dans une seconde langue, par exemple pour accéder à une formation ou à un emploi.

Cessons de poser des questions ! Si vous avez besoin de plus d'informations, consultez le site du CIEP dédié aux examens DELF et DALF en Espagne (Centro Nacional de Exámenes España, <https://www.delf-dalf.es/>)

## 4. FICHES PÉDAGOGIQUES : DELF B1

### C'est parti !

Vous êtes dans l'entraînement du niveau B1, voici le schéma général des quatre épreuves :



#### ÉPREUVES COLLECTIVES

<b>Compréhension orale</b>	Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur trois documents enregistrés ayant trait à des situations de la vie quotidienne. (2 écoutes) Durée maximale des documents : 6 minutes
<b>Compréhension écrite</b>	Compréhension de l'écrit Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur deux documents écrits : <ul style="list-style-type: none"> <li>• dégager des informations utiles par rapport à une tâche donnée ;</li> <li>• analyser le contenu d'un document d'intérêt général.</li> </ul>
<b>Production écrite</b>	Expression d'une attitude personnelle sur un thème général (essai, courrier, article, etc.).

#### ÉPREUVE INDIVIDUELLE

<b>Production orale</b>	Épreuve en trois parties : <ul style="list-style-type: none"> <li>• entretien dirigé ;</li> <li>• exercice en interaction ;</li> <li>• expression d'un point de vue à partir d'un document déclencheur.</li> </ul>
-------------------------	--



## 1. COMPRÉHENSION ORALE



### Quelques idées pour développer des stratégies d'écoute

- Entraînez-vous sur de courtes compréhensions orales et à une seule écoute.
- Lisez rapidement les questions avant l'écoute. Entre les deux écoutes, vous pouvez commencer à répondre aux questions.
- Prenez des notes pendant l'écoute.
- Repérez les connecteurs logiques pour comprendre l'enchaînement des idées

**C'est parti !**

**Vous allez entendre 3 documents sonores, correspondant à 3 exercices.**

**Pour le premier et le second document, vous aurez :**

- 30 secondes pour lire les questions ;
- une première écoute, puis 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions ;
- une seconde écoute, puis 1 minute de pause pour compléter vos réponses.

**Pour répondre aux questions, cochez la bonne réponse ou écrivez l'information demandée.**



## 1. COMPRÉHENSION ORALE



### EXERCICE 1. Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.

Écoute 1 (PISTE 5) - Antoine et Prévot parlent.

1. Cochez l'affirmation correcte : le Petit Prince...
  - A) ... connaît l'infini
  - B) ... est trop vieux
  - C) ... ne comprend rien à rien
  
2. Pourquoi le Petit Prince a pris la décision de partir ?  
*Pour rencontrer de nouveaux amis et découvrir l'infini.*
  
3. La planète du Petit Prince :
  - A) est très jolie
  - B) est de petite taille
  - C) est confortable
  
4. Le Petit Prince veut tout apprendre, sur quel thème ?  
*Sur la vie*



## 1. COMPRÉHENSION ORALE



### EXERCICE 2. Lisez les questions, écoutez le document puis répondez !

Écoute 2 (PISTE 15) - Le renard et le Petit Prince parlent.

1. Pourquoi le Petit Prince pleure-t-il ?

*Parce que tout est très compliqué et il y a des choses qu'il ne comprend pas.*

2. Qui s'appelle Zorro ?

*Le renard*

3. Qu'est-ce qu'il faut pour avoir des amis dans la Terre selon le renard ?

*Il faut du temps pour jouer avec eux.*

4. Cochez la réponse correcte :

A) Sur la Terre, les magasins font des amis

B) Sur la Terre, les hommes rencontrent des amis aux magasins

C) Sur la Terre, les magasins ne vendent pas d'amis

5. Que signifie l'expression « L'essentiel est invisible pour les yeux » ?

*L'important, ce ne sont pas les apparences*

6. Pourquoi le renard doit-il partir ?

*Parce qu'il a peur des chasseurs*



## 1. COMPRÉHENSION ORALE



### EXERCICE 3. Lisez les questions, écoutez le document puis répondez !

Vous avez 1 minute pour lire les questions ci-dessous. Puis vous entendrez une première fois un document sonore. Ensuite, vous aurez 3 minutes pour répondre aux questions. Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement. Après la seconde écoute, vous aurez encore 2 minutes pour compléter vos réponses.

Pour répondre aux questions, cochez la bonne réponse ou écrivez l'information demandée.

Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.

Écoute 3 (PISTE 19) - Le Petit Prince et l'aviateur parlent.

1. Cette scène se situe sur la planète...
  - A) Jupiter
  - B) **Terre**
  - C) Mars
  
2. Le Petit Prince vient de l'astéroïde ...
  - A) **B612**
  - B) B172
  - C) B1612
  
3. Pourquoi le Petit Prince veut-il que les moutons mangent les graines des baobabs ?

***Parce qu'elles peuvent détruire sa planète.***
  
4. Le Petit Prince nettoie sa planète...
  - A) tous les deux jours
  - B) toutes les semaines
  - C) **tous les jours**



## 1. COMPRÉHENSION ORALE



5. La planète Terre est connue aussi comme...

***La planète bleue***

6. Quelle est l'heure selon le soleil dans cette scène ?

***15 heures 34 minutes et 37 secondes***



## 2. COMPRÉHENSION ÉCRITE



### Quelques idées pour développer la compréhension écrite

Quelques idées pour développer la compréhension écrite :

Si vous avez un texte assez long, commencez par lire le texte pas les questions !

Une des erreurs principales est de commencer à lire les questions et ensuite de passer les temps à essayer de trouver les réponses. Plus simple, lisez premièrement le texte et il vous sera beaucoup plus facile de comprendre les questions et de savoir où chercher les réponses dans le document.



## 2. COMPRÉHENSION ÉCRITE



### EXERCICE 1. Lisez le texte.

#### **Nos Pensées**

(Source : NosPensées, rubrique culture, sur le site <https://nospensees.fr/6-enseignements-du-petit-prince-qui-vous-aideront-a-etre-meilleur/> dernière consultation le 6 octobre 2019.)

**23 juin 2016**

*Réflexions que nous offre le Petit Prince*

*Le Petit Prince est considéré comme une œuvre majeure, car elle est capable de surprendre et de capter l'attention de toute personne, quel que soit son âge.*

*Sa beauté réside dans les profonds enseignements, qui sont exprimés dans un langage simple. Il est plein de mots qui évoquent de merveilleuses images, chargées de sensibilité et de tendresse. L'auteur écrit cette œuvre directement avec le cœur et c'est pour cela qu'il a été capable de toucher autant de cœurs dans le monde par ses mots.*

*Les cinq enseignements du Petit Prince que nous allons partager avec vous, ont le pouvoir de changer nos vies, si nous sommes capables de les intégrer :*

**1. L'essentiel est invisible pour les yeux.** *C'est l'une des réflexions les plus connues du Petit Prince. Dans un monde comme celui dans lequel nous vivons, cela a encore plus de sens car nous nous trouvons superficiellement unis au matérialisme, à la compétitivité et aux apparences. « L'essentiel est invisible pour les yeux », nous rappelle que nous sommes bien plus dans ce monde d'apparences, car les choses importantes sont celles qu'on ne peut pas voir, ce sont celles que l'on ressent : l'amour, la bonté, la générosité et l'amitié.*

**2. Connais-toi toi-même et tu pourras mieux comprendre les autres.** *S'impliquer dans la connaissance de soi est toujours plus compliqué que juger les autres. Il est facile de se plaindre de la marche du monde et du fait que cela ne nous plaît pas, mais que faites-vous pour vous, pour contribuer à un monde meilleur ?*

*Au moment où nous prenons conscience de qui nous sommes et que nous nous engageons à être de meilleures personnes chaque jour, nous sommes alors vraiment préparés à aider et à partager notre amour avec chacun des êtres qui font partie de ce que nous sommes. Il n'y a pas de bons ou de mauvais, il y a des personnes qui font ce qu'elles peuvent, aussi bien qu'elles peuvent, avec ce qu'elles ont reçu. Une personne ne peut pas donner ce qu'elle n'a pas, il est donc primordial de cultiver votre amour.*



## 2. COMPRÉHENSION ÉCRITE



### EXERCICE 1. Lisez le texte.

#### **3. Aimer, ce n'est pas se regarder l'un et l'autre, mais regarder à deux dans la même direction.**

*L'amour est l'affaire de deux personnes, une union si particulière, qui perd en force et en sens quand il n'y a pas de réciprocité. L'amour se construit en fonction de la collaboration : au moment où l'un se détache, l'autre personne qui supporte tout le poids finit par se détruire. Pour que les deux personnes marchent vers la même direction, avec le guide et la force de l'amour, il est nécessaire de partager des projets de vie. Le fait de partager des joies, des expériences et des intérêts communs donne de la consistance et de la vitalité aux deux âmes qui partagent un voyage extraordinaire.*

#### **4. Maintenez l'illusion et l'innocence malgré les mauvaises expériences.**

*Puisque nous accumulons des expériences, nous augmentons nos couches de méfiance. Nous perdons la fraîcheur de l'innocence : observer et expérimenter toutes les nouveautés que nous offre chaque jour. Nous restons là, sans expérimenter tout l'extraordinaire de ce qui nous arrive. Il est inévitable de ressentir de la douleur et de passer par des situations angoissantes et difficiles. Cela fait partie de notre croissance, tout comme maintenir l'illusion pour pouvoir donner un sens à tout ce qui nous arrive. Et cela nous échappe, puisque c'est imprégné de nos sentiments.*

#### **5. Osez connaître les personnes dans leur essence.**

*Nous nous focalisons beaucoup sur les apparences, sur ce que nous avons et si peu sur ce que nous sommes. S'aventurer à connaître quelqu'un en profondeur est une manière de trouver sa véritable essence, sa beauté la plus réelle. Nous faisons une évaluation extérieure, nous restons au stade du préjugé et nous ne nous donnons pas l'opportunité de savoir quelque chose sur l'autre personne, sans que cette connaissance soit conditionnée. Nous ne pouvons accéder à l'amour uniquement si nous générons la possibilité de connaître et de comprendre les autres.*



## 2. COMPRÉHENSION ÉCRITE



Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses en cochant (x) la case correspondante et citez les passages du texte qui justifient votre réponse.

	VRAI	FAUX
<p>La générosité est insignifiante dans la vie.</p> <p><i>Justification: Les choses importantes sont celles qu'on ne peut pas voir, ce sont celles que l'on ressent : l'amour, la bonté, la générosité et l'amitié</i></p>		X
<p>Pour juger les autres, il est nécessaire de s'impliquer dans la connaissance de soi.</p> <p><i>Justification: S'impliquer dans la connaissance de soi est toujours plus compliqué que juger les autres</i></p>		X
<p>Il est important que la douleur et les situations difficiles ne remplacent pas l'illusion.</p> <p><i>Justification: Maintenez l'illusion et l'innocence malgré les mauvaises expériences</i></p>	X	



## 2. COMPRÉHENSION ÉCRITE



### Répondez aux questions

1. Pourquoi la collaboration est-elle nécessaire pour garder l'amour ?

*L'amour se construit en fonction de la collaboration : au moment où l'un se détache, l'autre personne qui supporte tout le poids finit par se détruire.*

2. Selon le texte, qu'est-ce que l'essentiel de chaque personne ?

*Notre essence est ce que nous sommes.*



## 2. COMPRÉHENSION ÉCRITE



### EXERCICE 2. Lisez le texte.

#### Une semaine de débats et d'animations autour des enjeux du changement climatique

(Source : ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse, sur le site <https://www.education.gouv.fr/cid93588/la-semaine-du-climat.html> dernière consultation le 6 octobre 2019)

*La Semaine du climat vise à aborder le changement climatique à travers ses enjeux scientifiques et civiques.*

*Elle mobilise les différents enseignements disciplinaires, notamment scientifiques, tout autant que les éducations transversales, en particulier l'éducation au développement durable, la culture scientifique et technique et l'éducation morale et civique, l'éducation au développement et à la solidarité internationale, l'éducation à la santé.*

*La mise en œuvre de débats sur les liens entre les enjeux de développement durable et la lutte contre le changement climatique, des projets pédagogiques et des ateliers scientifiques s'inscrit dans la mise en œuvre d'un projet pédagogique de développement durable impliquant l'ensemble de l'école ou de l'établissement et de ses partenaires. Ces débats sont organisés avec des partenaires territoriaux, engagés dans l'éducation à l'environnement et au développement durable et les actions territoriales d'atténuation et d'adaptation au changement climatique.*

*Cette semaine est l'occasion pour les académies de valoriser le travail accompli tout au long de l'année dans le champ de l'éducation au développement durable par les écoles et les établissements scolaires, en particulier en lien avec ses divers partenaires.*

*Ce moment permet aussi d'approfondir la façon dont le ministère de l'Éducation nationale et ses partenaires travaillent à atteindre l'Agenda 2030 des objectifs de développement durable, dont l'objectif 13 de « lutte contre le changement climatique ». Les travaux d'éducation au développement durable permettent d'aborder de façon transversale nombre des thématiques des objectifs de développement, comme le lien entre santé et environnement, la ville durable, la lutte contre les inégalités et sont tous liés à l'objectif 4 « une éducation de qualité pour tous ».*

*La Semaine du climat se déroule en même temps que la semaine de la démocratie scolaire. Cette édition 2019 est l'occasion pour les collégiens et les lycéens d'élire les premiers éco-délégués, qui participeront activement à la mise en œuvre du développement durable dans leurs établissements.*



## 2. COMPRÉHENSION ÉCRITE



**Pour répondre aux questions, cochez la bonne réponse ou écrivez l'information demandée.**

1. Est-ce que l'éducation morale et civique fait partie des enjeux du changement climatique ?

*Oui*

2. Selon le texte, à qui s'adresse le projet pédagogique ?

*L'ensemble de l'école ou de l'établissement et de ses partenaires*

3. Quelle est la relation entre les objectifs 13 et 4 de l'Agenda 2030 des objectifs de développement durable ?

*La lutte contre le changement climatique (objectif 13) est liée à l'éducation (objectif 4) parce qu'elle permet d'aborder de manière transversale des thématiques comme la santé, les inégalités, etc.*

4. *La Semaine du climat coïncide avec...*

- A) L'anniversaire de l'Agenda 2030
- B) *La Semaine de la démocratie scolaire*
- C) La Semaine de l'éducation pour tous.

5. Quelle est la responsabilité des éco-délégués ?

*Participer activement à la mise en œuvre du développement durable dans leurs établissements*



### 3. PRODUCTION ÉCRITE



#### Quelques idées pour aborder et préparer la production écrite

Il est très important de prendre le temps d'analyser la consigne pour faire uniquement ce qu'on vous demande de faire et pour cela vous devez répondre à 4 questions :

1. Quel type de document j'écris : une lettre formelle, une lettre amicale, un article de journal, un email, etc.
2. À qui vous écrivez ? Est-ce une personne que vous connaissez ou pas, un groupe de personnes ? De cette manière, vous saurez quel est le degré de formalité de la lettre et si vous pouvez tutoyer ou vouvoyer.
3. Quel est l'objectif principal du texte ? Donner une opinion, raconter une expérience, etc.
4. Quelles sont les différentes parties que doit comprendre votre texte ? Par exemple : introduction, corps du texte et conclusion.





## 4. PRODUCTION ORALE



### Quelques idées pour préparer l'épreuve d'expression orale

Restez calme et articulez ! Ça n'est ne pas grave si vous ne parlez pas rapidement : le plus important, c'est ce que vous dites.

Si l'évaluateur vous pose une question et vous ne la comprenez pas, demandez-lui de répéter. Par exemple : excusez-moi, je n'ai pas bien compris votre question. Pouvez- vous répéter, s'il vous plaît ?



### EXERCISE 1. Entretien dirigé

Entretien dirigé sans préparation (2 à 3 minutes). Vous parlez de vous, de vos activités, de vos centres d'intérêt. Vous parlez de votre passé, de votre présent et de vos projets. L'épreuve se déroule sur le mode d'un entretien avec l'examineur qui amorcera le dialogue par une question : Bonjour... Pouvez-vous vous présenter, me parler de vous, de votre famille... ?

*Vous pourrez relancer l'entretien sur des thèmes tels que :*

- *Où avez-vous passé vos dernières vacances ?*
- *Qu'est-ce que vous êtes en train d'étudier ?*
- *Que voulez-vous faire plus tard ?*
- *Parlez-moi de vos passe-temps préférés ?*



## 4. PRODUCTION ORALE



### EXERCISE 2. Exercice en interaction.

Exercice en interaction sans préparation (3 à 4 minutes). Vous tirez au sort 2 sujets et vous en choisissez 1. Vous devez simuler un dialogue avec l'examineur afin de résoudre une situation de la vie quotidienne. Vous montrez que vous êtes capable de saluer et d'utiliser des règles de politesse.

- Le genre masculin est utilisé pour alléger le texte. Vous pouvez naturellement adapter la situation en adoptant le genre féminin.

#### **SUJET 1 : UN PROJET DU DÉVELOPPEMENT**

*Vous êtes élu délégué pour la mise en œuvre d'un projet du développement durable dans votre école. Vous essayez de convaincre vos camarades pour y participer.*

*L'examineur joue le rôle de camarades.*

#### **SUJET 2 : LES VACANCES D'ÉTÉ**

*Vous avez acheté un billet d'avion pour voyager pendant les vacances d'été. À la maison, vous remarquez que le billet n'est pas correct (la date, l'heure, la destination, etc.).*

*L'examineur joue le rôle du vendeur ou de la vendeuse de l'agence de voyages.*



## 4. PRODUCTION ORALE



### EXERCISE 3. Un point de vue

**EXPRESSION D'UN POINT DE VUE.** Préparation 10 minutes (5 à 7 minutes) Vous tirez au sort deux sujets et vous en choisissez un. Vous dégagez le thème soulevé par le document et vous présentez votre opinion sous la forme d'un exposé personnel de 3 minutes environ. L'examineur pourra vous poser quelques questions.

- Le genre masculin est utilisé pour alléger le texte. Vous pouvez naturellement adapter la situation en adoptant le genre féminin.

#### *Document n°1*

*Consigne : vous dégagerez le thème soulevé par le document ci-dessous. Vous présenterez ensuite votre opinion sous la forme d'un petit exposé de 3 minutes environ. L'examineur pourra vous poser quelques questions.*

*Vivre en ville, est-ce que vous aimez ?*

*Vous choisirez la ville si vous aimez sortir, aller au cinéma ou au théâtre, déjeuner au restaurant et faire du shopping. Car en ville tout est plus proche, pas besoin de faire des dizaines de kilomètres pour trouver une boutique, une discothèque ou un cinéma. Les activités culturelles y sont particulièrement nombreuses. Mais la vie citadine a aussi des inconvénients, car la ville ne s'arrête jamais. Le calme et le silence sont deux notions étrangères aux citadins, tout comme l'esprit de communauté.*

*Paruvendu.fr*



## 4. PRODUCTION ORALE



### EXERCISE 2. Un point de vue

#### *Document n°2*

*Consigne : vous dégagerez le thème soulevé par le document ci-dessous. Vous présenterez ensuite votre opinion sous la forme d'un petit exposé de 3 minutes environ. L'examineur pourra vous poser quelques questions.*

*L'abus d'écran a de multiples effets néfastes sur la santé*

*Les études ne sortent qu'au compte-gouttes, mais ne laissent pas de place au doute : les écrans ont potentiellement un réel pouvoir de nuisance sur l'état physique et psychologique.*

*Ils sont partout. D'une aide et d'une richesse inouïes dont on ne pourrait plus se passer, les écrans sont les alliés de chaque instant, une source de distraction et de communication illimitée.*

*Le souci ? Quand leur utilisation tourne à l'addiction, cela a des conséquences néfastes sur le corps et l'esprit : entrave au développement psychomoteur, social et même osseux des enfants, risque accru de myopie, démultiplication du risque d'obésité, dérèglement du sommeil, bouleversement de l'humeur, mise à mal des capacités d'attention, périls sociaux en tout genre, tendance aux comportements à risques.*

*Planetesante.ch*

# HAZ TEATRING 2019-2020

## **CENICIENTA SOLO QUIERE BAILAR**

Educación Infantil, Primer y Segundo Curso de Primaria

---

## **PUSS IN BOOTS** *(In English)*

Educación Infantil, Primer y Segundo Curso de Primaria

---

## **EL ÚLTIMO BAOBAB**

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

---

## **EL DIARIO DE ANNA FRANK**

Quinto y Sexto de Primaria, E.S.O.

---

## **TREASURE ISLAND** *(In English)*

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

---

## **ESCAPE ROOM** *(In English)*

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

---

## **SHAKESPEARE RETURNS** *(In English)*

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

---

## **DON JUAN TENORIO**

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

---

## **LA CASA DE BERNARDA ALBA**

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

---

## **LE COEUR DE L'AVIATEUR** *(En Français)*

Tercero y Cuarto de E.S.O. y Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

---

## **LE PETIT PRINCE** *(En Français)*

Tercer a Sexto de Primaria y Primer y Segundo Curso de E.S.O.

---



**recursos**

