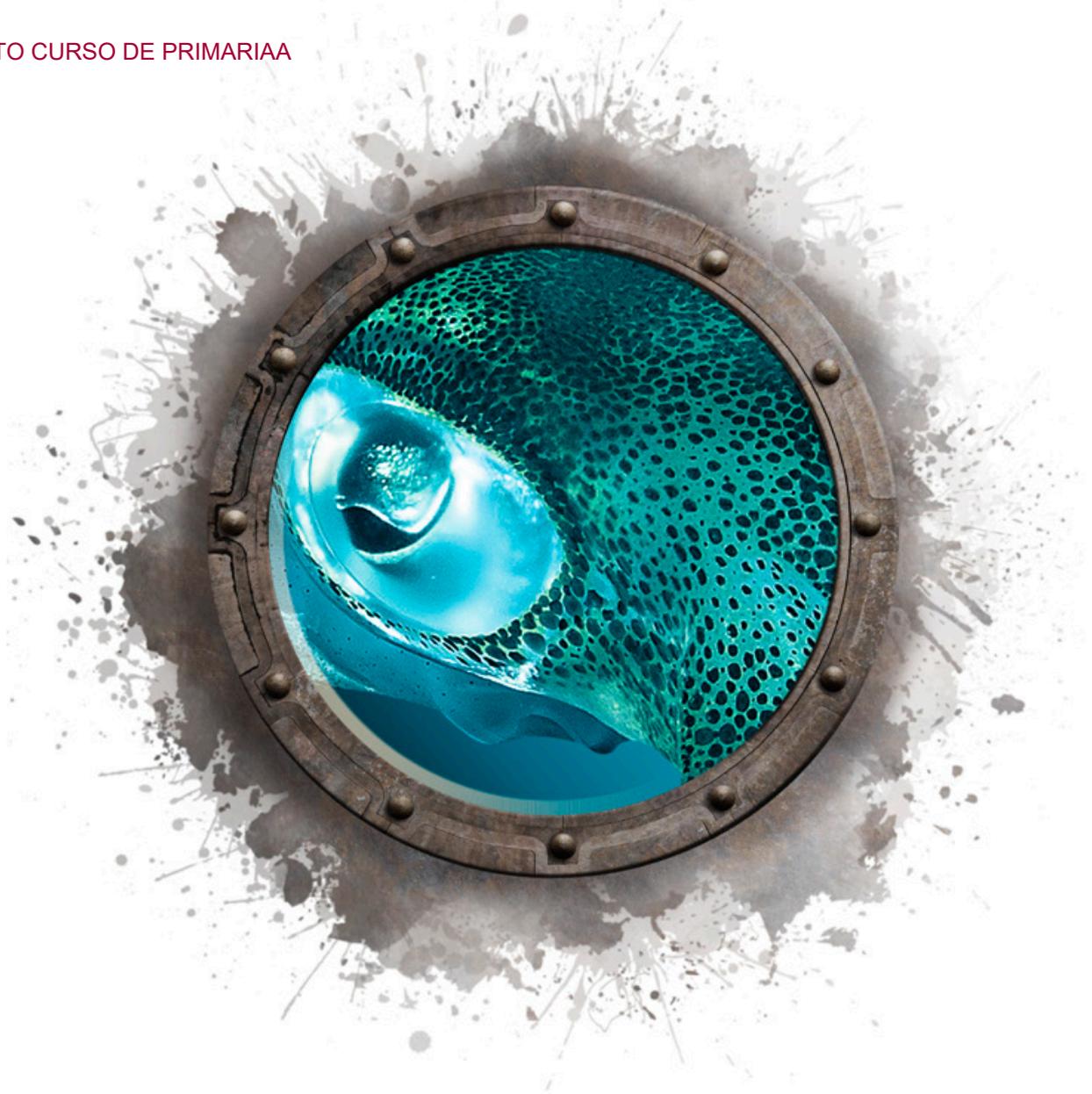


20000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

TERCER Y CUARTO CURSO DE PRIMARIAA



HAZ THINK FAIS
TEATRING
FES FAI EGIN

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	3
2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS	3
3. METODOLOGÍA	4
4. ACTIVIDADES	5



ANTES DE LA REPRESENTACIÓN:

PRIMERA SESIÓN



DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN:

SEGUNDA SESIÓN

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La representación teatral puede convertirse en un instrumento didáctico de gran valor. A través del espectáculo, el alumnado puede ver materializado muchos de los conceptos que de forma abstracta se trabajan en el aula, además de participar en una experiencia conjunta agradable.

Los diversos elementos teatrales y códigos escénicos utilizados en el espectáculo captarán su atención, facilitándoles la comprensión de las características de la obra y de la corriente literaria a la que pertenecen. Con nuestra adaptación de *20.000 mil leguas de viaje submarino* el alumno aprenderá los rasgos definitorios de la novela fantástica y de ciencia ficción.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del Ministerio de Educación y Formación Profesional y las Consejerías de Educación Autonómicas en cuanto a política curricular se refieren.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

OBJETIVO GENERAL:

- Despertar en el alumnado el interés por los clásicos de la literatura universal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer la obra de Julio Verne.
- Conocer las características de la literatura fantástica y la novela de aventuras y ciencia ficción.
- Identificar los rasgos que definen la obra como novela de ciencia ficción.
- Valorar el espectáculo como manifestación artística.
- Comprender la importancia de la obra dentro del conjunto del patrimonio literario universal.

3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de *20.000 leguas de viaje submarino* por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tu alumnado si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado **Algunos Apuntes**, encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre el contexto histórico y político de la obra, y sobre los aspectos más destacables de *20.000 leguas de viaje submarino*. Haz una copia de este material a modo de introducción de la materia.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos. Las actividades están divididas en dos bloques fundamentales: una sesión para realizar antes de la representación y otra una vez hayáis asistido al espectáculo. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de Primaria de 50 minutos.



La sesión **Antes de la representación:**

Primera Sesión. Las actividades recogidas en esta sesión están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor y la obra. Haz una introducción a *20.000 mil leguas de viaje submarino*, trabajando las características fundamentales de la obra. Después podéis pasar a realizar las actividades correspondientes a la primera sesión. Puedes ayudarte del apartado **Algunos Apuntes** que encontrarás en esta misma guía.



La sesión **Después de la representación:**

Segunda Sesión. Todas las actividades de esta segunda sesión pretenden reforzar la trama, los personajes, la representación teatral, así como otros aspectos relacionados con el contexto histórico y social. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnos la representación; después reparte las fotocopias correspondientes a esta segunda sesión.

4. ACTIVIDADES



SESIÓN 1.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

**Actividad 1.
Julio Verne**

- Acercar al alumno/a a la figura de Julio Verne

- Vida y obra de Julio Verne

**Actividad 2.
Mares y océanos**

- Ubicar la acción en los lugares geográficos en los que se desarrolla.

- Océanos y mares del mundo.

**Actividad 3.
Vocabulario**

- Conocer algunos de los tecnicismos presentes en la obra.

- Léxico básico de la obra.

HAZ TEATRING!, y Disfruta al máximo del espectáculo.



SESIÓN 2.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

**Actividad 4.
Verdadero o Falso**

- Destacar algunos de los elementos claves para la comprensión de la obra.

- Estructura interna de la obra.

**Actividad 5.
En el teatro**

- Conocer algunos de los términos del léxico teatral más comunes.

- Términos teatrales.

**Actividad 6.
El espectáculo**

- Fomentar el sentido estético y el espíritu crítico a través de la representación de *Veinte mil leguas de viaje submarino*.

- Elementos artísticos utilizados en la puesta en escena.

ALGUNOS APUNTES

Julio Verne: Vida y Obra

Julio Verne nace en 1828 en el seno de una familia acomodada de tradición jurista. Tras una estancia en un seminario, completa estudios de filosofía y retórica. Siguiendo los deseos de su padre, se traslada a París para iniciar la carrera de leyes, estudios que compatibiliza con la producción de algunos sonetos y textos de teatro. Pese a doctorarse en Derecho, Verne opta por dedicarse a la literatura, decisión que le acarrea perder la protección económica que le brindaba su familia.

Aunque sus primeras obras no tuvieron gran repercusión, Verne continuó escribiendo, compatibilizando esta actividad con la docencia de la que obtenía mínimos ingresos. Más tarde se convierte en secretario del Teatro Lyrico de París, trabajo que le permite una posición algo más acomodada. En 1857 se convierte en agente de bolsa y comienza a viajar por todo el mundo, visitando distintos continentes.

Los relatos de Verne despiertan el interés del que se convertirá en su editor principal, Hetzel, que publica *Cinco semanas en globo* (1862) y con el que obtiene un éxito inmediato. Hetzel le anima a seguir con la temática de aventuras y fantasía y le invita a colaborar regularmente con una revista. En poco tiempo Verne se convierte en una celebridad literaria.

A este título le seguirán *Viaje al centro de la Tierra* (1864), *De la Tierra a la Luna* (1865), *Los hijos del capitán Grant* (1867), *20.000 mil leguas de viaje submarino* (1870), *La vuelta al mundo en ochenta días* (1873), *La isla misteriosa* (1874) y *Miguel Strogoff* (1876).

Sus viajes tienen gran influencia en sus escritos, en los que demuestra sus conocimientos geográficos y su entusiasmo por cualquier innovación tecnológica. De esta forma Verne se convierte en un especialista de los relatos de aventura y de corte científico-tecnológico, por lo que es considerado uno de los padres de la literatura de ciencia ficción. En sus novelas describe máquinas e ingenios fantásticos que más tarde se han hecho realidad, como el submarino o los vehículos espaciales. En su literatura, Verne se muestra optimista en las posibilidades del ser humano para dominar la naturaleza.

Su salud, perjudicada desde su juventud a causa de las largas jornadas de trabajo, sus constantes viajes por el extranjero y su diabetes, empeora rápidamente en los últimos años de su vida, falleciendo en 1905 en la ciudad de Amiens.

ALGUNOS APUNTES

Literatura de Ciencia Ficción

La novela de ciencia ficción es un subgénero literario cuya denominación se acuña a principios del s.XX y que hace referencia a un tipo de creación literaria en la que se especula con las posibilidades de futuros avances tecnológicos, científicos y sociales.

Comparte con la novela de aventuras algunas características, como la centralización de la acción en un espacio y tiempo concretos, así como que el dominio de la misma por parte de los protagonistas resulte fundamental para la resolución de la trama.

Aunque la novela de ciencia ficción se encuentre ligada a la literatura fantástica, el relato se cuenta desde una perspectiva realista, y sustentada siempre por una base científica.

Julio Verne se considera precursor de la literatura de ciencia ficción, demostrando en sus novelas una gran capacidad de anticipación científica. En sus novelas Verne describe con gran detalle máquinas e ingenios fantásticos que se han hecho realidad años más tarde. Por su peculiar estilo, en el que mezcla rasgos de la novela de aventura con la de ciencia ficción, muchas de sus obras han sido adaptadas al cine y la televisión.

20.000 leguas de viaje submarino

La historia comienza con la pretensión de un admirable biólogo, Pierre Aronnax, de atrapar a una extraña criatura marina que está causando importantes destrozos en algunas embarcaciones. Para ello, se embarca junto a su criado Conseil en un buque de la marina de guerra estadounidense.

Tras el naufragio del barco por las embestidas de un narval, Aronnax y Conseil serán rescatados junto a un arponero canadiense llamado Ned Lan, por la tripulación de un submarino, un invento desconocido para la época y que es capaz de surcar los mares por debajo de la superficie marítima.

Una vez dentro, descubren que el submarino, llamado Nautilus, está comandado por el Capitán Nemo, un extraño y brillante personaje que se encuentra atormentado por un oscuro pasado. Serán hechos prisioneros y condenados a no volver a tener contacto con el resto de la sociedad.

A bordo del Nautilus y de la mano del Capitán Nemo los protagonistas conocerán las profundidades de diversos mares y océanos, y con ello algunos de sus secretos más ocultos. La acción se precipita cuando los prisioneros se deciden a escapar del Nautilus.



Primera Sesión

Julio Verne obtuvo en vida un gran reconocimiento, convirtiéndose en uno de los autores más traducidos a otras lenguas. T

Actividad 1. Julio Verne

- Completa el siguiente texto sobre la vida de Julio Verne con las palabras del recuadro que aparece más abajo.

Julio Verne nace en Nantes (Francia) en 1828. Aunque estudió _____, se dedicó a escribir obras teatrales y libretos de ópera, llegando a ser secretario del Teatro Lírico en 1852. Se considera que su obra fue precursora de la literatura de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Uno de los elementos más atractivos de su obra es la descripción de máquinas e ingenios fantásticos que más tarde se hicieron realidad, como el _____ o los vehículos espaciales. A través de sus relatos, Verne apuesta con total confianza por la capacidad del hombre por controlar a la _____. Obtuvo un gran reconocimiento y ha sido uno de los autores más _____ a nivel mundial. Algunas de sus obras más conocidas son *Cinco semanas en globo* (1863), *Viaje al centro de la tierra* (1864), *De la tierra a la luna* (1865), *Los hijos del Capitán Grant* (1867), _____ (1870), _____ (1873) y *La isla misteriosa* (1876).

LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DÍAS - TRADUCIDOS - SUBMARINO -
DERECHO - NATURALEZA - CIENCIA FICCIÓN -
VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

- Teniendo en cuenta la época en la que vive el autor, ¿cómo crees que pudo imaginar la integración de semejantes avances en la sociedad actual? Relaciona tu respuesta con la formación y el interés del autor con diversas materias científicas.



Primera Sesión

Durante el transcurso de la obra, los protagonistas surcan a bordo del Nautilus diversos mares y océanos en los que contemplarán las maravillas del mundo submarino.

Actividad 2. Mares y océanos

• Sitúa en el siguiente mapa dónde se encuentran los mares y océanos que se nombran a continuación:

- | | | |
|-------------------|---------------------|---------------------|
| 1. Mar del Caribe | 4. Océano Atlántico | 7. Mar Negro |
| 2. Océano Índico | 5. Océano Ártico | 8. Mar Mediterráneo |
| 3. Mar Báltico | 6. Océano Pacífico | 9. Océano Antártico |



• Investiga sobre la etimología de los siguientes mares:

Mar Muerto: _____

Mar Rojo: _____

Mar Negro: _____



Primera Sesión

En *20.000 leguas de viaje submarino*, Julio Verne hace gala de poseer grandes conocimientos sobre las ciencias naturales y la navegación. A lo largo de la obra se pueden encontrar numerosos vocablos relacionados con estas ciencias.

Actividad 4. Vocabulario

- Relaciona los siguientes palabras que aparecen en la obra con su significado.

Concepto	Definición
• narval	• Unidad de velocidad para barcos y aviones, equivalente a una milla náutica por hora.
• cetáceo	• Unidad de distancia usada por los marinos, que equivale a 5555,55m.
• nanómetro	• Medida de longitud que equivale a la milmillonésima (10-9) parte del metro.
• hemisferio austral	• Perteneciente al norte.
• septentrional	• Línea que separa la parte sumergida del casco de un buque de la que no lo está.
• meridional	• Cetáceo de unos seis metros de largo.
• legua	• Se dice de los mamíferos pisciformes, marinos, algunos de gran tamaño, que tienen las aberturas nasales en lo alto de la cabeza, por las cuales sale el aire espirado. Ej. delfín, ballena, etc.
• línea de flotación	• Descenso de la temperatura del cuerpo por debajo de lo normal.
• hipotermia	• Hemisferio limitado por el Ecuador que contiene al Polo Sur.
• nudo	• Perteneciente al sur.

LA REPRESENTACIÓN

Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- El lugar en el que se produce la representación.
- El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en condiciones (limpieza, mantenimiento, etc...)
- Los compañeros que están viendo la obra.
- Los actores y actrices que están encima del escenario y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.
- Y por los docentes que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.

¡Anímate a seguir a la compañía a través de las RRSS!

[@hazteatring.com](https://www.hazteatring.com)

[#HazTeatring20000Leguas](https://twitter.com/HazTeatring20000Leguas)



Segunda Sesión

Una de las características de la obra *20.000 mil leguas de viaje submarino* es el interés del autor por retratar minuciosamente el carácter y comportamiento de cada uno de sus personajes.

El personaje del Capitán Nemo comparte muchas características con su autor, como por ejemplo su interés, casi febril, por el conocimiento de algunas ciencias, como son la tecnología y la biología.

Actividad 4. ¿Verdadero o falso?

- Después de haber asistido al espectáculo señala como verdadero o falso las siguientes afirmaciones.

¿Verdadero o Falso?	V / F
• Pierre Arannaux y Conseil son colegas de profesión.	
• El Nautilus puede navegar largas distancias gracias al uso del gas como energía propulsora.	
• Ned Land, Arannaux y Conseil son los invitados del Capitán Nemo.	
• El Capitán Nemo tiene grandes conocimientos de ingeniería, biología, ciencias marinas y tecnología.	
• En el relato, la Atlántida resulta ser solo un mito.	
• Conseil se muestra siempre reacio a aceptar las órdenes de Arannaux.	
• A lo largo del viaje, el Capitán Nemo se muestra cada vez más frío y distante con el resto de la tripulación.	
• El descubrimiento de los planes del Capitán Nemo precipitan la fuga de los prisioneros retenidos.	



Segunda Sesión

En una representación teatral, el espectador sólo puede ver a los actores y actrices que participan en la puesta en escena. Sin embargo, para que una obra teatral pueda representarse se necesitan completar muchas otras tareas.

Actividad 5. En el teatro

- Completa las siguientes palabras, siguiendo las pistas de la definición.

• Persona que interpreta a un personaje en una obra de teatro.	AC ___
• Tela de gran tamaño que se usa para cubrir el escenario de un teatro.	__L__
• Billeto que necesitas para entrar a un teatro, cine, etc.	E_T__DA
• Personaje principal de cualquier obra literaria, teatral, cinematográfica, etc.	_ROTA_O_I_TA
• Conjunto de decorados que se montan en una obra teatral.	_S_ENOG_AF_A
• Conjunto de objetos y enseres que se emplean en un escenario teatral.	UTI_E_IA
• Asiento ubicado en el patio del teatro destinado a acomodar a los espectadores	BU_A_A
• Distribución de papeles entre actores teatrales.	R_PA_TO
• Persona encargada de dirigir una obra teatral.	D_REC_OR
• El que organiza la realización de una obra teatral.	PR_D_CTOR
• Parte que, junto a otras, constituye las obras escénicas, separadas de las demás por un intervalo.	_CT_
• Presentación de una obra teatral de acuerdo con las circunstancias peculiares de la época en la que se desarrolla la acción.	_MBI_NTA_IÓN



Segunda Sesión

El espectáculo teatral puede combinar distintas disciplinas artísticas en una representación: interpretación, canto, baile, pintura, etc. A diferencia del cine, el espectáculo se produce en directo, es decir, el instante de una representación es único y no se volverá a repetir nunca.

Actividad 6. El espectáculo

- **Selecciona una de las escenas que más te hayan gustado del espectáculo que has visto y analiza los recursos y elementos artísticos que se han utilizado para la recreación de la misma:**

Descripción de la escena (personajes, acción, espacio y tiempo):

Escenografía:

Iluminación:

Vestuario:

Elementos interpretativos (expresión corporal, gestual y técnica vocal):

¿Se te ocurre que otros elementos se podrían haber incluido para enriquecer la escena?

OTROS ESPECTÁCULOS

Tercer y Cuarto Curso de Primaria

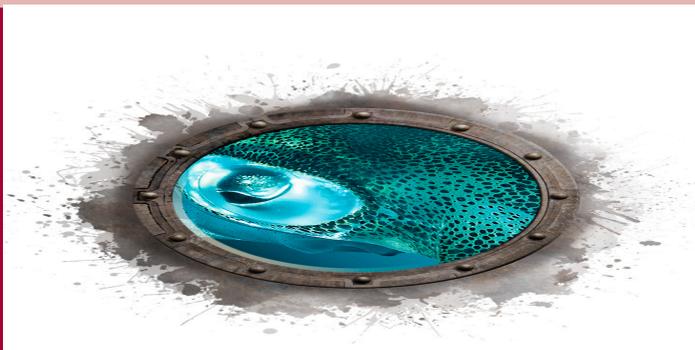
Goldilocks and the Three Little Bears (*In English*)

Peter Pan (*In English*)

Followers (*In English*)

20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

Proyecto Didáctico elaborado por
Elena Valero Bellé



Porque sólo los genios son capaces de llegar donde nadie más se imagina....

¡Sorprendente, misteriosa y espectacular! Así es la maravillosa adaptación de una de las obras literarias más conocidas de Julio Verne. Serás parte de la tripulación que acompaña al misterioso capitán Nemo hasta las mismas profundidades del mar en una aventura que recordarás para siempre. Un espectáculo emocionante que viene a demostrar cómo imaginar es, y será siempre, el primer paso de cualquier avance científico.



recursos