

# 20000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE E.S.O.



HAZ THINK FAIS  
**TEATRING**  
FES FAI EGIN

## ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	3
2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS	3
3. METODOLOGÍA	4
4. ACTIVIDADES	5



### ANTES DE LA REPRESENTACIÓN:

#### PRIMERA SESIÓN



### DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN:

#### SEGUNDA SESIÓN

## 1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La representación teatral puede convertirse en un instrumento didáctico de gran valor. A través del espectáculo, el alumnado puede ver materializado muchos de los conceptos que de forma abstracta se trabajan en el aula, además de participar en una experiencia conjunta agradable.

Los diversos elementos teatrales y códigos escénicos utilizados en el espectáculo captarán su atención, facilitándoles la comprensión de las características de la obra y de la corriente literaria a la que pertenecen. Con nuestra adaptación de *20.000 mil leguas de viaje submarino* el alumno aprenderá los rasgos definitorios de la novela fantástica y de ciencia ficción.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del Ministerio de Educación y Formación Profesional y las Consejerías de Educación Autonómicas en cuanto a política curricular se refieren.

## 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

### OBJETIVO GENERAL:

- Despertar en el alumnado el interés por los clásicos de la literatura universal.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer la obra de Julio Verne.
- Conocer las características de la literatura fantástica y la novela de aventuras y ciencia ficción.
- Identificar los rasgos que definen la obra como novela de ciencia ficción.
- Valorar el espectáculo como manifestación artística.
- Comprender la importancia de la obra dentro del conjunto del patrimonio literario universal.

### 3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de *20.000 leguas de viaje submarino* por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tu alumnado si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado **Algunos Apuntes**, encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre el contexto histórico y político de la obra, y sobre los aspectos más destacables de *20.000 leguas de viaje submarino*. Haz una copia de este material a modo de introducción de la materia.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos. Las actividades están divididas en dos bloques fundamentales: una sesión para realizar antes de la representación y otra una vez hayáis asistido al espectáculo. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de Secundaria de 50 minutos.



La sesión **Antes de la representación:**

**Primera Sesión.** Las actividades recogidas en esta sesión están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor y la obra. Haz una introducción a *20.000 mil leguas de viaje submarino*, trabajando las características fundamentales de la obra. Después podéis pasar a realizar las actividades correspondientes a la primera sesión. Puedes ayudarte del apartado **Algunos Apuntes** que encontrarás en esta misma guía.



La sesión **Después de la representación:**

**Segunda Sesión.** Todas las actividades de esta segunda sesión pretenden reforzar la trama, los personajes, la representación teatral, así como otros aspectos relacionados con el contexto histórico y social. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnos la representación; después reparte las fotocopias correspondientes a esta segunda sesión.

## 4. ACTIVIDADES



## SESIÓN 1.

## OBJETIVOS

## CONTENIDOS

**Actividad 1.  
Julio Verne**

- Identificar en la obra dentro del género de ciencia ficción.

- Características del género de ciencia ficción.

**Actividad 2.  
Mares y océanos**

- Ubicar la acción en los distintos lugares en las que se desarrolla

- Ubicación de los océanos del mundo y algunos mares.

**Actividad 3.  
Vocabulario**

- Conocer vocabulario de la obra básico para la correcta comprensión.

- Vocabulario de la obra.

Disfruta al máximo del espectáculo: ¡Haz Teatring!



## SESIÓN 2.

## OBJETIVOS

## CONTENIDOS

**Actividad 4.  
El Capitán Nemo**

- Analizar el personaje del Capitán Nemo.

- Rasgos característicos del personaje.

**Actividad 5.  
Ciencia y ética**

- Reflexionar sobre el papel de la ética y la moral en el desarrollo científico.

- Análisis ético crítico sobre algunos avances científicos.

**Actividad 6.  
Crítica teatral**

- Fomentar el sentido estético y el espíritu crítico a través de la representación de *20.000 mil leguas de viaje submarino*.

- Factores a tener en cuenta a la hora de valorar un espectáculo teatral.

## ALGUNOS APUNTES

### Julio Verne: Vida y Obra

Julio Verne nace en 1828 en el seno de una familia acomodada de tradición jurista. Tras una estancia en un seminario, completa estudios de filosofía y retórica. Siguiendo los deseos de su padre, se traslada a París para iniciar la carrera de leyes, estudios que compatibiliza con la producción de algunos sonetos y textos de teatro. Pese a doctorarse en Derecho, Verne opta por dedicarse a la literatura, decisión que le acarrea perder la protección económica que le brindaba su familia.

Aunque sus primeras obras no tuvieron gran repercusión, Verne continuó escribiendo, compatibilizando esta actividad con la docencia de la que obtenía mínimos ingresos. Más tarde se convierte en secretario del Teatro Lyrico de París, trabajo que le permite una posición algo más acomodada. En 1857 se convierte en agente de bolsa y comienza a viajar por todo el mundo, visitando distintos continentes.

Los relatos de Verne despiertan el interés del que se convertirá en su editor principal, Hetzel, que publica *Cinco semanas en globo* (1862) y con el que obtiene un éxito inmediato. Hetzel le anima a seguir con la temática de aventuras y fantasía y le invita a colaborar regularmente con una revista. En poco tiempo Verne se convierte en una celebridad literaria.

A este título le seguirán *Viaje al centro de la Tierra* (1864), *De la Tierra a la Luna* (1865), *Los hijos del capitán Grant* (1867), *20.000 mil leguas de viaje submarino* (1870), *La vuelta al mundo en ochenta días* (1873), *La isla misteriosa* (1874) y *Miguel Strogoff* (1876).

Sus viajes tienen gran influencia en sus escritos, en los que demuestra sus conocimientos geográficos y su entusiasmo por cualquier innovación tecnológica. De esta forma Verne se convierte en un especialista de los relatos de aventura y de corte científico-tecnológico, por lo que es considerado uno de los padres de la literatura de ciencia ficción. En sus novelas describe máquinas e ingenios fantásticos que más tarde se han hecho realidad, como el submarino o los vehículos espaciales. En su literatura, Verne se muestra optimista en las posibilidades del ser humano para dominar la naturaleza.

Su salud, perjudicada desde su juventud a causa de las largas jornadas de trabajo, sus constantes viajes por el extranjero y su diabetes, empeora rápidamente en los últimos años de su vida, falleciendo en 1905 en la ciudad de Amiens.

## ALGUNOS APUNTES

### Literatura de Ciencia Ficción

La novela de ciencia ficción es un subgénero literario cuya denominación se acuña a principios del s.XX y que hace referencia a un tipo de creación literaria en la que se especula con las posibilidades de futuros avances tecnológicos, científicos y sociales.

Comparte con la novela de aventuras algunas características, como la centralización de la acción en un espacio y tiempo concretos, así como que el dominio de la misma por parte de los protagonistas resulte fundamental para la resolución de la trama.

Aunque la novela de ciencia ficción se encuentre ligada a la literatura fantástica, el relato se cuenta desde una perspectiva realista, y sustentada siempre por una base científica.

Julio Verne se considera precursor de la literatura de ciencia ficción, demostrando en sus novelas una gran capacidad de anticipación científica. En sus novelas Verne describe con gran detalle máquinas e ingenios fantásticos que se han hecho realidad años más tarde. Por su peculiar estilo, en el que mezcla rasgos de la novela de aventura con la de ciencia ficción, muchas de sus obras han sido adaptadas al cine y la televisión.

### 20.000 leguas de viaje submarino

La historia comienza con la pretensión de un admirable biólogo, Pierre Aronnax, de atrapar a una extraña criatura marina que está causando importantes destrozos en algunas embarcaciones. Para ello, se embarca junto a su criado Conseil en un buque de la marina de guerra estadounidense.

Tras el naufragio del barco por las embestidas de un narval, Aronnax y Conseil serán rescatados junto a un arponero canadiense llamado Ned Lan, por la tripulación de un submarino, un invento desconocido para la época y que es capaz de surcar los mares por debajo de la superficie marítima.

Una vez dentro, descubren que el submarino, llamado Nautilus, está comandado por el Capitán Nemo, un extraño y brillante personaje que se encuentra atormentado por un oscuro pasado. Serán hechos prisioneros y condenados a no volver a tener contacto con el resto de la sociedad.

A bordo del Nautilus y de la mano del Capitán Nemo los protagonistas conocerán las profundidades de diversos mares y océanos, y con ello algunos de sus secretos más ocultos. La acción se precipita cuando los prisioneros se deciden a escapar del Nautilus.



## Primera Sesión

Aunque estudió Filosofía y Derecho, Julio Verne se dedicó fundamentalmente a escribir. Se considera que su obra fue precursora de la literatura de ciencia ficción. Una de los elementos más atractivos de su obra es la descripción de máquinas e ingenios fantásticos que más tarde se hicieron realidad, como el submarino o los vehículos espaciales. A través de sus relatos, Verne apuesta con total confianza en la capacidad del hombre para controlar a la naturaleza. Obtuvo un gran reconocimiento y ha sido uno de los autores más traducidos al resto de lenguas.

### Actividad 1. Julio Verne

• Investiga el año de aparición de los siguientes avances tecnológicos que Julio Verne describe en algunas de sus obras.

- Submarino: \_\_\_\_\_
- Escafandra: \_\_\_\_\_
- Fax: \_\_\_\_\_
- Calculadora: \_\_\_\_\_
- Redes sociales: \_\_\_\_\_
- Viajes espaciales: \_\_\_\_\_
- Aplicación de la electricidad a medios de transporte, como el tren o el submarino:  
\_\_\_\_\_

• Teniendo en cuenta la época en la que vive el autor, ¿cómo crees que pudo imaginar la integración de semejantes avances en la sociedad actual? Relaciona tu respuesta con la formación y el interés del autor con diversas materias científicas.

---

---

---

---





## Primera Sesión

Durante el transcurso de la obra, los protagonistas a bordo del Nautilus surcan diversos mares y océanos en los que observarán las maravillas del mundo submarino.

### Actividad 2. Mares y océanos

• Sitúa en el siguiente mapa dónde se encuentran los mares y océanos que se nombran a continuación:

- |                   |                     |                     |
|-------------------|---------------------|---------------------|
| 1. Mar del Caribe | 4. Océano Atlántico | 7. Mar Negro        |
| 2. Océano Índico  | 5. Océano Ártico    | 8. Mar Mediterráneo |
| 3. Mar Báltico    | 6. Océano Pacífico  | 9. Océano Antártico |



• Investiga sobre la etimología de los siguientes mares:

Mar Muerto: \_\_\_\_\_

Mar Rojo: \_\_\_\_\_

Mar Negro: \_\_\_\_\_



## Primera Sesión

En *20.000 mil leguas de viaje submarino*, Julio Verne hace gala de poseer grandes conocimientos sobre las ciencias naturales y la navegación. A lo largo de la obra se pueden encontrar numerosos tecnicismos relacionados con estas ciencias.

### Actividad 3. Vocabulario

- Relaciona los siguientes vocablos que aparecen en la obra con su significado.

Concepto	Definición
• narval	• Unidad de velocidad para barcos y aviones, equivalente a una milla náutica por hora.
• cetáceo	• Unidad de distancia usada por los marinos, que equivale a 5555,55m.
• nanómetro	• Medida de longitud que equivale a la milmillonésima (10 <sup>-9</sup> ) parte del metro.
• hemisferio austral	• Perteneciente al norte.
• septentrional	• Línea que separa la parte sumergida del casco de un buque de la que no lo está.
• meridional	• Cetáceo de unos seis metros de largo.
• legua	• Se dice de los mamíferos pisciformes, marinos, algunos de gran tamaño, que tienen las aberturas nasales en lo alto de la cabeza, por las cuales sale el aire espirado. Ej. delfín, ballena, etc.
• línea de flotación	• Descenso de la temperatura del cuerpo por debajo de lo normal.
• hipotermia	• Hemisferio limitado por el Ecuador que contiene al Polo Sur.
• nudo	• Perteneciente al sur.

## LA REPRESENTACIÓN

Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- El lugar en el que se produce la representación.
- El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en condiciones (limpieza, mantenimiento, etc...)
- Los compañeros que están viendo la obra.
- Los actores y actrices que están encima del escenario y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.
- Y por los docentes que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.

¡Anímate a seguir a la compañía a través de las RRSS!

[@hazteatring.com](https://www.instagram.com/hazteatring.com)

[#HazTeatring20000Leguas](https://www.instagram.com/HazTeatring20000Leguas)



## Segunda Sesión

El personaje del Capitán Nemo comparte muchas características con su autor, como por ejemplo su interés, casi febril, por el dominio de algunas ciencias, como son la tecnología y la biología.

### Actividad 4. El Capitán Nemo

• Investiga sobre la etimología del personaje del nombre de Nemo y relaciónalo con las características del personaje en la historia y su interés por ocultar su identidad.

---



---



---

• Durante el transcurso de la obra, el Capitán Nemo muestra una total desconfianza hacia la sociedad, aislándose de cualquier contacto con ella. ¿Qué opinas tú sobre las argumentaciones que él va exponiendo a lo largo de la obra?

---



---

• Haz una lista con las materias y conocimientos que el Capitán Nemo domina. ¿Al servicio de qué causas pondrías tú este conocimiento si dispusieras de él?

---



---

• Escribe algunos argumentos contrarios a los que ha expuesto el Capitán Nemo intentando disuadirle de sus últimas intenciones.

---



---

• Investiga sobre el argumento de *La isla misteriosa*, otra de las obras de Julio Verne. ¿Te ha sorprendido conocer a sus protagonistas?

---



---



## Segunda Sesión

Una de las características más comunes de novela de ciencia ficción es que el autor se esfuerza por situarnos en escenarios espacio-temporales distintos a los comunes, donde los avances científicos y tecnológicos adquieren un papel protagonista en el planteamiento y desarrollo de la obra.

En este género, es recurrente que aparezcan dilemas morales que enfrenten a dichos avances con el sentir ético de sus personajes.

### Actividad 5. Ciencia y ética

• Algunos de los avances tecnológicos más notables del último siglo han estado marcados por polémicas de carácter ético desde su nacimiento. A continuación proponemos tres temas para que, tras elegir uno de ellos, abráis un debate en clase sobre las cuestiones morales que se plantean.

- Energía nuclear
- Internet y RRSS
- Robótica

• Investiga sobre esta obra del autor. ¿Estás de acuerdo con la visión que ofrecía el autor sobre el futuro? Justifica tu respuesta.

• ¿Cómo imaginas el futuro? Nombra al menos tres posibles inventos que podrían marcar el desarrollo de los acontecimientos en ese escenario.



## Segunda Sesión

El espectáculo teatral puede combinar distintas disciplinas artísticas en una representación: interpretación, canto, baile, pintura, etc. A diferencia del cine, el espectáculo se produce en directo, es decir, el instante de una representación es único y no se volverá a repetir nunca.

### Actividad 6. Crítica teatral

• Para poder valorar en profundidad un espectáculo teatral hay que reflexionar sobre algunos aspectos concretos. Te invitamos a que hagas tu propia crítica teatral y nos la envíes a [opina@recursosweb.com](mailto:opina@recursosweb.com). Procura tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Valoración general del espectáculo
- Argumento
- Tema
- Mensaje
- Interpretación
- Adaptación
- Escenografía
- Vestuario
- Ambientación
- Música
- Otros elementos que te hayan llamado la atención

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## OTROS ESPECTÁCULOS

### Primer y Segundo Curso de E.S.O.

La Celestina

Historia de una escalera

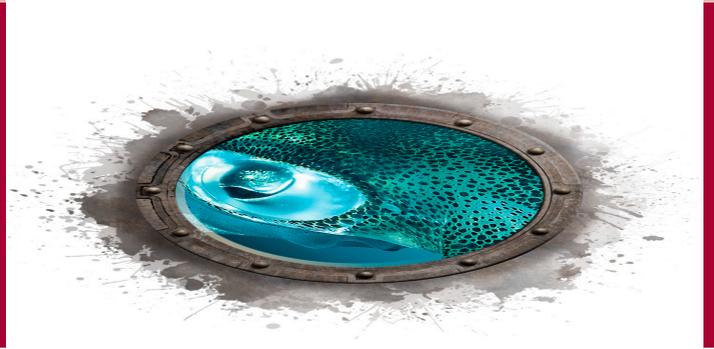
Followers (In English)

Young Sherlock (In English)

Cyrano de Bergerac (En Français)

## 20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

Proyecto Didáctico elaborado por  
Elena Valero Bellé



**Porque sólo los genios son capaces de llegar donde nadie más se imagina....**

¡Sorprendente, misteriosa y espectacular! Así es la maravillosa adaptación de una de las obras literarias más conocidas de Julio Verne. Serás parte de la tripulación que acompaña al misterioso capitán Nemo hasta las mismas profundidades del mar en una aventura que recordarás para siempre. Un espectáculo emocionante que viene a demostrar cómo imaginar es, y será siempre, el primer paso de cualquier avance científico.



**recursos**