

HISTORIA DE UNA **ESCALERA**

PRIMERO Y SEGUNDO DE E.S.O.



ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	3
2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS	3
3. METODOLOGÍA	4
4. SESIONES	5
5. ALGUNOS APUNTES	6

**ANTES DE LA REPRESENTACIÓN****Primera Sesión**

8

DISFRUTA AL MÁXIMO DEL ESPECTÁCULO. ¡HAZ TEATRING!

12

**DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN****Segunda Sesión**

13

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El teatro tiene un enorme poder estimulante sobre el alumnado. La expectación que levanta la representación, antes y después de su asistencia, provoca que nuestros jóvenes espectadores estén más receptivos ante el aprendizaje apoyado por la pieza teatral.

Historia de una escalera es una obra representativa de nuestro mejor teatro contemporáneo. Esta propuesta está encaminada a que tus alumnas y alumnos aprendan a valorar esta joya de nuestra literatura dramática y a situarla dentro del contexto histórico social al que pertenece.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del Ministerio de Educación y Formación Profesional y las Consejerías de Educación Autonómicas en cuanto a política curricular se refieren.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Este proyecto didáctico busca que el alumnado alcance los siguientes objetivos al final de la actividad:

Objetivo General

Conocer, valorar y acercar al alumnado el teatro contemporáneo español.

Objetivos específicos:

- Conocer *Historia de una escalera* como obra literaria.
- Conocer la obra de Antonio Buero Vallejo.
- Valorar el espectáculo como manifestación artística.
- Comprender la importancia de *Historia de una escalera* dentro del conjunto del patrimonio literario español.
- Explorar las posibilidades expresivas orales y escritas de la lengua para desarrollar la sensibilidad estética, buscando cauces de comunicación creativos en el uso autónomo y personal del lenguaje.
- Valorar la representación de una obra literaria como fuente de placer y diversión y formación de criterios y gustos personales en la selección de libros.
- Reflexionar los temas principales que se encuentran en la obra.

3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de *Historia de una escalera* por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tu alumnado, si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado **Algunos Apuntes** encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre Antonio Buero Vallejo, el realismo y el teatro social, y sobre los aspectos más destacables de la obra y su contexto. Haz una copia de este material para cada uno de tus alumnos antes de comenzar con las actividades, a modo de introducción en la materia.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos. Estas están divididas en dos bloques fundamentales: la sesión para antes de la representación y la de para después. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de Primer y Segundo Curso E.S.O., unos 50 minutos.



La sesión **Antes de la representación:**

Primera sesión. Las actividades recogidas en esa sesión están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor y la obra. Haz una introducción al texto original y al Realismo. Después podéis pasar a realizar las actividades correspondientes a la primera sesión. Puedes ayudarte del apartado **Algunos Apuntes** que encontrarás en esta misma guía.



La sesión **Después de la representación:**

Segunda sesión. Todas las actividades de esta segunda sesión pretenden reforzar la trama, los personajes y la representación teatral, así como otros aspectos relacionados con la época. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnos la representación.

SESIONES



SESIÓN 1.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 1.

- Contextualizar la obra de Buero Vallejo y relacionarla con su experiencia vital

- Biografía de Buero Vallejo

Actividad 2.

- Conocer figuras retóricas presentes en la obra

- El Realismo Crítico y la censura

Actividad 3.

- Conocer la trama y temas de la obra

- Sinopsis y temas principales de la obra

LA REPRESENTACIÓN: HAZ TEATRING. ¡Disfruta al máximo del espectáculo!


SESIÓN 2.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 4.

- Fomentar el sentido estético y el espíritu crítico a través de la representación

- Crítica teatral

Actividad 5.

- Fomentar la actitud creadora y artística

- Creación de un texto teatral a partir del original

ALGUNOS APUNTES

CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL: literatura de posguerra

En 1939 termina la Guerra Civil Española y se implanta la dictadura del general Francisco Franco. Ese mismo año comienza la Segunda Guerra Mundial que terminará con la derrota del resto de regímenes totalitarios en Europa. Esto deja a España aislada en el plano diplomático, económico y cultural. Muchos intelectuales contrarios al régimen franquista decidieron exiliarse para evitar represalias. Los que deciden quedarse tienen que sortear la censura impuesta por la dictadura.

Se distingue entre una censura externa, que es la institucional, llevada por a cabo por un gobierno que revisa y controla los textos, y otra censura interna en la que es el propio autor el que se autocensura para evitar un enfrentamiento con el régimen.

La posguerra deja así dos tendencias literarias:

- Una literatura esteticista y conservadora, cultivada por autores ideológicamente próximos al nuevo régimen.
- Una literatura de carácter existencial, que manifestaba la desesperanza y el desarraigo vital provocados por las guerras, y que evolucionará hacia la crítica social de los cincuenta.

El realismo crítico en España

Pese a las limitaciones de censura impuestas en la dictadura, surge un momento de brillantez literaria que se refleja en todos los géneros, incluido el teatral.

En el teatro, se distinguen claramente dos movimientos: el conocido como teatro del absurdo y un teatro de realismo crítico.

El realismo crítico es un movimiento teatral que surge de la disconformidad de algunos dramaturgos españoles con el régimen impuesto. En el realismo crítico se distinguen a su vez dos corrientes: el posibilismo, en la que se encuentran aquellos autores que están dispuestos a mostrar la crítica social y política indirectamente, a través de símbolos y alegorías con el fin de superar la censura y, una segunda corriente, integrada por los imposibilistas, que defienden la necesidad de expresarse libremente a pesar de que la censura impida la representación. La obra de Buero Vallejo se comprende en el posibilismo. Como representante del imposibilismo encontramos a Sastre.

ALGUNOS APUNTES

Antonio Buero Vallejo

Antonio Buero Vallejo nace en 1916 en Guadalajara. Reconocido como el primer dramaturgo surgido después de 1939 en España. Cultivó con predilección los temas dramáticos. En 1972 entra a formar parte de la Real Academia Española. En 1986 recibe el Premio Cervantes. Sus obras más reconocidas son *El concierto de San Ovidio*, *La Fundación* e *Historia de una escalera*.

Buero Vallejo participó en la Guerra Civil como militante del bando republicano. Fue apresado y condenado a muerte. Su pena fue conmutada por 30 años de prisión, aunque finalmente cumplió siete años en la cárcel.

La obra de Buero Vallejo está marcada por su biografía y refleja un alto compromiso social. Él solía definirse como un autor solitario y solidario. Sus obras teatrales combinan el realismo, simbolismo, reflexión existencial y crítica social.

Muere en Madrid en el año 2000 siendo reconocido como uno de los dramaturgos más importantes del siglo XX.

Historia de una escalera

Historia de una escalera significó la aparición del teatro nuevo reflejando en escena los temas sociales eludidos hasta el momento.

Historia de una escalera se da testimonio de la frustración de una comunidad de vecinos a los que la realidad les impide cumplir sus sueños. La acción se desarrolla en torno a una escalera de una vivienda en la que residen varias familias de clase humilde. A través de tres generaciones que residen en el mismo edificio, el espectador puede contemplar la frustración de sus personajes en una estructura cíclica y repetitiva, en la que la realidad termina imponiéndose sobre los sueños de sus individuos. La escalera se convierte en un símbolo de la realidad en la que sus vecinos no pueden escapar.

La obra está dividida en tres actos: el primero se sitúa en 1919, el segundo diez años más tarde y el último en 1949. El paso demoledor del tiempo se convierte así en uno de los temas principales de la obra.



Primera Sesión

La obra de Buero Vallejo está influenciada por sus vivencias personales. La crítica social y política es una constante en su producción literaria.

Actividad 1: Investiga sobre la vida de Antonio Buero Vallejo y señala como verdadero o falso las siguientes frases:

¿Verdadero o Falso?	V	F
• Nace en Guadalajara en 1927		
• Tras la guerra pasó un mes en un campo de concentración		
• Fue condenado a muerte		
• Trabajó en la dirección del partido comunista		
• Su obra carece de compromiso social		
• Fue defensor del régimen franquista		
• Sus obras teatrales combinan el realismo, simbolismo, reflexión existencial y crítica social.		
• <i>Historia de una escalera</i> fue su última obra dramática		
• Es considerado como uno de los representantes del imposibilismo		
• Su obra no fue reconocida hasta su muerte		

Cuestiones

- ¿Cómo crees que pudo influir su vivencia personal en su obra?



Primera Sesión

A través de sus obras, Antonio Buero Vallejo hace una crítica política social al régimen establecido. Sin embargo, la censura impuesta hizo que él, como muchos de sus coetáneos, utilizara abundantes figuras retóricas a nivel semántico, para que el mensaje del texto pudiera salvar la persecución del régimen. Las más frecuentes fueron la metáfora y la alegoría.

Actividad 2: Relaciona el nombre de cada una de las figuras retóricas que aparecen a continuación con su significado. Pon un ejemplo de cada una.

• _____: Descripción de acciones o hechos imaginarios, pero que se corresponden con hechos reales.

• _____: Consiste en utilizar una palabra con un sentido distinto del que tiene, pero manteniendo con éste una relación de semejanza.

• _____: Con palabras, usadas en tono de burla, se significa lo contrario de lo que realmente se da a entender.

• _____: Contraposición de dos conceptos aparentemente contradictorios.

• _____: Es una realidad perceptible por los sentidos, que se adopta para representar otra realidad de carácter espiritual o abstracto.

SÍMBOLO - METÁFORA - ALEGORÍA - PARADOJA - IRONÍA



Primera Sesión

Lee el siguiente fragmento del texto y contesta a las preguntas:

Fernando.- *No es eso, Urbano. ¡Es que le tengo miedo al tiempo! Es lo que más me hace sufrir. Ver cómo pasan los días, y los años..., sin que nadie cambie. Ayer mismo éramos tú y yo dos críos que veníamos a fumar aquí, a escondidas, los primeros pitillos... ¡Y hace ya diez años! Hemos crecido sin darnos cuenta, subiendo y bajando la escalera, rodeados siempre de los padres, que no nos entienden; de vecinos que murmuran de nosotros y de quienes murmuramos... Buscando mil recursos y soportando humillaciones para poder pagar la casa, la luz... y las patatas. (Pausa) Y mañana, o dentro de diez años que pueden pasar como un día, como han pasado estos últimos..., ¡sería terrible seguir así! Subiendo y bajando la escalera, una escalera que no conduce a ningún sitio; haciendo trampas en el contador, aborreciendo el trabajo..., perdiendo día tras día... (Pausa). Por eso es preciso cortar por lo sano.*

Urbano.- ¿Y qué vas a hacer?

Fernando.- *No lo sé. Pero ya haré algo.*

Cuestiones

- ¿Qué crees que simboliza la escalera? ¿Y el casinillo? Justifica tu respuesta.



Primera Sesión

Historia de una escalera retrata la vida una comunidad de vecinos durante tres generaciones. La realidad termina imponiéndose a los sueños y aspiraciones de los individuos, que no pueden escapar del ambiente en el que viven.

Está dividida en tres actos. El primero de ellos sucede en 1919, y sus protagonistas son adolescentes. El segundo en 1929 y el tercero en 1949.

Actividad 3: Busca información en tu libro de historia y anota tres hechos históricos destacables que sucedieran en las franjas temporales que marcan las elipsis que se dan entre actos.

1919 a 1929

1929 a 1949

¿Cómo crees que podrían influir los acontecimientos históricos en el día a día de unas familias como las que se retratan en la obra?

En el primer acto Urbano destaca la importancia de pertenecer a un sindicato. Investiga sobre la historia de los sindicatos en España y su finalidad social.

LA REPRESENTACIÓN

Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- El lugar en el que se produce la representación.
- El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en condiciones (limpieza, mantenimiento, etc...)
- Los compañeros que están viendo la obra.
- Los actores y actrices que están encima del escenario y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.
- Y por los docentes que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.

¡Anímate a seguir a la compañía a través de las RRSS!

[@hazteatring.com](https://www.instagram.com/hazteatring.com)

[#HazTeatringHistoriaDeUnaEscalera](https://www.instagram.com/HazTeatringHistoriaDeUnaEscalera)



Segunda Sesión

El espectáculo teatral puede combinar distintas disciplinas artísticas en una misma representación: interpretación, canto, baile, mimo, música, pintura, etc. A diferencia del cine, el espectáculo se produce en directo, es decir, el instante de una representación es único y no se volverá a repetir.

Actividad 4: Para poder valorar en profundidad un espectáculo teatral hay que reflexionar sobre aspectos concretos del montaje. Te invitamos a que hagas una crítica teatral y nos la envíes a opina@recursosweb.com

Procura tener en cuenta los siguientes aspectos:

- *Valoración general del espectáculo: aspectos positivos y negativos*
- *Argumento*
- *Tema*
- *Mensaje*
- *Interpretación*
- *Adaptación*
- *Escenografía*
- *Vestuario*
- *Ambientación*
- *Música*
- *Otros elementos que te hayan llamado la atención*

OTROS ESPECTÁCULOS

PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE E.S.O.

20.000 leguas de viaje submarino

La Celestina

Followers (In English)

Young Sherlock (In English)

Cyrano de Bergerac (En Français)

HISTORIA DE UNA ESCALERA

Proyecto Didáctico elaborado por
Elena Valero Bellé



Pocas veces una metáfora ha conseguido reflejar con tanta fuerza la realidad de un momento como lo hizo Buero Vallejo con esta obra.

Aclamada tanto por la crítica como por el público, la historia de estos vecinos, llena de sueños y anhelos, ha conquistado a todas las generaciones posteriores. Porque a veces las mejores lecciones de historia pueden caber en el hueco de una escalera.



recursos