SECTION DE L'ÉTUDIANT



Guide **pédagogique**

CYRANO DE BERGERAC

3° & 4° DE E.S.O.







INDEX

AVANT LA REPRÉSENTATION	
SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE	3 9 15
APRÈS LA REPRÉSENTATION	
SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE	24





SÉANCE 1 : Á LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

Activité 1 : Découverte des personnages



• ÉCOUTE la Piste 2 de la scène I du premier acte, où le narrateur présente les personnages.

NARRATEUR : les personnages principaux de cette histoire sont les suivants :

Tout d'abord, Roxane. C'est une bourgeoise très riche. Elle est cultivée, elle parle un langage raffiné, elle aime les bonnes manières et la poésie. C'est ce qui s'appelle à l'époque, une précieuse. Et c'est la cousine de Cyrano.

Et puis, la Duègne, la servante de Roxane. C'est une gouvernante, une femme âgée. Son travail principal est de surveiller la conduite et l'éducation de Roxane.

Ensuite, nous avons Christian de Neuvillette. Christian est jeune et beau. Il s'apprête à rentrer chez les Cadets de Gascogne. Il est très amoureux de la belle Roxane. Il est très courageux. Mais il est timide.

Oh! Maintenant ils se regardent. Ah l'amour! Ce regard entre ces deux jeunes amants est la raison du début de cette représentation.

Ici, arrive le personnage suivant, le Comte de Guiche. C'est le neveu de Richelieu. Il est puissant et ambitieux. Il utilise toujours sa puissance pour parvenir à ses fins, obtenir la femme qu'il désire. Oui, il est amoureux de Roxane.

Et puis Le Bret, l'un des meilleurs amis de Cyrano. Il est aussi mousquetaire dans la même compagnie.

Ragueneau, lui, est un pâtissier rôtisseur aimant la poésie. Il nourrit généreusement les poètes sans le sou. C'est un ami de Cyrano.

Lise est l'épouse de Ragueneau.

Montfleury, quant à lui, est un très mauvais acteur.

Et bien sûr, il y a Cyrano de Bergerac. C'est un mousquetaire gascon intrépide. Il appartient à la compagnie des Cadets de Gascogne. Il est aussi amoureux de sa cousine Roxane, mais il n'ose pas se déclarer. Car Roxane est très belle et il est très laid. Oui, il a un nez horrible, un nez affreux, un nez disgracieux, immense, monstrueux.

Que la représentation commence !





SÉANCE 1: Á LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



• GRAMMAIRE. Les adjectifs qualificatifs.

L'adjectif qualificatif est un mot qui caractérise, qualifie, précise un être, un objet, une idée, un fait...

- Il s'ajoute à un autre mot auquel il apporte une précision de sens.
- Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne.

En général, pour former le féminin des adjectifs, on ajoute « e » au masculin:

grand-grande

savant-savante

- Si le masculin se termine par « e », le féminin reste identique : horrible-horrible.
- Quand le masculin se termine par une consonne non prononcée : « t », « d », « s », on l'entendra au féminin, à cause du « e » : mauvais-mauvaise.
- Dans certains cas, on double la consonne finale au féminin : mignon-mignonne.
- La fin du mot peut aussi changer au féminin : menteur-menteuse.
- Attention, il y a plusieurs exceptions. En voici quelques-unes : beau-belle, sec-sèche

Üègle générale de formation du **Ã'pluriel**Áø, æ * c^\Á} Á« s » au singulier ÈÓ¢^{] |^Ákriche-riches.

- Les adjectifs terminés par –S ou -X restent invariables : mauvais-mauvais.
- Les adjectifs en -EAU prennent un -X au pluriel : beau-beaux.
- Les adjectifs en –AL changent cette finale en –AUX : général- généraux. Sauf bancal, fatal, final, naval, glacial et natal qui suivent la règle générale.





SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



MOTS MANQUANTS

riche timide immense jeune intrépide belle affreux beau précieuse mauvais puissant disgracieux ambitieux âgée monstrueux courageux laid horrible

RRATEUR : les personnages principaux de cette histoire sont les suivants :
Tout d'abord, Roxane. C'est une bourgeoise très Elle est cultivée, elle
parle un langage raffiné, elle aime les bonnes manières et la poésie. C'est ce qui
s'appelle à l'époque, une Et c'est la cousine de Cyrano.
Et puis, la Duègne, la servante de Roxane. C'est une gouvernante, une femme
Son travail principal est de surveiller la conduite et l'éducation de
Roxane.
Ensuite, nous avons Christian de Neuvillette. Christian est et
Il s'apprête à rentrer chez les Cadets de Gascogne. Il est très amoureux de la belle
Roxane. Il est très Mais il est
Oh! Maintenant ils se regardent. Ah l'amour! Ce regard entre ces deux jeunes
amants est la raison du début de cette représentation.
Ici, arrive le personnage suivant, le Comte de Guiche. C'est le neveu de Richelieu.
Il est et Il utilise toujours sa puissance pour
parvenir à ses fins, obtenir la femme qu'il désire. Oui, il est amoureux de Roxane.
Et puis Le Bret, l'un des meilleurs amis de Cyrano. Il est aussi mousquetaire dans la
même compagnie.
Ragueneau, lui, est un pâtissier rôtisseur aimant la poésie. Il nourrit généreusement
les poètes sans le sou. C'est un ami de Cyrano.
Lise est l'épouse de Ragueneau.
Montfleury, quant à lui, est un très acteur.
Et bien sûr, il y a Cyrano de Bergerac. C'est un mousquetaire gascon
Il appartient à la compagnie des Cadets de Gascogne. Il est aussi amoureux de sa
cousine Roxane, mais il n'ose pas se déclarer. Car Roxane est très et il
est très Oui, il a un nez, un nez, un nez
Que la représentation commence !





SÉANCE 1 : Ç LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



• COMPLÈTE le tableau, en accordant en genre et en nombre, comme dans l'exemple.

SINGU	LIER	PLURIEL		
FÉMININ	MASCULIN	FÉMININ	MASCULIN	
	Vilain			
Grotesque				
	joli			
			Parfaits	
Adorable				
	Défiguré			
	Sublime			
	Gentil			
			Fiers	
	Tendre			





SÉANCE 1 : Ç'@A DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



Activité 2 : Synopsis

· LIS le résumé.

Cyrano de Bergerac est un intrépide *mousquetaire*, appartenant à la compagnie des Cadets de *Gascogne*. Il est amoureux de sa cousine, la belle Roxane, mais n'ose pas le lui confesser, car il est complexé par son nez monstrueux, même s'il défend cette difformité brillamment.

Lorsque Roxane sollicite une entrevue avec lui à la pâtisserie de Ragueneau, Cyrano est plein d'espoir, mais Roxane lui révèle qu'elle aime Christian, beau jeune homme des Cadets de Gascogne. Elle demande à Cyrano de le protéger. Cyrano accepte et va même plus loin, il va lui dicter les mots d'amour que Christian dira à Roxane.

Grâce aux bons mots de Cyrano, Christian gagne le cœur de Roxane ; ils se marient très rapidement. CependantÊle *Comte* de Guiche, rival *jaloux*, fait envoyer les Cadets de Gascogne à la guerre. Cyrano y protège toujours Christian et envoie tous les jours des lettres à Roxane au nom de celui-ci. NéanmoinsÊChristian s'*aperçoit* que Roxane l'aime surtout pour ce qu'elle croit être son bel esprit et qu'elle aime donc en réalité, sans le savoir, Cyrano. Il refuse de prolonger l'*imposture* et exige de Cyrano de dire la vérité à Roxane. Mais au moment où Cyrano s'apprête à tout *avouer*, Christian est tué au *front*. Cyrano décide donc de se *taire* à jamais.

Quatorze ans plus tard, Roxane est retirée dans un *couvent*, où chaque dimanche son cousin Cyrano lui rend visite. Ce jour-là, Cyrano est victime d'un accidentÈMourant, il lui demande de lire la dernière lettre de Christian...



• VOCABULAIRE. Relie chaque mot à sa définition comme dans l'exemple.

Mousquetaire	Titre de noblesse
Cadets de Gascogne	O Découvrir, comprendre.
Comto	Ne pas dire quelque chose, ne pas parler.
Comte	Action de tromper par de fausses apparences, de se faire
Jaloux	passer pour ce qu'on n'est pas.
Aperçoit	Reconnaître quelque chose comme vrai.
	Ligne des troupes qui sont devant l'ennemi.
Imposture	Maison de religieuses.
Avouer	Oun des nombreux régiments des troupes du roi Louis XIII.
Front	Sentiment fondé sur le désir de posséder la personne aimée
Taire	et sur la crainte de la perdre au profit d'un rival.
Taire	Cavalier de la garde crée par le roi Louis XIII, armé d'un
(Couvent	mousquet.





SÉANCE 1: Ç LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

RÉFLÉCHISSEZ avec vos camarades.

• Pourquoi Roxanne se retire-t-elle dans un couvent ?

Pour quelle raison Christian et Cyrano pensent-ils chacun n'avoir aucune chance d'être aimés de Roxane ?
Cyrano peut-il être aimé alors qu'il est laid ?
Pourquoi Cyrano décide-t-il de se taire après le décès de Christian ? Qu'est-ce que tu aurais fait à sa place ?





SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

Activité 1 : Découverte en profondeur de la trame

• COCHE vrai ou faux.	VRAI	FAUX
1. Roxane est la cousine de Christian.		
2. Cyrano est amoureux de Roxane.		
3. Cyrano rencontre Roxane chez son ami, le pâtissier,		
Ragueneau.		
4. Roxane aime Christian pour sa grande beauté.		
5. Christian est courageux, mais il est timide.		
6. Cyrano est fier de son nez gigantesque.		
7. Roxane et le Comte de Guiche se marient.		
8. Christian écrit des lettres d'amour à Roxane.		
9. Le Comte de Guiche est @mi de Christian.		
10. Christian est tué au front.		

• RÉÉCRIS les phrases fausses comme dans l'exemple.

Roxane est la cousine de Christian: Roxane est la cousine de Cyrano	
Roxane aime Christian pour sa grande beauté :	
Cyrano est fier de son nez gigantesqueÁ Roxane et le Comte de Guiche se marientÁ Christian écrit å^• Áettres d'amour à RoxaneÁ	
Le Comte de Guiche est @mi de ChristianÁ	





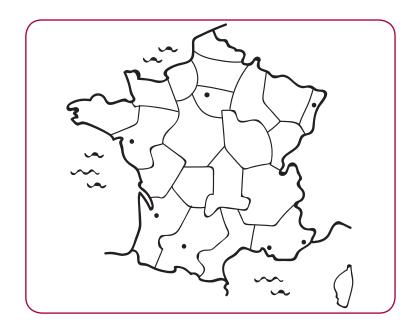
SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



• LA CARTE DE FRANCE. Complète les phrases et place chaque ville gi f la carte.

Marseille Nantes
Nice Bordeaux
Toulouse Strasbourg
Paris

1. À	Êa Seine est traversée par plus de vingt ponts.
2. La ville de	est connue dans le monde entier pour ses vins et ses
vignobles.	
3	est la plus ancienne ville de France ÀOlle a été fondée il y a 26
siècles par les G	recs.
4	est connu^ comme la capitale de la violette, fleur qui est
célébrée chaque	année au mois de févrierÈ
5	est traversé^ par La Loire, le plus long fleuve de France.
6	accueille de multiples institutions européennes et
internationales, r	notamment le Conseil de l'Europe depuis 1949.
7. La ratatouille é	élaborée à partir d'aubergine, å^Ácourgette, å^Áomate, å@ignon et d'huile
åClãr∧Áestune si	nécialité culinaire de







SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



• EN SAVOIR PLUS. De la véritable histoire à la légende.

Edmond Rostand s'est inspirée du poète libertin du XVII^ siècle, Cyrano de Bergerac, et l'a transformé en un vaillant mousquetaire au brillant esprit, vivant un amour impossible.

Le vrai Cyrano n'était pas originaire de Gascogne. Il naît à Paris dans une famille bourgeoise. À l'âge de vingt ans, il s'engage comme mousquetaire dans la compagnie de Castel-Jaloux, la compagnie du Cyrano de la pièce de Rostand. Mais cette carrière militaire prometteuse est écourtée par des blessures successives. Il rentre à Paris, et se met à la littérature.

L'écriture de Cyrano est burlesque, ses idées libertines et son athéisme attirèrent beaucoup d'ennemis à Cyrano. Il fut victime d'un accident : il reçut une poutre¹ sur la tête en passant sous un échafaudage². Edmond Rostand reprend cet événement à la fin de Cyrano. Il meurt à cause de cette blessure.

^{1.} **Poutre** : viga.

² Échafaudage : andamio.

• Cyrano, d'origine parisienne, doit son nom de famille à la ville de Bergerac. Bergerac est située à une centaine de _ilomètres à l'Est de Bordeaux. PLACE la ville de Bergerac dans la carte de France de l'exercice précédent.





SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

Activité 2 : Découpage des scènes



• QUI DIT QUOI ? Écoute les extraits (Piste 5) et devine les personnages qui jouent.

1.	KÁV fanfaronne! Personne ne va donc lui répondre? ÁÆPersonne? Attendez! Je vais lui dire quelque chose! ÁÁVous vous avez un nez heu un nez très grand.
2.	KÁAh non! C'est un peu court, jeune homme! ÁÓOn pouvait dire par exemple: ÁÁGressif: « Moi, monsieur, si j'avais un tel nez, ÁÁ faudrait que je me le coupe! » ÁÁMmical: « Mais il doit tremper dans votre tasse! » ÁÓDescriptif: « C'est un roc! c'est un pic! c'est un cap!
	ÁQue dis-je, c'est un cap ? C'est une péninsule! »
3.	MC'est trop fort! Voilà comme les hommes sont. MI n'aura pas d'esprit puisqu'il est beau garçon!
4.	_ k⁄au lui as écrit plus souvent que tu ne crois.
5.	MDis-lui toute la vérité! MOui, je veux être aimé pour moi-même, ou pas du tout! MParle-lui, et qu'elle se décide pour l'un de nous deux! Je reviens.





SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



GRAMMAIRE. Les conjonctions de subordination.

Les conjonctions de subordination sont des mots invariables : *que, quand, comme, si, lorsque, puisque, quoique.*

Font également partie des conjonctions de subordination les locutions conjonctives se terminant par *que* : *ainsi que, vu que, alors que, à moins que, après que, depuis que, vu que, etc.*

Les conjonctions de subordination *relient deux propositions* : une **principale** et une **subordonnée conjonctive** dont la fonction grammaticale varie avec la conjonction utilisée.

Exemples:

- -La conjonction *si* introduit une proposition subordonnée : complément circonstanciel de condition.
- Si vous gardez mon cœur, envoyez-moi le vôtre!
- -La conjonction *pour* introduit une proposition subordonnée : complément circonstanciel de conséquence.
- ΦÁ αÃã ^Á{ ĭ lo ĭ l• Á æÁ ĭã sance pour parvenir à ses fins.
- -La conjonction *que* introduit une proposition subordonnée : complément d'objet direct du verbe.
- Je comprends que je suis bien trop audacieux.



	RÉÉCOUTE					_	et	écris	les	phrases	qui
co	ntiennent d	es co	njonctio	ns de	e subordina	ation.					_
_											`
_											





SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

contiennent des conjon	aits de l'exercice préco actions de subordination.	•
 COMPLETE les phrase 	es (extraites du scénario	de « Cyrano de Bergerac :
une conjonction du tab	leau.	
	leau.	
une conjonction du tab		Quand
une conjonction du tabl	Comme	Quand Pour
une conjonction du tab		Quand Pour
une conjonction du tabl	Comme	· ·
une conjonction du tabl	Comme	· ·
Si Puisque	Comme	Pour
Si Puisque	Comme Que	Pour plus là.
Si Puisque 1 vous 2. Je m'évanouis de peur	Comme Que s reviendriez, je ne serais p	Pour olus là. us vois.
Si Puisque 1 vous 2. Je m'évanouis de peur 3 vous saviez,	Comme Que s reviendriez, je ne serais p	Pour plus là. us vois je vous admire !
Si Puisque 1 vous 2. Je m'évanouis de peur 3 vous saviez, 4. Ah! Vous venez jusqu'	Comme Que greviendriez, je ne serais p je vor , Monsieur,	Pour blus là. us vois je vous admire! me dire ?
Si Puisque 1 vous 2. Je m'évanouis de peur 3 vous saviez, 4. Ah! Vous venez jusqu' 5 c'é	Comme Que s reviendriez, je ne serais p je vol , Monsieur, me dire	Pour plus là. us vois je vous admire! me dire ? je les reçois.
Si Puisque 1 vous 2. Je m'évanouis de peur 3 vous saviez, 4. Ah! Vous venez jusqu' 5 c'é 6. N'est-ce pas	Comme Que s reviendriez, je ne serais p je vol , Monsieur, ici me dire est dans mon cœur, eux, je lis très bien les let	Pour plus là. us vois je vous admire ! me dire ? je les reçois. ttres ?
Si Puisque 1 vous 2. Je m'évanouis de peur 3 vous saviez, 4. Ah! Vous venez jusqu' 5 c'é 6. N'est-ce pas 7. Attention, j'e	Comme Que s reviendriez, je ne serais p je vor , Monsieur, ici me dire est dans mon cœur, eux, je lis très bien les let entends encore une fois so	Pour plus là. us vois je vous admire ! me dire ? je les reçois. ttres ?





SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

Activité 1 : Réparer l'histoire



• REMETS les phrases dans l'ordre selon les séquences de l'histoire.

Étape	Moment de l'histoire
	Roxane s'est retirée dans un couvent, pour porter son deuil¹.
	Christian supplie Cyrano d'aller tout avouer à Roxane et voir qui elle choisit.
	Cyrano est victime d'un accident.
	De Guiche décide d'envoyer les Cadets de Gascogne à la guerre.
	Cyrano accepte d'aider sa cousine.
	Cyrano rend visite à sa cousine une fois par semaine pour lui tenir compagnie.
	Cyrano rencontre Roxane chez son ami, Ragueneau.
	Roxane révèle à son cousin qu'elle est amoureuse non de lui, mais de Christian qu'elle lui demande de protéger.
	Roxane, qui craint le départ du régiment ² de Christian, précipite son mariage.
	Christian meurt dans les bras de Roxane.

¹ **Deuil :** douleur causée par le décès de quelqu'un.

² **Régiment**: unité de l'armée militaire.





SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

Activité 2 : Edmond Rostand et la comédie héroïque

Edmond Rostand est né le 1er avril 1868 à Marseille. Il a deux sœurs, dont il est l'aîné et il passe son enfance dans une famille où l'on aime la musique et la poésie. À l'âge de 16 ans, il est déjà passionné par *Les Trois mousquetaires* de Dumas. Encouragé par un professeur, il commence à écrire des vers. Il étudie le droit, mais n'exercera jamais. Il préfère se consacrer à la littérature.

Malgré des débuts difficiles, le triomphe vient à seulement 29 ans, avec \hat{O}^{1} \hat{A}^{h} Bergerac.

Cette « comédie héroïque¹ » reprend des éléments du drame romantique : l'amour impossible et l'héroïsme « de cape et d'épée ».

¹·Comédie héroïque : genre littéraire appartenant à la comédie. Il décrit souvent les exploits d'un personnage animé par le sentiment de l'amour.





• Est-ce que tu connais l'expression « roman de cape et d'épée »?



• Est-ce que tu connais d'autres romans de cape et d'épée ?



• Partagez les réponses avec vos camarades.





SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

Activité 3: S'exercer à une mise en scène



• IMAGINEZ par groupes de 6 élèves le dénouement de « Cyrano de Bergerac ». Vous pouvez, si vous le souhaitez, présenter à vos camarades l'interprétation de votre final. Pour vous aider, voici quelques questions que la scène finale doit résoudre.

- Qu'est-ce que tu aurais fait à la place de Cyrano ?
- Est-ce que tu aurais trahi Christian en disant la vérité à Roxane?
- Qu'est-ce que Roxane aurait pu dire en apprenant que l'auteur des lettres était Cyrano au lieu de Christian ?





SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

Activité 1 : Ton interprétation et la pièce

• Tu as enfin vu la pièce « *Cyrano de Bergerac* ». Souviens-toi, dans l'activité 3 - gf **U**bce 3, par groupes, vous avez préparé la mise en scène du dénouement de l'histoire. Réponds aux questions en utilisant le tableau ci-dessous pour t'exprimer :

La comparaison.

« Comme, tel, aussi...Áque, plus...Áque, autant de...Áque, le plus..., le meilleur..., moins...Áque » sont des mots utilisés pour comparer.

Ce sont des comparatifs ou des superlatifs. Ils peuvent exprimer un rapport d'égalité, de supériorité ou d'infériorité.

	Comparatifs		Superl	atifs
Égalité	Supériorité	Infériorité	Supériorité	Infériorité
aussique autant deque	plusque plus deque	moinsque moins deque	le, la, les plus le, la, les meilleur(es)	le, la, les moins le, la, les pire(s)

Exemples :Á Les acteurs sont plus expressifs que nous. Á Le final du théâtre est moins surprenant que le nôtre.

 Quelles sont les différences entre votre représentation et celle que vous ave vue au théâtre ?
Quelles sont les similitudes ou les différences avec le vrai final ?
• Quelle fin préfères-tu ?

Partagez vos conclusions avec vos camarades.





SÉANCE 4: OPINION PERSONNELLE

Activité 2 : Donne ton avis

- DONNE-NOUS ton avis sur:
 - l'histoire
 - les personnages
 - les costumes
 - le décor
 - les chansons
 - l'éclairage

Aide-toi du tableau ci-dessous :

Connecteurs:

Les connecteurs logiques sont des mots ou des locutions qui établissent un rapport de sens (d'opposition, de cause, de conséquence, etc.) entre deux propositions ou entre les énoncés d'un texte. Ils jouent un rôle très important dans l'organisation du texte. En français, on peut classer les connecteurs selon le type de relation qu'ils marquent K addition, alternative, but, cause, comparaison, concession, conclusion, condition, supposition, conséquence, classification, énumération, explication, illustration, justification, liaison, opposition, restriction, temps.

Voici quelques connecteurs :

ADDITION	et, de plus, puis, non seulement mais encore, ainsi que, également		
ALTERNATIVE	ou ou, ou bien, l'un l'autre, d'un côté de l'autre, d'une part d'autre part		
CLASSIFICATION/ ÉNUMÉRATION	d'abord, en premier lieu, premièrement, en deuxième lieu, deuxièmement, après, ensuite, de plus, en dernier lieu, pour conclure, enfin		
EXPLICATION	c'est-à-dire, soit		
ILLUSTRATION	par exemple, comme ainsi, c'est le cas de, notamment, entre autres, en particulier, tel que		
LIAISON	alors, ainsi, aussi, en effet, également, puis, ensuite, de plus		
TEMPS	quand, lorsque, avant que, après que, depuis que, tandis que, en même temps que, pendant que		





SÉANCE 4: OPINION PERSONNELLE





SÉANCE 4: OPINION PERSONNELLE

Activité 3 : En savoir plus



Le triomphe de Cyrano de Bergerac.

Cyrano de Bergerac le dernier éclat¹ du drame romantique.

Cyrano de Bergerac est l'une des pièces les plus populaires du théâtre français et la plus célèbre de son auteur. Elle a été adaptée plusieurs fois au cinéma et à la télévision, la dernière en 1990, dans laquelle Gérard Depardieu interprète l'acteur principal, Cyrano de Bergerac.

À l'époque, la pièce a été jouée à guichets fermés pendant plus d'un an de suite, malgré les difficultés techniques : cinq décors et plus de cinquante personnages.

Les critiques lui ont reproché d'être une œuvre « facile », avec des vers simples et une intrigue populaire. Par contre, cette pièce fascine toujours, et beaucoup de grands acteurs ont voulu jouer Cyrano.

Les raisons de ce succès sont multiples. La pièce est populaire, elle joue ouvertement du pastiche² et ressuscite le roman de cape et d'épée. Elle est riche de nombreux procédés théâtraux : théâtre dans le théâtre (acte I), grand spectacle, scène du balcon, diversité des ambiances avec l'opposition entre la violence du champ de bataille et la douceur du roman. Mais surtout, le personnage de Cyrano, héros romantique à l'amour impossible, est émouvant.

^{1.} **Éclat** : splendeur.

² **Pastiche** : imitation de la manière d'un artiste, du style d'un acteur, parodie.

AUTRES SPECTACLES Tercer y Cuarto Curso de E.S.O.

20.000 leguas de viaje submarino Historia de una escalera Young Sherlock (*In English*)

CYRANO DE BERGERAC

Projet didactique élaboré par Rocío Tapiador Villanueva



Cyrano de Bergerac fit preuve d'audace jusqu'à la provocation, de loyauté jusqu'à la folie, mais fut avant tout poète.

Personnage ô combien énigmatique, il est mondialement connu à travers l'œuvre de Rostand qui relate certains des épisodes les plus fabuleux de sa vie. Laissez-vous envahir par l'émotion avec ce classique incontournable, désormais en langue originale dans la meilleure édition disponible pour vos cours de français.

