

# LAS AVENTURAS DE **TOM SAWYER**

3º & 4º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA



## ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	3
2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN <i>LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER</i>	3
3. METODOLOGÍA	4
4. SESIONES	5
5. ALGUNOS APUNTES	6

**ANTES DE LA REPRESENTACIÓN**

<b>Primera Sesión</b>	<b>8</b>
<b>Segunda Sesión</b>	<b>12</b>

<b>¡Haz Teatring!</b>	<b>13</b>
-----------------------	-----------

**DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN**

<b>Tercera Sesión</b>	<b>14</b>
-----------------------	-----------

## 1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La representación teatral puede convertirse para el docente en un instrumento didáctico de gran valor. A través del espectáculo, el alumnado puede ver materializado muchos de los conceptos que de forma abstracta trabaja en el aula, además de participar en una experiencia conjunta agradable.

Los diversos elementos teatrales y códigos escénicos utilizados en el espectáculo le ayudarán a captar su atención y ayudarle a comprender las principales características de la obra y la corriente literaria a la que pertenecen. Así, con nuestra adaptación de *Las aventuras de Tom Sawyer* el alumno aprenderá las principales características de la novela de aventuras.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del ME y las consejerías de Educación Autonómicas.

## 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

### Objetivo General

- Despertar en el alumnado el interés por los clásicos de la literatura universal.

### Objetivos Específicos

- Conocer la obra de Mark Twain.
- Conocer las características de la literatura fantástica y la novela de aventuras.
- Identificar los rasgos que definen a *Las aventuras de Tom Sawyer* como novela de aventuras.
- Conocer *Las aventuras de Tom Sawyer* como obra literaria.
- Valorar el espectáculo como manifestación artística.
- Comprender la importancia de *Las aventuras de Tom Sawyer* dentro del conjunto del patrimonio literario universal.

### 3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de *Las aventuras de Tom Sawyer*, por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tu alumnado si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado “**Algunos apuntes**”, encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre el contexto histórico y político, y sobre los aspectos más destacables de la obra. Haz una copia de este material antes de comenzar con las actividades a modo de introducción de la materia.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos. Las actividades están divididas en dos bloques fundamentales: dos sesiones para realizar antes de la representación y otras una vez que hayáis asistido al espectáculo. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de Primaria de 50 minutos.



**Primera y Segunda Sesión.** Las actividades recogidas en estas sesiones están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor y la obra. Haz una introducción exponiendo las características fundamentales de la novela. Después pasad a las actividades correspondientes a la primera sesión. Puedes ayudarte del apartado “**Algunos Apuntes**” que encontrarás en esta misma guía.



**Tercera Sesión.** Todas las actividades de la tercera pretenden reforzar la trama, los personajes, la representación teatral y otros aspectos relacionados con el contexto histórico y social. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnos la representación; después reparte las fotocopias correspondientes a esta tercera sesión.

## 4. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES



## SESIÓN 1.

## OBJETIVOS

## CONTENIDOS

**Actividad 1.**

Vida y obra de Mark Twain

- Conocer datos básicos de la vida y obra del autor.

- Datos biográficos de la vida de Mark Twain.

**Actividad 2.**

El narrador en la novela de aventuras

- Acercarse a la novela de aventuras.

- La figura del narrador en la novela de aventuras.

## SESIÓN 2.

## OBJETIVOS

## CONTENIDOS

**Actividad 3.**

Rompiendo prejuicios

- Reflexionar sobre algunos de los temas principales que plantea la obra.

- Análisis de algunos de temas principales presentes en *Las aventuras de Tom Sawyer*.

**Actividad 4.**

Un lugar para la aventura

- Reflexionar sobre el espacio en la novela de aventuras.

- Análisis de los elementos espaciales en *Las aventuras de Tom Sawyer*.

## LA REPRESENTACIÓN: HAZ TEATRINO. Disfruta al máximo del espectáculo.



## SESIÓN 3.

## OBJETIVOS

## CONTENIDOS

**Actividad 5.**

Crítica Teatral

- Desarrollar el espíritu crítico con respecto a las manifestaciones teatrales.

- Análisis del espectáculo.

**Actividad 6.**

Características de la novela de aventuras

- Identificar la obra como novela de aventuras.

- Identificar los rasgos de la novela de aventuras presentes en la obra.

**Actividad 7.**

Los personajes

- Analizar las características de los personajes.

- Características de la novela de aventuras presentes en *Las aventuras de Tom Sawyer*.



## Primera Sesión

### Algunos apuntes



## MARK TWAIN – Vida y Obra

Mark Twain es el pseudónimo literario que adoptó Samuel Langhorne Clemens (Misuri 1835-Connecticut 1910). Samuel nació en la pequeña ciudad de Hannibal, a orillas del río Mississippi, lugar que inspiró algunas de sus obras más conocidas. Es el sexto de siete hermanos.

La muerte de su padre cuando él contaba con sólo once años de edad, fuerza al joven Mark Twain a dejar sus estudios y empezar a trabajar como aprendiz de impresor en un periódico local. A lo largo de su vida también desempeñó la labor de impresor, articulista, reportero, editor y redactor e incluso piloto de embarcaciones y buscador de oro, antes de consolidarse como escritor.

Al poco tiempo de contraer matrimonio con Olivia Langdom, el matrimonio se instala en Connecticut. Permanecerán juntos hasta la muerte de Olivia en 1904. Con ella tuvo cuatro hijos, aunque dos de ellos murieron a edad temprana y una tercera poco después de la muerte de su madre.

A pesar de las grandes sumas de dinero que obtuvo por su obra, y a que Olivia provenía de una rica familia liberal, el matrimonio pasó algunas dificultades económicas, en parte debido a las fallidas inversiones de Twain, que parecía carecer de visión financiera. La ayuda de un rico empresario, unido a Mark Twain por una profunda amistad, fue fundamental para sanear su economía.

Mark Twain se da a conocer como escritor con la obra *La célebre rana saltadora del distrito de Calaveras* (1865), un cuento humorístico publicado en un semanario neoyorquino con el que alcanza reconocimiento a nivel nacional. A ésta le siguieron otras obras con las que obtuvo un gran éxito, y que lo han coronado como uno de los escritores más relevantes de EEUU. Algunas de las más aclamadas son *Las aventuras de Tom Sawyer* (1876), *El príncipe y el vagabundo* (1881), *Las aventuras de Huckleberry Finn* (1885) y *Un yanqui en la corte del Rey Arturo* (1889). También es conocido por ser autor de varios cuadernos de viaje inspirados en sus trayectos por Europa y Norteamérica y entre los que destacan *Pasando fatigas* (1872), *Los inocentes en el extranjero* (1872) y *Un vagabundo en el extranjero* (1880).

En su obra se puede ver la influencia de la sociedad sureña de la época y la diferencia de clases.



## Primera Sesión



### Características de la Novela de Aventuras

Aunque Mark Twain cultivó distintos géneros a lo largo de su trayectoria literaria, su mayor reconocimiento lo obtuvo con sus novelas de aventuras, entre las que destacan *Las aventuras de Tom Sawyer* y su secuela, *Las aventuras de Huckleberry Finn*, consideradas como obras maestras de la literatura universal.

La novela de aventuras vive su apogeo a finales del s.XIX como reacción al realismo que había imperado en la época anterior, y junto con los cuadernos de viaje, alcanza mucha popularidad. Han pasado a la historia como maestros del género autores como Joseph Conrad, Robert Louis Stevenson, Rudyard Kipling y Mark Twain.

En la novela de aventuras es frecuente la utilización de ciertos recursos literarios como la intriga, el misterio y el riesgo para mantener la tensión dramática del texto. La acción suele centrarse en un espacio y tiempo concretos, que avanza según se desarrolla el argumento. Es característico de la novela de aventuras que el protagonista tenga que superar la irrupción de hechos inesperados que obstaculizan la consecución de sus objetivos. En numerosas ocasiones, estos impedimentos tienen su origen en la propia naturaleza, puesto que los viajes a lugares lejanos y extraños es un recurso muy habitual del género. El dominio de la dimensión espacio-temporal será fundamental para la resolución de la trama.

La trama puede estar basada en hechos reales o no, pero siempre con una perspectiva realista. Por lo general la historia se descubre al lector a través de un narrador, que puede relatar en primera o tercera persona, pero que va descubriendo la acción a través de la experiencia propia o el conocimiento que tenga de la misma.



### *Las aventuras de Tom Sawyer*

*Las aventuras de Tom Sawyer* fue publicada en 1876 y es considerada una obra maestra de la literatura. En ella se relata las peripecias del joven Tom Sawyer, junto con su inseparable amigo Huckleberry Finn: un niño vagabundo y que inspirará otra de sus obras más conocida. La historia se desarrolla en un pueblo sureño a orillas del Mississippi, inspirado en la localidad en la que el propio autor pasó su infancia.

El autor ofrece un retrato de la sociedad sureña de la época a través de la mirada adolescente del protagonista.



## Primera Sesión

### Actividad 1. Mark Twain: Vida y Obra



- Completa con las palabras del recuadro inferior el siguiente texto sobre la vida de Mark Twain.

Mark Twain es el pseudónimo literario que adoptó \_\_\_\_\_ (Misuri 1835-Connecticut 1910). Samuel nació en la pequeña ciudad de \_\_\_\_\_, cerca del río \_\_\_\_\_, que inspiró algunas de sus obras más conocidas. Es el sexto de siete hermanos.

A lo largo de su vida trabajó como impresor, articulista, reportero, editor y redactor, e incluso \_\_\_\_\_ de embarcaciones y buscador de \_\_\_\_\_, antes de consolidarse como escritor.

Contrae matrimonio con \_\_\_\_\_ con la que tiene \_\_\_\_\_ hijos.

En su obra trata temas cotidianos de la sociedad norteamericana con profundidad y un gran sentido del humor. Entre sus novelas más conocidas destacan *Las aventuras de Tom Sawyer* (\_\_\_\_\_), su secuela \_\_\_\_\_ (1885) y *Un \_\_\_\_\_ en la corte del Rey Arturo* (1889).

HANNIBAL - MISSISSIPPI - PILOTO - ORO - OLIVIA LANGDOM - CUATRO - 1876 -  
- LAS AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN - YANQUI - SAMUEL LANGHORNE CLEMENS



## Primera Sesión

### Actividad 2. El Mississippi



El Mississippi es un largo río que atraviesa la parte central de EEUU y tanto por caudal, afluentes y tamaño es uno de los más importantes del mundo. El continuo tránsito de embarcaciones a lo largo de la historia ha conectado las regiones del norte de EEUU con las del sur, lo que ha permitido el intercambio comercial y cultural.

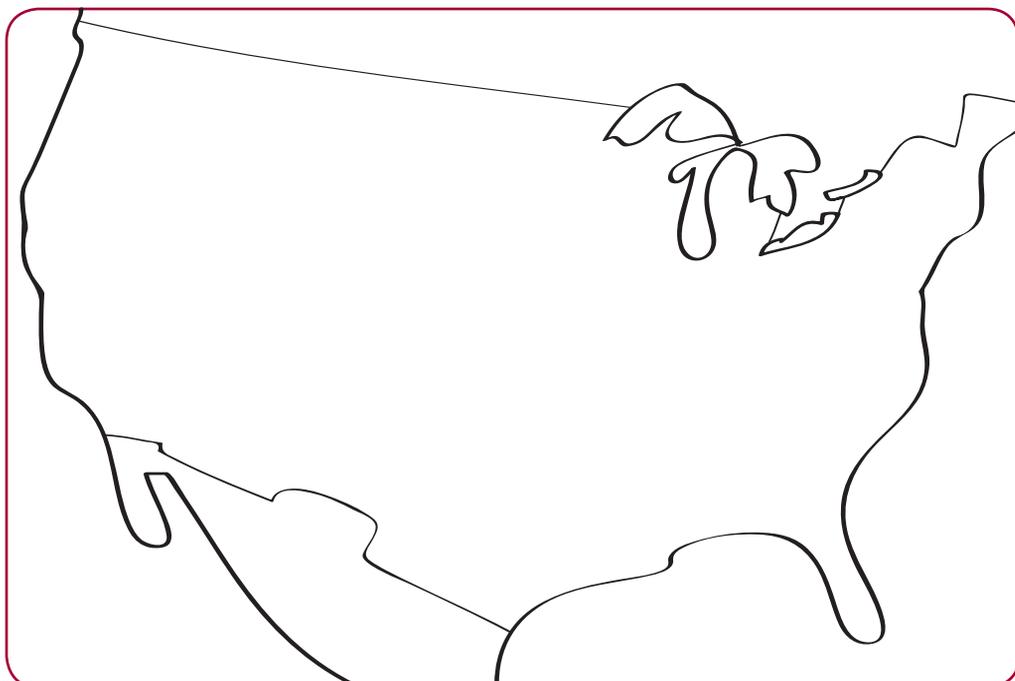
Los barcos de vapor eran una novedad en la época y permitieron que el comercio fuera más rápido y barato, además de conseguir llegar a más poblaciones. Mark Twain fue piloto de embarcación en el Mississippi, trabajo de gran responsabilidad y para el que se preparó durante más de dos años.



- Investiga sobre el funcionamiento de los barcos de vapor. ¿Qué otro tipo de embarcaciones conoces?



- Delinea el río Mississippi en el siguiente mapa de EEUU.







## Segunda Sesión

### Actividad 3. El teatro



La representación que vas a ver es una adaptación teatral de una obra literaria llamada *Las aventuras de Tom Sawyer* de Mark Twain. Una adaptación puede ser más o menos fiel al original, dependiendo de la interpretación que las personas que intervienen en la puesta en escena hagan de la obra original.



• ¿Sabrías relacionar los siguientes términos teatrales con su significado?

Persona que interpreta a un personaje en una obra de teatro.

Tela de gran tamaño que se usa para cubrir el escenario de un teatro.

Billete que necesitas para entrar a un teatro, cine, etc.

Personaje principal de cualquier obra literaria, teatral, cinematográfica, etc.

Conjunto de decorados que se montan en una obra teatral.

Conjunto de objetos y enseres que se emplean en un escenario teatral.

Asiento ubicado en el patio del teatro destinado a acomodar a los espectadores.

Distribución de papeles entre actores teatrales.

Persona encargada de dirigir una obra teatral.

Persona que organiza la realización de una obra teatral.

Parte que, junto a otras, constituye las obras escénicas, separadas de las demás por un intervalo.

Presentación de una obra teatral de acuerdo con las circunstancias peculiares de la época en la que se desarrolla la acción.

ENTRADA

REPARTO

ACTO

DIRECTOR

AMBIENTACIÓN

ACTOR

PRODUCTOR

PROTAGONISTA

ESCENOGRAFÍA

UTILERÍA

BUTACA

TELÓN



## Segunda Sesión



• En un momento de la representación que vas a ver, los protagonistas navegan por el Mississippi. Imagina que tú eres responsable de la puesta en escena. ¿Qué elementos utilizarías para representar la escena?

Luz: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Sonido: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Escenografía: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Música: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



• Vuelve a esta actividad cuando hayas visto la representación. ¿Era cómo te lo habías imaginado? ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Y lo que menos?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## LA REPRESENTACIÓN



Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- El lugar en el que se produce la representación.
- El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en condiciones (limpieza, mantenimiento, etc.).
- Las compañeras y compañeros que están viendo la obra.
- Los actores y actrices que están encima del escenario y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.
- Las profesoras y profesores que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.

**¡Haz Teatring!** y disfruta al máximo del espectáculo.



## Tercera Sesión

### Actividad 4. Los personajes



- Intenta asociar los adjetivos del recuadro inferior con los siguientes personajes en cuenta que un adjetivo puede asociarse a más de un personaje:

TOM: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

TÍA POLLY: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

INDIO JOE: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

HUCKLEBERRY: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

BECKY: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

VALIENTE - INTRÉPIDO/A - ASTUTO/A - CRÉDULO - TRAVIESO/A - VENGATIVO/A -  
 - MENTIROSO/A - COBARDE - IRASCIBLE - OBEDIENTE - ASUSTADIZO/A - DESCARADO/A -  
 - AVENTURERO/A - DULCE - SIMPÁTICO/A - LEAL - RESPONSABLE - BUENO/A -  
 - DIVERTIDO/A - INTELIGENTE - SINCERO/A - TRABAJADOR/A - DESCONFIADO/A



## Tercera Sesión



- Pon en común tus respuestas con las de tus compañeras y compañeros. ¿Habéis coincidido en el perfil de cada uno de estos personajes?



- Tom y Huckleberry Finn son dos niños que aunque habitan en el mismo pueblo, pertenecen a mundos distintos. Tom va a la escuela y, a diferencia de Huckelberry, sabe leer y escribir. ¿Qué otras cualidades o características les acercan o diferencian? Reflexiona junto a tus compañeras y compañeros cómo esto condiciona la relación de ambos personajes con su entorno y de la importancia de la alfabetización.

---

---

---



- Uno de los temas principales que trata el autor en la obra es el valor de la amistad. Elige tres de los adjetivos que tendría que tener un buen amigo desde tu punto de vista y justifica tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---



## Tercera Sesión

### Actividad 5: Las travesuras de Tom



Un elogio consiste en la descripción de las cualidades virtuosas y méritos de una persona o cosa. A pesar de que las travesuras de Tom están continuamente sacando de quicio a la pobre tía Polly, ésta hace un hermoso elogio del muchacho cuando cree que Tom ha muerto, y que llega a emocionar al propio Tom.



• Haz un elogio resaltando las cualidades positivas del compañero que está sentado a tu derecha.

---



---



---



• La tía Polly no sabe qué hacer para corregir la conducta del pequeño Tom y prueba distintas estrategias a lo largo de la obra. ¿Cuál es la que te ha parecido más adecuada? ¿Cuáles utilizarías tú?

---



---



---



---



---



## Tercera Sesión

### Actividad 6: La novela de aventuras



La novela de aventuras se caracteriza porque la trama que está contada desde una perspectiva realista y en la que el protagonista tiene que ir superando una serie de obstáculos que se interponen entre él y sus objetivos.

Durante el relato, Tom va viviendo distintas aventuras, algunas de carácter más grave que otro.



- Tom y sus amigos están buscando continuamente nuevas aventuras. ¿Por qué crees que lo hacen?

---



---



---



- De todas de las que se han expuesto en el relato, ¿cuál es la que te ha gustado más? ¿Y menos? ¿Has vivido alguna aventura? ¿Qué tipo de aventura te gustaría vivir?

---



---



---



---



---



## Tercera Sesión

### Actividad 7: Llegando al final



*Las aventuras de Tom Sawyer* tiene un final abierto. Un final abierto consiste en que el autor deja a la interpretación del lector la continuidad de los hechos que suceden en la trama.



• ¿Cómo crees que será el futuro de Tom? ¿Y el de Huckelberry Finn?

---

---

---



• Mark Twain escribió una continuación de esta historia que tituló *Las aventuras de Huckelberry Finn*. En ella, Huck se fuga con Jim, el esclavo negro que vive en casa de tía Polly. ¿Te gustaría leerla? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

---

OTROS ESPECTÁCULOS

Tercer y Cuarto Curso de Educación Primaria

FESTIVAL DE BREMEN

ALICE *(In English)*

TIME TRAVEL *(In English)*

## Las aventuras de Tom Sawyer

Proyecto Didáctico elaborado por

Elena Valero Bellé



Qué puede haber mejor que los cálidos días de verano a la orilla de la niñez. ¡Maravillosa! Así es la adaptación de la genial obra de Mark Twain que hemos preparado para vosotros. Una aventura inolvidable donde la puesta en escena estará llena de sorpresas.

