



5° & 6° CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA





ÍNDICE

	1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	3
	2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER	3
	3. METODOLOGÍA	4
	4. SESIONES	5
	5. ALGUNOS APUNTES	6
	ANTES DE LA REPRESENTACIÓN	
		٥
A	Primera Sesión	8
Antes	Segunda Sesión	12
	¡Haz Teatring!	13
	DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN	
		44
Después	Tercera Sesión	14
Беорие	Cuarta Sesión	15



1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La representación teatral puede convertirse para el docente en un instrumento didáctico de gran valor. A través del espectáculo, el alumnado puede ver materializado muchos de los conceptos que de forma abstracta trabaja en el aula, además de participar en una experiencia conjunta agradable.

Los diversos elementos teatrales y códigos escénicos utilizados en el espectáculo le ayudarán a captar su atención y ayudarle a comprender las principales características de la obra y la corriente literaria a la que pertenecen. Así, con nuestra adaptación de *Las aventuras de Tom Sawyer* el alumno aprenderá las principales características de la novela de aventuras.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del ME y las consejerías de Educación Autonómicas.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Objetivo General

• Despertar en el alumnado el interés por los clásicos de la literatura universal.

Objetivos Específicos

- Conocer la obra de Mark Twain.
- Conocer las características de la literatura fantástica y la novela de aventuras.
- Identificar los rasgos que definen a Las aventuras de Tom Sawyer como novela de aventuras.
- Conocer Las aventuras de Tom Sawyer como obra literaria.
- Valorar el espectáculo como manifestación artística.
- Comprender la importancia de *Las aventuras de Tom Sawyer* dentro del conjunto del patrimonio literario universal.



3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de *Las aventuras de Tom Sawyer*, por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tu alumnado si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado "**Algunos apuntes**", encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre el contexto histórico y político, y sobre los aspectos más destacables de la obra. Haz una copia de este material antes de comenzar con las actividades a modo de introducción de la materia.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos. Las actividades están divididas en dos bloques fundamentales: dos sesiones para realizar antes de la representación y otras una vez que hayáis asistido al espectáculo. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de Primaria de 50 minutos.



Primera y Segunda Sesión. Las actividades recogidas en estas sesiones están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor y la obra. Haz una introducción exponiendo las características fundamentales de la novela. Después pasad a las actividades correspondientes a la primera sesión. Puedes ayudarte del apartado **"Algunos Apuntes"** que encontrarás en esta misma guía.



Tercera y Cuarta Sesión. Todas las actividades de la tercera pretenden reforzar la trama, los per-sonajes, la representación teatral y otros aspectos relacionados con el contexto histórico y social. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnos la representación; después reparte las fotocopias correspondientes a esta tercera sesión.



4. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES

	SESIÓN 1.	OBJETIVOS	CONTENIDOS
Antes	Actividad 1. Vida y obra de Mark Twain	- Conocer datos básicos sobre la vida y obra del autor.	- Datos biográficos de la vida de Mark Twain.
	Actividad 2. El narrador en la novela de aventuras	 Acercarse a las características de la novela de aventuras. 	- La figura del narrador en la novela de aventuras.
	Actividad 3. Rompiendo prejuicios	- Reflexionar sobre algunos de los temas principales que plantea la obra.	- Análisis de algunos de temas principales presentes en <i>Las</i> aventuras de <i>Tom Sawyer</i> .
	SESIÓN 2.	OBJETIVOS	CONTENIDOS
	Actividad 4. Un lugar para la aventura	- Reflexionar sobre el espacio en la novela de aventuras.	- Análisis de los elementos espaciales en <i>Las aventuras de</i> <i>Tom Sawyer.</i>
	LA REPRESENTACIÓ	N: <i>HAZ TEATRING.</i> Disfruta a	l máximo del espectáculo.
	LA REPRESENTACIÓ SESIÓN 3.	ON: HAZ TEATRING. Disfruta a	máximo del espectáculo. CONTENIDOS
Después	SESIÓN 3.		CONTENIDOS
Después	SESIÓN 3. Actividad 5. Crítica Teatral	OBJETIVOS - Desarrollar el espíritu crítico con respecto a las manifestaciones	CONTENIDOS
Después	SESIÓN 3. Actividad 5. Crítica Teatral	OBJETIVOS - Desarrollar el espíritu crítico con respecto a las manifestaciones teatrales.	CONTENIDOS - Análisis del espectáculo.





Primera Sesión

Algunos apuntes



MARK TWAIN - Vida y Obra

Mark Twain es el pseudónimo literario que adoptó Samuel Langhorne Clemens (Misuri 1835-Cunnecticut 1910). Samuel nació en la pequeña ciudad de Hannibal, a orillas del río Mississippi, lugar que inspiró algunas de sus obras más conocidas. Es el sexto de siete hermanos.

La muerte de su padre cuando él contaba con sólo once años de edad, fuerza al joven Mark Twain a dejar sus estudios y empezar a trabajar como aprendiz de impresor en un periódico local. A lo largo de su vida también desempeñó la labor de impresor, articulista, reportero, editor y redactor e incluso piloto de embarcaciones y buscador de oro, antes de consolidarse como escritor.

Al poco tiempo de contraer matrimonio con Olivia Langdom, el matrimonio se instala en Connecticut. Permanecerán juntos hasta la muerte de Olivia en 1904. Con ella tuvo cuatro hijos, aunque dos de ellos murieron a edad temprana y una tercera poco después de la muerte de su madre.

A pesar de las grandes sumas de dinero que obtuvo por su obra, y a que Olivia provenía de una rica familia liberal, el matrimonio pasó algunas dificultades económicas, en parte debido a las fallidas inversiones de Twain, que parecía carecer de visión financiera. La ayuda de un rico empresario, unido a Mark Twain por una profunda amistad, fue fundamental para sanear su economía.

Mark Twain se da a conocer como escritor con la obra La célebre rana saltadora del distrito de Calaveras (1865), un cuento humorístico publicado en un semanario neoyorquino con el que alcanza reconocimiento a nivel nacional. A ésta le siguieron otras obras con las que obtuvo un gran éxito, y que lo han coronado como uno de los escritores más relevantes de EEUU. Algunas de las más aclamadas son Las aventuras de Tom Sawyer (1876), El príncipe y el vagabundo (1881), Las aventuras de Huckleberry Finn (1885) y Un yanki en la corte del Rey Arturo (1889). También es conocido por ser autor de varios cuadernos de viaje inspirados en sus trayectos por Europa y Norteamérica y entre los que destacan Pasando fatigas (1872), Los inocentes en el extranjero (1872) y Un vagabundo en el extranjero (1880).

En su obra se puede ver la influencia de la sociedad sureña de la época y la diferencia de clases.





Primera Sesión



Características de la Novela de Aventuras

Aunque Mark Twain cultivó distintos géneros a lo largo de su trayectoria literaria, su mayor reconocimiento lo obtuvo con sus novelas de aventuras, entre las que destacan *Las aventuras de Tom Sawyer* y su secuela, *Las aventuras de Huckleberry Finn*, consideradas como obras maestras de la literatura universal.

La novela de aventuras vive su apogeo a finales del s.XIX como reacción al realismo que había imperado en la época anterior, y junto con los cuadernos de viaje, alcanza mucha popularidad. Han pasado a la historia como maestros del género autores como Joseph Conrad, Robert Louis Stevenson, Rudyard Kipling y Mark Twain.

En la novela de aventuras es frecuente la utilización de ciertos recursos literarios como la intriga, el misterio y el riesgo para mantener la tensión dramática del texto. La acción suele centrarse en un espacio y tiempo concretos, que avanza según se desarrolla el argumento. Es característico de la novela de aventuras que el protagonista tenga que superar la irrupción de hechos inesperados que obstaculizan la consecución de sus objetivos. En numerosas ocasiones, estos impedimentos tienen su origen en la propia naturaleza, puesto que los viajes a lugares lejanos y extraños es un recurso muy habitual del género. El dominio de la dimensión espacio-temporal será fundamental para la resolución de la trama.

La trama puede estar basada en hechos reales o no, pero siempre con una perspectiva realista. Por lo general la historia se descubre al lector a través de un narrador, que puede relatar en primera o tercera persona, pero que va descubriendo la acción a través de la experiencia propia o el conocimiento que tenga de la misma.



Las aventuras de Tom Sawyer

Las aventuras de Tom Sawyer fue publicada en 1876 y es considerada una obra maestra de la literatura. En ella se relata las peripecias del joven Tow Sawyer, junto con su inseparable amigo Huckyberry Finn: un niño vagabundo y que inspirará otra de sus obras más conocida. La historia se desarrolla en un pueblo sureño a orillas del Mississippi, inspirado en la localidad en la que el propio autor pasó su infancia.

El autor ofrece un retrato de la sociedad sureña de la época a través de la mirada adolescente del protagonista.





Primera Sesión

Actividad 1. Mark Twain: Vida y Obra



• Completa con las palabras del recuadro inferior el siguiente texto sobre la vida de Mark Twain.

Mark Twain es el pseudónimo literario que adoptó
(Misuri 1835-Cunnecticut 1910). Samuel nació en la pequeña ciudad de
, cerca del río, que inspiró algunas
de sus obras más conocidas. Es el sexto de siete hermanos.
A lo largo de su vida trabajó como impresor, articulista, reportero, editor y redactor, e incluso de embarcaciones y buscador de, antes de consolidarse como escritor.
Contrae matrimonio con con la que tiene
hijos.
En su obra trata temas cotidianos de la sociedad norteamericana con profundidad y un gran sentido del humor. Entre sus novelas más conocidas destacan <i>Las aventuras de Tom Sawyer</i> (), su secuela (1885) y <i>Un</i> en la corte del Rey Arturo (1889).

HANNIBAL - MISSISSIPPI - PILOTO - ORO - OLIVIA LANGDOM - CUATRO - 1876 -

- LAS AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN - YANQUI - SAMUEL LANGHORNE CLEMENS





Primera Sesión



Las aventuras de Tom Sawyer es una de las obras clave de la literatura y ha sido frecuentemente & æ ã æ æ æ^} Á |Á ...} ^![Á uvenil. Udæ Á `chas de las obras de Mark V¸ æ Áæ àã...} Ánan sufrido adaptaciones cinematográficas, frecuentemente orienta ë åæ Áæ Áæ Á gà | æ Ánfantil y juvenil.



• ¿Habías oído hablar antes de ella? ¿Qué conoces al respecto? ¿Qué te sugiere el título?



• ¿Por qué crees que se ha clasificado como una obra de literatura juvenil? ¿Qué características debería tener a tu entender una obra de literatura juvenil? ¿A qué crees que se debe esto?

-			





Primera Sesión

Actividad 2. El narrador en la novela de aventuras



El relato está contado en tercera persona. Es decir, el narrador cuenta los acontecimientos sin participar en ellos.



• Intenta recordar un episodio de tu infancia que haya quedado grabado en tu memoria y relátalo en tercera persona. Puedes intentar simular cómo lo contaría una persona de tu familia.





Primera Sesión

Actividad 3. Rompiendo prejuicios



Mark Twain pone en evidencia en su obra algunos de los prejuicios de la sociedad sureña de la época.



• ¿Podrías citar alguna forma de discriminación que conozcas de la sociedad actual?



• Elige una de las formas de discriminación que has citado en la pregunta anterior y diseña un plan para luchar contra ella en distintos ámbitos sociales (el hogar, la escuela, el trabajo, la política, la publicidad, la televisión, Internet, el deporte, etc.)





Segunda Sesión

Actividad 4. Un lugar para la aventura



Una de las características de la novela de aventuras es que la acción se suele desarrollar en lugares exóticos, en los que el protagonista debe aprender a dominar el medio y los obstáculos que éste le plantea. Sin embargo, en *Las aventuras de Tom Sawyer*, el autor desarrolla toda la acción en una pequeña localidad del sur de Norteamérica.



• Reflexiona en el lugar donde vives. ¿Qué espacios próximos a tu lugar de residencia podrían servir de escenario para una aventura? Selecciona uno y descríbelo detenidamente.



• En un momento de la representación que vas a ver, los protagonistas navegan por el Mississippi. Imagina que tú eres responsable de la puesta en escena. ¿Qué elementos utilizarías para representar la escena?

Luz:			
Sonido:			
Escenografía:			
Música:			



• Vuelve a esta actividad cuando hayas visto la representación. ¿Era cómo te lo habías imaginado? ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Y lo que menos?



LA REPRESENTACIÓN



Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- El lugar en el que se produce la representación.
- El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en condiciones (limpieza, mantenimiento, etc.).
- Las compañeras y compañeros que están viendo la obra.
- Los actores y actrices que están encima del escenario y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.
- Las profesoras y profesores que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.

¡Haz Teatring! y disfruta al máximo del espectáculoÈ





Tercera Sesión



El espectáculo teatral puede combinar distintas disciplinas artísticas en una representación: interpretación, cante, baile, pintura, etc. A diferencia del cine, el espectáculo se produce en directo, es decir, el instante de una representación es único y no se volverá a repetir nunca.

Actividad 5. Crítica teatral



Para poder valorar en profundidad un espectáculo teatral hay que reflexionar sobre algunos aspectos concretos. Te invitamos a que hagas tu propia crítica teatral y nos la envíes a **opina@recursosweb.com**. Procura tener en cuenta los siguientes aspectos:

- · Valoración general del espectáculo
- Argumento
- Tema
- Mensaje
- Interpretación
- Adaptación
- Escenografía
- Vestuario
- Ambientación
- Música
- Otros elementos que te hayan llamado la atención

_	_		





Cuarta Sesión

Actividad 6. Características de la novela de aventuras



La novela es un género literario que tiene su apogeo a principios del s. XIX, siendo uno de los géneros más seguidos por los lectores en el mundo actual.



• Durante el relato, Tom va viviendo distintas aventuras. De todas de las que se han expuesto en el relato, ¿cuál es la que te ha gustado más? ¿Y menos? ¿Has vivido alguna aventura? ¿Qué tipo de aventura te gustaría vivir?





Cuarta Sesión



• Basándote en la representación a la que has asistido, tacha como Verdadero o Falso las siguientes características según creas que pertenecen a la novela de aventuras o no.

CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA DE AVENT	URAS	V	F
La acción se desarrolla de forma previsible.			
Suele ser frecuente que los protagonistas se vean y desconocidos, en ocasiones exóticos, que a mer			
Es característico de la novela de aventuras la intri	iga, el misterio y el riesgo.		
La historia siempre la cuenta un locutor de notici	as.		
En la novela de aventuras se distingue clarar desenlace.	mente el planteamiento, nudo y		
Las aventuras no suponen ningún cambio de rut acostumbrado a ello.	ina para el protagonista, que está		
En la novela de aventuras, todos los personajes suelen obedecer a ningún arquetipo.	son complejos y profundos, y no		
El héroe de la novela de aventuras, es una p superpoderes que le permiten afrontar las aventu	·		
La acción se desarrolla de forma rápida e imprevi	sta.		
En la novela de aventuras, éstas suelen tener un de las vive, y a menudo se considera un camino iniciá	·		
Las relaciones de amistad y enemistad entre los p que avance la acción.	personajes irán variando a medida		ر





Cuarta Sesión

Actividad 7. Los personajes



Tom es un niño que vive al sur de los estados unidos a finales del s.XIX. El mundo ha sufrido grandes cambios desde entonces.



• ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras con respecto a un niño de nuestros días? ¿Cómo es el carácter de Tom? ¿Cómo te imaginas a Tom en el futuro? ¿Te imaginas tu futuro? Describe brevemente como crees que será tu vida en cinco, diez y quince años.

· ·





Cuarta Sesión



• Tom es valiente y decidido, mientras Becky es obediente y tiene un carácter más débil. ¿Crees que todos los chicos son valientes y todas las chicas lloronas? ¿Cómo han cambiado los papeles de los hombres y mujeres en la sociedad actual? ¿Crees que todavía se puede seguir avanzando en este sentido? Razona tu respuesta.



• La tía Polly cuida de sus sobrinos, Tom y Sid. Ellos constituyen un núcleo familiar. ¿Cómo es tu familia? ¿Conoces alguna estructura familiar distinta a la tuya? Razona tus respuestas.





Cuarta Sesión



Ocho años después de la publicación de *Las aventuras de Tom Sawyer*, Mark Twain publica *Las aventuras de Huckleberry Finn*, basada en las peripecias del amigo inseparable de Tom. En ella Huck decide fugarse de casa de tía Polly junto con el negro Jim, en busca ambos de libertad.

Tom y Huckleberry Finn son dos niños que aunque habitan en el mismo pueblo, pertenecen a mundos distintos. Tom va a la escuela y, a diferencia de Huckelberry, sabe leer y escribir.



 Reflexiona junto a tus compañeras y compañeros cómo esto condiciona la relación de ambos personajes con su entorno y de la importancia de la alfabetización.



• Uno de los temas principales que trata el autor es el valor de la amistad. Habla de las cualidades que tiene que tener un amigo desde tu punto de vista. Razona la respuesta.





Cuarta Sesión



• Investiga sobre el argumento y desarrollo de la acción en esta obra. ¿Qué características tiene en común con *Las aventuras de Tom Sawyer?* ¿Crees que te gustaría leerla? Justifica tu respuesta.

/	\
	-
	-
	/

OTROS ESPECTÁCULOS Quinto y Sexto Curso de Educación Primaria

TIME TRAVEL (In English)
LE PETIT PRINCE (En Français)

Las aventuras de Tom Sawyer

Proyecto Didáctico elaborado por Elena Valero Bellé



Qué puede haber mejor que los cálidos días de verano a la orilla de la niñez. ¡Maravillosa! Así es la adaptación de la genial obra de Mark Twain que hemos preparado para vosotros. Una aventura inolvidable donde la puesta en escena estará llena de sorpresas.

