

# LAS AVENTURAS DE **TOM SAWYER**

PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE E.S.O.



## ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	3
2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN <i>LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER</i>	3
3. METODOLOGÍA	4
4. SESIONES	5
5. ALGUNOS APUNTES	6

**ANTES DE LA REPRESENTACIÓN****Primera Sesión**

8

¡Haz Teatring!

14

**DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN****Segunda Sesión**

15

**Tercera Sesión**

17

## 1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La representación teatral puede convertirse para el docente en un instrumento didáctico de gran valor. A través del espectáculo, el alumnado puede ver materializado muchos de los conceptos que de forma abstracta trabaja en el aula, además de participar en una experiencia conjunta agradable.

Los diversos elementos teatrales y códigos escénicos utilizados en el espectáculo le ayudarán a captar su atención y ayudarle a comprender las principales características de la obra y la corriente literaria a la que pertenecen. Así, con nuestra adaptación de *Las aventuras de Tom Sawyer* el alumno aprenderá las principales características de la novela de aventuras.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del ME y las consejerías de Educación Autonómicas.

## 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

### Objetivo General

- Despertar en el alumnado el interés por los clásicos de la literatura universal.

### Objetivos Específicos

- Conocer la obra de Mark Twain.
- Conocer las características de la literatura fantástica y la novela de aventuras.
- Identificar los rasgos que definen a *Las aventuras de Tom Sawyer* como novela de aventuras.
- Conocer *Las aventuras de Tom Sawyer* como obra literaria.
- Valorar el espectáculo como manifestación artística.
- Comprender la importancia de *Las aventuras de Tom Sawyer* dentro del conjunto del patrimonio literario universal.

### 3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de *Las aventuras de Tom Sawyer*, por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tu alumnado si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado “**Algunos apuntes**”, encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre el contexto histórico y político, y sobre los aspectos más destacables de la obra. Haz una copia de este material antes de comenzar con las actividades a modo de introducción de la materia.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos. Las actividades están divididas en dos bloques fundamentales: dos sesiones para realizar antes de la representación y otras una vez que hayáis asistido al espectáculo. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de Primaria de 50 minutos.



**Primera y Segunda Sesión.** Las actividades recogidas en estas sesiones están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor y la obra. Haz una introducción exponiendo las características fundamentales de la novela. Después pasad a las actividades correspondientes a la primera sesión. Puedes ayudarte del apartado “**Algunos Apuntes**” que encontrarás en esta misma guía.



**Tercera Sesión.** Todas las actividades de la tercera pretenden reforzar la trama, los personajes, la representación teatral y otros aspectos relacionados con el contexto histórico y social. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnos la representación; después reparte las fotocopias correspondientes a esta tercera sesión.

## 4. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES



## SESIÓN 1.

## OBJETIVOS

## CONTENIDOS

**Actividad 1.****Mark Twain: Vida y obra**

- Conocer datos básicos de la vida y obra del autor.

- Datos biográficos de la vida de Mark Twain.

**Actividad 2.****Influencia literaria de la obra en el patrimonio literario**

- Valorar la obra como una obra clave de la literatura.

- Análisis de la obra en el patrimonio literario.

**Actividad 3.****Las supersticiones**

- Reflexionar sobre algunos de los temas principales que plantea la obra.

- Análisis de algunos de los temas clave que se presentan en la obra.

**LA REPRESENTACIÓN: HAZ TEATRING.** Disfruta al máximo del espectáculo.

## SESIÓN 2.

## OBJETIVOS

## CONTENIDOS

**Actividad 4.****Crítica Teatral**

- Desarrollar el espíritu crítico con respecto a las manifestaciones teatrales.

- Análisis del espectáculo.

**Actividad 5.****Características de la novela de aventuras**

- Identificar la obra como novela de aventuras.

- Identificar los rasgos de la novela de aventuras presentes en la obra.

## SESIÓN 3.

## OBJETIVOS

## CONTENIDOS

**Actividad 6.****El Mississippi**

- Reflexionar sobre el espacio en la novela de aventuras.

- Análisis de los elementos espaciales en *Las aventuras de Tom Sawyer*.

**Actividad 7.****Tom y Huckelberry**

- Analizar las características de los personajes.

- Análisis de los personajes principales de la novela y sus relaciones.



## Primera Sesión

### Algunos apuntes



### MARK TWAIN – Vida y Obra

Mark Twain es el pseudónimo literario que adoptó Samuel Langhorne Clemens (Misuri 1835-Connecticut 1910). Samuel nació en la pequeña ciudad de Hannibal, a orillas del río Mississippi, lugar que inspiró algunas de sus obras más conocidas. Es el sexto de siete hermanos.

La muerte de su padre cuando él contaba con sólo once años de edad, fuerza al joven Mark Twain a dejar sus estudios y empezar a trabajar como aprendiz de impresor en un periódico local. A lo largo de su vida también desempeñó la labor de impresor, articulista, reportero, editor y redactor e incluso piloto de embarcaciones y buscador de oro, antes de consolidarse como escritor.

Al poco tiempo de contraer matrimonio con Olivia Langdom, el matrimonio se instala en Connecticut. Permanecerán juntos hasta la muerte de Olivia en 1904. Con ella tuvo cuatro hijos, aunque dos de ellos murieron a edad temprana y una tercera poco después de la muerte de su madre.

A pesar de las grandes sumas de dinero que obtuvo por su obra, y a que Olivia provenía de una rica familia liberal, el matrimonio pasó algunas dificultades económicas, en parte debido a las fallidas inversiones de Twain, que parecía carecer de visión financiera. La ayuda de un rico empresario, unido a Mark Twain por una profunda amistad, fue fundamental para sanear su economía.

Mark Twain se da a conocer como escritor con la obra *La célebre rana saltadora del distrito de Calaveras* (1865), un cuento humorístico publicado en un semanario neoyorquino con el que alcanza reconocimiento a nivel nacional. A ésta le siguieron otras obras con las que obtuvo un gran éxito, y que lo han coronado como uno de los escritores más relevantes de EEUU. Algunas de las más aclamadas son *Las aventuras de Tom Sawyer* (1876), *El príncipe y el vagabundo* (1881), *Las aventuras de Huckleberry Finn* (1885) y *Un yanki en la corte del Rey Arturo* (1889). También es conocido por ser autor de varios cuadernos de viaje inspirados en sus trayectos por Europa y Norteamérica y entre los que destacan *Pasando fatigas* (1872), *Los inocentes en el extranjero* (1872) y *Un vagabundo en el extranjero* (1880).

En su obra se puede ver la influencia de la sociedad sureña de la época y la diferencia de clases.



## Primera Sesión



### Características de la Novela de Aventuras

Aunque Mark Twain cultivó distintos géneros a lo largo de su trayectoria literaria, su mayor reconocimiento lo obtuvo con sus novelas de aventuras, entre las que destacan *Las aventuras de Tom Sawyer* y su secuela, *Las aventuras de Huckleberry Finn*, consideradas como obras maestras de la literatura universal.

La novela de aventuras vive su apogeo a finales del s.XIX como reacción al realismo que había imperado en la época anterior, y junto con los cuadernos de viaje, alcanza mucha popularidad. Han pasado a la historia como maestros del género autores como Joseph Conrad, Robert Louis Stevenson, Rudyard Kipling y Mark Twain.

En la novela de aventuras es frecuente la utilización de ciertos recursos literarios como la intriga, el misterio y el riesgo para mantener la tensión dramática del texto. La acción suele centrarse en un espacio y tiempo concretos, que avanza según se desarrolla el argumento. Es característico de la novela de aventuras que el protagonista tenga que superar la irrupción de hechos inesperados que obstaculizan la consecución de sus objetivos. En numerosas ocasiones, estos impedimentos tienen su origen en la propia naturaleza, puesto que los viajes a lugares lejanos y extraños es un recurso muy habitual del género. El dominio de la dimensión espacio-temporal será fundamental para la resolución de la trama.

La trama puede estar basada en hechos reales o no, pero siempre con una perspectiva realista. Por lo general la historia se descubre al lector a través de un narrador, que puede relatar en primera o tercera persona, pero que va descubriendo la acción a través de la experiencia propia o el conocimiento que tenga de la misma.



### *Las aventuras de Tom Sawyer*

*Las aventuras de Tom Sawyer* fue publicada en 1876 y es considerada una obra maestra de la literatura. En ella se relata las peripecias del joven Tom Sawyer, junto con su inseparable amigo Huckleberry Finn: un niño vagabundo y que inspirará otra de sus obras más conocida. La historia se desarrolla en un pueblo sureño a orillas del Mississippi, inspirado en la localidad en la que el propio autor pasó su infancia.

El autor ofrece un retrato de la sociedad sureña de la época a través de la mirada adolescente del protagonista.



**Primera Sesión**

**Actividad 1. Mark Twain: Vida y Obra**



• Ordena las siguientes afirmaciones sobre la vida de Mark Twain para formar el nombre de la ciudad en la que se inspiró el escritor para escribir *Las aventuras de Tom Sawyer*:

N	Trabaja como aprendiz de impresor, reportero, editor y redactor y piloto de embarcaciones, entre otros.	—
L	Muere en Cunnecticut, días después del paso cometa en Hulley por la tierra.	—
N	Se casa con Olivia Langdom y tiene cuatro hijos. Dos de ellos mueren de forma prematura, y una tercera antes de cumplir los treinta.	—
H	Nació en una pequeña ciudad a orillas del río Mississippi, poco antes del paso del cometa Hulley cerca de la tierra.	<b>1</b>
A	Su padre muere cuando tenía 11 años.	—
B	Publica <i>La célebre rana saltadora del distrito de Calaveras</i> , un relato con el que se da a conocer como escritor a nivel nacional.	—
A	Publica <i>Las aventuras de Tom Sawyer</i> , en las que retrata a través de los ojos de un muchacho, la sociedad sureña de la época. Ocho años después obtiene otro de sus grandes éxitos con su secuela <i>Las aventuras de Huckleberry Finn</i> .	—

<b>H</b>								
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>





## Primera Sesión

### Actividad 2. Influencia de la obra en la literatura



*Las aventuras de Tom Sawyer* es una de las obras clave de la literatura y ha sido frecuentemente adaptada al público juvenil.



• ¿Habías oído hablar antes de ella? ¿Qué conoces al respecto? ¿Qué te sugiere el título?

---

---

---

---

---



• Muchas de las obras de Mark Twain, entre ellas *Las aventuras de Tom Sawyer*, han sufrido adaptaciones cinematográficas, frecuentemente orientadas al público infantil y juvenil. ¿A qué crees que se debe esto? ¿Qué características debería tener a tu entender una obra de literatura juvenil?

---

---

---

---

---

---

---



## Primera Sesión



• Investiga sobre su obra y haz una breve sinopsis sobre el argumento de tres de ellas.



Mark Twain pone en evidencia en su obra algunos de los prejuicios comunes de la sociedad norteamericana, y concretamente de la sur de los EEUU a principios del XIX.



• ¿Podrías citar alguna forma de discriminación que conozcas de la sociedad actual?

---

---

---



• Elige una de las formas de discriminación que has citado en la pregunta anterior y diseña un plan para luchar contra ella en distintos ámbitos sociales (el hogar, la escuela, el trabajo, la política, la publicidad, la televisión, Internet, el deporte, etc.)

---

---

---

---

---

---

---

---



## Primera Sesión

### Actividad 3. Las supersticiones



Las supersticiones son creencias populares que suelen basarse en el encadenamiento de hechos cuyas relaciones de causalidad son contrarias a la razón.

En el prólogo de *Las aventuras de Tom Sawyer*, Mark Twain justifica la introducción de numerosas supersticiones que eran comunes en la sociedad en la que está ambientada la acción.



• Lee el siguiente fragmento extraído del texto:

**TOM:** Ya... ¿Y cómo las curas con un gato muerto?

**HUCK:** Pos' agarras el gato y te vas al cementerio un día que hayan enterrado a alguien que fuera muy malo, y cuando es medianoche viene un diablo, o dos o tres, no sé... pa' llevarse al tipo y cuando se lo van a llevar, tiras el gato y gritas: "¡El diablo con el muerto, el gato con el diablo, las verrugas con el gato, con vosotras se ha acabado!", y salen todas las verrugas.

**TOM:** Parece bueno. ¿Lo has probado alguna vez?

**HUCK:** No, pero me lo dijo la vieja tía Hopkins.

**TOM:** Pues seguro que es verdad porque dicen que es bruja. ¿Y cuándo lo vas a probar, Huck?

**HUCK:** Esta noche. Creo que los diablos van a llevarse al viejo Hoss Williams.

**TOM:** Pero si lo enterraron el sábado, se lo habrán llevado ya...

**HUCK:** ¡Qué cosas dices! El sábado no lo podían hacer, porque las cosas de brujería no se hacen antes de medianoche, y al día siguiente tampoco, que era domingo. No creo yo que los diablos salgan por ahí de paseo los domingos.



## Primera Sesión



• Pon ejemplos y cita tres supersticiones que hayas escuchado alguna vez.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



• ¿Qué opinas tú de las supersticiones? ¿Por qué crees que algunas personas actúan en consecuencia a algunas supersticiones cuando son contrarias a la razón?

## LA REPRESENTACIÓN



Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- El lugar en el que se produce la representación.
- El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en condiciones (limpieza, mantenimiento, etc.).
- Las compañeras y compañeros que están viendo la obra.
- Los actores y actrices que están encima del escenario y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.
- Las profesoras y profesores que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.

**¡Haz Teatring!** y disfruta al máximo del espectáculo



## Segunda Sesión



El espectáculo teatral puede combinar distintas disciplinas artísticas en una representación: interpretación, canto, baile, pintura, etc. A diferencia del cine, el espectáculo se produce en directo, es decir, el instante de una representación es único y no se volverá a repetir nunca.

### Actividad 4. Crítica teatral



Para poder valorar en profundidad un espectáculo teatral hay que reflexionar sobre algunos aspectos concretos. Te invitamos a que hagas tu propia crítica teatral y nos la envíes a [opina@recursosweb.com](mailto:opina@recursosweb.com). Procura tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Valoración general del espectáculo
- Argumento
- Tema
- Mensaje
- Interpretación
- Adaptación
- Escenografía
- Vestuario
- Ambientación
- Música
- Otros elementos que te hayan llamado la atención

---



---



---



---



---



## Segunda Sesión

### Actividad 5: La novela de aventuras



La novela es un género literario que tiene su apogeo a principios del s. XIX, siendo uno de los géneros más seguidos por los lectores en el mundo actual.



• **Basándote en la representación a la que has asistido, tacha como Verdadero o Falso las siguientes características según creas que pertenecen a la novela de aventuras o no.**

CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA DE AVENTURAS	V	F
La acción se desarrolla de forma previsible.		
Suele ser frecuente que los protagonistas se vean obligados a viajar a lugares nuevos y desconocidos, en ocasiones exóticos, que a menudo entrañan peligros.		
Es característico de la novela de aventuras la intriga, el misterio y el riesgo.		
La historia siempre la cuenta un locutor de noticias.		
En la novela de aventuras se distingue claramente el planteamiento, nudo y desenlace.		
Las aventuras no suponen ningún cambio de rutina para el protagonista, que está acostumbrado a ello.		
En la novela de aventuras, todos los personajes son complejos y profundos, y no suelen obedecer a ningún arquetipo.		
El héroe de la novela de aventuras, es una persona a la que se le reconoce superpoderes que le permiten afrontar las aventuras.		
La acción se desarrolla de forma rápida e imprevista.		
En la novela de aventuras, éstas suelen tener un carácter transformador para quien las vive, y a menudo se considera un camino iniciático para otras que sobrevendrán.		
Las relaciones de amistad y enemistad entre los personajes irán variando a medida que avance la acción.		





## Tercera Sesión



• El autor denuncia en su obra los problemas sociales raciales de la sociedad norteamericana, en la que la esclavitud no fue abolida en EEUU hasta 1865. ¿Crees que existen esclavos actualmente? Argumenta de forma sólida las razones por la que la esclavitud debería ser abolida en todas las naciones del mundo y las consecuencias positivas que esto traería.

---

---

---

---

---

---

---

---



• ¿Qué crees que simboliza el río en la obra que acabas de ver?

---

---

---

---

---

---

---

---



## Tercera Sesión

### Actividad 7: Tom y Huckelberry



Ocho años después de la publicación de *Las aventuras de Tom Sawyer*, y siendo ya un escritor de éxito, publica *Las aventuras de Huckleberry Finn*, basada en las peripecias del amigo inseparable de Tom. Huckleberry es la voz inglesa con la que se conoce a un tipo de arándano que crece de forma salvaje en algunos lugares de Norteamérica.



• ¿Qué diferencias encuentras entre estos dos personajes? ¿Con quién te identificas más? ¿Crees que la diferencia entre la educación que han recibido ambos determinará el rumbo de sus vidas? ¿Por qué?

---

---

---

---

---



• ¿Por qué crees que el autor ha escogido este nombre para el amigo del protagonista? ¿Podrías relacionar el nombre del personaje con alguna de sus características?

---

---

---

---

---



OTROS ESPECTÁCULOS

Primer y Segundo Curso de E.S.O.

EL LAZARILLO DE TORMES

EL PERRO DEL HORTELANO

LUCES DE BOHEMIA

TIME TRAVEL (*In English*)

LE PETIT PRINCE (*En Français*)

## Las aventuras de Tom Sawyer

Proyecto Didáctico elaborado por

Elena Valero Bellé



Qué puede haber mejor que los cálidos días de verano a la orilla de la niñez. ¡Maravillosa! Así es la adaptación de la genial obra de Mark Twain que hemos preparado para vosotros. Una aventura inolvidable donde la puesta en escena estará llena de sorpresas.

