recursos

Proyecto **didáctico**

EL LAZARILLO DE TORMES

PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE E.S.O.

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA 3

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE ***El lazarillo de Tormes*** 3

3. METODOLOGÍA 4

4. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES 5

5. ALGUNOS APUNTES 6

A Antes

ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Primera Sesión **8**

Segunda Sesión **10**

LA REPRESENTACIÓN

D Después

DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Tercera Sesión 13

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La representación teatral puede convertirse para el docente en un instrumento didáctico de gran valor. A través del espectáculo, el alumnado puede ver materializados muchos de los conceptos que de forma abstracta se trabajan en el aula, además de participar en una experiencia conjunta agradable.

Los diversos elementos teatrales y códigos escénicos utilizados en el espectáculo deben captar su atención y ayudarles a digerir las principales características de la obra y la corriente literaria a la que pertenecen. Con nuestra adaptación de *El lazarillo de Tormes* el alumno conocerá las principales características de la novela picaresca y el realismo en España.

A continuación expodremos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del ME y las consejerías de Educación Autonómicas.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN *El lazarillo de Tormes*

Este proyecto didáctico busca que el alumnado alcance los siguientes objetivos al final de la actividad:

Objetivo General

- Acercar al alumnado a la representación teatral de nuestros clásicos.

Objetivos específicos:

- Identificar los rasgos que definen a *El lazarillo de Tormes* como novela picaresca.
- Identificar los rasgos que definen a *El lazarillo de Tormes* dentro del Realismo.
- Conocer *El lazarillo de Tormes* como obra literaria.
- Valorar el espectáculo como manifestación artística.
- Comprender la importancia de *El lazarillo de Tormes* dentro del conjunto de nuestro patrimonio literario.

3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de *El lazarillo de Tormes*, por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tu alumnado si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado ***Algunos apuntes***, encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre el contexto y sobre los aspectos más destacables de la obra. Haz una copia de este material para cada uno de tus alumnos antes de comenzar con las actividades, a modo de introducción en la materia.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos; éstas están divididas en dos bloques fundamentales: dos sesiones antes de la representación y otra después de la asistencia al teatro. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de ESO de unos 50 minutos.

A
Antes

Las sesiones **Antes de la representación**:

Primera y Segunda Sesión. Las actividades recogidas en estas sesiones están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor y la obra. Haz una introducción al *El lazarillo Tormes* y a la novela picaresca. Después reparte las fotocopias correspondientes al apartado ***Algunos apuntes*** y a las sesiones.

D
Después

La sesión **Después de la representación**:

Tercera sesión. Todas las actividades de esta sesión pretenden reforzar la trama, los personajes, la representación teatral, así como otros aspectos relacionados con el contexto histórico y literario. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnos la representación; después reparte las fotocopias correspondientes a esta tercera sesión.

ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES

A Antes	SESIÓN 1.	OBJETIVOS	CONTENIDOS
	Actividad 1. **El lazarillo de Tormes**	- Conocer el argumento de la obra y su estructura externa.	- Distintos tratados en los que se divide la obra.
	Actividad 2. **El estilo epistolar**	- identificar los rasgos característicos del estilo epistolar presentes en la obra.	- El estilo epistolar en el *El lazarillo de Tormes.*

A Antes	SESIÓN 2.	OBJETIVOS	CONTENIDOS
	Actividad 3. **Algunas expresiones**	- Valorar la obra partir de algunas de sus expresiones.	- Pasajes extraídos de *El lazarillo de Tormes.*

LA REPRESENTACIÓN: ***¡HAZ TEATRING!.*** Disfruta al máximo del espectáculo.

D Después	SESIÓN 3.	OBJETIVOS	CONTENIDOS
	Actividad 4. **Crítica teatral**	- Fomentar el sentido estético y el espíritu crítico a través de la representación de *El lazarillo de Tormes.*	- Factores a tener en cuenta a la hora de valorar un espectáculo teatral.
	Actividad 5. **Influencia posterior**	- Valorar y conocer la influencia de *El lazarillo de Tormes* en la artes.	- Otras obras literarias pertenecientes al género de la picaresca.
	Actividad 6. ***El Lazarillo de Tormes* en las artes**	- Valorar la influencia de la obra en otros planos artísticos.	- Obras pictóricas inspiradas en *El lazarillo de Tormes*.

ALGUNOS APUNTES

La novela picaresca: características generales

Con el título *Vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades,* comúnmente conocida como *El lazarillo de Tormes*, se publica en 1554 un texto que vino a revolucionar la literatura española por varios motivos. En primer lugar, con esta obra surge un nuevo género: la novela picaresca. Sus características más relevantes serían:

- Un pícaro como protagonista, un personaje marginal de la más baja clase social. La obra se desarrollan alrededor del personaje que se ve obligado a desarrollar el ingenio para superar las adversidades a las que se ve expuesto. El hambre gana generalmente la moralidad del pícaro llevándolo a ejecutar numerosos engaños.
- Narración en primera persona, de forma autobiográfica y presentada en forma epistolar.
- La obra se escribe desde un momento clave de la trayectoria del pícaro, y todos los episodios se dirigen a explicar las circunstancias del pícaro hasta llegar ese instante.
- Los hechos se relatan con realismo: la acción se desarrolla en un tiempo y espacio concretos, abundando los referentes a este respecto. Se busca retratar la realidad lo más fielmente posible por lo que el lenguaje es llano y vulgar.

Pero la gran aportación de esta obra es introducir algunos rasgos hasta ahora desconocidos en la literatura española. En ella, los personajes sufren una evolución psicológica, predomina la coherencia en la presentación de acciones y el relato resulta una reflexión sobre el mundo y el ser humano. Características totalmente nuevas por las que se considera a *El Lazarillo de Tormes* como obra precusora de la novela moderna y de un nuevo movimiento: el realismo.

El realismo

El realismo es un movimiento ideológico que también tiene su expresión literaria, y que alcanzará su momento álgido en la segunda mitad del s. XIX, cientos de años después de la publicación de *El lazarillo*. Sin embargo, esta obra ya presenta alguno de sus rasgos definitorios como el interés por la realidad, la predilección de la novela ante otros géneros, una localización espacio-temporal próxima al autor y al momento en el que se escriben las obras, la presentación de ambientes, comportamientos y diálogos reales y creíbles, lo que hace que abunden las descripciones y las búsqueda de expresiones en boca de los personajes próximas a su educación y forma de ser; y visible intención crítica del autor, pues de forma más o menos notable, éste quiere dejar claro su punto de vista en el desarrollo de los acontecimientos.

ALGUNOS APUNTES

El lazarillo de Tormes

El lazarillo de Tormes es una obra anónima cuya publicación a mediados de siglo supone una gran novedad en la narrativa española. Su intención crítica, y algunas de las ideas expresadas en sus páginas, hacen pensar que quizá su autor fuera un eramista o un judío converso. A día de hoy, seguimos sin poder establecer con claridad la autoría del texto.

La obra se encuentra dividida en siete "tratados" o capítulos, en las que el propio Lázaro, en forma de carta autobiográfica, narra sus andanzas a una persona a la que él llama "Vuestra Merced" y que quiere conocer su vida. En el prólogo, el protagonista explica las razones que le llevan a contar su historia. Así, la narración se realiza en retrospectiva.

Lázaro es un pregonero de la ciudad de Toledo, donde un arcipreste lo toma bajo su protección casándolo con una de sus criadas. Con esto, Lázaro alcanza lo que él considera "la cumbre de toda su fortuna". Sin embargo, se rumorea que Lázaro permite las relaciones de su mujer con el arcipreste a cambio de mantener su estado. Lázaro decide entonces explicar a "Vuestra Merced" a través de una carta, los motivos que justifican su postura.

Tras el prólogo, los siete capítulos en los que está dividido el texto cuentan la vida de Lázaro desde su nacimiento hasta el momento presente. Hijo de un ladrón y de una mujer que mantiene relaciones ilícitas, Lázaro presenta los antecedentes familiares propios del pícaro. A la edad de ocho años, su madre lo entrega a un ciego para que le sirva como mozo, que será el primero de sus amos. Sólo en el mundo y con una situación social bastante precaria, Lázaro se ve obligado a ganarse la vida sirviendo a diversos amos a cambio de comida y protección. A medida que el relato avanza, Lázaro va dejando atrás su inocencia inicial y comprende que el engaño es el mejor medio que encuentra para prosperar, siendo su prioridad alcanzar una posición social cómoda, que él considera haber alcanzado en el momento presente bajo la protección del arcipreste.

Los amos que más influyen en la formación de Lázaro serán los tres primeros: un ciego con el que aprende el valor del engaño, un clérigo avaro, y un escudero pobre y orgulloso esclavizado por mantener la honra.

Crítica social

En *El lazarillo* se desarrolla una honda crítica social. Por una parte la miseria y la pobreza características de la mayor parte de la sociedad del momento quedan perfectamente retratadas. Pero el autor no sólo se queda ahí, sino que centra la atención en la pobreza moral de las clases poderosas, representadas por los distintos amos por los que pasa el protagonista. De esta forma se presenta una concepción pesimista de las relaciones humanas, que se basan en el engaño.

La obra es especialmente dura con el estado eclesiástico, que no actúa según la doctrina predicada y las normas morales. También es denuncia en la obra la obsesión por aparentar.

El cambio de estado y de situación del protagonista parece expresar la naturaleza inestable de la vida humana, sometida continuamente a los caprichos de la fortuna.

A Antes

Primera Sesión

Actividad 1. La figura del lazarillo de Tormes

Descripción

En la obra, Lázaro es un pregonero de la ciudad de Toledo, que respondiendo a la petición de un tal "Vuestra Merced", nos cuenta su vida de pícaro a lo largo de un prólogo y siete tratados en los que explica sus desventuras desde que su madre lo entrega a un mendigo ciego hasta el momento actual, donde cree haber alcanzado "la cúspide de su carrera".

Lázaro representa la figura del pícaro, una persona de baja condición, ingenioso y de mal vivir que reconoce en el engaño la única forma de sobrevivir y prosperar.

Malas artes que Lázaro aprende de sus amos.

• **Busca en la siguiente sopa de letras los amos que tuvo Lazarillo. Anota más abajo a qué tratado pertenecen.**

M	A	T	L	C	E	L	O	T	U	V	A	E	R	I	S	O
C	A	I	B	U	L	D	E	R	O	I	L	R	O	P	R	I
A	Q	U	A	V	I	N	T	G	U	G	A	S	L	A	U	T
P	E	N	T	I	B	O	J	U	D	I	Ñ	A	A	S	C	E
E	T	I	G	O	O	S	O	O	U	Z	U	R	L	I	E	R
L	I	S	O	T	M	I	G	E	A	K	I	C	E	M	N	O
L	A	R	C	G	O	E	E	S	F	R	A	I	C	L	O	T
A	H	O	R	E	I	S	M	E	R	L	A	P	T	E	C	G
N	I	L	I	C	A	U	G	L	A	N	E	R	G	E	K	A
L	E	A	D	I	O	R	U	E	Y	I	S	E	T	L	C	O
C	I	E	J	O	L	I	R	C	L	O	E	S	I	T	L	G
B	I	O	R	E	D	U	C	S	E	K	A	T	Z	E	Q	U
A	W	I	V	A	F	R	A	N	X	E	O	E	L	T	O	C

TRATADO I: _____ TRATADO V: _____

TRATADO II: _____ TRATADO VI: _____

TRATADO III: _____ TRATADO VII: _____

TRATADO IV: _____

A Antes

Primera Sesión

Actividad 2. Estilo epistolar

Descripción

El lazarillo de Tormes es una obra anónima cuya publicación en 1554 supone una gran novedad en la narrativa española. Su intención crítica, algunas de las ideas que la obra desarrolla, y la forma en la que retrata al clero, ha hecho pensar que el autor busque protegerse de posibles represalias. Algunos estudios apuntan a que quizá fuera un eramista o judío converso. Con esta obra se inaugura un nuevo género literario: la novela picaresca.

• **Lee el prólogo y el primer tratado de la obra, donde nuestro protagonista cuenta los motivos que le llevan a contar su infancia y su experiencia con el primer amo. Después pasa a leer el Tratado VII.**

El texto está escrito de forma autobiográica por el propio Lázaro y presentado epístola. Ésta es una de las características de la novela picaresca que, a diferencia de los héroes, dignos de que cuenten sus gestas, las aventuras del pícaro, a menudo plagadas de hechos deshonestos, sólo interesan al propio personaje.

• **Busca en el Prólogo y en el Tratado VII fórmulas características del género epistolar, que hagan referencia a las siguientes partes de una carta:**

- SALUDO
- CUERPO:
- MOTIVO OBJETO DE LA CARTA
- INFORMACIÓN QUE SE QUIERE TRANSMITIR
- DESPEDIDA Y FIRMA

• **¿Cómo te imaginas a "Vuestra Merced"?**

A Antes

Segunda Sesión

Actividad 3. Algunas expresiones

Descripción

El lazarillo es una de las obras clave en la formación de la novela moderna. En ella, los personajes sufren una clara evolución psicológica, las acciones se presentan de forma coherente, y el relato es una fuente de reflexión sobre el mundo y el ser humano.

Los tres primeros amos de Lázaro, son los que más influyen en la formación del personaje, y con ellos conoce la crueldad de la vida y la hipocresía de la sociedad.

• Explica con tus palabras qué significan las siguientes expresiones y fragmentos extraídos del prólogo y los tres primeros tratados de la obra.

"(…), dejaba el vino a buenas noches."

"(…) yo como estaba hecho al vino, moría por él"

"(…) Lavóme con vino las roturas que con los pedazos del jarro me había hecho, y, sonriéndose decía: "¿Qué te parece, Lázaro? Lo que te enfermó (el vino) te sana y da salud. "

"Y en esto yo siempre le llevaba por los peores caminos, y adrede, por hacerle mal y daño […], holgábame a mí de quebrar un ojo por quebrar dos al que ninguno tenía"

A Antes

Primera Sesión

"Mas cuando la desdicha ha de venir, por demás es diligencia"

"No es posible sino que hayas sido mozo de ciego"

"(…) quién ha de mirar a malas lenguas nunca medrará"

"Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo."

LA REPRESENTACIÓN

Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- **El lugar en el que se produce la representación.**
- **El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre apto para la representación (limpieza, mantenimiento, etc.).**
- **Los compañeros que están viendo la obra.**
- **Los actores y actrices que están encima del escenario, y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.**
- **Y por los docentes que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.**

D
Después

Segunda Sesión

El espectáculo teatral puede combinar distintas disciplinas artísticas en una misma representación: interpretación, canto, baile, mimo, música, pintura, etc. A diferencia del cine, el espectáculo se produce en directo, es decir, el instante de una representación es único y no se volverá a repetir.

Actividad 4. Crítica teatral

Para poder valorar en proundidad un espectáculo teatral hay que reflexionar sobre aspectos concretos del montaje. Te invitamos a que hagas una crítica teatral y nos la envíes a opina@recursosweb.com. Procura tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Valoración general del espectáculo: aspectos positivos y negativos
- Argumento
- Tema
- Mensaje
- Interpretación
- Adaptación
- Escenografía
- Vestuario
- Ambientación
- Música
- Otros elementos que te hayan llamado la atención

D
Después

Segunda Sesión

Actividad 5. Influencia posterior

Descripción

El éxito de *El lazarillo* ocasionó que diversos escritores continuaran esta obra. Un año después de su publicación, se difunde *Segunda parte del lazarillo de Tormes*, también de autor desconocido. En 1620 será Juan de Luna quien publique otra secuela a la que llamó *Segunda parte de la vida de Lazarillo de Tormes.*

• A continuación citamos dos ejemplos de novelas, también pertenecientes al género de la picaresca. Busca información sobre su protagonista y argumento.

1. Guzmán de Alfarache

2. El buscón, de Quevedo

¿Qué tienen en común con Lázaro de Tormes?

D
Después

Segunda Sesión

Actividad 6. Lazarillo en las artes

Descripción

El gran realismo y detalle con el que se describen los sucesos inspiró a muchos pintores que quisieron ilustrar el texto a través de su arte, muchos años después de la publicación del texto.

• Intenta reproducir las obras de los siguientes artistas.

El Lazarillo de Tormes

Francisco de Goya, 1808 -1810

El Lazarillo de Tormes

Luis Santamaría Pizarro,

doc. Entre 1884 -181

¿Qué escenas se representan en cada uno?

_____

_____

_____

En ambos cuadros aparecen los mismos personajes, ¿les encuentras algún parecido? ¿Te los habías imaginado así? ¿A qué crees que se debe?

_____

_____

_____

¿Qué escena escogerías tú para hacer un dibujo? ¿Por qué?

_____

_____

_____

OTROS ESPECTÁCULOS
Primero y Segundo Curso de ESO

LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER
EL PERRO DEL HORTELANO
LUCES DE BOHEMIA
TIME TRAVEL *(In English)*
DR. JEKYLL & MR. HYDE *(In English)*
LE PETIT PRINCE *(En Français)*
LUPIN *(En Français)*

El lazarillo de Tormes

Proyecto didáctico elaborado por
Elena Valero Bellé

"Yo oro ni plata no te puedo dar, mas avisos para vivir muchos te mostraré..." Una obra que tiene el honor de ser el emblema de todo un género como la picaresca. Una magnífica puesta en escena al servicio de un texto que nos lleva cautivando 500 años. ¡IM - PRES - CIN - DI - BLE! Así es este clásico entre los clásicos. Un texto que lleno de frescura ha inspirado y divertido a generaciones.

recursos

Santa Leonor, 61 • Planta 4a • 28037 Madrid • Tel. 902 879 906 • 91 111 54 50 • Fax 902 879 907 • 91 111 54 60
www.recursosweb.com • info@recursosweb.com