

LUCES DE BOHEMIA

PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE E.S.O.



ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	3
2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN <i>Luces de bohemia</i>	3
3. METODOLOGÍA	4
4. SESIONES	5
5. ALGUNOS APUNTES	6



ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Primera Sesión	9
Segunda Sesión	12

¡Haz Teatring!	16
----------------	----



DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Tercera Sesión	18
----------------	----

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La representación teatral puede convertirse para el docente en un instrumento didáctico de gran valor. A través del espectáculo, el alumnado puede ver materializado muchos de los conceptos que de forma abstracta trabajan en el aula, además de participar en una experiencia conjunta agradable.

Los diversos elementos teatrales y códigos escénicos utilizados en el espectáculo captan poderosamente su atención y les ayuda a comprender las características y el sentido de la obra literaria. Con nuestra adaptación de *Luces de bohemia* el alumno/a asimilará de forma sencilla las principales características del esperpento y de la obra de Valle-Inclán.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del ME y las consejerías de Educación Autonómicas.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN *Luces de bohemia*

Este Proyecto didáctico busca que el alumnado alcance los siguientes objetivos al final de la actividad:

Objetivo General

- Conocer, valorar y acercar al alumnado el teatro contemporáneo español.

Objetivos específicos:

- Conocer *Luces de Bohemia* como obra dramática.
- Conocer la obra de Ramón Valle-Inclán.
- Identificar las características identificativas del esperpento.
- Conocer el contexto histórico-social que inspira la obra.
- Valorar el teatro como manifestación artística, desarrollando la sensibilidad estética del alumnado.
- Valorar la representación de una obra literaria como fuente de placer y diversión y formación de criterios y gustos personales en la selección de obras literarias.
- Reflexionar sobre los temas principales de la obra y su carácter crítico.

3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de **Luces de bohemia**, por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tu alumnado si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado **“Algunos apuntes”**, encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre el contexto histórico y político, y sobre los aspectos más destacables de la obra. Haz una copia de este material antes de comenzar con las actividades a modo de introducción de la materia.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos. Las actividades están divididas en dos bloques fundamentales: dos sesiones para realizar antes de la representación y otra una vez que hayáis asistido al espectáculo. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de Secundaria de 50 minutos.



La sesión **Antes de la representación:**

Primera y segunda sesión. Las actividades recogidas en estas sesiones están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor y la obra. Haz una introducción exponiendo las características fundamentales de la novela. Después pasad a las actividades correspondientes a la primera sesión. Puedes ayudarte del apartado **“Algunos Apuntes”** que encontrarás en esta misma guía.



La sesión **Después de la representación:**

Tercera sesión. Todas las actividades de la tercera sesión pretenden reforzar la trama, los personajes, la representación teatral y otros aspectos relacionados con el contexto histórico y social. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnos/as la representación; después reparte las fotocopias correspondientes a esta tercera sesión.

4. SESIONES



SESIÓN 1.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 1.
Vida y obra de
Valle-Inclán

- Introducción a la vida y obra del autor

- Datos biográficos de la vida de Valle-Inclán

Actividad 2.
El esperpento

- Acercarse al concepto del esperpento a través de su estilo descriptivo

- Análisis de una de las acotaciones del texto



SESIÓN 2.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 3.
La sátira

- Acercarse al concepto del esperpento a través del humor

- Identificación del uso de la sátira en la obra literaria

Actividad 4.
Luces de bohemia

- Acercarse al argumento de la obra

- Identificación de los temas principales y el uso de la literatura para ejercer la crítica social.

Actividad 5.
Oficios teatrales

- Reflexionar sobre la dimensión en la producción de las artes escénicas

- Oficios teatrales

HAZ TEATRING!, y Disfruta al máximo del espectáculo.



SESIÓN 3.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 5.
Estructura interna y externa de la obra

- Identificar la estructura interna y externa de la obra

- Análisis de la estructura interna y externa de la obra

Actividad 6.
La bohemia

- Contextualizar a la obra y al autor con el contexto histórico

- Análisis del contexto histórico social de la obra

Actividad 7.
Una propuesta teatral

- Reflexionar sobre la representación como manifestación artística

- Análisis de la puesta en escena



Primera Sesión

Algunos Apuntes



RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN, EL PERSONAJE

Ramón José Simón del Valle Peña (adoptaría los apellidos de sus antepasados años más tarde) nació en la pequeña población de Villanueva de Arosa (Pontevedra) el 28 de Octubre de 1866, en el seno de una familia que, aunque de ascendencia hidalga, vivía modestamente. Al finalizar sus estudios de Bachillerato se traslada a Santiago de Compostela, donde por imposición familiar se matricula en la Facultad de Derecho, carrera que abandonará tras la muerte de su padre.

Se traslada por un breve espacio de tiempo a Madrid, donde participa activamente en las tertulias de los cafés, relacionándose con los intelectuales y la bohemia del momento. Empujado por su situación económica y por la revuelta situación política, vuelve a su ciudad natal para más tarde cruzar el océano rumbo a Méjico, donde colaborará con distintos periódicos y publicaciones.

La represión política, la censura y la corrupción lo empujan a abandonar el país y, tras hacer una breve parada en Cuba, vuelve a Pontevedra y más tarde de nuevo a Madrid, donde perderá su brazo izquierdo debido a las heridas recibidas en una disputa con otro escritor. Se casa con la actriz Josefina Blanco, profesión que ésta pretende abandonar tras el matrimonio. Sin embargo, son de nuevo las estrecheces económicas las que fuerzan a Josefina a hacer una última gira internacional y a la que Valle-Inclán le acompaña, estableciendo contacto con algunas organizaciones culturales sudamericanas.

Tras su vuelta a Madrid, y siendo un referente de la bohemia de la ciudad, Valle-Inclán estrena algunas de las obras dramáticas que le han dado celebridad mundial. Sin embargo, sin sustento suficiente, la familia decide volver a Galicia en varias ocasiones, alternando estas estancias con temporadas en la capital. Entre las dos provincias nacerán los seis hijos del escritor con la actriz, de la que termina separándose años más tarde.



Primera Sesión

Su implicación política le lleva a declararse al lado de los aliados tras el estallido de la I Guerra Mundial. Siendo invitado por algunos de estos países viaja al frente para ver en primera persona los horrores de la guerra. En España se declara contrario a la dictadura de Primo de Rivera, y es arrestado en varias ocasiones por tal motivo. Una vez instaurada la II República, ocupa cargos de relevancia en distintos organismos relacionados con las artes. El empeoramiento de su salud lo lleva a trasladarse definitivamente a Santiago de Compostela donde muere el 5 de Enero de 1936.

Durante su vida, Valle-Inclán hizo de la extravagancia su bandera, cualidad que el acentuó a través de su aspecto físico y de su actitud provocadora y bohemia.



OBRA DE RAMÓN VALLE-INCLÁN: HACIA EL ESPERPENTO

Además de su obra dramática, Valle-Inclán fue un excelente novelista y poeta. En su obra puede distinguirse tres etapas. En la primera cultiva las gracias del estilismo propios del modernismo. Ya en la segunda, conocida como etapa del primitivismo, y a la que pertenecen sus *Comedias bárbaras*, el autor se recrea una Galicia mítica llena de seres oscuros y violentos. Pero sin duda, será su tercera etapa, donde Valle-Inclán acomete una renovación dramática basada en la deformación de los esperpentos, y a la que pertenecen obras dramáticas *Divinas palabras* (1919), *Los cuernos de don Friolera* (1921), *Luces de bohemia* (1924), *La hija del capitán* (1927) y la novela *Tirano Banderas* (1926).

El esperpento consiste en la deformación de la realidad a través de la acentuación de sus características ridículas y grotescas. Los personajes a menudo son despojados de sus rasgos humanos, sufriendo un proceso de *animalización* (adquieren características propias de los animales), *muñequización* (muñecos de guiñol carentes de dignidad) o *cosificación* (los personajes tienen las características de objetos sin alma); se mueven por motivaciones primarias y a menudo presentan un aspecto grotesco y extravagante. En su búsqueda del esperpento Valle-Inclán mezcla lo trágico y lo grotesco presentando una realidad desfigurada cuyo fondo es una preocupación profunda por el momento político-social que atraviesa España y su falta de confianza en el género humano para afrontarlos. Así, haciendo gala de un humor ingenioso convierte la realidad en sátira consiguientemente a hacer una crítica feroz al contexto donde vive.



Primera Sesión



LUCES DE BOHEMIA

Es una de las obras más importantes de la producción literaria de Valle-Inclán, y en la que éste define la teoría del esperpento de la boca de su protagonista. Su argumento, muestra en quince escenas el deambular nocturno de Max Estrella, un poeta ciego que vive en la más absoluta miseria a pesar de su talento, junto con su amigo Don Latino por las calles de Madrid. Las situaciones con las que se van encontrando desde el anochecer de un día hasta el atardecer del siguiente sirven al autor para expresar su inquietud por algunos de los temas que le preocupan como la represión política, la corrupción, la huelga, la miseria, la mercantilización del arte, etc.

Max muere en el mismo portal de su casa después de que Don Latino lo deje allí solo y arrecido, sin querer prestarle su gabán. De esta forma, Valle-Inclán representa a través de la figura del poeta la derrota del idealismo y la imposibilidad de una sociedad igualitaria y justa.



Primera Sesión

Actividad 1: Vida y obra de Ramón del Valle-Inclán



- Busca información sobre la figura de Ramón del Valle-Inclán y completa el siguiente texto con las palabras de recuadro que encontrarás más abajo.

Ramón María del Valle-Inclán nació en Villanueva de Arosa (1) (_____) en 1869. Su verdadero nombre era Ramón del Valle Peña, pero adoptó los apellidos de sus antepasados. Tras terminar el (2) _____ en Pontevedra, se traslada a Santiago de Compostela donde comienza a estudiar (3) _____. Poco después se trasladaría a Méjico y se enroló en el ejército.

A su vuelta se instala en Madrid donde toma contacto con la (4) _____ de la ciudad. Pierde el (5) _____ izquierdo en una reyerta con otro escritor. A la edad de treinta y ocho años contrae matrimonio con la (6) _____ Josefina Blanco, de la que se termina divorciando más tarde. Realizó viajes por América y Europa y pudo ver en primera persona los horrores de la (7) _____ al visitar varios países de los aliados.

Fue (8) _____ durante la dictadura de Primo de Rivera. Con la llegada de la Segunda República fue nombrado (9) _____ de la Escuela Española de Bellas Artes en Roma. Su salud fue deteriorándose y en (10) _____ regresa a Santiago de Compostela muriendo dos años después, y pocos meses antes del comienzo de la Guerra Civil Española.

Ideológicamente evolucionó desde las posturas más conservadoras hasta el republicanismo socialista. En su obra se refleja su rechazo a la (11) _____ acomodada, que él consideraba falta de ideología.

Su espíritu renovador le llevó a hacer importantes innovaciones, sobre todo en el (12) _____. Su aportación más notable es el (13) _____, un nuevo género cuyo principal rasgo es la deformación estilística de la realidad mediante la introducción de sus características absurdas o ridículas haciendo gala de un humor ácido. Su obra más conocida y representante del esperpento es *Luces de bohemia*.

Otras de sus obras más conocidas son *Divinas palabras*, *Las galas del difunto*, *Los cuernos de don Friolera*, *La hija del capitán* y *Tirano Banderas*.

1934 - ACTRIZ - BACHILLERATO - BOHEMIA - BRAZO - BURGUESÍA - DERECHO - ENCARCELADO
- ESPERPENTO - DIRECTOR - GALICIA - PRIMERA GUERRA MUNDIAL - TEATRO



Primera Sesión



• Investiga más datos sobre la vida del autor y responde a las siguientes preguntas:

• ¿Cómo crees que influyó en su obra el contexto histórico social que le tocó vivir?

• Dicen de él que le gustaba cuidar su imagen extravagante y bohemia. ¿Sabes qué es lo que se conoce como "bohemia"? ¿Y "la bohemia"?



Primera Sesión

Actividad 2: El esperpento



El esperpento consiste en una deformidad de la realidad mediante la acentuación de sus características ridículas o absurdas a modo de sátira. El esperpento se ha relacionado con el expresionismo, una corriente estética que apuesta por retratar la realidad a costa del equilibrio formal.



- Lee el siguiente fragmento, perteneciente a una de las acotaciones de la obra *Luces de bohemia*:

Zaguán en el Ministerio de la Gobernación. Estantería con legajos. Bancos al filo de la pared. Mesa con carpetas de badana mugrienta. Aire de cueva y olor frío de tabaco rancio. Guardias soñolientos. Policías de la Secreta – Hongos, garrotes, cuellos de celuloide, grandes sortijas, lunares rizados y flamencos. – Hay un viejo chabacano – bisoñé y manguitos de percalina – que escribe y un pollo chulapón de peinado reluciente, con brisas de perfumería, que se pasea y dicta humeando un veguero. DON SERAFÍN, le dicen sus obligados, y la voz de la calle SERAFÍN EL BONITO. – Leve tumulto. Dando voces, la cabeza desnuda, humorista y lunático, irrumpe MAX ESTRELLA. – DON LATINO le guía por la manga, implorante y suspirante. Detrás asoman los cascos de los Guardias. Y en el corredor se agrupan, bajo la luz de una candileja, pipas, chalinas y melenas del modernismo.



- Subraya los adjetivos del fragmento anterior y aquellos sustantivos con carácter descriptivo.



- Elige una de las actividades que realices de forma cotidiana y descríbela intentando poner en práctica la teoría del esperpento e incluyendo algunas de las palabras subrayadas en el fragmento anterior.



Segunda Sesión

Actividad 3: La sátira



Una de las características del esperpento es la utilización del humor como vehículo para satirizar y degradar la realidad en busca de la esencia de la realidad.



• Busca el significado de sátira. ¿Sabrías definir con tus propias palabras en qué consiste el humor satírico relacionándola con su finalidad?



• Los siguientes adjetivos aportan matices al concepto del humor. ¿Podrías definir su significado?

HUMOR ÁCIDO: _____

HUMOR NEGRO: _____

HUMOR BLANCO: _____

HUMOR CÍNICO: _____

HUMOR IRÓNICO: _____

HUMOR CÓMICO: _____

HUMOR GRÁFICO: _____



Segunda Sesión

Actividad 4: Luces de bohemia



En Luces de Bohemia se narra el paseo nocturno por las calles de Madrid de un viejo poeta, Max Estrella, que a pesar de su talento vive en la más absoluta miseria. Este deambular le da oportunidad al autor de tratar algunos temas que reflejan su preocupación por la España del momento: la huelga, la intervención de la policía, la miseria, la corrupción política, la religión, etc; todo ello a través de las situaciones que Max, junto con su amigo Latino, se van encontrando. La obra termina con la trágica muerte de Max, acuciado por las deudas, el hambre y el frío en la misma puerta de su casa, representando en la figura del poeta la derrota del idealismo y la imposibilidad de una sociedad igualitaria y justa.



- Imagina que tú te encuentras en el lugar del autor, y quisieras hablar de algunos de los temas sociales que te preocupan. ¿Sobre qué escribirías? Justifica la respuesta.



Segunda Sesión

Actividad 5: Oficios teatrales



Valle-Inclán junto con Lorca son dos de los dramaturgos más importantes del siglo XX. Ambos emprenden una renovación teatral. En el caso de Valle-Inclán, el esperpento será su aportación más notable.



• Se conoce como dramaturgo al autor de obras teatrales. Es posible que estés familiarizado con otros oficios teatrales como puede ser el de guionista, director/a, actor/actriz. Pero para hacer una sola representación a menudo intervienen muchas otras personas cuya especialización da lugar a oficios distintos. ¿Sabrías relacionar los siguientes oficios teatrales con su definición?

- ESCENÓGRAFO/A: _____

- MAQUINISTA: _____

- SASTRE/A: _____

- UTILERO/A: _____

- REGIDOR/A: _____

- APUNTADOR/A: _____

- PRODUCTOR/A: _____



Segunda Sesión



- ¿Qué es lo que más te gusta del teatro? ¿Y lo que menos? ¿Te sentirías atraído por alguna profesión relacionada con las artes escénicas? ¿Por qué?



- Tras la representación tendrás la oportunidad de establecer un diálogo con los actores y actrices que han participado en la puesta en escena. Prepara junto a tus compañeros algunas preguntas sobre su oficio o el montaje.

LA REPRESENTACIÓN



Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- El lugar en el que se produce la representación.
- El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en condiciones (limpieza, mantenimiento, etc.).
- Las compañeras y compañeros que están viendo la obra.
- Los actores y actrices que están encima del escenario y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.
- Las profesoras y profesores que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.

¡Haz Teatring!, y disfruta al máximo del espectáculo



Tercera Sesión

Actividad 6: La estructura interna y externa de la obra



Analizando la estructura de la obra se pueden distinguir cuatro partes principales: una primera en la que se nos presenta la situación; la segunda, que consiste en el deambular de Max y Latino por las calles de Madrid; en la tercera acontece la muerte de Max de forma trágica. En la última parte, en forma de epílogo, se cierra la obra y se conoce la muerte de la esposa e hija de Max que se han suicidado incapaces de seguir soportando la miseria, y la carambola del destino al premiar el boleto de lotería de Max una vez acontecida la tragedia.



- Indica qué escenas se comprende dentro de cada una de las partes.

Parte I: de la escena _____ a la escena _____ .

Parte II: de la escena _____ a la escena _____ .

Parte III: de la escena _____ a la escena _____ .

Epílogo: de la escena _____ a la escena _____ .



- Poco antes de morir, Max Estrella define la teoría del esperpento. Localiza en el texto estas líneas e intenta definirlo con tus propias palabras.



- ¿Sabes qué es un epílogo? ¿Qué se cuenta en el epílogo de la obra? ¿Cómo calificarías la actitud del autor frente a la realidad: optimista o pesimista?



Tercera Sesión

Actividad 6: La bohemia



Don Latino es el acompañante de Max Estrella en su deambular por la ciudad. A pesar de vanagloriarse de ser amigo de la mente más brillante de España, deja morir de frío a éste en la misma puerta de su casa sin dejarle su capa, y llevándose el décimo de lotería que sabemos resultará premiado tras la muerte del poeta.

Valle-Inclán representa así a la bohemia más parasitaria e inactiva. Max Estrella, en contraposición a Don Latino, también pertenece a la bohemia, y representa al intelectual idealista que vive en la miseria por no querer someterse a los intereses comerciales y de la burguesía.



- Busca información sobre la bohemia de principios del siglo XX.



Para los bohemios, la obra artística no debería someterse a los intereses del mercado sino de la calidad estética. Por eso su existencia al margen del sistema simbolizaba la rebeldía de los ideales frente al mercado.



- ¿Crees que actualmente el arte se ve subordinado a las exigencias del mercado? ¿Por qué?



El nombre de protagonista, Max Estrella, hace alusión de forma irónica al destino del personaje y de su “mala estrella”.



Tercera Sesión



• Lee el siguiente fragmento correspondiente a la primera escena:

MAX: ¡Espera, Collet! ¡He recobrado la vista! ¡Veo! ¡Oh, cómo veo!
¡Magníficamente! ¡Está hermosa la Moncloa! ¡El único rincón francés
en este páramo madrileño! ¡Hay que volver a París, Collet! ¡Hay que
volver allá, Collet! ¡Hay que renovar aquellos tiempos!

MADAMA COLLET: Estás alucinado, Max.

MAX: ¡Veo, y veo magníficamente!

MADAMA COLLET: ¿Pero qué ves?

MAX: ¡El mundo!

MADAMA COLLET: ¿A mí me ves?

MAX: ¡Las cosas que toco, para qué necesito verlas!

MADAMA COLLET: Siéntate. Voy a cerrar la ventana. Procura adormecerte.

MAX: ¡No puedo!

MADAMA COLLET: ¡Pobre cabeza!

MAX: ¡Estoy muerto! Otra vez de noche.



• Investiga a qué hace ilusión Max en este texto. ¿En qué consiste su idealización de la realidad y opuesta a la que vive? ¿Creés que su ceguera es casual?



Tercera Sesión

Actividad 8: Una propuesta teatral



En la adaptación de la obra *Luces de bohemia* que acabas de ver intervienen más de veinte y cuatro personajes en más de ocho espacios. En el texto, el autor incluye numerosas acotaciones, que además de sentido literario, dan indicaciones directas para la representación.



• La obra se desarrolla en una gran extensión espacial: distintas calles de Madrid, la taberna de Pica Lagartos, la cárcel, el despacho del Ministro, la casa de Max, el cementerio, etc. Elige una de las escenas que más te haya gustado de la representación y describe qué elementos se han utilizado para recrear los distintos ambientes.

Decorados:

Luces:



Tercera Sesión

Sonido:

Música:



- Si hubieras podido hacer tu propia aportación a la puesta en escena ¿qué elementos te hubiera gustado introducir? Comenta esto con el resto de tu clase.

OTROS ESPECTÁCULOS

Primer y Segundo Curso de E.S.O.

LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER

EL LAZARILLO

EL PERRO DEL HORTELANO

TIME TRAVEL *(In English)*

DR. JEKYLL & MR. HYDE *(In English)*

LE PETIT PRINCE *(En Français)*

LUPIN *(En Français)*

Luces de bohemia

Proyecto didáctico realizado por
Elena Valero Bellé



Vivirás la noche más inolvidable y literaria de nuestros clásicos. El genio de las letras españolas Max Estrella y su inseparable Don Latino te adentrarán en los secretos del Callejón del Gato para que descubras los secretos que se esconden de la luz del día. La obra cumbre de Valle-Inclán en una adaptación que arrastra la fuerza del texto a través de una puesta en escena exquisita. Un espectáculo que te emocionará, perfecto para acercar a tus alumnas y alumnos a nuestro mejor teatro contemporáneo.

