

# LUCES DE BOHEMIA

TERCER Y CUARTO CURSO DE E.S.O.



## ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	3
2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN <i>Luces de bohemia</i>	3
3. METODOLOGÍA	4
4. SESIONES	5
5. ALGUNOS APUNTES	6



### ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

<b>Primera Sesión</b>	9
<b>Segunda Sesión</b>	12

¡Haz Teatring!	15
----------------	----



### DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

<b>Tercera Sesión</b>	16
-----------------------	----

## 1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La representación teatral puede convertirse para el docente en un instrumento didáctico de gran valor. A través del espectáculo, el alumnado puede ver materializado muchos de los conceptos que de forma abstracta trabajan en el aula, además de participar en una experiencia conjunta agradable.

Los diversos elementos teatrales y códigos escénicos utilizados en el espectáculo captan poderosamente su atención y les ayuda a comprender las características y el sentido de la obra literaria. Con nuestra adaptación de *Luces de bohemia* el alumno asimilará de forma sencilla las principales características del esperpento y de la obra de Valle-Inclán.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del ME y las consejerías de Educación Autonómicas.

## 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN *Luces de bohemia*

- **Objetivo General:**

Conocer, valorar y acercar al alumnado el teatro contemporáneo español.

**Objetivos específicos:**

- Conocer *Luces de Bohemia* como obra dramática.
- Conocer la obra de Ramón Valle-Inclán.
- Identificar las características identificativas del esperpento.
- Conocer el contexto histórico-social que inspira la obra.
- Valorar el teatro como manifestación artística, desarrollando la sensibilidad estética del alumnado.
- Valorar la representación de una obra literaria como fuente de placer y diversión y formación de criterios y gustos personales en la selección de obras literarias.
- Reflexionar sobre los temas principales de la obra y su carácter crítico.

### 3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de Luces de bohemia, por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tu alumnado si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado “**Algunos apuntes**”, encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre el contexto histórico y político, y sobre los aspectos más destacables de la obra. Haz una copia de este material antes de comenzar con las actividades a modo de introducción de la materia.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos. Las actividades están divididas en dos bloques fundamentales: dos sesiones para realizar antes de la representación y otra una vez que hayáis asistido al espectáculo. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de Secundaria de 50 minutos.



La sesión **Antes de la representación**:

**Primera y segunda sesión.** Las actividades recogidas en estas sesiones están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor y la obra. Haz una introducción exponiendo las características fundamentales de la novela. Después pasad a las actividades correspondientes a la primera sesión. Puedes ayudarte del apartado “**Algunos Apuntes**” que encontrarás en esta misma guía.

La sesión **Después de la representación**:



**Tercera sesión.** Todas las actividades de la tercera sesión pretenden reforzar la trama, los personajes, la representación teatral y otros aspectos relacionados con el contexto histórico y social. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnos/as la representación; después reparte las fotocopias correspondientes a esta tercera sesión.

## 4. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES



### SESIÓN 1.

### OBJETIVOS

### CONTENIDOS

**Actividad 1.**  
Vida y obra de Valle-Inclán

- Conocer datos básicos de la vida y obra del autor

- Datos biográficos de la vida de Valle-Inclán

**Actividad 2.**  
Hacia el esperpento

- Acercarse al concepto del esperpento a través de la obra del autor

- Análisis del argumento de algunas de las obras del autor pertenecientes a su etapa del esperpento



### SESIÓN 2.

### OBJETIVOS

### CONTENIDOS

**Actividad 3.**  
Luces de bohemia

- Acercarse al argumento y sentido de la obra

- Elementos que definen el carácter crítico de la obra

**Actividad 4.**  
La puesta en escena

- Reflexionar sobre la dimensión en la producción de las artes escénicas

- Aspectos relacionados con la puesta en escena de la obra

**HAZ TEATRING!, y Disfruta al máximo del espectáculo.**



### SESIÓN 3.

### OBJETIVOS

### CONTENIDOS

**Actividad 5.**  
Temas principales

- Reflexionar sobre los temas de la obra

- Temas principales de la obra

**Actividad 6.**  
La bohemia

- Situar la obra y el autor en su contexto histórico

- Hechos definitorios del contexto histórico social de la obra

**Actividad 7.**  
Crítica teatral

- Desarrollar el espíritu crítico con respecto a las manifestaciones teatrales

- Análisis de los elementos constitutivos del espectáculo



## Primera Sesión

### Algunos Apuntes



### RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN, EL PERSONAJE

Ramón José Simón del Valle Peña (adoptaría los apellidos de sus antepasados años más tarde) nació en la pequeña población de Villanueva de Arosa (Pontevedra) el 28 de Octubre de 1866, en el seno de una familia que, aunque de ascendencia hidalga, vivía modestamente. Al finalizar sus estudios de Bachillerato se traslada a Santiago de Compostela, donde por imposición familiar se matricula en la Facultad de Derecho, carrera que abandonará tras la muerte de su padre.

Se traslada por un breve espacio de tiempo a Madrid, donde participa activamente en las tertulias de los cafés, relacionándose con los intelectuales y la bohemia del momento. Empujado por su situación económica y por la revuelta situación política, vuelve a su ciudad natal para más tarde cruzar el océano rumbo a Méjico, donde colaborará con distintos periódicos y publicaciones.

La represión política, la censura y la corrupción lo empujan a abandonar el país y, tras hacer una breve parada en Cuba, vuelve a Pontevedra y más tarde de nuevo a Madrid, donde perderá su brazo izquierdo debido a las heridas recibidas en una disputa con otro escritor. Se casa con la actriz Josefina Blanco, profesión que ésta pretende abandonar tras el matrimonio. Sin embargo, son de nuevo las estrecheces económicas las que fuerzan a Josefina a hacer una última gira internacional y a la que Valle-Inclán le acompaña, estableciendo contacto con algunas organizaciones culturales sudamericanas.

Tras su vuelta a Madrid, y siendo un referente de la bohemia de la ciudad, Valle-Inclán estrena algunas de las obras dramáticas que le han dado celebridad mundial. Sin embargo, sin sustento suficiente, la familia decide volver a Galicia en varias ocasiones, alternando estas estancias con temporadas en la capital. Entre las dos provincias nacerán los seis hijos del escritor con la actriz, de la que termina separándose años más tarde.



## Primera Sesión

Su implicación política le lleva a declararse al lado de los aliados tras el estallido de la I Guerra Mundial. Siendo invitado por algunos de estos países viaja al frente para ver en primera persona los horrores de la guerra. En España se declara contrario a la dictadura de Primo de Rivera, y es arrestado en varias ocasiones por tal motivo. Una vez instaurada la II República, ocupa cargos de relevancia en distintos organismos relacionados con las artes. El empeoramiento de su salud lo lleva a trasladarse definitivamente a Santiago de Compostela donde muere el 5 de Enero de 1936.

Durante su vida, Valle-Inclán hizo de la extravagancia su bandera, cualidad que el acentuó a través de su aspecto físico y de su actitud provocadora y bohemia.



## OBRA DE RAMÓN VALLE-INCLÁN: HACIA EL ESPERPENTO

Además de su obra dramática, Valle-Inclán fue un excelente novelista y poeta. En su obra puede distinguirse tres etapas. En la primera cultiva las gracias del estilismo propios del modernismo. Ya en la segunda, conocida como etapa del primitivismo, y a la que pertenecen sus *Comedias bárbaras*, el autor se recrea una Galicia mítica llena de seres oscuros y violentos. Pero sin duda, será su tercera etapa, donde Valle-Inclán acomete una renovación dramática basada en la deformación de los esperpentos, y a la que pertenecen obras dramáticas *Divinas palabras* (1919), *Los cuernos de don Friolera* (1921), *Luces de bohemia* (1924), *La hija del capitán* (1927) y la novela *Tirano Banderas* (1926).

El esperpento consiste en la deformación de la realidad a través de la acentuación de sus características ridículas y grotescas. Los personajes a menudo son despojados de sus rasgos humanos, sufriendo un proceso de *animalización* (adquieren características propias de los animales), *muñequización* (muñecos de guiñol carentes de dignidad) o *cosificación* (los personajes tienen las características de objetos sin alma); se mueven por motivaciones primarias y a menudo presentan un aspecto grotesco y extravagante. En su búsqueda del esperpento Valle-Inclán mezcla lo trágico y lo grotesco presentando una realidad desfigurada cuyo fondo es una preocupación profunda por el momento político-social que atraviesa España y su falta de confianza en el género humano para afrontarlos. Así, haciendo gala de un humor ingenioso convierte la realidad en sátira consiguete hacer una crítica feroz al contexto donde vive.



## Primera Sesión



## LUCES DE BOHEMIA

Es una de las obras más importantes de la producción literaria de Valle-Inclán, y en la que éste define la teoría del esperpento de la boca de su protagonista. Su argumento, muestra en quince escenas el deambular nocturno de Max Estrella, un poeta ciego que vive en la más absoluta miseria a pesar de su talento, junto con su amigo Don Latino por las calles de Madrid. Las situaciones con las que se van encontrando desde el anochecer de un día hasta el atardecer del siguiente, sirven al autor para expresar su inquietud por algunos de los temas que le preocupan como la represión política, la corrupción, la huelga, la miseria, la mercantilización del arte, etc.

Max muere en el mismo portal de su casa después de que Don Latino lo deje allí solo y arrecido, sin querer prestarle su gabán. De esta forma, Valle-Inclán representa a través de la figura del poeta, la derrota del idealismo y la imposibilidad de una sociedad igualitaria y justa.



## Primera Sesión



### Actividad 1: Vida y obra de Ramón del Valle-Inclán

- Busca información sobre la figura de Ramón del Valle-Inclán y completa el siguiente texto con las palabras de recuadro que encontrarás más abajo.

Ramón María del Valle-Inclán nació en Villanueva de Arosa (1) (\_\_\_\_\_) en 1869. Su verdadero nombre era Ramón del Valle Peña, pero adoptó los apellidos de sus antepasados. Tras terminar el (2) \_\_\_\_\_ en Pontevedra, se traslada a Santiago de Compostela donde comienza a estudiar (3) \_\_\_\_\_. Poco después se trasladaría a Méjico y se enroló en el ejército.

A su vuelta se instala en Madrid donde toma contacto con la (4) \_\_\_\_\_ de la ciudad. Pierde el (5) \_\_\_\_\_ izquierdo en una reyerta con otro escritor. A la edad de treinta y ocho años contrae matrimonio con la (6) \_\_\_\_\_ Josefina Blanco, de la que se termina divorciando más tarde. Realizó viajes por América y Europa y pudo ver en primera persona los horrores de la (7) \_\_\_\_\_ al visitar varios países de los aliados.

Fue (8) \_\_\_\_\_ durante la dictadura de Primo de Rivera. Con la llegada de la Segunda República fue nombrado (9) \_\_\_\_\_ de la Escuela Española de Bellas Artes en Roma. Su salud fue deteriorándose y en (10) \_\_\_\_\_ regresa a Santiago de Compostela muriendo dos años después, y pocos meses antes del comienzo de la Guerra Civil Española.

Ideológicamente evolucionó desde las posturas más conservadoras hasta el republicanismo socialista. En su obra se refleja su rechazo a la (11) \_\_\_\_\_ acomodada, que él consideraba falta de ideología.

Su espíritu renovador le llevó a hacer importantes innovaciones, sobre todo en el (12) \_\_\_\_\_. Su aportación más notable es el (13) \_\_\_\_\_, un nuevo género cuyo principal rasgo es la deformación estilística de la realidad mediante la introducción de sus características absurdas o ridículas haciendo gala de un humor ácido. Su obra más conocida y representante del esperpento es *Luces de bohemia*.

Otras de sus obras más conocidas son *Divinas palabras*, *Las galas del difunto*, *Los cuernos de don Friolera*, *La hija del capitán* y *Tirano Banderas*.

1934 - ACTRIZ - BACHILLERATO - BOHEMIA - BRAZO - BURGUESÍA - DERECHO - ENCARCELADO - ESPERPENTO - DIRECTOR - GALICIA - PRIMERA GUERRA MUNDIAL - TEATRO



- Investiga más datos sobre la vida del autor y responde a las siguientes preguntas:

Dicen de él que le gustaba cuidar su imagen extravagante y bohemia. ¿Sabes qué es lo que se conoce como "bohemia"? ¿Y "la bohemia"?



## Primera Sesión

### Actividad 2: Hacia el esperpento

Ideológicamente Valle-Inclán transita desde posiciones muy conservadoras a considerarse cercano del republicanismo socializante. Esto se refleja en su obra en la que se distinguen tres etapas: modernismo, primitivismo y deformación de los esperpentos.



- Relaciona las siguientes obras de Valle-Inclán, pertenecientes a su tercera etapa, con su argumento.

*Divinas palabras*

Ambientada en una población de Galicia, cuenta los trágicos sucesos en los que desembocan los miembros de una familia a causa de la avaricia, la envidia y la lujuria.

*Los cuernos de don Friolera*

Narra el deambular en la noche de Madrid de Max Estrella, un poeta ciego que a pesar de su enorme talento vive en la más absoluta miseria, junto con su amigo Don Latino.

*La hija del capitán*

Cuenta la historia de la caída de Santos Banderas, un dictador sudamericano, que mantiene su poder a costa de reprimir y provocar el terror en la población.

*Tirano Banderas*

Astete se ve burlado al descubrir la relación que su mujer mantiene con el barbero del pueblo y planea su venganza.

*Luces de bohemia*

El Capitán Sinibaldo Pérez consiente que su hija mantenga relaciones con un General con poder para promocionar su carrera. La entrada en escena de un enamorado de la muchacha precipita el desenlace trágico.



## Primera Sesión



• ¿Qué tienen en común todas ellas?

---



---



---



---



---

Valle-Inclán evoluciona desde las gracias estilísticas del modernismo hasta lo que es conocido como esperpento donde reina lo grotesco.



• ¿Por qué crees que ocurre esto? ¿Qué relación tiene con el momento histórico social que atravesaba España? Por tanto, ¿su visión del mundo se puede clasificar como optimista o pesimista?

---



---



---



---



---



## Segunda Sesión

### Actividad 3: Luces de bohemia



En *Luces de Bohemia* se narra el paseo nocturno por las calles de Madrid de un viejo poeta, Max Estrella, que a pesar de su talento vive en la más absoluta miseria. Este deambular le da oportunidad al autor de tratar algunos temas que reflejan su preocupación por la España del momento: la huelga, la intervención de la policía, la miseria, la corrupción, la religión, etc; todo ello a través de las situaciones que Max y su amigo Latino, se van encontrando. La obra termina con la trágica muerte de Max, acuciado por las deudas, el hambre y el frío en la misma puerta de su casa, representando en la figura del poeta la derrota del idealismo y la imposibilidad de una sociedad igualitaria y justa.



• **Imagina que tú te encuentras en el lugar del autor, y quisieras hablar de algunos de los temas sociales que te preocupan. ¿Sobre qué escribirías? Justifica la respuesta.**

---



---



---



---



---



El esperpento consiste en una deformidad de la realidad mediante la acentuación de sus características ridículas o absurdas a modo de sátira.



• **Elige una de las actividades que realices de forma cotidiana y descríbela intentando poner en práctica la teoría del esperpento.**

---



---



---



---



---



## Segunda Sesión

### Actividad 4: La puesta en escena



Las acotaciones del texto, además de su sentido dramático, tienen un marcado carácter literario y en ocasiones funcionan como introducción a un supuesto narrador.



- Lee la siguiente acotación extraída del comienzo de la Escena V, en la que Max Estrella es llevado al Ministerio de la Gobernación tras ser arrestado:

Zaguán en el Ministerio de la Gobernación. Estantería con legajos. Bancos al filo de la pared. Mesa con carpetas de badana mugrienta. Aire de cueva y olor frío de tabaco rancio. Guardias soñolientos. Policías de la Secreta – Hongos, garrotes, cuellos de celuloide, grandes sortijas, lunares rizos y flamencos. – Hay un viejo chabacano – bisoñé y manguitos de percalina – que escribe y un pollo chulapón de peinado reluciente, con brisas de perfumería, que se pasea y dicta humeando un veguero. DON SERAFÍN, le dicen sus obligados, y la voz de la calle SERAFÍN EL BONITO. – Leve tumulto. Dando voces, la cabeza desnuda, humorista y lunático, irrumpe MAX ESTRELLA. – DON LATINO le guía por la manga, implorante y suspirante. Detrás asoman los cascos de los Guardias. Y en el corredor se agrupan, bajo la luz de una candileja, pipas, chalinas y melenas del modernismo.



- Describe qué elementos se podrían utilizar para recrear los distintos ambientes.

Decorados: \_\_\_\_\_

Luces: \_\_\_\_\_

Sonido: \_\_\_\_\_

Música: \_\_\_\_\_



## Segunda Sesión



- Señala en el texto anterior todos los adjetivos y sustantivos de carácter descriptivo. ¿Qué crees que está tratando de decir el autor a través de la acotación?

---

---

---

---

---



- ¿Qué es lo que más te gusta del teatro? ¿Y lo que menos? ¿Te sentirías atraído por alguna profesión relacionada con las artes escénicas? ¿Por qué?

---

---

---

---

---



- Una vez finalizada la representación tendrás oportunidad de entablar un diálogo directo con los actores y actrices del espectáculo. Preparad una batería de preguntas sobre los temas que más os interesen con respecto al montaje del espectáculo o a la profesión teatral.

## LA REPRESENTACIÓN



Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- El lugar en el que se produce la representación.
- El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en condiciones (limpieza, mantenimiento, etc.).
- Las compañeras y compañeros que están viendo la obra.
- Los actores y actrices que están encima del escenario y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.
- Las profesoras y profesores que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.

**¡Haz Teatring!, y disfruta al máximo del espectáculo**



## Tercera Sesión

### Actividad 4: Temas principales



*Luces de bohemia* se desarrolla desde el atardecer de un día hasta el amanecer del siguiente. Frente a la condensación temporal, existe una extensión espacial. En la obra el autor recurre al anacronismo que le permite tratar muchos de los temas que le interesa en un espacio corto de tiempo.



• Busca en el texto en qué escenas se exponen los temas que aparecen a continuación y la posición del autor frente a ellos:

LA REPRESIÓN IDEOLÓGICA: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

LA CORRUPCIÓN POLÍTICA: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

LA HUELGA: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

LA DERROTA DE LOS IDEALES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



• ¿Hay algún tema cuyo tratamiento te ha llamado la atención especialmente? Haz referencia al momento de la obra en el que se trata y tu opinión al respecto.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Tercera Sesión

### Actividad 5: La bohemia



Don Latino es el acompañante de Max Estrella en su deambular por la ciudad. A pesar de vanagloriarse de ser amigo de la mente más brillante de España, deja morir de frío a éste en la misma puerta de su casa sin dejarle su capa, y llevándose el décimo de lotería que sabemos resultará premiado tras la muerte del poeta.

Valle-Inclán representa así a la bohemia más parasitaria e inactiva. Max Estrella, en contraposición a Don Latino, también pertenece a la bohemia, y representa al intelectual idealista que vive en la miseria por no querer someterse a los intereses comerciales y de la burguesía.



- Busca información sobre la bohemia de principios del siglo XX.



Para los bohemios, la obra artística no debería someterse a los intereses del mercado sino de la calidad estética. Por eso su existencia al margen del sistema simbolizaba la rebeldía de los ideales frente al mercado.



- ¿Crees que actualmente el arte se ve subordinado a las exigencias del mercado? ¿Por qué?

---



---



---



---



El nombre de protagonista, Max Estrella, hace alusión de forma irónica al destino del personaje y de su “mala estrella”.



## Tercera Sesión



• Lee el siguiente fragmento correspondiente a la primera escena:

**MAX:** ¡Espera, Collet! ¡He recobrado la vista! ¡Veo! ¡Oh, cómo veo!  
¡Magníficamente! ¡Está hermosa la Moncloa! ¡El único rincón francés  
en este páramo madrileño! ¡Hay que volver a París, Collet! ¡Hay que  
volver allá, Collet! ¡Hay que renovar aquellos tiempos!

**MADAMA COLLET:** Estás alucinado, Max.

**MAX:** ¡Veo, y veo magníficamente!

**MADAMA COLLET:** ¿Pero qué ves?

**MAX:** ¡El mundo!

**MADAMA COLLET:** ¿A mí me ves?

**MAX:** ¡Las cosas que toco, para qué necesito verlas!

**MADAMA COLLET:** Siéntate. Voy a cerrar la ventana. Procura adormecerte.

**MAX:** ¡No puedo!

**MADAMA COLLET:** ¡Pobre cabeza!

**MAX:** ¡Estoy muerto! Otra vez de noche.



• Investiga a qué hace ilusión Max en este texto. ¿En qué consiste su idealización de la realidad y opuesta a la que vive? ¿Creés que su ceguera es casual?

---



---



---



---



## Tercera Sesión



El espectáculo teatral puede combinar distintas disciplinas artísticas en una representación: interpretación, canto, baile, pintura, etc. A diferencia del cine, el espectáculo se produce en directo, es decir, el instante de una representación es único y no se volverá a repetir nunca.

### Actividad 8: Crítica teatral



• Para poder valorar en profundidad un espectáculo teatral hay que reflexionar sobre algunos aspectos concretos. Te invitamos a que hagas tu propia crítica teatral y nos la envíes a [opina@recursosweb.com](mailto:opina@recursosweb.com). Procura tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Valoración general del espectáculo
- Argumento
- Tema
- Mensaje
- Interpretación
- Adaptación
- Escenografía
- Vestuario
- Ambientación
- Música
- Otros elementos que te hayan llamado la atención

# OTROS ESPECTÁCULOS

## Tercer y Cuarto Curso de E.S.O.

LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER  
EL LAZARILLO  
EL PERRO DEL HORTELANO  
TIME TRAVEL *(In English)*  
DR. JEKYLL & MR. HYDE *(In English)*  
LE PETIT PRINCE *(En Français)*  
LUPIN *(En Français)*

## Luces de bohemia

Proyecto didáctico realizado por  
Elena Valero Bellé



Vivirás la noche más inolvidable y literaria de nuestros clásicos. El genio de las letras españolas Max Estrella y su inseparable Don Latino te adentrarán en los secretos del Callejón del Gato para que descubras los secretos que se esconden de la luz del día. La obra cumbre de Valle-Inclán en una adaptación que arrastra la fuerza del texto a través de una puesta en escena exquisita. Un espectáculo que te emocionará, perfecto para acercar a tus alumnas y alumnos a nuestro mejor teatro contemporáneo.

