

LUCES DE BOHEMIA

BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO



ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	3
2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN <i>Luces de bohemia</i>	3
3. METODOLOGÍA	4
4. SESIONES	5
5. ALGUNOS APUNTES	6



ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Primera Sesión	9
Segunda Sesión	12

¡Haz Teatring!	14
----------------	----



DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Tercera Sesión	15
-----------------------	----

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La representación teatral puede convertirse para el docente en un instrumento didáctico de gran valor. A través del espectáculo, el alumnado puede ver materializado muchos de los conceptos que de forma abstracta trabajan en el aula, además de participar en una experiencia conjunta agradable.

Los diversos elementos teatrales y códigos escénicos utilizados en el espectáculo captan poderosamente su atención y les ayuda a comprender las características y el sentido de la obra literaria. Con nuestra adaptación de *Luces de bohemia* el alumno asimilará de forma sencilla las principales características del esperpento y de la obra de Valle-Inclán.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del ME y las consejerías de Educación Autonómicas.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN *Luces de bohemia*

- **Objetivo General:**

Conocer, valorar y acercar al alumnado el teatro contemporáneo español.

Objetivos específicos:

- Conocer *Luces de Bohemia* como obra dramática.
- Conocer la obra de Ramón Valle-Inclán.
- Identificar las características identificativas del esperpento.
- Conocer el contexto histórico-social que inspira la obra.
- Valorar el teatro como manifestación artística, desarrollando la sensibilidad estética del alumnado.
- Valorar la representación de una obra literaria como fuente de placer y diversión y formación de criterios y gustos personales en la selección de obras literarias.
- Reflexionar sobre los temas principales de la obra y su carácter crítico.

3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de *Luces de bohemia*, por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tu alumnado si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado “**Algunos apuntes**”, encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre el contexto histórico y político, y sobre los aspectos más destacables de la obra. Haz una copia de este material antes de comenzar con las actividades a modo de introducción de la materia.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos. Las actividades están divididas en dos bloques fundamentales: dos sesiones para realizar antes de la representación y otra una vez que hayáis asistido al espectáculo. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de Secundaria de 50 minutos.



La sesión **Antes de la representación**:

Primera y Segunda sesión. Las actividades recogidas en estas sesiones están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor y la obra. Haz una introducción exponiendo las características fundamentales de la novela. Después pasad a las actividades correspondientes a la primera sesión. Puedes ayudarte del apartado “**Algunos Apuntes**” que encontrarás en esta misma guía.



La sesión **Después de la representación**:

Tercera sesión. Todas las actividades de la tercera sesión pretenden reforzar la trama, los personajes, la representación teatral y otros aspectos relacionados con el contexto histórico y social. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnos.

4. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES



SESIÓN 1.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 1.
Vida y obra de
Valle-Inclán

- Introducción a la vida y obra del autor

- Datos biográficos de la vida de Valle-Inclán

Actividad 2.
Hacia el esperpento

- Acercarse al concepto del esperpento intentando reflexionar sobre el sentido del mismo

- Análisis de la técnica del esperpento desde su finalidad



SESIÓN 2.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 3.
Las características del esperpento

- Reflexionar sobre la dimensión en la producción de las artes escénicas

- Aspectos relacionados con la puesta en escena de la obra.

Actividad 4.
Luces de bohemia

- Acercarse al argumento y sentido de la obra

- Elementos que definen el carácter crítico de la obra

HAZ TEATRING!, y Disfruta al máximo del espectáculo.



SESIÓN 3.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 5.
Temas principales

- Reflexionar sobre los temas de la obra

- Temas principales de la obra

Actividad 6.
Personajes

- Reflexionar sobre los personajes de la obra

- Análisis de los personajes principales de la obra

Actividad 7.
Crítica teatral

- Desarrollar el espíritu crítico con respecto a las manifestaciones teatrales.

- Análisis del espectáculo



Primera Sesión

Algunos Apuntes



RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN, EL PERSONAJE

Ramón José Simón del Valle Peña (adoptaría los apellidos de sus antepasados años más tarde) nació en la pequeña población de Villanueva de Arosa (Pontevedra) el 28 de Octubre de 1866, en el seno de una familia que, aunque de ascendencia hidalga, vivía modestamente. Al finalizar sus estudios de Bachillerato se traslada a Santiago de Compostela, donde por imposición familiar se matricula en la Facultad de Derecho, carrera que abandonará tras la muerte de su padre.

Se traslada por un breve espacio de tiempo a Madrid, donde participa activamente en las tertulias de los cafés, relacionándose con los intelectuales y la bohemia del momento. Empujado por su situación económica y por la revuelta situación política, vuelve a su ciudad natal para más tarde cruzar el océano rumbo a Méjico, donde colaborará con distintos periódicos y publicaciones.

La represión política, la censura y la corrupción lo empujan a abandonar el país y, tras hacer una breve parada en Cuba, vuelve a Pontevedra y más tarde de nuevo a Madrid, donde perderá su brazo izquierdo debido a las heridas recibidas en una disputa con otro escritor. Se casa con la actriz Josefina Blanco, profesión que ésta pretende abandonar tras el matrimonio. Sin embargo, son de nuevo las estrecheces económicas las que fuerzan a Josefina a hacer una última gira internacional y a la que Valle-Inclán le acompaña, estableciendo contacto con algunas organizaciones culturales sudamericanas.

Tras su vuelta a Madrid, y siendo un referente de la bohemia de la ciudad, Valle-Inclán estrena algunas de las obras dramáticas que le han dado celebridad mundial. Sin embargo, sin sustento suficiente, la familia decide volver a Galicia en varias ocasiones, alternando estas estancias con temporadas en la capital. Entre las dos provincias nacerán los seis hijos del escritor con la actriz, de la que termina separándose años más tarde.



Primera Sesión

Su implicación política le lleva a declararse al lado de los aliados tras el estallido de la I Guerra Mundial. Siendo invitado por algunos de estos países viaja al frente para ver en primera persona los horrores de la guerra. En España se declara contrario a la dictadura de Primo de Rivera, y es arrestado en varias ocasiones por tal motivo. Una vez instaurada la II República, ocupa cargos de relevancia en distintos organismos relacionados con las artes. El empeoramiento de su salud lo lleva a trasladarse definitivamente a Santiago de Compostela donde muere el 5 de Enero de 1936.

Durante su vida, Valle-Inclán hizo de la extravagancia su bandera, cualidad que el acentuó a través de su aspecto físico y de su actitud provocadora y bohemia.



OBRA DE RAMÓN VALLE-INCLÁN: HACIA EL ESPERPENTO

Además de su obra dramática, Valle-Inclán fue un excelente novelista y poeta. En su obra puede distinguirse tres etapas. En la primera cultiva las gracias del estilismo propios del modernismo. Ya en la segunda, conocida como etapa del primitivismo, y a la que pertenecen sus *Comedias bárbaras*, el autor se recrea una Galicia mítica llena de seres oscuros y violentos. Pero sin duda, será su tercera etapa, donde Valle-Inclán acomete una renovación dramática basada en la deformación de los esperpentos, y a la que pertenecen obras dramáticas *Divinas palabras* (1919), *Los cuernos de don Friolera* (1921), *Luces de bohemia* (1924), *La hija del capitán* (1927) y la novela *Tirano Banderas* (1926).

El esperpento consiste en la deformación de la realidad a través de la acentuación de sus características ridículas y grotescas. Los personajes a menudo son despojados de sus rasgos humanos, sufriendo un proceso de *animalización* (adquieren características propias de los animales), *muñequización* (muñecos de guiñol carentes de dignidad) o *cosificación* (los personajes tienen las características de objetos sin alma); se mueven por motivaciones primarias y a menudo presentan un aspecto grotesco y extravagante. En su búsqueda del esperpento Valle-Inclán mezcla lo trágico y lo grotesco presentando una realidad desfigurada cuyo fondo es una preocupación profunda por el momento político-social que atraviesa España y su falta de confianza en el género humano para afrontarlos. Así, haciendo gala de un humor ingenioso convierte la realidad en sátira consiguientemente a hacer una crítica feroz al contexto donde vive.



Primera Sesión



LUCES DE BOHEMIA

Es una de las obras más importantes de la producción literaria de Valle-Inclán, y en la que éste define la teoría del esperpento de la boca de su protagonista. Su argumento, muestra en quince escenas el deambular nocturno de Max Estrella, un poeta ciego que vive en la más absoluta miseria a pesar de su talento, junto con su amigo Don Latino por las calles de Madrid. Las situaciones con las que se van encontrando desde el anochecer de un día hasta el atardecer del siguiente, sirven al autor para expresar su inquietud por algunos de los temas que le preocupan como la represión política, la corrupción, la huelga, la miseria, la mercantilización del arte, etc.

Max muere en el mismo portal de su casa después de que Don Latino lo deje allí solo y arrecido, sin querer prestarle su gabán. De esta forma, Valle-Inclán representa a través de la figura del poeta, la derrota del idealismo y la imposibilidad de una sociedad igualitaria y justa.



Primera Sesión

Actividad 1: Vida y obra de Ramón del Valle-Inclán



Ramón del Valle-Inclán es uno de los dramaturgos más importantes del s. XX. Al igual que Lorca, emprende una renovación teatral. En este sentido, su aportación más importante fue el esperpento que consiste en una deformidad de la realidad mediante la acentuación de sus características ridículas o absurdas a modo de sátira.



• **Investiga sobre la vida del autor: lugar de nacimiento, residencia, estudios, viajes, influencias, etc. ¿Qué hecho de su vida ha sido el que más te ha llamado la atención? ¿Cómo crees que le afectó el contexto histórico social que le tocó vivir a su obra?**



Dicen de él que le gustaba cuidar su imagen extravagante y bohemia. Para los bohemios, la obra artística no debería someterse a los intereses del mercado sino de la calidad estética. Por eso su existencia al margen del sistema simbolizaba la rebeldía de los ideales frente al mercado.



• **Busca información sobre lo que se conoce como *bohemia* de principios de s. XX.**



• **¿Crees que actualmente el arte se ve subordinado a las exigencias del mercado? Justifica tu respuesta.**



• **Entablad un debate abierto en el que hagáis propuestas para fomentar la existencia de corrientes artísticas al margen del mercado.**



Primera Sesión

Actividad 2: Hacia el esperpento



Ideológicamente Valle-Inclán transita desde posiciones muy conservadoras a considerarse cercano del republicanismo socializante. Esto se refleja en su obra en la que se distinguen tres etapas: modernismo, primitivismo y deformación de los esperpentos.



- **Busca información sobre ellas e intenta definir las. Asocia a cada etapa alguna de las obras más representativas.**

Etapa I: Modernismo

Obras: _____

Etapa II: Primitivismo

Obras: _____

Etapa III: Esperpento

Obras: _____



Primera Sesión



Como habrás podido ver, Valle-Inclán evoluciona desde las gracias estilísticas del modernismo hasta lo que es conocido como esperpento, donde reina lo grotesco



• ¿Por qué crees que ocurre esto? ¿Qué relación tiene con el momento histórico social que atravesaba España? Por tanto, ¿su visión del mundo se puede clasificar como optimista o pesimista?



Segunda Sesión

Actividad 3: Las características del esperpento



El esperpento se ha relacionado con el expresionismo, una corriente estética que apuesta por retratar la realidad a costa del equilibrio formal.



• **Completa el siguiente texto sobre las características del esperpento con las palabras que aparecen en el recuadro inferior.**

El esperpento (como alusión a algo feo, extravagante o ridículo), se caracteriza por la _____ de la realidad, resaltando sus características _____ y absurdas. A modo de _____, el autor transmite una visión _____ del mundo. Los personajes son despojados de sus rasgos _____ y las acciones se suceden de forma _____, recurriendo a menudo a la contraposición entre lo trágico y lo grotesco. El lenguaje también sufre un proceso de deformación cuyo resultado es la mezcla de arcaísmos, _____ y términos vulgares. El trasfondo es una profunda preocupación por el momento que atravesaba España

ABRUPTA - BRUSCA - DEFORMACIÓN - GROTESCA - HUMANOS - LOCALISMOS -
RIDÍCULAS - SÁTIRA

LA REPRESENTACIÓN



Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- El lugar en el que se produce la representación.
- El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en condiciones (limpieza, mantenimiento, etc.).
- Las compañeras y compañeros que están viendo la obra.
- Los actores y actrices que están encima del escenario y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.
- Las profesoras y profesores que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.

¡Haz Teatring!, y disfruta al máximo del espectáculo



Tercera Sesión

Actividad 5: Temas principales



Luces de bohemia se desarrolla desde el atardecer de un día hasta el amanecer del día siguiente. Frente a la condensación temporal, existe una extensión espacial. En la obra el autor recurre al anacronismo que le permite tratar muchos de los temas que le interesa en un espacio corto de tiempo.



- Busca en el texto en qué escenas se exponen los temas que aparecen a continuación y la posición del autor frente a ellos:

LA REPRESIÓN IDEOLÓGICA: _____

LA CORRUPCIÓN POLÍTICA: _____

LA HUELGA: _____

LA DERROTA DE LOS IDEALES: _____



- ¿Hay algún tema que te haya llamado especialmente la atención? Haz referencia al momento de la obra en el que se trata y tu opinión al respecto.



Tercera Sesión

Actividad 6: Personajes



Don Latino es el acompañante de Max Estrella en su deambular por la ciudad. A pesar de vanagloriarse de ser el amigo de la mente más brillante de España, deja morir a éste en la misma puerta de su casa sin dejarle su capa y llevándose el décimo de lotería que resultará premiado tras su muerte. Valle-Inclán representa a la bohemia más parasitaria e inactiva.

Max Estrella, en contraposición a Don Latino, también pertenece a la bohemia. Este viejo y poeta ciego representa al intelectual idealista que vive en la miseria por no querer someterse a los intereses comerciales y de la burguesía.



- Max Estrella, poco antes de morir, describe la teoría del esperpento. Localiza este fragmento en el texto. ¿Qué visión da el autor a través del protagonista de la realidad?



En el esperpento, a menudo los personajes están sometidos a motivaciones primarias y animales, sufriendo un proceso de *animalización* (los personajes adquieren características propias del reino animal), *muñequización* (personajes estereotipados como muñecos de guiñol) o *cosificación* (los personajes adquieren características de objetos).



Tercera Sesión



• De los siguientes personajes que has visto en el espectáculo, clasifícalos en estas tres categorías. Discute con tus compañeros el resultado:

DON LATINO	_____
LUNARES	_____
MADAME COLLET	_____
MINISTRO	_____
PICA-LAGARTOS.	_____
PISA-BIEN	_____
REY DE PORTUGAL	_____
VIEJA PINTADA	_____



• El preso, la madre y el propio Max Estrella escapan de esas categorías. ¿Por qué creés que el autor los ha salvado?



Tercera Sesión



El espectáculo teatral puede combinar distintas disciplinas artísticas en una representación: interpretación, canto, baile, pintura, etc. A diferencia del cine, el espectáculo se produce en directo, es decir, el instante de una representación es único y no se volverá a repetir nunca.

Actividad 7: Crítica teatral



• Para poder valorar en profundidad un espectáculo teatral hay que reflexionar sobre algunos aspectos concretos. Te invitamos a que hagas tu propia crítica teatral y nos la envíes a opina@recursosweb.com. Procura tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Valoración general del espectáculo
- Argumento
- Tema
- Mensaje
- Interpretación
- Adaptación
- Escenografía
- Vestuario
- Ambientación
- Música
- Otros elementos que te hayan llamado la atención

OTROS ESPECTÁCULOS

Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

EL LAZARILLO

EL PERRO DEL HORTELANO

DR. JEKYLL & MR. HYDE (*In English*)

LE PETIT PRINCE (*En Français*)

LUPIN (*En Français*)

Luces de bohemia

Proyecto didáctico realizado por
Elena Valero Bellé



Vivirás la noche más inolvidable y literaria de nuestros clásicos. El genio de las letras españolas Max Estrella y su inseparable Don Latino te adentrarán en los secretos del Callejón del Gato para que descubras los secretos que se esconden de la luz del día. La obra cumbre de Valle-Inclán en una adaptación que arrastra la fuerza del texto a través de una puesta en escena exquisita. Un espectáculo que te emocionará, perfecto para acercar a tus alumnas y alumnos a nuestro mejor teatro contemporáneo.

