recursos

Proyecto didáctico

EL PERRO DEL HORTELANO

TERCER Y CUARTO CURSO DE E.S.O.

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA 4

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE *El perro del hortelano* 4

3. METODOLOGÍA 5

4. SESIONES 6

5. ALGUNOS APUNTES 7

A Antes

ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Primera Sesión 9

LA REPRESENTACIÓN 15

D Después

DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Tercera Sesión 16

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El teatro tiene un enorme poder estimulante sobre el alumnado. La expectación que levanta el espectáculo, antes y después de su asistencia, provoca que nuestros jóvenes espectadores estén más receptivos ante un aprendizaje apoyado por la pieza teatral.

El perro del hortelano pertenece a la producción dramática de Lope de Vega, autor que renovó el teatro clásico con su comedia nueva, dotando a la obra teatral de características rompedoras e inaugurando una nueva concepción de ésta. Estamos ante uno de los autores más representativos del Siglo de Oro de las letras españolas. Nuestra propuesta acerca al alumnado, de manera lúdica, a uno de los grandes autores de nuestra literatura con una de sus obras más amena.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del ME y las Consejerías de Educación Autonómicas en cuanto a política curricular se refieren.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN *El perro del hortelano*

Este Proyecto didáctico busca que el alumnado alcance los siguientes objetivos al final de la actividad:

Objetivo General

- Acercar al alumnado a la representación teatral de nuestros clásicos.

Objetivos específicos:

- Identificar los rasgos que definen a *El perro del hortelano* como obra de la comedia nueva.
- Identificar *El perro del hortelano* como obra perteneciente al Siglo de Oro.
- Conocer *El perro del hortelano* como obra literaria.
- Valorar la obra como manifestación artística.
- Comprender la importancia del teatro del Siglo de Oro dentro del conjunto de nuestro patrimonio literario.

3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de *El perro del hortelano*, por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tu alumnado, si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado “Algunos apuntes”, encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre Lope de Vega y sobre los aspectos más destacables de *El perro del hortelano*. Haz una copia de este material para cada uno/a de tus alumnos/as y entrégasela antes de comenzar con las actividades, a modo de introducción en la materia.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos; éstas están divididas en dos bloques fundamentales: Las sesiones para **antes de la representación** y la de para **después de la representación**. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de 3º ó 4º curso de la ESO, unos 50 minutos.

A
Antes

La sesión **Antes de la representación**:

Primera sesión. Las actividades recogidas en esta sesión están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor y la obra. Haz una introducción a *El perro del hortelano* y todo lo que supuso Lope de Vega con su renovación teatral; después reparte las fotocopias correspondientes al apartado *“Algunos apuntes”* y las actividades correspondientes a esta primera sesión.

D
Después

La sesión **Después de la representación**:

Segunda sesión. Todas las actividades de esta segunda sesión pretenden reforzar la trama, los personajes, etc. La representación teatral, así como otros aspectos relacionados con la época. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnas y alumnos la representación; después reparte las fotocopias correspondientes a esta segunda sesión.

SESIONES

A
Antes

SESIÓN 1.	OBJETIVOS	CONTENIDOS
Actividad 1. **Los corrales de comedia**	- Conocer el espacio escénico característico del Siglo de Oro.	- Principales características de la puesta en escena en los corrales de comedia.
Actividad 2. **Piezas menores**	- Identificar la estructura dramática de la representación de la comedia palatina.	- Piezas menores y estructura dramática de la representación de la comedia palatina.
Actividad 3. **Los personajes de la comedia**	- Acercarse los arquetipos fundamentales de la comedia en el Siglo de Oro.	- Arquetipos fundamentales de la comedia en el Siglo de Oro.
Actividad 4. **El verso en Lope de Vega**	- Descubrir la principales formas métricas del verso de Lope de Vega.	- Formas métricas en el verso de Lope de Vega.
Actividad 5. **El secretario**	- Reconocer la jerarquía palaciega presente en el texto de *El perro del hortelano.*	- Jerarquía palaciega característica en las comedias del Siglo de Oro.
Actividad 6. **El perro del hortelano**	- Reflexionar sobre el argumento de *El perro del hortelano* a través de su relación con el refranero español.	- Análisis de un fragmento del texto original de *El perro del hortelano.*

LA REPRESENTACIÓN: ***¡HAZ TEATRING!.*** Disfruta al máximo del espectáculo.

D
Después

SESIÓN 3.	OBJETIVOS	CONTENIDOS
Actividad 7. **Crítica teatral**	- Fomentar el sentido estético y el espíritu crítico a través de la representación de *El perro del hortelano.*	-Factores a tener en cuenta a la hora de valorar un espectáculo teatral.
Actividad 8. **Amor y honor**	- Reflexionar sobre los temas fundamentales de *hortelano*: amor y honor.	-La temática del amor y el honor en *El perro del hortelano.*
Actividad 9. **La nueva comedia**	- Relacionar las características de la nueva comedia con hechos concretos de la representación.	- Características fundamentales de la nueva comedia.

ALGUNOS APUNTES

El teatro del siglo XVII

El teatro del siglo XVII experimenta un período de esplendor. Durante esta época se convierte en una actividad profesional, cuenta con espacios fijos propios y con una amplia aceptación del público, por lo que se constituye como un negocio.

Como ocurría en el siglo anterior, el teatro se desarrolla en diversos ámbitos:

• **El corral de comedias** acoge un teatro popular representado por diversas compañías de actores; los espectadores pagan por asistir a las funciones éstas se realizan de forma regular durante toda la temporada teatral, que abarca gran parte del año.

• **Los palacios** acogen un tipo de teatro cortesano, sustentado por el rey o los nobles, y que goza de mayores medios escenográficos.

• **Las plazas**. Los carros acogían en las plazas las representaciones de los autos sacramentales, géneros menores, herederos del teatro religioso del siglo anterior.

La comedia nueva

En el *Arte nuevo de hacer comedias* (1609) Lope expone su teoría sobre el teatro, un teatro popular que presenta unas características únicas e innovadoras respecto del teatro clásico:

- División de la obra en tres actos o jornadas.
- Mezcla de lo trágico y lo cómico.
- Ruptura de las unidades de acción, tiempo y lugar.
- Métrica variable o polimétrica.
- Los protagonistas son personajes arquetipo.
- Se dirige al público del corral de comedias, un público popular.

Hay que tener presente que la palabra *comedia* designaba en la época a cualquier pieza teatral; por lo tanto, no se asociaba, como en la actualidad, con una composición con final feliz y con sucesos que mueven a risa.

ALGUNOS APUNTES

Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 1562 – Madrid, 1635)

Félix Lope de Vega y Carpio es el gran renovador del teatro español del Siglo de Oro. Nació en Madrid en 1562. También conocido como el fénix de los ingenios o fénix intelectual. Cervantes lo llamó en una ocasión monstruo de la naturaleza. Se le cree autor de más de 3.000 comedias y es considerado como el gran representante del teatro del Siglo de Oro.

Lope de Vega era hijo de artesano. A temprana edad empezó a cultivar la poesía. Parece que estudió en la Universidad de Alcalá y trabajó como secretario y confidente del duque de Sessa. La biografía de Lope de Vega está llena de hechos interesantes y peculiares pero, por lo que realmente se le recuerda es por ser el primer dramaturgo que desarrolló un teatro auténticamente popular.

Su vida estuvo llena de grandes amores: Elena Osorio, María de Aragón… todos ellos reflejados en sus poemas. Era un hombre de profundas convicciones religiosas; en 1614 se ordenó sacerdote. Murió en Madrid en 1635.

Su producción teatral es muy amplia: se conservan unas cuatrocientas obras, pero según algunos estudios es posible que escribiera más de mil.

El perro del hortelano-Sinopsis

Diana es la Condesa de Belflor, mujer poderosa y señora de su casa, es conocido su desinterés por buscar marido y su aparente desprecio por el matrimonio.

La comedia comienza cuando Diana descubre que Teodoro, su secretario, y Marcela, su ayuda de cámara, mantienen una relación secreta. Los celos despiertan el amor de la Condesa por Teodoro, aun sabiendo que la diferencia de status es insalvable y por lo tanto su amor imposible.

Por un lado Diana, atormentada por los celos, trata de impedir el casamiento entre Marcela y Teodoro, y por otro, temerosa de comprometer su honor, no se atreve a dar rienda suelta a su amor por Teodoro.

El enredo se ira complicando hasta que Tristán, criado de la casa, ingenie un plan para que el Teodoro y Diana se casen sin comprometer el honor de la condesa. El público se convierte en cómplice de secreto de los amantes.

A
Antes

Primera Sesión

Actividad 1: Los corrales de comedias

Descripción

El gran teatro clásico de la literatura española se forma en el Barroco. Lope de Vega supo dar con una fórmula teatral llamada comedia nacional que satisfizo el gusto del público. El desarrollo del teatro supuso un fenómeno social importante, puesto que se convirtió en el principal entretenimiento de la época. Esto ocasionó también la expansión del fenómeno teatral como un negocio y la profesionalización de las personas que intervenían en el mundo del espectáculo.

Desde el punto de vista social, es el principal medio de evasión del Barroco y resulta un instrumento de difusión de los ideales monárquicos y religiosos. Durante esta época de esplendor del teatro, éste se convierte en una actividad profesional, cuenta con espacios fijos propios y con una amplia aceptación del público, por lo que se constituye como un negocio.

Cuestiones

• **Investiga sobre las representaciones en los corrales de comedias para completar las siguientes afirmaciones inacabadas:**

El teatro se desarrolla en diversos ámbitos. El _____ de comedias acoge un teatro _____ representado por diversas compañías de actores. Los espectadores _____ por asistir a las funciones. Éstas se realizaban de forma regular durante la _____ teatral, que abarcaba gran parte del año.

Los corrales de comedias eran _____ de vecindad, rodeados de _____, al _____ libre. Al fondo, pegado a la pared, se levantaba un entablado que hacía de escenario. Los hombres y las _____ se situaban en lugares _____: ellos en el patio de pie, y ellas frente al escenario en una zona elevada, en lo que hoy se denomina como _____. También se ocupaban las _____ y _____. Las representaciones empezaban sobre las _____ de la tarde para aprovechar la _____ del día. Esta forma de representación limitaba los medios _____ con las que contaba el espectáculo.

POPULAR	TEMPORADA	MUJERES
PAGAN	AIRE	PATIOS
DIFERENTES	GALLINERO	BALCONES
ESCENOGRÁFICOS	LUZ	DOS
CORRAL	CASAS	VENTANAS

A
Antes

Primera Sesión

Actividad 2: Piezas menores

Descripción

Lope declaró en varias ocasiones deberse al vulgo y sus gustos. El teatro se convierte en el Barroco en un fenómeno de masas. Los autores son tan aclamados como los actores y las compañías empiezan a ofrecer a una programación estable. Están documentados algunos de los corrales más famosos del momento como el de Almagro, en el que todavía hay representaciones con motivo del Festival de Teatro Clásico que recibe el nombre de la localidad.

Las actuaciones se prolongaban durante horas, por lo que, junto con la comedia, se representaban piezas menores.

Cuestiones

• Une cada nombre con su definición:

LOA	- pieza que reflejaba el mundo marginal.
ENTREMÉS	- piezas con figuras extravagantes y argumentos inverosímiles para hacer reír.
JÁCARA	- se representaba como comienzo del espectáculo, a modo de saludo o presentación en nombre de la compañía que también tenía la intención de lograr el silencio del público para dar comienzo a la comedia .
MOJIGANGAS	- pieza cómica que se representaba entre actos.

• A continuación propón una estructura para una representación incluyendo estas piezas menores, teniendo en cuenta que Lope rompe con la tradicional división en cinco actos para pasar a estructura compuesta de tres actos.

A
Antes

Primera Sesión

Actividad 3: Los personajes de la comedia

Descripción

En la comedia barroca los personajes siguen unos esquemas fijos, también conocidos como arquetipos. Uno de los más característicos de este teatro es el del gracioso o figura del donaire, que tiene rasgos procedentes del bobo característico de los pasos de Lope de Rueda. Protagonizan a menudo acciones secundarias e historias amorosas que parodian a la de sus señores. Actúa como narrador de sucesos no presentes en escena, asume los comentarios satíricos o funciona como medio de comunicación entre autor y el público mediante apartes que revelan la intención dramática.

Cuestiones

• **Busca las características definitorias de los siguientes arquetipos de la comedia de Lope de Vega:**

- **GALÁN:**
- **DAMA:**
- **VIEJO:**
- **CRIADO:**
- **VILLANO:**
- **REY:**

• Investiga sobre el argumento de *El perro del hortelano.* **¿Se dan todos los arquetipos en esta obra? ¿Cuáles son los que aparecen en esta obra? ¿Qué diferencias encuentras con otras comedias de Lope?**

A
Antes

Primera Sesió

Actividad 4: La métrica en Lope de Vega

Descripción

El perro del hortelano está en verso, el estilo habitual de la comedia del Siglo de Oro. Lope de Vega escribió un tratado al respecto en su Arte para escribir comedias en el que hacía la siguiente recomendación:

Las décimas son buenas para las quejas;
El soneto está bien en los que aguardan;
Las relaciones piden los romances,
Aunque en octavas lucen por extremo.
Son los tercetos para cosas graves
Y, para las de amor las redondillas.

• A continuación explica en qué consisten las formas métricas descritas en los versos anteriores:

- ***Décimas:*** _____
- ***Soneto:*** _____
- ***Romances:*** _____
- ***Octavas:*** _____
- ***Tercetos:*** _____
- ***Redondillas:*** _____

• ¿Te animas a componer una estrofa siguiendo las indicaciones de Lope?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

A
Antes

Primera Sesión

Actividad 5: El secretario

Descripción

La obra se desenvuelve en un ambiente palaciego, donde conviven nobles y criados. Los actos se desarrollan en las distintas estancias del palacio de la Condesa de Belflor. Los nobles están vestidos con ricas vestimentas que les distingue del resto de criados. No obstante, los criados que participan en la trama, tienen cierto status y están bien tratados, como corresponde al cargo de secretario y de damas de alcoba.

Las grandes casas podían llegar a contar con varias decenas de sirvientes, organizados según una estricta división de tareas a las que correspondía un nivel distinto de remuneración y prestigio. A continuación te presentamos una pirámide jerárquica de la organización de los criados.

PRINCIPAL

MAYORDOMO – SECRETARIO

AYUDA DE CÁMARA - PELUQUEROS – DONCELLAS

COCINERO – PAJE – CABALLERIZOS – MÚSICOS – ESCUDERO o LACAYO

CRIADOS COMUNES - GUARDARROPA – PORTEROS – AYA – TUTORES

- **¿Sabrías reconocer sus funciones?**

Encargados de la gestión de las rentas y los cobros, archivo familiar y correspondencia. También desempeñaban la labor de escribientes.	_ _C _ _T _ _I _
Señor de una casa.	P _ _ _C _ _A _
Profesor privado que se encargaba de la educación de los hijos de la casa a la que servía.	_U _O _
Criado cuyo ejercicio es acompañar a sus amos, asistir en las antesalas, servir a la mesa y otros ministerios domésticos.	_ _ _ _
Criados principales de la casa, jefe de todos los demás. Se ocupaban de su contratación y podían intervenir en su despido, gratificaciones, etc.	_ _Y _ _ _ _ _ _
Persona responsable de las cocinas de palacio. Considerado como un criado de consideración,estaba autorizado para hacer las compras y el aprovisionamiento de la casa, siempre autorizado por el mayordomo.	_ _ _ _ _ _RO
Criado destinado para afeitar, peinar y vestir a su amo.	_ Y_D_ DE CÁ_ _ _ _
Persona encargada en las casas principales de custodiar niños o jóvenes y de cuidar de su crianza y educación.	_ _ _
Encargado del cuidado y mantenimiento de la caballería y de la monta diaria de la misma.	_ _ _ _LL _ _ _ _O
Encargado del cuidado del pelo y las pelucas.	P_ _ _ _ _ _ _O
Criado que servía a una señora, acompañándola cuando salía de casa y asistiendo en su antecámara.	_ _ _ _ _ _ _ O

A
Antes

Primera Sesión

Actividad 6: El perro del hortelano

Lope puso título a su comedia haciendo referencia al refrán popular el perro del hortelano:
"Pues es como el perro del hortelano, que ni come ni comer deja."

• **Lee el siguiente texto donde Teodoro hace referencia a este dicho en el que reprocha a Diana su actitud hacia él:**

TEODORO (A Diana): *"… Si cuando ve que me enfrío*
se abrasa de vivo fuego,
y cuando ve que me abraso
se yela de puro yelo,
dejárame e con Marcela.
Mas viénele bien el cuento
del perro del hortelano:
no quiere, abrasada en celos,
que me case con Marcela
y, en viendo que no la quiero,
vuelve a quitarme el juicio
y a despertarme si duermo.
Pues coma o deje comer,
porque yo no me sustento
de esperanzas tan cansadas,
que si no, desde aquí vuelvo
a querer donde me quieren."

• **¿Cuál es el significado del refrán? ¿Qué sobreentiendes argumento de la obra al leer las palabras de Teodoro?**

• Investiga sobre el argumento de El perro del hortelano y contrasta la información con tu respuesta anterior. **¿Crees que resume bien la actitud de la Condesa en la obra? ¿Por qué crees que Diana actúa así?**

LA REPRESENTACIÓN

Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- **El lugar en el que se produce la representación.**
- **El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en condiciones (limpieza, mantenimiento, etc.).**
- **Los compañeros que están viendo la obra.**
- **Los actores y actrices que están encima del escenario y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.**
- **Y por las profesoras y profesores que han hecho un esfuerzo para que juntos podáis disfrutar de un día de teatro.**

D
Después

Segunda Sesión

El espectáculo teatral puede combinar distintas disciplinas artísticas en una misma representación: interpretación, canto, baile, mimo, música, pintura, etc. A diferencia del cine, el espectáculo se produce en directo, es decir, el instante de una representación es único y no se volverá a repetir.

Actividad 7: Crítica teatral

Para poder valorar en profundidad un espectáculo teatral hay que reflexionar sobre aspectos concretos del montaje. Te invitamos a que hagas una crítica teatral y nos la envíes a opina@recursosweb.com. Procura tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Valoración general del espectáculo: aspectos positivos y negativos
- Argumento
- Tema
- Mensaje
- Interpretación
- Adaptación
- Escenografía
- Vestuario
- Ambientación
- Música
- Otros elementos que te hayan llamado la atención

D
Después

Segunda Sesión

Actividad 8: Amor y honor

Descripción

Además de la exaltación de los ideales religiosos y monárquicos, Lope destaca en sus obras destacan los temas sobre el sentimiento amoroso y la defensa del honor y de la honra. Las comedias reflejan también un modelo de sociedad monárquica y religiosa, que se rige por valores tradicionales. La honra y el amor se plantean como fuerzas que guían las actuaciones de los personajes y este último presenta un equilibrio entre lo físico y lo espiritual: es al mismo tiempo una pasión y un sentimiento que perfecciona al que amo. Ligado al tema del amor aparece con frecuencia el de los celos, que articula muchas de las tramas. Por otra parte, la honra se relaciona a menudo con las clases populares: la comedia nueva convierte al villano en un personaje con dignidad suficiente como para ser el protagonista.

Cuestiones:

Después de haber asistido a la representación, has podido observa que el amor y el honor son los temas fundamentales de *El perro del hortelano*. ***¿Pero qué características tienen estos valores en la representación? Reflexionad a partir de las siguientes cuestiones y hace un pequeño debate en clase:***

- ***¿Por qué Diana se deshonraría al tomar a Teodoro por esposo?***
- ***¿De dónde surge el amor de Diana? ¿Y el de Teodoro?***
- ***¿Qué pasa con Marcela? ¿Cómo valorarías la actitud de Teodoro hacia Marcela?***
- ***¿Crees que Teodoro hubiera abandonado a Marcela si Diana no hubiera sido la condesa de Belflor?***
- ***¿Qué te parece la resolución del espectáculo?***
- ***¿Cómo ha evolucionado el concepto del amor y del honor hasta nuestros días?***

D
Después

Segunda Sesión

Actividad 9: La nueva comedia

Descripción

El teatro del Barroco se caracteriza por sufrir un alejamiento de los modelos clásicos que se habían representado en el Renacimiento, en el que predominaba la armonía y el orden. Las obras tienden a la mezcla de elementos diversos, a la ruptura de normas establecidas y a la búsqueda de nuevos cauces de expresión; el dinamismo y la complejidad de las formas, la exageración expresiva, la grandiosidad y la acumulación son rasgos principales del Barroco y el reflejo de un mundo que se percibe confuso e híbrido.

Cuestiones:

• A continuación encontrarás algunas de las características de la nueva comedia de Lope. ***Relaciona estas características con momentos de la representación a la que has asistido.***

1. División de las obras teatrales en tres actos o jornadas, basándose en la estructura clásica de exposición, nudo y desenlace.

2. El acto o jornada se divide en escenas breves que pueden desarrollarse en lugares y tiempos distintos.

3. Ruptura de la unidad de acción; pueden haber una acción paralela a la principal.

D
Después

Segunda Sesión

4. Mezcla de lo trágico y lo cómico en una misma obra.

5. El amor y la defensa del honor como temas preferentes en las obras.

6. El uso abundante de juegos de palabras, el hipérbaton y las metáforas.

7. Figura del gracioso o donaire.

8. Los criados protagonizan a menudo acciones secundarias e historias amorosas que parodian a la de sus señores.

9. Variedad métrica y lírica intercalada. La comedia siempre en verso.

10. En el subgénero de la comedia palatina, también conocida como de capa y espada, se refleja la realidad cotidiana y superficial de la corte.

OTROS ESPECTÁCULOS
Tercer y Cuarto Curso de E.S.O.

EL LAZARILLO
LUCES DE BOHEMIA
TIME TRAVEL ***(In English)***
DR. JEKYLL & MR. HYDE ***(In English)***
LE PETIT PRINCE ***(En Français)***
LUPIN ***(En Français)***

El perro del hortelano

Proyecto didáctico elaborado por
Elena Valero Bellé

"Nuevo pensamiento mío… sed en buenhora atrevido, que aunque los dos nos perdamos, esta disculpa llevamos: que vos os perdéis por mí, y que yo tras vos me fui, sin saber adónde vamos." Qué más se puede decir de esta deliciosa comedia, joya de nuestro siglo de Oro. Una exquisita adaptación que resultará ideal para invitar al genial Lope de Vega a tus clases de Literatura.

recursos

Santa Leonor, 61 • Planta 4a • 28037 Madrid • Tel. 902 879 906 • 91 111 54 50 • Fax 902 879 907 • 91 111 54 60
www.recursosweb.com • info@recursosweb.com