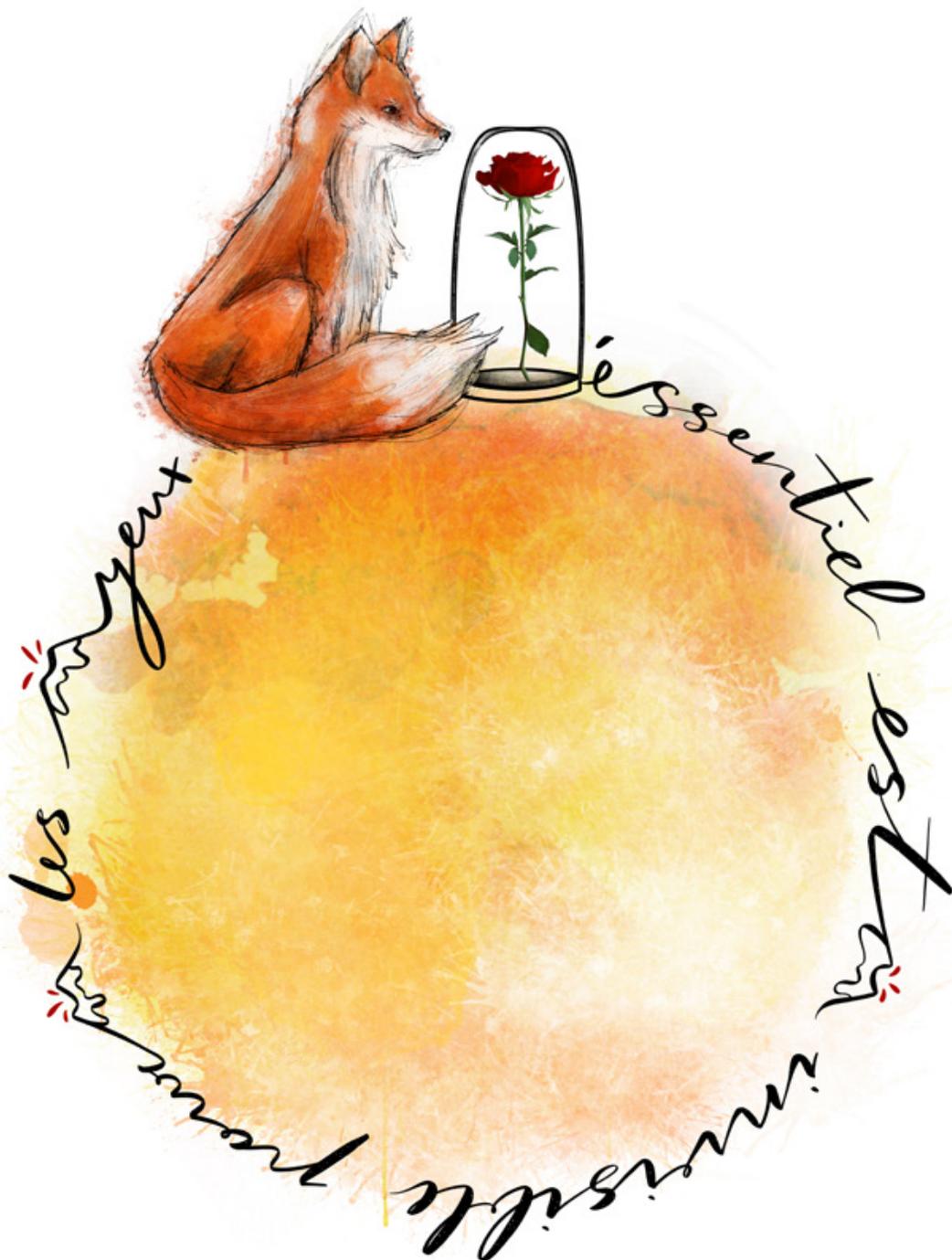


# LE **PETIT** PRINCE

1ÈRE ET 2ÈME ANNÉE D'E.S.O.



## INDEX

<b>1. JUSTIFICATION DU PROJET :</b>	3
<b>2. LES OBJECTIFS :</b>	4
Généraux :	4
Spécifiques :	4
<b>3. MÉTHODOLOGIE</b>	5
Descriptif du matériel :	5
Présentation et structure des fiches pédagogiques :	5
Grille des objectifs et compétences par niveau :	6
Approche retenue :	8
<b>4. CONSEILS ET RECOMMANDATIONS:</b>	8
<b>5. SOLUTIONS DES ACTIVITÉS</b>	9

## 1. JUSTIFICATION DU PROJET :

Contrairement à d'autres supports, le théâtre offre un aspect ludique, esthétique et visuel qui stimule énormément les élèves lors de l'apprentissage de la langue, puis lors de son application en classe.

Par ailleurs, comme toutes nos œuvres se déroulent dans un cadre scolaire ou familial pour les apprenants, ils ont souvent tendance à s'identifier aux valeurs civiques qui en émanent ou peuvent, en tout cas, y réfléchir.

Enfin, au-delà de ces composantes, il faut souligner que chaque scénario est l'aboutissement d'un projet didactique mûrement réfléchi. Chaque script s'élabore en effet à partir d'objectifs généraux et spécifiques précis –deux fonctions communicatives par niveau- qui sont soigneusement développés dans la pièce.

Grâce aux fiches pédagogiques associées à l'œuvre, l'enseignant pourra donc non seulement travailler sur la compréhension globale de celle-ci (trame et personnages) mais aussi sur les différents aspects qui structurent les fonctions de communication retenues : syntaxes-types, grammaire et vocabulaire. Ajoutons aussi que cet outil s'ajuste parfaitement au niveau des élèves puisqu'il a été pensé en fonction des programmes définis par le M.E.F.P. pour chacun d'entre eux.

## 2. LES OBJECTIFS :

### Généraux :

- Écouter et comprendre des messages courts, dans des interactions verbales variées et être capable de les réutiliser pour réaliser des tâches déterminées.
- S'exprimer et interagir oralement, dans des situations simples et quotidiennes, en ayant recours à des stratégies élémentaires de compréhension et d'expression orales (utilisation du contexte verbal et non-verbal) et en adoptant par ailleurs une attitude respectueuse par rapport à son interlocuteur.
- Être capable de rédiger différents types de texte, à l'aide d'un modèle.
- Lire et comprendre différents types de textes et être capable d'en extraire les informations générales ou spécifiques, pour pouvoir répondre positivement aux objectifs fixés par une consigne.
- Reconnaître et valoriser la langue étrangère comme moyen de communication et de compréhension entre personnes d'origines, de langues et de cultures différentes.
- Contribuer à la découverte de certains traits linguistiques, géographiques et culturels des pays où la langue étrangère est parlée.
- Comprendre que le théâtre est source de plaisir et d'enrichissement personnel ; par conséquent cultiver ce penchant pour le théâtre.

### Spécifiques :

- Donner à l'apprenant le goût et l'envie de participer à des interactions orales en langue étrangère, dans des situations de la vie quotidienne.
- Travailler la prosodie de la langue-cible : aspects phonétiques, rythmiques, tout comme l'accentuation et l'intonation.
- Familiariser l'élève, dès la première séance, avec les différents personnages de l'histoire ainsi qu'avec sa trame, dans le but de faciliter la compréhension de la pièce, lors de sa représentation.
- Travailler deux fonctions communicatives par niveau. Il s'agit de d'amener l'apprenant à maîtriser les différents aspects qui composent tout acte de parole -aspects syntaxiques, grammaticaux, lexicaux et phonétiques-, de façon à ce qu'il puisse se l'approprier pleinement.
- Enfin, cet outil se propose aussi d'approfondir les quatre compétences de base que tout locuteur doit maîtriser, pour pouvoir communiquer de manière optimale en langue étrangère : compréhension orale et écrite ; production orale et écrite.

### 3. MÉTHODOLOGIE

#### Descriptif du matériel :

Le matériel didactique élaboré à partir du *LE PETIT PRINCE*

- du scénario de la pièce que vous pouvez consulter, voire télécharger sur le site [www.recursosweb.com](http://www.recursosweb.com).
- de fiches pédagogiques destinées aux apprenants des différents niveaux du secondaire : 1er et 2nd E.S.O. ; 3er et 4th E.S.O
- du présent guide pédagogique, adressé aux enseignants, de façon à ce qu'ils puissent faire bon usage de cet outil.

#### Présentation et structure des fiches pédagogiques :

##### Présentation :

Les fiches pédagogiques adjointes à ce matériel sont conçues pour être réalisées en **quatre séances**, de 60 minutes environ. Elles doivent pouvoir s'intégrer naturellement à la routine de la classe, puisqu'elles proposent de travailler deux des fonctions de communication du programme scolaire établi par le M.E.C., pour chaque niveau. L'enseignant pourra donc utiliser ces fiches, soit comme **activités de réemploi** –il s'agira alors pour l'apprenant de réutiliser des structures déjà vues dans l'année et de les réactiver-, soit comme support pour **acquérir de nouvelles compétences de communication** –on proposera alors à l'élève de s'approprier un nouvel acte de parole, faisant partie de son programme scolaire-.

##### Structure des fiches pédagogiques :

**Avant la représentation.** La **première séance** a pour objectif de familiariser l'apprenant avec la trame de l'histoire et ses personnages, de sorte qu'il puisse comprendre la pièce lors de sa représentation, sans trop de difficultés.

Les **deuxième et troisième séances** ont un objectif plus communicatif. Les différentes activités doivent effectivement amener les élèves à maîtriser les deux actes de parole retenus pour chaque niveau.

La **quatrième séance** doit avoir lieu après le spectacle. Elle se conçoit comme un moment d'expression oral ou écrit qui va permettre à l'apprenant de donner son opinion sur la pièce ; la modalité d'exécution –orale/écrite- étant laissée à la libre appréciation de l'enseignant.

## APPROCHE RETENUE :

Puisque nos principaux objectifs sont de développer chez l'apprenant le goût du théâtre et de proposer par ailleurs aux enseignants un support novateur, nous avons opté pour une approche un peu différente, plutôt ludique, très visuelle et axée sur la communication. Nombre d'activités s'assimilent en effet à des jeux (chansons ; mots croisés ; dessins) qui permettront d'introduire la bonne humeur en classe, tout en apprenant. En ce qui concerne l'aspect visuel, il nous faut préciser que la majorité des activités s'articule autour de vignettes et d'images. Enfin, nous concluons en précisant que, dans toutes les séances de ce support, l'apprenant a l'occasion de s'exprimer et de s'exercer à la pratique orale de la langue étrangère, à travers des situations quotidiennes ou en interprétant lui-même un rôle. Nous prétendons ainsi offrir des activités alternatives à la routine de classe et donner à l'apprentissage des langues, un « visage » plus attrayant. Nous ajouterons enfin que la pédagogie inhérente à ce matériel –pédagogie de projet- va indéniablement motiver l'élève et faciliter son adhésion au projet.

## 4. CONSEILS ET RECOMMANDATIONS:

Avant de commencer à travailler avec les fiches pédagogiques, assurez-vous que vous disposez :

- d'un exemplaire intégral du scénario (pour l'enseignant seulement).
- d'un jeu de fiches pédagogiques par élève.
- éventuellement d'un dictionnaire bilingue espagnol-français.

Toutes ces ressources (l'œuvre et les fiches) sont disponibles sur notre site : [www.recursosweb.com](http://www.recursosweb.com). Elles assureront le bon déroulement des activités.

Comme nous l'avons déjà signalé ci-dessus, chacune des activités a été conçue pour répondre à différents objectifs : développer une, voire plusieurs des compétences-bases nécessaires à l'acquisition de la langue-cible ; favoriser l'appropriation de fonctions communicatives ; mémoriser une série de repères relatifs à l'œuvre. Tous ces éléments sont jugés incontournables, tant pour la compréhension de l'œuvre que pour une utilisation ultérieure de la langue, en situation réelle de communication.

Ainsi donc, pensant à tous ces enjeux, les fiches ont été structurées en suivant un ordre séquentiel. Nous conseillons donc vivement aux enseignants de les travailler en respectant l'ordre proposé. Nous recommandons enfin à ces derniers d'exploiter bien évidemment ces supports (séances 1, 2,3) avant d'assister à la représentation puisqu'ils prépareront ainsi leurs élèves à la compréhension du spectacle et favoriseront par ailleurs la naissance d'une expectative toute particulière (voir la pièce) qui poussera les apprenants à s'impliquer davantage dans la réalisation des tâches

### 3. FICHE TECHNIQUE : LE PETIT PRINCE

#### • Synopsis

L'aviateur, le narrateur de l'histoire, raconte les aventures du Petit Prince et comment ils se sont rencontrés par hasard après un accident d'avion dans le désert.

Le Petit Prince vient de « l'astéroïde B 612 », une planète très petite qui compte trois volcans et une fleur. Souhaitant apprendre la vie et se faire de nouveaux amis, il décide donc de parcourir l'univers. Au cours de son voyage, le Petit Prince rencontre des personnages bizarres : un roi qui prétend régner sur tout, un vaniteux qui se voit comme l'homme le plus beau et le plus intelligent, un homme d'affaires propriétaire d'étoiles, un ivrogne qui boit pour oublier qu'il a honte de boire et l'allumeur de réverbères qui effectue un travail absurde. Le Petit Prince s'aperçoit qu'ils sont tellement occupés à des choses sérieuses et importantes qu'ils en oublient de profiter de la vie.

Finalement, le Petit Prince arrive sur la planète Terre. Dans le désert, il rencontre un serpent, puis un renard avec lequel il comprend l'importance de l'amitié et la valeur de l'amour qu'il ressent pour sa fleur...

#### • Les personnages

- L'**aviateur** est le narrateur, mais aussi le personnage principal de l'histoire avec le Petit Prince.
- Le **Petit Prince** est le personnage principal de l'histoire. Il voyage de planète en planète en posant des questions qui n'intéressent personne. Sur le mode de la fantaisie, c'est la voix des enfants face au monde des adultes.
- La **fleur** est le sujet de pensée du Petit Prince. Elle est unique sur sa planète. Il faut s'en occuper. Elle est vulnérable et coquette.

- Le **roi** qui habite avec un rat pour seule compagnie ne sert pourtant qu'à donner des ordres. Par son attitude, il remet en question le régime monarchique.
- Le **vaniteux** représente la vanité et l'égoïsme, comme une critique de la société de consommation.
- L'**ivrogne** montre la clé du problème de l'alcoolisme, un défi généralisé dans toutes les sociétés modernes.
- L'**homme d'affaires** devient la critique directe du système économique fondé sur la propriété privée des moyens de production, la recherche du profit et la concurrence. Les étoiles sont une métaphore de l'argent, mettant en scène l'avarice et l'ambition.
- L'**allumeur de réverbères** représente les travailleurs voués à servir. Il est important de noter que si le travail est absurde, il est également utile.
- Le **serpent** symbolise la mort en retrouvant le sens qu'il avait dans la littérature classique.
- Le **renard** montre à la fois l'essence et les difficultés de l'amitié. Il livre l'une des phrases déterminantes de l'histoire : « l'essentiel est invisible pour les yeux ».

### • Quelques remarques historiques

Le Petit Prince est considéré comme l'un des meilleurs livres de tous les temps et un classique contemporain de la littérature universelle. En raison de son style simple et franc, il est considéré comme un livre pour enfants, mais sa profonde réflexion sur la vie, la société et l'amour attire l'intérêt du grand public.

En raison de la Seconde Guerre mondiale, l'ouvrage n'a pu être imprimé en France. C'est ainsi qu'en 1943 paraissait à New York l'édition originale du Petit Prince.

Le livre a été traduit dans environ 200 langues et dialectes et adapté à différents formats, tels que le théâtre, le cinéma, les dessins animés, le ballet et l'opéra.

Quelques curiosités à propos de l'œuvre :

- Parmi les langues dans lesquelles il a été traduit, un exemplaire publié en anglais a été transcrit selon l'alphabet Aurebesh, le système d'écriture de Star Wars.
- L'astronomie a rendu plusieurs hommages au livre Le petit prince :
  - un astéroïde découvert en 1975 fut nommé 2578 Saint-Exupéry, en l'honneur de l'écrivain.
  - un astéroïde découvert en 1993 a été nommé 46610 Bésixdouze, en l'honneur de l'astéroïde B-612, où vivait le Petit Prince.
  - en 2003, la lune d'un astéroïde a reçu le nom de Petit-Prince, en l'honneur du livre.

## • L'auteur

Antoine de Saint-Exupéry naît à Lyon en 1900. En 1912, il effectue son premier vol en avion à l'âge de 12 ans. Plus tard, il travaille comme pilote pour le service postal international français. Il vit au Maroc, en Argentine, au Brésil et au Sénégal. Parallèlement, il publie ses premiers romans en s'inspirant de ses expériences d'aviateur : Courrier Sud en 1930, Vol de nuit en 1931, entre autres.

Au cours de sa vie, le pilote français s'est écrasé à plusieurs reprises. Son accident le plus connu est celui du 30 décembre 1935, lorsqu'il est tombé dans le désert du Sahara. Lui et le mécanicien André Prévot ont miraculeusement survécu à la collision, mais ils ont rapidement manqué d'eau. Leur ravitaillement n'a duré que quelques jours et à cause de la chaleur intense du désert, ils ont eu des hallucinations et ont frôlé la mort. Le quatrième jour, ils ont été secourus par un Bédouin. Le choc au Sahara a inspiré Terre des Hommes, un livre biographique publié en 1936 et lauréat du grand prix du roman de l'Académie française. Cet épisode du désert est également le point de départ du livre Le Petit Prince.

En 1939, la Seconde Guerre mondiale éclate et Saint-Exupéry est affecté à une escadrille de reconnaissance aérienne. Il quitte la France pour New York, où il se fait l'une des voix de la résistance pendant la guerre. Il écrit Le Petit Prince, qui sera publié à New York en 1943 et deviendra très vite un succès mondial.

En 1944, il rejoint une unité de reconnaissance en Sardaigne puis en Corse. Lors d'une mission le 31 juillet 1944, il disparaît en mer avec son avion.

## 4. FICHES PÉDAGOGIQUES

### C'est parti !

Le schéma général des quatre épreuves :



#### ÉPREUVES COLLECTIVES

<b>Compréhension orale</b>	Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur trois documents enregistrés ayant trait à des situations de la vie quotidienne. (2 écoutes) Durée maximale des documents : 6 minutes
<b>Compréhension écrite</b>	Compréhension de l'écrit Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur deux documents écrits : <ul style="list-style-type: none"> <li>• dégager des informations utiles par rapport à une tâche donnée ;</li> <li>• analyser le contenu d'un document d'intérêt général.</li> </ul>
<b>Production écrite</b>	Expression d'une attitude personnelle sur un thème général (essai, courrier, article, etc.). <ul style="list-style-type: none"> <li>• écrire pour inviter, remercier, s'excuser, demander, informer, féliciter...</li> </ul>

#### ÉPREUVE INDIVIDUELLE

<b>Production orale</b>	Épreuve en trois parties : <ul style="list-style-type: none"> <li>• entretien dirigé ;</li> <li>• exercice en interaction ;</li> <li>• expression d'un point de vue à partir d'un document déclencheur.</li> </ul>
-------------------------	--

## SOMMAIRE



## AVANT LA REPRESENTATION...

COMPRÉHENSION ORALE

13

COMPRÉHENSION ÉCRITE

17



## APRES LA REPRESENTATION...

SÉANCE 3 : PRODUCTION ÉCRITE

20

SÉANCE 4 : PRODUCTION ORALE

22



## 1. COMPRÉHENSION ORALE



### Quelques idées pour développer des stratégies d'écoute

- Entraînez-vous sur de courtes compréhensions orales et à une seule écoute.
- Lisez rapidement les questions avant l'écoute. Entre les deux écoutes, vous pouvez commencer à répondre aux questions.
- Prenez des notes pendant l'écoute.
- Repérez les connecteurs logiques pour comprendre l'enchaînement des idées



## 1. COMPRÉHENSION ORALE



### Activité 1 : Interprétation

Voici trois autres scènes de la pièce. Interprète l'une d'elles avec tes camarades.

**SCÈNE 7 : Le Petit Prince parle avec sa fleur.**

*(Chanson du Petit Prince)*

*Je ne peux pas rester ici  
Sur cette planète si petite  
Je veux m'en aller d'ici  
Je veux tout apprendre de la vie*

*( LA FLEUR se réveille. )*

**LA FLEUR :** Tu pars ?

**LE PETIT PRINCE :** Oui.

**LA FLEUR :** C'est ma faute ?

**LE PETIT PRINCE :** Je dois apprendre encore beaucoup de choses avant de rester ici sur cette planète pour toujours.

**LA FLEUR :** D'accord, je resterais toute seule ici, sans aucun ami.

**LE PETIT PRINCE :** Je suis désolé, je m'en vais. Adieu.

**LA FLEUR :** J'ai été une imbécile. Je te demande pardon. Tu dois être content maintenant.

**LE PETIT PRINCE :** Au revoir, chère fleur.

*( LE PETIT PRINCE regarde le ciel et écoute. Il voit passer une nuée d'oiseaux. Regardez d'où vient LA FLEUR, souriez et faites un grand saut. LE PETIT PRINCE s'est envolé avec la nuée d'oiseaux, sautant sur une nouvelle planète. )*

**L'AVIATEUR :** *( Au public. )* C'est ainsi que le Petit Prince a commencé sa grande aventure. Il pensait que visiter d'autres planètes était une bonne chose. Plus précisément, il en a visité six avant de venir ici, sur Terre. La première était une planète habitée par un roi. C'était la planète rouge.



## 1. COMPRÉHENSION ORALE



### EXERCICE 1. Répondez aux questions suivantes sur l'extrait ci-dessus.

Le petit prince commence son voyage

1. Qu'est-ce que le Petit Prince voulait visiter ?  
A) l'univers  
B) le musée  
C) ses amis
  
2. Le Petit Prince pensait que \_\_\_\_\_ était une bonne chose.  
A) Visiter des amis  
B) Visiter d'autres princes  
C) Visiter d'autres planètes
  
3. De quelle couleur était la planète du roi ?  
Rouge
  
4. Combien de planètes a visitées le Petit Prince avant d'arriver sur la Terre ?  
Six
  
5. Pendant l'aventure du Petit Prince, qui habitait la première planète ?  
Un roi



## 2. COMPRÉHENSION ÉCRITE



### Quelques idées pour développer la compréhension écrite

Quelques idées pour développer la compréhension écrite :

Si vous avez un texte assez long, commencez par lire le texte pas les questions !

Une des erreurs principales est de commencer à lire les questions et ensuite de passer les temps à essayer de trouver les réponses. Plus simple, lisez premièrement le texte et il vous sera beaucoup plus facile de comprendre les questions et de savoir où chercher les réponses dans le document.



## 2. COMPRÉHENSION ÉCRITE



### EXERCICE 1. Lisez le texte.

*Aïe !!!!! Ma jambe... Mon pied, mon autre pied, mes bras, mes mains, ma tête... Je suis en vie. Hourra !!!  
Je suis vivant. Oh non ! Mon avion... C'est horrible ! Mon avion, mon bel avion, mon énorme avion... est cassé.*

Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses en cochant (x) la case correspondante.

	VRAI	FAUX
1. L'aviateur a eu un accident.	X	
2. Dans l'accident, il a perdu un œil.		X
3. Après l'accident, il vérifie certaines parties de son corps.	X	
4. L'aviateur est parti à l'hôpital.		X
5. Il s'est cassé le pied.		X
6. L'aviateur est vivant.	X	
7. L'avion était énorme et moche.		X
8. L'avion n'a pas été cassé.		X



### 3. PRODUCTION ÉCRITE



#### Quelques idées pour aborder et préparer la production écrite

Il est très important de prendre le temps d'analyser la consigne pour faire uniquement ce qu'on vous demande de faire et pour cela vous devez répondre à 4 questions :

1. Quel type de document j'écris : une lettre formelle, une lettre amicale, un article de journal, un email, etc.
2. À qui vous écrivez ? Est-ce une personne que vous connaissez ou pas, un groupe de personnes ? De cette manière, vous saurez quel est le degré de formalité de la lettre et si vous pouvez tutoyer ou vouvoyer.
3. Quel est l'objectif principal du texte ? Donner une opinion, raconter une expérience, etc.
4. Quelles sont les différentes parties que doit comprendre votre texte ? Par exemple : introduction, corps du texte et conclusion.





## 4. PRODUCTION ORALE



### Quelques idées pour préparer l'épreuve d'expression orale

Quelques idées pour préparer l'épreuve d'expression orale :

**ORGANISEZ, ORGANISEZ, ORGANISEZ** vos idées !

Pour parler face à un examinateur, une seule solution : organisez ce que vous dites.

Faites toujours un plan pour présenter le document, puis donnez votre avis et concluez.



### **EXERCISE 1. Entretien dirigé**

Après avoir salué votre examinateur, présentez-vous (parlez de vous, de votre famille, de vos amis, de vos études, de vos goûts, des animaux que vous aimez, etc.). L'examineur vous posera des questions complémentaires.

*L'examineur relance l'entretien sur des thèmes tels que :*

- **Vous avez déjà vu une pièce au théâtre ?  
Avez-vous aimé ?**
- **Vous avez lu Le Petit Prince ?**
- **Qu'est-ce que vous aimez le plus dans  
l'histoire du Petit Prince ?**
- **Est-ce que vous aimez voyager ?**



## 4. PRODUCTION ORALE



### EXERCISE 2. Monologue Suivi

Vous tirez au sort 2 sujets et vous en choisissez 1. Vous vous exprimez sur le sujet. L'examineur peut ensuite vous poser des questions pour vous aider.

- Le genre masculin est utilisé pour alléger le texte. Vous pouvez naturellement adapter la situation en adoptant le genre féminin.

- **SUJET 1 : Parlez d'un voyage de vacances.**

**AUTRES SPECTACLES**  
**1ÈRE ET 2ÈME ANNÉE D'E.S.O.**

**LUPIN (*En Français*)**  
**DR. JEKYLL & MR. HYDE**  
**EL LAZARILLO DE TORMES**  
**EL PERRO DEL HORTELANO**  
**LUCES DE BOHEMIA**

## Le petit prince

Projet didactique préparé par  
Elena Valero Bellé



L'essentiel est invisible pour les yeux. Parce que c'est un classique de la littérature française et qu'il est devenu une référence pour des générations entières ; parce que les vérités universelles qu'il renferme se déploient avec une facilité déconcertante au fil des pages ; surtout, parce que vous vivrez des moments on ne peut plus attachants au cours d'un voyage au cœur de l'essence. À nouveau pour vous en réponse aux nombreuses demandes pour le voir réintégrer notre catalogue. Un spectacle apparemment simple, au langage visuel, idéal pour que les plus jeunes élèves s'initient à la langue française.

**recursos**