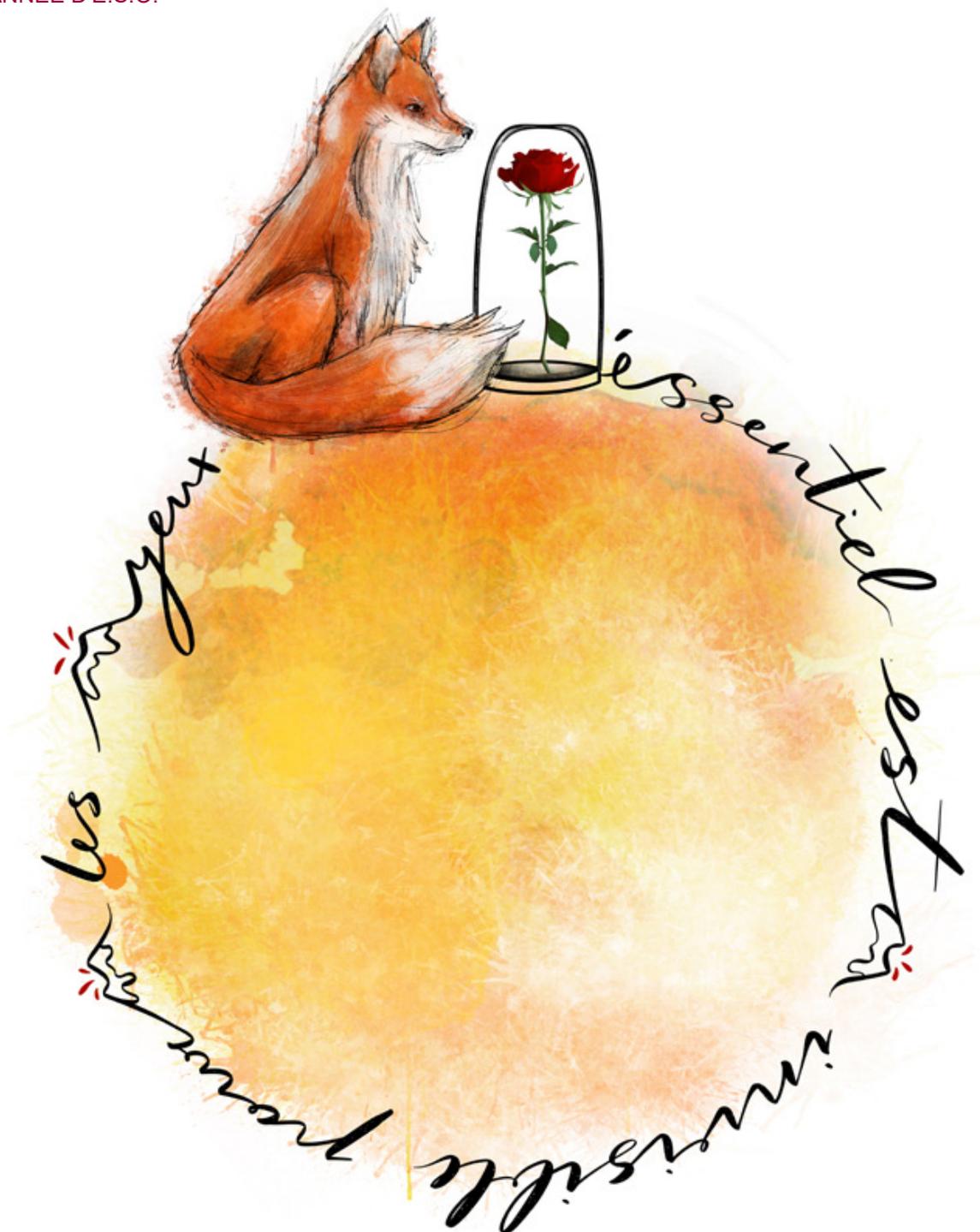


# LE PETIT PRINCE

3ÈME ET 4ÈME ANNÉE D'E.S.O.



### 3. FICHE TECHNIQUE : LE PETIT PRINCE

#### • Synopsis

L'aviateur, le narrateur de l'histoire, raconte les aventures du Petit Prince et comment ils se sont rencontrés par hasard après un accident d'avion dans le désert.

Le Petit Prince vient de « l'astéroïde B 612 », une planète très petite qui compte trois volcans et une fleur. Souhaitant apprendre la vie et se faire de nouveaux amis, il décide donc de parcourir l'univers. Au cours de son voyage, le Petit Prince rencontre des personnages bizarres : un roi qui prétend régner sur tout, un vaniteux qui se voit comme l'homme le plus beau et le plus intelligent, un homme d'affaires propriétaire d'étoiles, un ivrogne qui boit pour oublier qu'il a honte de boire et l'allumeur de réverbères qui effectue un travail absurde. Le Petit Prince s'aperçoit qu'ils sont tellement occupés à des choses sérieuses et importantes qu'ils en oublient de profiter de la vie.

Finalement, le Petit Prince arrive sur la planète Terre. Dans le désert, il rencontre un serpent, puis un renard avec lequel il comprend l'importance de l'amitié et la valeur de l'amour qu'il ressent pour sa fleur...

#### • Les personnages

- L'**aviateur** est le narrateur, mais aussi le personnage principal de l'histoire avec le Petit Prince.
- Le **Petit Prince** est le personnage principal de l'histoire. Il voyage de planète en planète en posant des questions qui n'intéressent personne. Sur le mode de la fantaisie, c'est la voix des enfants face au monde des adultes.
- La **fleur** est le sujet de pensée du Petit Prince. Elle est unique sur sa planète. Il faut s'en occuper. Elle est vulnérable et coquette.

- Le **roi** qui habite avec un rat pour seule compagnie ne sert pourtant qu'à donner des ordres. Par son attitude, il remet en question le régime monarchique.
- Le **vaniteux** représente la vanité et l'égoïsme, comme une critique de la société de consommation.
- L'**ivrogne** montre la clé du problème de l'alcoolisme, un défi généralisé dans toutes les sociétés modernes.
- L'**homme d'affaires** devient la critique directe du système économique fondé sur la propriété privée des moyens de production, la recherche du profit et la concurrence. Les étoiles sont une métaphore de l'argent, mettant en scène l'avarice et l'ambition.
- L'**allumeur de réverbères** représente les travailleurs voués à servir. Il est important de noter que si le travail est absurde, il est également utile.
- Le **serpent** symbolise la mort en retrouvant le sens qu'il avait dans la littérature classique.
- Le **renard** montre à la fois l'essence et les difficultés de l'amitié. Il livre l'une des phrases déterminantes de l'histoire : « l'essentiel est invisible pour les yeux ».

### • Quelques remarques historiques

Le Petit Prince est considéré comme l'un des meilleurs livres de tous les temps et un classique contemporain de la littérature universelle. En raison de son style simple et franc, il est considéré comme un livre pour enfants, mais sa profonde réflexion sur la vie, la société et l'amour attire l'intérêt du grand public.

En raison de la Seconde Guerre mondiale, l'ouvrage n'a pu être imprimé en France. C'est ainsi qu'en 1943 paraissait à New York l'édition originale du Petit Prince.

Le livre a été traduit dans environ 200 langues et dialectes et adapté à différents formats, tels que le théâtre, le cinéma, les dessins animés, le ballet et l'opéra.

Quelques curiosités à propos de l'œuvre :

- Parmi les langues dans lesquelles il a été traduit, un exemplaire publié en anglais a été transcrit selon l'alphabet Aurebesh, le système d'écriture de Star Wars.
- L'astronomie a rendu plusieurs hommages au livre Le petit prince :
  - un astéroïde découvert en 1975 fut nommé 2578 Saint-Exupéry, en l'honneur de l'écrivain.
  - un astéroïde découvert en 1993 a été nommé 46610 Bésixdouze, en l'honneur de l'astéroïde B-612, où vivait le Petit Prince.
  - en 2003, la lune d'un astéroïde a reçu le nom de Petit-Prince, en l'honneur du livre.

## • L'auteur

Antoine de Saint-Exupéry naît à Lyon en 1900. En 1912, il effectue son premier vol en avion à l'âge de 12 ans. Plus tard, il travaille comme pilote pour le service postal international français. Il vit au Maroc, en Argentine, au Brésil et au Sénégal. Parallèlement, il publie ses premiers romans en s'inspirant de ses expériences d'aviateur : Courrier Sud en 1930, Vol de nuit en 1931, entre autres.

Au cours de sa vie, le pilote français s'est écrasé à plusieurs reprises. Son accident le plus connu est celui du 30 décembre 1935, lorsqu'il est tombé dans le désert du Sahara. Lui et le mécanicien André Prévot ont miraculeusement survécu à la collision, mais ils ont rapidement manqué d'eau. Leur ravitaillement n'a duré que quelques jours et à cause de la chaleur intense du désert, ils ont eu des hallucinations et ont frôlé la mort. Le quatrième jour, ils ont été secourus par un Bédouin. Le choc au Sahara a inspiré Terre des Hommes, un livre biographique publié en 1936 et lauréat du grand prix du roman de l'Académie française. Cet épisode du désert est également le point de départ du livre Le Petit Prince.

En 1939, la Seconde Guerre mondiale éclate et Saint-Exupéry est affecté à une escadrille de reconnaissance aérienne. Il quitte la France pour New York, où il se fait l'une des voix de la résistance pendant la guerre. Il écrit Le Petit Prince, qui sera publié à New York en 1943 et deviendra très vite un succès mondial.

En 1944, il rejoint une unité de reconnaissance en Sardaigne puis en Corse. Lors d'une mission le 31 juillet 1944, il disparaît en mer avec son avion.

## SOMMAIRE



## AVANT LA REPRESENTATION...

COMPRÉHENSION ORALE

6

COMPRÉHENSION ÉCRITE

11



## APRES LA REPRESENTATION...

SÉANCE 3 : PRODUCTION ÉCRITE

18

SÉANCE 4 : PRODUCTION ORALE

20



## 1. COMPRÉHENSION ORALE



### Quelques idées pour développer des stratégies d'écoute

- Entraînez-vous sur de courtes compréhensions orales et à une seule écoute.
- Lisez rapidement les questions avant l'écoute. Entre les deux écoutes, vous pouvez commencer à répondre aux questions.
- Prenez des notes pendant l'écoute.
- Repérez les connecteurs logiques pour comprendre l'enchaînement des idées



## 1. COMPRÉHENSION ORALE



### Activité 1 : Interprétation

Voici trois autres scènes de la pièce. Interprète l'une d'elles avec tes camarades.

#### SCÈNE 3 : Chanson du le petit prince

##### *Chanson du Petit Prince*

*Je suis trop jeune pour toi*

*Je ne connais pas l'infini*

*Je ne comprends rien à rien*

*Mais c'est quoi la vie ?*

*Alors c'est décidé, je pars*

*Pour rencontrer de nouveaux amis*

*Alors c'est décidé, je pars*

*Pour découvrir l'infini*

*Je ne peux pas rester ici*

*Sur cette planète si petite*

*Je veux m'en aller d'ici*

*Je veux tout apprendre de la vie*



## 1. COMPRÉHENSION ORALE



### EXERCICE 1. Répondez.

1. **Cochez l'affirmation correcte : le Petit Prince...**
  - A) ... connaît l'infini
  - B) ... est trop vieux
  - C) ... ne comprend rien à rien
  
2. **Pourquoi le Petit Prince a pris la décision de partir ?**  
**Pour rencontrer de nouveaux amis et découvrir l'infini.**
  
3. **La planète du Petit Prince :**
  - A) est très jolie
  - B) est de petite taille
  - C) est confortable
  
4. **Le Petit Prince veut tout apprendre, sur quel thème ?**  
**Sur la vie**



## 1. COMPRÉHENSION ORALE



### Activité 1 : Interprétation

Voici trois autres scènes de la pièce. Interprète l'une d'elles avec tes camarades.

( Un RENARD entre sur scène. )

LE RENARD : Bonjour !

LE PETIT PRINCE : Bonjour !

LE RENARD : Pourquoi pleures-tu ?

LE PETIT PRINCE : Parce que tout est très compliqué et que parfois je ne comprends pas les choses.

LE RENARD : Quelles choses ?

LE PETIT PRINCE : Eh bien la vie... Où es-tu ?

LE RENARD : Je suis ici.

LE PETIT PRINCE : Qui es-tu ?

LE RENARD : Je suis un renard.

LE PETIT PRINCE : Viens jouer avec moi, je suis tellement triste !

LE RENARD : Je ne peux pas jouer avec toi, je ne suis pas apprivoisé.

LE PETIT PRINCE : Je m'appelle Petit Prince.

LE RENARD : Je m'appelle Zorro. Ravi de vous rencontrer.

LE PETIT PRINCE : As-tu des amis ici ?

LE RENARD : Non. Pour avoir des amis, il faut du temps pour jouer avec eux. Et ici sur la Terre, les hommes n'ont plus le temps de rien connaître. Ils achètent des choses toutes faites dans les magasins. Et comme il n'y a pas de magasins qui vendent des amis, les hommes n'ont pas d'amis.

LE PETIT PRINCE : Et pourquoi n'ont-ils pas le temps ?

LE RENARD : Parce qu'ils sont distraits par des choses qui ne sont pas importantes. Voici mon secret. Il est très simple : on ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux.

LE PETIT PRINCE : Vous pouvez répéter ce que vous avez dit.

LE RENARD : On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux.

LE PETIT PRINCE : Waouh ! Merci beaucoup pour votre phrase, c'est sans aucun doute la phrase que je cherchais.

LE RENARD : À bientôt, Petit Prince.

( Bruit d'un fusil de chasse. )

LE RENARD : Je dois m'en aller, les chasseurs sont au loin.



## 1. COMPRÉHENSION ORALE



### EXERCICE 2. Répondez !

Le renard et le Petit Prince parlent.

1. Pourquoi le Petit Prince pleure-t-il ?

---

2. Qui s'appelle Zorro ?

---

3. Qu'est-ce qu'il faut pour avoir des amis dans la Terre selon le renard ?

---

4. Cochez la réponse correcte :

- A) Sur la Terre, les magasins font des amis
- B) Sur la Terre, les hommes rencontrent des amis aux magasins
- C) Sur la Terre, les magasins ne vendent pas d'amis

5. Que signifie l'expression « L'essentiel est invisible pour les yeux » ?

---

6. Pourquoi le renard doit-il partir ?

---



## 2. COMPRÉHENSION ÉCRITE



### Quelques idées pour développer la compréhension écrite

Quelques idées pour développer la compréhension écrite :

Si vous avez un texte assez long, commencez par lire le texte pas les questions !

Une des erreurs principales est de commencer à lire les questions et ensuite de passer les temps à essayer de trouver les réponses. Plus simple, lisez premièrement le texte et il vous sera beaucoup plus facile de comprendre les questions et de savoir où chercher les réponses dans le document.



## 2. COMPRÉHENSION ÉCRITE



### EXERCICE 1. Lisez le texte.

#### **Nos Pensées**

(Source : NosPensées, rubrique culture, sur le site <https://nospensees.fr/6-enseignements-du-petit-prince-qui-vous-aideront-a-etre-meilleur/> dernière consultation le 6 octobre 2019.)

**23 juin 2016**

*Réflexions que nous offre le Petit Prince*

*Le Petit Prince est considéré comme une œuvre majeure, car elle est capable de surprendre et de capter l'attention de toute personne, quel que soit son âge.*

*Sa beauté réside dans les profonds enseignements, qui sont exprimés dans un langage simple. Il est plein de mots qui évoquent de merveilleuses images, chargées de sensibilité et de tendresse. L'auteur écrit cette œuvre directement avec le cœur et c'est pour cela qu'il a été capable de toucher autant de cœurs dans le monde par ses mots.*

*Les cinq enseignements du Petit Prince que nous allons partager avec vous, ont le pouvoir de changer nos vies, si nous sommes capables de les intégrer :*

**1. L'essentiel est invisible pour les yeux.** *C'est l'une des réflexions les plus connues du Petit Prince. Dans un monde comme celui dans lequel nous vivons, cela a encore plus de sens car nous nous trouvons superficiellement unis au matérialisme, à la compétitivité et aux apparences. « L'essentiel est invisible pour les yeux », nous rappelle que nous sommes bien plus dans ce monde d'apparences, car les choses importantes sont celles qu'on ne peut pas voir, ce sont celles que l'on ressent : l'amour, la bonté, la générosité et l'amitié.*

**2. Connais-toi toi-même et tu pourras mieux comprendre les autres.** *S'impliquer dans la connaissance de soi est toujours plus compliqué que juger les autres. Il est facile de se plaindre de la marche du monde et du fait que cela ne nous plaît pas, mais que faites-vous pour vous, pour contribuer à un monde meilleur ?*

*Au moment où nous prenons conscience de qui nous sommes et que nous nous engageons à être de meilleures personnes chaque jour, nous sommes alors vraiment préparés à aider et à partager notre amour avec chacun des êtres qui font partie de ce que nous sommes. Il n'y a pas de bons ou de mauvais, il y a des personnes qui font ce qu'elles peuvent, aussi bien qu'elles peuvent, avec ce qu'elles ont reçu. Une personne ne peut pas donner ce qu'elle n'a pas, il est donc primordial de cultiver votre amour.*



## 2. COMPRÉHENSION ÉCRITE



### EXERCICE 1. Lisez le texte.

#### **3. Aimer, ce n'est pas se regarder l'un et l'autre, mais regarder à deux dans la même direction.**

*L'amour est l'affaire de deux personnes, une union si particulière, qui perd en force et en sens quand il n'y a pas de réciprocité. L'amour se construit en fonction de la collaboration : au moment où l'un se détache, l'autre personne qui supporte tout le poids finit par se détruire. Pour que les deux personnes marchent vers la même direction, avec le guide et la force de l'amour, il est nécessaire de partager des projets de vie. Le fait de partager des joies, des expériences et des intérêts communs donne de la consistance et de la vitalité aux deux âmes qui partagent un voyage extraordinaire.*

#### **4. Maintenez l'illusion et l'innocence malgré les mauvaises expériences.**

*Puisque nous accumulons des expériences, nous augmentons nos couches de méfiance. Nous perdons la fraîcheur de l'innocence : observer et expérimenter toutes les nouveautés que nous offre chaque jour. Nous restons là, sans expérimenter tout l'extraordinaire de ce qui nous arrive. Il est inévitable de ressentir de la douleur et de passer par des situations angoissantes et difficiles. Cela fait partie de notre croissance, tout comme maintenir l'illusion pour pouvoir donner un sens à tout ce qui nous arrive. Et cela nous échappe, puisque c'est imprégné de nos sentiments.*

#### **5. Osez connaître les personnes dans leur essence.**

*Nous nous focalisons beaucoup sur les apparences, sur ce que nous avons et si peu sur ce que nous sommes. S'aventurer à connaître quelqu'un en profondeur est une manière de trouver sa véritable essence, sa beauté la plus réelle. Nous faisons une évaluation extérieure, nous restons au stade du préjugé et nous ne nous donnons pas l'opportunité de savoir quelque chose sur l'autre personne, sans que cette connaissance soit conditionnée. Nous ne pouvons accéder à l'amour uniquement si nous générons la possibilité de connaître et de comprendre les autres.*



## 2. COMPRÉHENSION ÉCRITE



Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses en cochant (x) la case correspondante et citez les passages du texte qui justifient votre réponse.

	VRAI	FAUX
<p>La générosité est insignifiante dans la vie.</p> <p><i>Justification:</i></p> <hr/> <hr/>		
<p>Pour juger les autres, il est nécessaire de s'impliquer dans la connaissance de soi.</p> <p><i>Justification:</i></p> <hr/>		
<p>Il est important que la douleur et les situations difficiles ne remplacent pas l'illusion.</p> <p><i>Justification:</i></p> <hr/> <hr/>		



## 2. COMPRÉHENSION ÉCRITE



### Répondez aux questions

1. Pourquoi la collaboration est-elle nécessaire pour garder l'amour ?

---

---

2. Selon le texte, qu'est-ce que l'essentiel de chaque personne ?

---

---



## 2. COMPRÉHENSION ÉCRITE



### EXERCICE 2. Lisez le texte.

#### Une semaine de débats et d'animations autour des enjeux du changement climatique

(Source : ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse, sur le site <https://www.education.gouv.fr/cid93588/la-semaine-du-climat.html> dernière consultation le 6 octobre 2019)

*La Semaine du climat vise à aborder le changement climatique à travers ses enjeux scientifiques et civiques.*

*Elle mobilise les différents enseignements disciplinaires, notamment scientifiques, tout autant que les éducations transversales, en particulier l'éducation au développement durable, la culture scientifique et technique et l'éducation morale et civique, l'éducation au développement et à la solidarité internationale, l'éducation à la santé.*

*La mise en œuvre de débats sur les liens entre les enjeux de développement durable et la lutte contre le changement climatique, des projets pédagogiques et des ateliers scientifiques s'inscrit dans la mise en œuvre d'un projet pédagogique de développement durable impliquant l'ensemble de l'école ou de l'établissement et de ses partenaires. Ces débats sont organisés avec des partenaires territoriaux, engagés dans l'éducation à l'environnement et au développement durable et les actions territoriales d'atténuation et d'adaptation au changement climatique.*

*Cette semaine est l'occasion pour les académies de valoriser le travail accompli tout au long de l'année dans le champ de l'éducation au développement durable par les écoles et les établissements scolaires, en particulier en lien avec ses divers partenaires.*

*Ce moment permet aussi d'approfondir la façon dont le ministère de l'Éducation nationale et ses partenaires travaillent à atteindre l'Agenda 2030 des objectifs de développement durable, dont l'objectif 13 de « lutte contre le changement climatique ». Les travaux d'éducation au développement durable permettent d'aborder de façon transversale nombre des thématiques des objectifs de développement, comme le lien entre santé et environnement, la ville durable, la lutte contre les inégalités et sont tous liés à l'objectif 4 « une éducation de qualité pour tous ».*

*La Semaine du climat se déroule en même temps que la semaine de la démocratie scolaire. Cette édition 2019 est l'occasion pour les collégiens et les lycéens d'élire les premiers éco-délégués, qui participeront activement à la mise en œuvre du développement durable dans leurs établissements.*



## 2. COMPRÉHENSION ÉCRITE



Pour répondre aux questions, cochez la bonne réponse ou écrivez l'information demandée.

1. Est-ce que l'éducation morale et civique fait partie des enjeux du changement climatique ?

---

2. Selon le texte, à qui s'adresse le projet pédagogique ?

---

3. Quelle est la relation entre les objectifs 13 et 4 de l'Agenda 2030 des objectifs de développement durable ?

---

---

4. *La Semaine du climat coïncide avec...*

- A) L'anniversaire de l'Agenda 2030
- B) **La Semaine de la démocratie scolaire**
- C) La Semaine de l'éducation pour tous.

5. Quelle est la responsabilité des éco-délégués ?

---

---



### 3. PRODUCTION ÉCRITE



#### Quelques idées pour aborder et préparer la production écrite

Il est très important de prendre le temps d'analyser la consigne pour faire uniquement ce qu'on vous demande de faire et pour cela vous devez répondre à 4 questions :

1. Quel type de document j'écris : une lettre formelle, une lettre amicale, un article de journal, un email, etc.
2. À qui vous écrivez ? Est-ce une personne que vous connaissez ou pas, un groupe de personnes ? De cette manière, vous saurez quel est le degré de formalité de la lettre et si vous pouvez tutoyer ou vouvoyer.
3. Quel est l'objectif principal du texte ? Donner une opinion, raconter une expérience, etc.
4. Quelles sont les différentes parties que doit comprendre votre texte ? Par exemple : introduction, corps du texte et conclusion.





## 4. PRODUCTION ORALE



### Quelques idées pour préparer l'épreuve d'expression orale

Restez calme et articulez ! Ça n'est ne pas grave si vous ne parlez pas rapidement : le plus important, c'est ce que vous dites.

Si l'évaluateur vous pose une question et vous ne la comprenez pas, demandez-lui de répéter. Par exemple : excusez-moi, je n'ai pas bien compris votre question. Pouvez- vous répéter, s'il vous plaît ?



### EXERCISE 1. Entretien dirigé

Entretien dirigé sans préparation (2 à 3 minutes). Vous parlez de vous, de vos activités, de vos centres d'intérêt. Vous parlez de votre passé, de votre présent et de vos projets. L'épreuve se déroule sur le mode d'un entretien avec l'examineur qui amorcera le dialogue par une question : Bonjour... Pouvez-vous vous présenter, me parler de vous, de votre famille... ?

*Vous pourrez relancer l'entretien sur des thèmes tels que :*

- *Où avez-vous passé vos dernières vacances ?*
- *Qu'est-ce que vous êtes en train d'étudier ?*
- *Que voulez-vous faire plus tard ?*
- *Parlez-moi de vos passe-temps préférés ?*



## 4. PRODUCTION ORALE



### EXERCISE 2. Exercice en interaction.

Exercice en interaction sans préparation (3 à 4 minutes). Vous tirez au sort 2 sujets et vous en choisissez 1. Vous devez simuler un dialogue avec l'examineur afin de résoudre une situation de la vie quotidienne. Vous montrez que vous êtes capable de saluer et d'utiliser des règles de politesse.

- Le genre masculin est utilisé pour alléger le texte. Vous pouvez naturellement adapter la situation en adoptant le genre féminin.

#### SUJET 1 : UN PROJET DU DÉVELOPPEMENT

*Vous êtes élu délégué pour la mise en œuvre d'un projet du développement durable dans votre école. Vous essayez de convaincre vos camarades pour y participer.*

#### SUJET 2 : LES VACANCES D'ÉTÉ

*Vous avez acheté un billet d'avion pour voyager pendant les vacances d'été. À la maison, vous remarquez que le billet n'est pas correct (la date, l'heure, la destination, etc.).*



## 4. PRODUCTION ORALE



### EXERCISE 3. Un point de vue

**EXPRESSION D'UN POINT DE VUE.** Préparation 10 minutes (5 à 7 minutes) Vous tirez au sort deux sujets et vous en choisissez un. Vous dégagez le thème soulevé par le document et vous présentez votre opinion sous la forme d'un exposé personnel de 3 minutes environ. L'examineur pourra vous poser quelques questions.

- Le genre masculin est utilisé pour alléger le texte. Vous pouvez naturellement adapter la situation en adoptant le genre féminin.

#### *Document n°1*

*Consigne : vous dégagerez le thème soulevé par le document ci-dessous. Vous présenterez ensuite votre opinion sous la forme d'un petit exposé de 3 minutes environ. L'examineur pourra vous poser quelques questions.*



## 4. PRODUCTION ORALE



### EXERCISE 2. Un point de vue

*Document n°2*

*Consigne : vous dégagerez le thème soulevé par le document ci-dessous. Vous présenterez ensuite votre opinion sous la forme d'un petit exposé de 3 minutes environ. L'examineur pourra vous poser quelques questions.*

**AUTRES SPECTACLES**  
**3ÈME ET 4ÈME ANNÉE D'E.S.O.**

**EL LAZARILLO**

**LUCES DE BOHEMIA**

**TIME TRAVEL (In English)**

**DR. JEKYLL & MR. HYDE (In English)**

**LE PETIT PRINCE (En Français)**

**LUPIN (En Français)**

## Le petit prince

Projet didactique préparé par  
Elena Valero Bellé



L'essentiel est invisible pour les yeux. Parce que c'est un classique de la littérature française et qu'il est devenu une référence pour des générations entières ; parce que les vérités universelles qu'il renferme se déploient avec une facilité déconcertante au fil des pages ; surtout, parce que vous vivrez des moments on ne peut plus attachants au cours d'un voyage au cœur de l'essence. À nouveau pour vous en réponse aux nombreuses demandes pour le voir réintégrer notre catalogue. Un spectacle apparemment simple, au langage visuel, idéal pour que les plus jeunes élèves s'initient à la langue française.

  
**recursos**  
