recursos

Guide **pédagogique**

LUPIN

3ÈME ET 4ÈME ANNÉE D'E.S.O.

SOMMAIRE

A Avant

AVANT LA REPRESENTATION…

SÉANCE 1 : Á LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE **10**
ACTIVITÉ 1 : LA SYNOPSIS 10
ACTIVITÉ 2: LES PERSONNAGES 11
ACTIVITÉ 3 : LE PORTRAIT 12

SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE **15**
ACTIVITÉ 1 : L'INTRODUCTION DE L'OUVRAGE 15
ACTIVITÉ 2 : LUPIN 17
ACTIVITÉ 3 : TÉLÉPHONER ET RÉPONDRE AU TÉLÉPHONE

SÉANCE 3 : FERMETURE **18**
ACTIVITÉ 1 : INTERPRÉTATION 18
ACTIVITÉ 2 : PRODUCTION ÉCRITE 19

A Après

APRES LA REPRESENTATION…

SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE **20**
ACTIVITÉ 1 : COMPARONS ! 20
ACTIVITÉ 2 : DONNE TON AVIS ! 21

A Avant — SÉANCE 1: Á LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

Activité 1 : la synopsis

VOCABULAIRE : relie chaque mot à sa dé inition ou à son synonyme, comme dans l'exemple. Ils t'aideront à mieux comprendre la synopsis.

a. voler	1. Celui qui sculpte.
b. acculé	2. Obtenir par la force, le chantage, l'intimidation ou tout autre moyen de pression.
c. regrette (regret)	3. Intérêt, profit qu'on exige d'un argent ou d'une marchandise prêtée.
d. ruse	4. Ornement, bijou qui fait le tour du cou.
e. sculpteur	5. S'approprier le bien d'autrui.
f. honneur	6. Capacité, disposition naturelle à faire quelque chose.
g. complices	7. Confronté à une difficulté sans échappatoire.
h. collier	8. Égarer, faire tomber dans l'erreur par ses insinuations.
i. extorsions	9. Qui participe au délit ou au crime commis par un autre.
j. usuraires	10. Éprouver un repentir, un sentiment de regret, un déplaisir de quelque chose.
k. séduire	11. Sentiment d'une dignité morale.
l. compétences	12. Talent qu'a une personne à tromper autrui.

SYNOPSIS : lis la synopsis de l'œuvre.

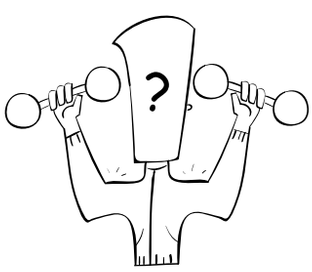
Dimbleval est un **(1)** _____ *célèbre qui, par le biais* **(2)** *d'*_____ *et de* **(3)** l'_____, *a obtenu un* **(4)** _____ *d'émeraudes de grande valeur dont il se vante constamment. Un soir, il se rend à une fête avec sa fille Marceline, qui porte le fameux collier. De retour à son appartement, Lupin tente de* **(5)** _____ *le fameux collier en utilisant ses fameuses* **(6)** _____. *Cependant, ce qui semblait être un simple vol se complique et Lupin est pris dans un jeu qui ne semble y avoir aucune issue possible.* **(7)** _____, *Lupin décide de* **(8)** _____ *Marceline, qui deviendra l'une de ses* **(9)** _____. *Cependant, Lupin* **(10)** _____ *son comportement et avoue la mascarade à Marceline. Lorsque le plan échoue, Lupin devra utiliser toute sa* **(11)** _____ *s'il veut s'échapper et protéger* **(12)** *l'*_____ *de Marceline.*

A Avant

SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

Activité 2 : les personnages

PRÉSENTATIONS : regarde les dessins ci-dessous et identi ie les principaux personnages de la pièce. Tu peux consulter la synopsis. Écris leur nom dans la case et présente-les, comme dans l'exemple.



LUPIN :

DIMBLEVAL :

MARCELINE :

SOUS-CHEF :

LE COMPLICE :

A Avant

SÉANCE 1 : Á LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

Activité 3 : Lupin, le voleur aux mille visages

Lupin est un homme mystérieux. En raison de sa capacité à se déguiser, il est connu comme le voleur aux mille visages. La police ne peut pas obtenir une image fiable de lui.

Le portrait est la description d'une personne ou d'un animal. Un autoportrait est le portrait que l'on fait de soi-même.

• **FAIRE** un portrait…

- Décrire la personne à partir de son apparence, ses vêtements, son caractère, ses sentiments…

- Faire plusieurs parties dans la description :

  • **la description générale, l'aspect physique :** l'allure, les vêtements, le visage (les grands traits ou les détails qui attirent l'attention), etc.
  • **l'aspect moral :** les qualités, les défauts du personnage, les traits de son caractère, la manière de s'exprimer, etc.
  • **les attitudes et les actions du personnage :** ses actes habituels ou occasionnels, ses gestes, son rôle dans la société.

A Avant

SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

• Imagine le personnage de Lupin et rédige un portrait. Pour t'aider, voici du vocabulaire que tu peux utiliser.

Physique : grand, fort, robuste, polyvalent, agile, robuste, séduisant, moyen, ordinaire ...
Moral : audacieux, prudent, impertinent, courageux, intrépide, méchant, ambitieux, avide, généreux, chevaleresque ...
Attitudes : élégant, gentleman, intelligent, malpoli, maladroit, spirituel, rusé, courageux, audacieux, insolent, impertinent, amusant

1. _____
_____
2. _____
_____
3. _____
_____

• **EN SAVOIR PLUS…**

Beaucoup ont comparé Arsène Lupin au célèbre Sherlock Holmes. L'obsession de Maurice Leblanc pour le détective britannique est d'ailleurs notoire. C'est ainsi qu'en 1908, il a publié une œuvre sous le titre « Sherlock Holmes contre Arsène Lupin ». Au bout de quelques années, face aux réclamations présentées par Sir Arthur Conan Doyle, le nom du détective dans le livre de Leblanc est officiellement devenu Herlock Sholmes.

A Avant

SÉANCE 2 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

Activité 1 : l'introduction de l'ouvrage

Lisez les scènes 1 et 2 et répondez aux questions suivantes :

1. Quelle est la relation de Dimbleval avec Marceline ?

a. Ils sont oncle et nièce
b. Ils sont père et fille
c. Ils sont un couple marié

2. D'où reviennent-ils ?

a. Ils reviennent de l'opéra
b. Ils reviennent d'un voyage
c. Ils reviennent d'un dîner

3. Comment se sent Marceline ?

a. Elle est nerveuse car elle pense que quelqu'un les observe.
b. Elle est nerveuse car elle pense avoir cassé le collier.
c. Elle est nerveuse car elle pense que quelqu'un est dans l'appartement.

4. Où est-ce que Dimbleval cache le collier ?

a. Dans la chambre de Marceline
b. Dans le coffre
c. Dans un vase

5. Comment Lupin entre dans l'appartement ?

a. À travers le toit en verre
b. Par la porte
c. Il se fait passer pour un policier

6. Pourquoi Lupin appelle son complice Jacob ?

a. Jacob est son vrai nom
b. Son complice lui a demandé de le faire
c. Il fait une plaisanterie

A Avant

SÉANCE 2 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

Activité 2 : Lupin

Arsène Lupin est un personnage créé par Maurice Leblanc en 1905 à la demande du rédacteur en chef du magazine *JE SAIS TOUT*. Après la publication de sa première aventure dans le magazine, le personnage connaît un grand succès et Maurice Leblanc continue à écrire de nouvelles aventures jusqu'à sa mort en 1941. Au total, Lupin est le personnage principal de dix-huit romans, trente-neuf nouvelles et cinq pièces de théâtre.

Le personnage de Lupin a de nombreux talents qui le rendent intéressant pour le public. Il est intelligent, audacieux, charmant et drôle. Un vrai escroc en col blanc.

Lupin a atteint une telle notoriété que ses œuvres ont été adaptées à plusieurs reprises au cinéma, à la télévision et en dessin animé.

VRAI OU FAUX : cherchez des informations sur l'auteur et son œuvre et cochez vrai ou faux pour chacune des questions suivantes.

	VRAI	FAUX
1. Maurice Leblanc est né le 11 décembre 1864 à Paris, en France.		
2. Son ami Pierre Laffite lui a commandé une histoire pour son magazine en 1904.		
3. L'œuvre consacrée Arsène Lupin est composée de dix romans.		

A Avant

SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

	VRAI	FAUX
4. Le personnage de Lupin est connu pour son esprit, qu'il utilise pour compenser sa faiblesse physique. Sa santé est toujours en jeu.		
5. Arsène Lupin a une connaissance approfondie de nombreuses sciences, comme le droit et la médecine.		
6. C'est son père, Arsène Raoul Lupin, qui lui enseigne les arts martiaux.		
7. Sa première aventure s'appelait *" Arsène Lupin contre Herlock Sholmes "*.		
8. Le personnage de Lupin est élégant et séduisant.		
9. L'une de ses meilleures compétences est sa capacité à s'échapper en se déguisant.		
10. Malheureusement, Leblanc n'a jamais pu voir ses œuvres publiées.		

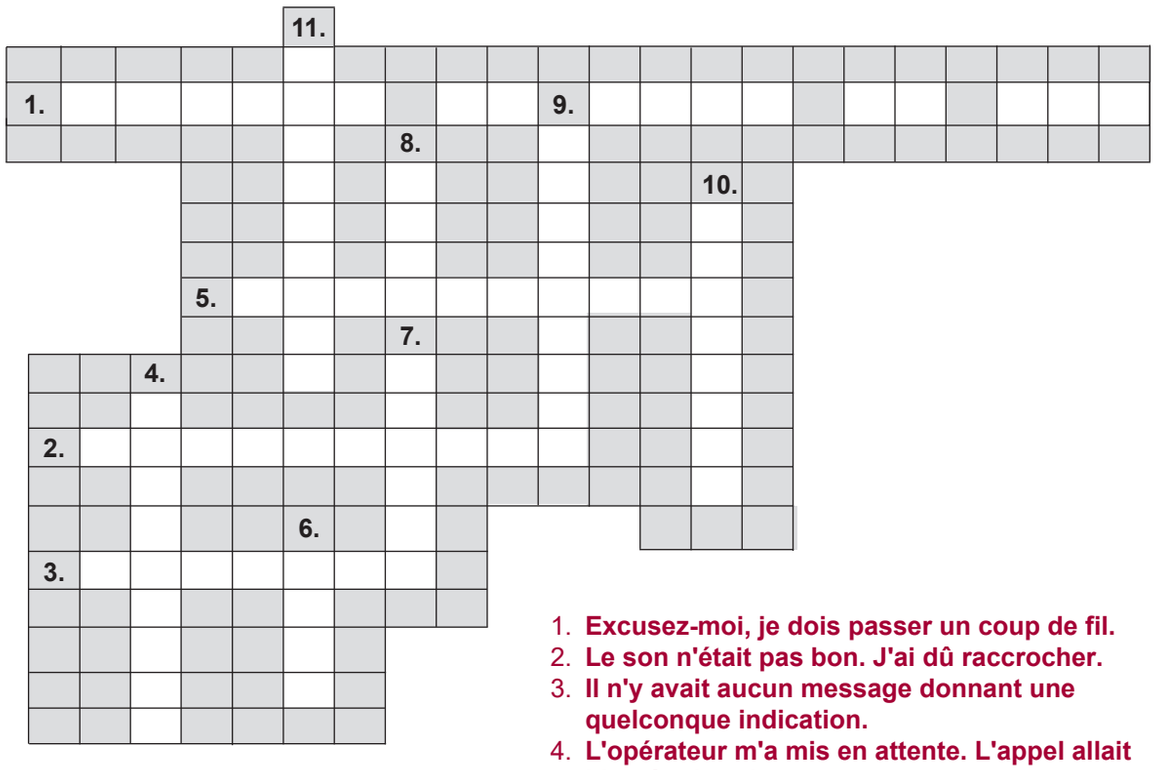
A Avant

SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

Activité 3 : téléphoner et répondre au téléphone

Dimbleval va vivre un épisode amusant au téléphone avant l'arrivée de la police.

VOCABULAIRE : complétez les phrases avec les mots de l'encadré ci-dessus afin de compléter le mot croisé.



- ALLÔ
- DÉCROCHER
- FIXE
- MESSAGE
- OCCUPÉ
- PASSER UN COUP DE FIL
  PATIENTER
- PORTABLE
- RACCROCHER
- RÉPONDEUR
- TÉLÉPHONER

1. Excusez-moi, je dois passer un coup de fil.
2. Le son n'était pas bon. J'ai dû raccrocher.
3. Il n'y avait aucun message donnant une quelconque indication.
4. L'opérateur m'a mis en attente. L'appel allait bientôt aboutir.
5. Allô, c'est M. Dimbleval. Qui est à l'appareil ?
6. La ligne est occupée. Je vais réessayer plus tard.
7. Je n'ai pas de réseau dans la région. Il est préférable d'appeler sur le téléphone fixe.
8. Il a dû décrocher le téléphone pour les empêcher de le déranger.
9. Hier, c'était mon anniversaire. Mon père m'a offert un nouveau téléphone portable.
10. Le répondeur avait deux nouveaux messages.

A Avant

SÉANCE 3 : VERS LE SPECTACLE

Activité 1 : interprétation

Voici trois autres scènes de la pièce. Interprète l'une d'elles avec tes camarades.

LUPIN : ***(Avec une autorité violente.)*** Taisez- vous ! c'est moi ! ***(Il l'empêche de refermer la porte, l'amène sur la scène toute tremblante.)***

MARCELINE : Qui êtes-vous ?

LUPIN : Pas un mot !... Attendez... n'essayez pas de comprendre, je vais vous expliquer... ***(Marceline descend, effrayée.)*** Et surtout, surtout,n'ayez aucune crainte... je ne veux pas vous faire de mal.

MARCELINE : Mais enfin, Monsieur.

LUPIN : Plus bas, je vous en prie... il ne faut pas qu'on vous entende... ni qu'on m'entende. ***(Il va fermer la porte au fond.)*** Pour des raisons très graves. Il ne faut pas qu'on sache que je suis là auprès de vous et que je suis venu pour vous. ***(Plus vivement, comme s'il trouvait enfin l'explication :)*** Oui, pour vous ! Ce soir, vous étiez au bal des Valton-Trémor... Je vous ai vue...Oh ! ce n'était pas la première fois... Je vous suis partout... aux courses...

MARCELINE : ***(Qui l'écoute avec étonnement.)*** Aux courses... mais je n'y vais pas...

LUPIN : Si, si, aux courses dans les magasins... Et chaque fois que vous allez au théâtre...

MARCELINE : Jamais...

LUPIN : ***(Qui ne cesse de regarder autour de lui.)*** Oh ! je vous en prie, ne m'interrompez pas... nous n'avons que dix minutes... et depuis si longtemps je cherche une occasion de vous parler ! Depuis bien plus que ça ! Enfin, ce soir, ily a eu ce bal des Valton-Trémor, qui sont mes amis... une femme charmante... Tous les jours, aucercle, son mari et moi...

MARCELINE : Mais elle est veuve...

LUPIN : ***(Même jeu, très vivement.)*** Oui, depuis que son mari est mort... Mais avant, il devait me présenter... Et je suis resté là, à vous regarder... ***(Lupin s'est approché d'elle.)*** Oh ! vous ne pouviez pas me voir... je me cachais de vous... je suis horriblement timide. Comment vous aborder ?... Alors, j'ai pensé qu'ici... et je suis venu, au hasard... Et c'est comme ça que j'ai été pris au milieu de ce cambriolage... ce soir... Je voulais vous voir... vous parler... et m'en aller aussitôt. Oui, m'en aller tout de suite... N'est-ce pas, il ne faut pas qu'on me rencontre... Je vais partir par cette issue... Il n'y a que celle-là de libre... et tout de suite... tout de suite... Vous comprenez, n'est-ce pas ?

A
Avant

SÉANCE 3 : VERS LE SPECTACLE

Activité 2 : production écrite

Que pensez-vous qu'il se passe ensuite ? Marceline aidera-t-elle Lupin à s'échapper, Dimbleval aura-t-il ce qu'il mérite et Lupin pourra-t-il voler le fameux collier d'émeraudes ?

A Après

SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

Activité 1 : comparons !

Tu as enfin vu la pièce de LUPIN. Aviez-vous imaginé cette fin ? Pourquoi ? Discutes-en avec ta classe. Utilise les phrases données ci-dessous.

Pour donner ton avis

- Pour moi, c'était M./ Mme … le/la coupable. Il/ elle
- D'après moi, D'après-moi voulait éliminer/ se débarrasser de Lupin
- Selon moi,

Pour contredire ton camarade

Non, je pensais que M./Mme ... était le coupable. Il/elle essayait de voler le collier pour...

Maintenant que vous connaissez l'histoire, quelle est votre opinion sur Lupin ? Pourquoi pensez-vous cela ?

Combien d'élèves ont trouvé la bonne réponse ? Combien se sont trompés ?

A Après

SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

Activité 2 : donne ton avis !

Est-ce que tu as aimé la pièce LUPIN ?

Donne-nous ton avis sur :

- **l'histoire**
- **les personnages**
- **les costumes**
- **le décor**
- **les chansons**
- **l'éclairage**
- **les effets spéciaux**

Écris une phrase pour chaque élément.

Utilise les verbes **« aimer » ; « adorer », « être admirable/ intéressant/ bien fait » .**

Utilise les verbes **« détester » ; ne pas aimer » ; « ne pas apprécier ».**

1. _____

_____

2. _____

_____

3. _____

_____

4. _____

_____

5. _____

_____

AUTRES SPECTACLES
3ÈME ET 4ÈME ANNÉE D'E.S.O.

LE PETIT PRINCE *(En Français)*
TIME TRAVEL *(In English)*
DR. JEKYLL & MR. HYDE *(In English)*
EL LAZARILLO
EL PERRO DEL HORTELANO
LUCES DE BOHEMIA

Lupin

Projet didactique
élaboré par Elena Valero
Bellé

Qui se cache derrière ce personnage insaisissable ? Un phénomène criant d'actualité dont tu es invité(e) à tirer profit. Suis toutes les pistes qui te feront savourer cette merveilleuse adaptation en col blanc du classique de Maurice Leblanc. Mystère et action captiveront les élèves de français du début à la fin.

recursos

Santa Leonor, 61 • Planta 4a • 28037 Madrid • Tel. 902 879 906 • 91 111 54 50 • Fax 902 879 907 • 91 111 54 60
www.recursosweb.com • info@recursosweb.com