

VERSO A VERSO **...Y MÚSICA URBANA**



Guion

recursos

PERSONAJES

ELOI

PILO

MEKA

LEIRE

Poesía es la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio.

Federico García Lorca

(Se enciende la luz y vemos el salón de una casa. MEKA duerme entre sus trastos.)

(ELOI entra en escena y, al verle, se desespera. Corre hasta una esquina del escenario donde hay una mesa de mezclas y hace sonar un despertador.)

(No parece surtir efecto puesto que MEKA sigue durmiendo a pierna suelta. Ahora ELOI hace sonar una trompeta militar. Escuchamos un enorme ronquido por encima de la alarma.)

ELOI: Pero, ¿cómo es posible?

(Ahora ELOI hace sonar reggae francés. Probablemente, "Operation Coup de Poing")

MEKA: Comienza a moverse al ritmo de la música y se acerca a la mesa de mezclas para poner otro tema.

ELOI: Te ha costado. ¿Dónde está Pilo?

(La MEKA responde con un Scratch.)

MEKA: **(Scratch.)** "Qué me cuentas a mí"

ELOI: ¿Y la niña se ha levantado?

MEKA: **(Scratch.)** "Qué me cuentas a mí"

ELOI: **(Desesperado.)** Esta casa es un desastre. Tenemos que ensayar la exposición de Literatura de mañana y aún no hemos hecho nada. Entre la expulsión de la enana, y las reuniones, y la compra y lavar el coche...

MEKA: **(Scratch.)** "Don't worry"

ELOI: Claro, es muy fácil decirlo desde ahí.

MEKA: **(Scratch.)** "Be happy"

(En ese momento entra PILO con una bandeja de cafés.)

PILO: ¡Ya estoy aquí! Y traigo el desayuno para que no nos falte de nada y podamos trabajar sin desfallecer.

ELOI: ¡Pues es tardísimo ya!

(Entra LEIRE desde su habitación mirando el móvil, sin mirarlos coge un café y se tumba en el sofá.)

ELOI: ¡Estás castigada! Te han expulsado y no vas a estar holgazaneando por aquí estos tres días.

LEIRE: He terminado la tarea, limpiado la cocina y ahora voy a descansar un rato porque dentro de una hora empiezo una clase de inglés online. **(Los tres se miran...)**

PILO: Vale. Pero no se te ocurra divertirse mientras descansas.

ELOI: Eso. Y estarás en silencio porque vamos a ensayar.

(Leire hace un gesto de sellar su boca.)

PILO: Perfecto. Pues empecemos. Sales y...

ELOI: Coge unos papeles y da unos pasos al frente.

(Se aclara la voz y empieza a murmurar algo.)

LEIRE: ¡Más alto!

ELOI: **(Gritando.)** Enana, te dije que en silencio.

LEIRE: **(Riendo.)** Mucho mejor así.

PILO: Y no te diviertas. Continúa.

(Eloi vuelve a aclararse la voz y empieza a hablar ahora a más volumen.)

ELOI: Nuestro viaje a lo largo de la poesía española comienza por la Edad Media. En estos momentos los textos pasaban de boca a boca y...

(Suena monótono y aburrido.)

LEIRE: ¡Me aburrooooo!

PILO: La verdad es que le estás poniendo fácil lo de no divertirse.

Dale más *swing*, más garbo, más vuelo...

MEKA: **(Scratch.)** "Tenemos algo de jazz"

ELOI: Es que así, es muy frío, sin vestuario, sin público...

(Todos se paran y miran al patio de butacas.)

ELOI: Bueno, pues sin vestuario..., es raro.

PILO: Pues vamos a cambiarnos y, mientras tanto, que Leire y Meka vayan buscando algo de música para acompañar.

(Los dos se van a la habitación y MEKA hace sonar una música de anuncio.)

(Entran los dos con chaqueta de traje y ELOY y PILO empiezan un anuncio en la que harán un pequeño resumen de lo que iremos viendo.)

"Nuestro camino comienza con el Cid, en el medievo.

Renacimiento con San Juan de la Cruz y Jovellanos, Espronceda, Machado del 98 y Lorca del 27 y hasta llegar a los días de hoy."

LEIRE: Si vais a usar música, podríais cantarlos ya que estáis.

ELOI: ¡Ah! Con música, Meka ponte algo de nuestro rollo.

(MEKA suelta una base de rap.)

"Nuestro camino comienza con el Cid, en el medievo.

Renacimiento con san Juan de la Cruz y Jovellanos, Espronceda, Machado y Lorca, espera b-boy, hasta llegar al día de hoy"

LEIRE: Rap de la prehistoria, vaya novedad.

ELOI: ¡Ah! Que quieres algo más modernito, ¿no? Meka ponte un trap.

(MEKA pone una base de trap macarra. Y ellos tendrán q tratar de cuadran el texto con más brío.)

"Nuestro camino comienza con el Cid, en el medievo.

Renacimiento con san Juan de la Cruz y Jovellanos, Espronceda, Machado y Lorca, espera bro', hasta llegar al día de hoy"

LEIRE: Ni una mujer en el repertorio, se os nota la edad abuelos.

“Santa Teresa de “achus”, Jesús, thanks you, Rosalía de Castro, Emilia Pardo Baza, tachan, ya está”.

(Al terminar, todos se quedan mirando a LEIRE para ver si algo falla.)

LEIRE: Todo bien, pero mejor no bailéis.

ELOI: Nuestro camino comienza en la Edad Media. Las historias se pasaban de unos a otros de boca a boca por los juglares que iban contando las hazañas de los grandes guerreros, de pueblo en pueblo, y para que fuesen más sencillos de aprender las hacían rimadas.

PILO: Aquí va un fragmento del *Cantar de mio Cid*.

(Empieza a sonar un trap oscuro, ELOI y PILO cogen unos palos de escoba y unas tapas de basura a modo de lanzas y escudos.)

ELOI: (MIO CID)

*Allí vierais tantas lanzas, todas subir y bajar,
allí vierais tanta adarga romper y agujerear,
las mallas de las lorigas allí vierais quebrantar
y tantos pendones blancos que rojos de sangre están.*

*Embrazaron los escudos delante del corazón,
las lanzas ponen en ristre envueltas con su pendón,
todos inclinan las caras por encima del arzón
y arrancan contra los moros con muy bravo corazón.*

*A grandes voces decía el que en buenhora nació:
"¡Heridlos, mis caballeros, por amor del Creador,
aquí está el Cid, don Rodrigo Díaz el Campeador!"*

*Todos caen sobre el grupo donde Bermúdez entró.
Éranse trescientas lanzas, cada cual con su pendón.*

*Cada guerrero del Cid a un enemigo mató,
al revolver para atrás otros tantos muertos son.
Allí vierais tantas lanzas, todas subir y bajar,
allí vierais tanta adarga romper y agujerear,
las mallas de las lorigas allí vierais quebrantar*

*y tantos pendones blancos que rojos de sangre están
y tantos buenos caballos que sin sus jinetes van.
A Santiago y a Mahoma todo se vuelve invocar.
Por aquel campo caídos, en un poco de lugar
de enemigos muertos había unos mil trescientos ya.*

*Allí vierais tantas lanzas, todas subir y bajar,
allí vierais tanta adarga romper y agujerear,
las mallas de las lorigas allí vierais quebrantar
y tantos pendones blancos que rojos de sangre están.*

(Cuando termina busca el LEIRE su aprobación y ella se lo da.)

(PILO, por su parte, está entusiasmado aplaudiendo.)

PILO: *¡Ma' ncantao!*

(PILO no para de aplaudir.)

ELOI: Sigue.

PILO: ¡Ah sí! Bueno, tranquilo..., que sólo es un ensayo...

(Mira al público y les guiña un ojo.)

PILO: Después de la Edad Media llegamos al Renacimiento. La cultura estaba muy atada a la Iglesia pues el clero eran los únicos.

LEIRE: Y las únicas...

PILO: ...Y las únicas que sabían leer y escribir y eran ellos...

LEIRE: Y ellas...

PILO: Sí, y ellas, pero más ellos, de hecho, San Juan de la Cruz escribió esta *Llama de amor viva* en...

LEIRE: ¿Ves? Es que lo sabía. ¿Y Santa Teresa de Jesús?

"Vivo sin vivir en mí / y tan alta vida espero, / que muero porque no muero"

(LEIRE escenifica mientras recita y se tira en el sofá.)

(MEKA pone un soul y LEIRE coge la batuta.)

LEIRE: La poesía estaba llena de misticismo pues eran poemas dedicados a Dios.

PILO: ¿¿Pero esta niña no estaba castigada??

(LEIRE comienza a cantar un poema de Santa Teresa de Jesús.)

LEIRE:

*Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.*

*Vivo sin vivir en mí,
fuera de mí.*

*Esta divina prisión,
del amor en que vivo,
ha hecho a Dios mi cautivo,
y libre mi corazón;
y causa en mí tal pasión
verte mi prisionero,
que muero porque no muero.*

*Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.*

*Vivo sin vivir en mí,
fuera de mí.*

*Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.*

*Vivo sin vivir en mí,
fuera de mí.*

PILO: Yo quería cantar a San Juan de la Cruz.

ELOI: Pero si se lo está currando un montón, déjala a ver que nos enseña.

LEIRE:

*Aquella vida de arriba,
que es la vida verdadera,*

*hasta que esta vida muera,
no se goza estando viva:
muerte, no me seas esquivia;
viva muriendo primero,
que muero porque no muero.*

*¿Qué puedo yo darle
a mi Dios que vive en mí,
si no es el perderte a ti,
para merecer ganarle?*

*Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.*

*Vivo sin vivir en mí,
fuera de mí.*

*Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.*

*Vivo sin vivir en mí,
fuera de mí.*

(Cuando termina ELOI felicita a LEIRE y vuelve a coger el centro y continúa. PILO está visiblemente enfadado.)

ELOI: Seguimos recorriendo el tiempo y llega el Barroco.

PILO: **(Enfadado y con desgana.)** En este periodo los poetas se esfuerzan por hacer de la poesía...
(Estalla.) Es que yo quería cantar a San Juan de la Cruz.

ELOI: Sigue.

PILO: **(Con prisa por acabar.)** ... No sólo un método para cantar a Dios, sino que tratan de buscar la trascendencia en la propia escritura, creando florituras y dando paso del misticismo al ingenio.

ELOI: Las dos figuras más representativas del Barroco son Góngora y Quevedo.

MEKA: **(Scratch.)** "Quédate" **(De Quevedo, cantante.)**

ELOI: No, ese Quevedo no, el original. Estos dos tipos se dedicaron una gran cantidad de poemas poniéndose a parir.

LEIRE: ¡Tirándose beef!

- PILO: ¿Qué?
 LEIRE: ¿Cómo una batalla de gallos, pero por carta?
 ELOI: ¡Justo eso!
 MEKA: Hace sonar la música.

(LEIRE ejerce de juez.)

LEIRE: Bienvenidos una mañana más a la batalla de gallos del Barroco. En la esquina azul tenemos, criado en las más altas escuelas eclesiásticas de Córdoba, como representante del Culteranismo, a Góngora. Como oposición, venido de las calles más oscuras de Madrid, como representante del Conceptismo, a Quevedo. Que luchara contra Góngora en su propio estilo. Tres, dos, uno.

ELOI:

(GÓNGORA)

*Anacreonte español, no hay quien os tope,
 Que no diga con mucha cortesía,
 Que ya que vuestros pies son de elegía,
 Que vuestras suavidades son de arroje.*

PILO:

(QUEVEDO)

*Este cíclope, no siciliano,
 del microcosmo sí, orbe postrero;
 esta antípoda faz, cuyo hemisferio
 zona divide en término italiano;*

ELOI:

(GÓNGORA)

*¿No imitaréis al terenciano Lope,
 Que al de Belerofonte cada día
 Sobre zuecos de cómica poesía
 ¿Se calza espuelas, y le da un galope?*

PILO:

(QUEVEDO)

este círculo vivo en todo plano;

*este que, siendo solamente cero,
le multiplica y parte por entero
todo buen abaquista veneciano;*

ELOI:

(GÓNGORA)

*Con cuidado especial vuestros antojos
Dicen que quieren traducir al griego,
No habiéndolo mirado vuestros ojos.
Prestádselos un rato a mi ojo ciego,
Porque a luz saque ciertos versos flojos,
Y entenderéis cualquier gregüesco luego.*

PILO:

(QUEVEDO)

*El monóculo sí, más ciego bulto;
el resquicio barbado de melenas;
esta cima del vicio y del insulto;
éste, en quien hoy los pedos son sirenas,
éste es el culo, en Góngora y en culto,
que un bujarrón le conociera apenas.*

LEIRE: Ahora tenéis que hacer ruido para determinar al ganador.
Ruido para Góngora. **(Espera la respuesta del público.)**
Ruido para Quevedo. **(Espera la respuesta del público.)**

(Al terminar LEIRE coge el micro y PILO la para.)

PILO: Esa época era muy machista y apenas nos han llegado escritos de mujeres.

(LEIRE haciendo caso omiso le hace un gesto a MEKA para que siga la música.)

LEIRE: Hablando de Quevedo, para que veas que esto del feminismo no es cosa nueva.

(Cantando.)

"¿Y por cuál razón siendo las mujeres, de las dos partes del género humano, la una que constituye mitad, habéis hecho vosotros solos las leyes contra ellas, sin su consentimiento?

El adulterio en nosotras es delito de muerte, y en vosotros, entretenimiento de la vida. Queréisnos buenas para ser malos, honestas para ser distraídos. Hoy es día en que se ha de enmendar esto, o con darnos parte en los puestos de gobierno, o con oírnos y desagaviarnos de las leyes, instituyendo algunas en nuestro favor y derogando otras que nos son muy perjudiciales."

Quevedo 1645.

(Hace el gesto de tirar el micrófono en plan chulita.)

TODOS: **(Gritan.)** ¡NOOOOOO!

LEIRE: Se gira asustada con el micro en la mano.

(ELOI se acerca y quitándole el micro...)

ELOI: No, que esto es carísimo... La tontería de romper el micro, como cuando rompían la guitarra, que estas cosas cuestan dinero.

LEIRE: Vale, vale...

(Silencio.)

LEIRE: Bueno, ¿qué viene ahora?

PILO: ¡QUE TE SIENTAS EN EL SOFÁ Y NO DICES NI MU!

ELOI: ¿¡Pero qué dices!?! ¡Si lo que acaba de hacer ha sido precioso!

MEKA: **(Scratcheando.)** "Número 1 en antena"

(LEIRE y ELOI chocan las manos y MEKA pone vítores y aplausos.)

PILO: ¡Vale! Sí, ha sido precioso. Puede seguir, pero nada de llamarnos boomers ni machistas, ¿vale?

LEIRE: ¡Valeeeee! Pero dejad de serlo...

PILO y ELOI: ¡Valeeeee!

PILO: Venga, seguimos, que nos está quedando una charla de lo más agradable, ¿verdad? Cuando haya público mejor no lo pregunto, ¿no?

ELOI: Mejor no.

(Todos miran al público una vez más.)

ELOI: Llegamos al siglo de las luces, lo que le falta a éste (*Refiriéndose a Pilo.*), el S.XVIII, la Ilustración.

LEIRE: Y se crean muchas universidades, y se empieza a llevar el conocimiento al pueblo llano...

PILO: Y Dios deja de ser el centro de la poesía, no así ocurría con San Juan de la Cruz y su: (*Canta.*)

"¡Oh! Llama de amor viva, que eternamente hieres..."

ELOI: ¡¡Sigue!! Qué pesado con San Juan, que ya sabemos que fue un gran creador de hermosos poemas. Pero sigue avanzando.

PILO: Cómo os decíamos, llegamos al S.XVIII y ahora se canta al ser humano y sus pasiones, como el amor. Un poema hermoso de este siglo es "A Clori" de Melchor Gaspar de Jovellanos.

ELOI: Que fue bautizado como Gaspar Baltasar Melchor María de Jovellanos y Ramírez... Vamos que le faltó el José y el niño Jesús.

(Ríen MEKA, ELOI y LEIRE.)

PILO: ¡Basta!

LEIRE: Se levanta.

PILO: ¡No! ¡La voy a cantar yooo!

LEIRE: Sólo iba a por agua.

(Meka pone la música y canta "A Clori".)

PILO:

A Clori

Sentir de una pasión viva ardiente

A Clori

Amar a quien no ama, a quien no siente,

A Clori

Sentir de una pasión viva ardiente

A Clori

Amar a quien no ama, a quien no siente,

Sentir de una pasión viva ardiente

todo el afán, zozobra y agonía;

vivir sin premio un día y otro día;

dudar, sufrir, llorar eternamente;

Amar a quien no ama, a quien no siente,

a quien no corresponde ni desvía;

persuadir a quien cree y desconfía;

rogar a quien otorga y se arrepiente;

A Clori

Luchar contra un poder justo y terrible;

A Clori

Víctima de un amor irresistible:

A Clori

Luchar contra un poder justo y terrible;

A Clori

víctima de un amor irresistible:

Luchar contra un poder justo y terrible;

temer más la desgracia que la muerte;

morir, en fin, de angustia y de tormento,

Víctima de un amor irresistible:

ésta es mi situación, ésta es mi suerte.

¿Y tú quieres, cruel, que esté contento?

A Clori

Sentir de una pasión viva ardiente

A Clori

Amar a quien no ama, a quien no siente,

A Clori

Luchar contra un poder justo y terrible;

A Clori

Víctima de un amor irresistible:

ELOI: Maravilloso ese *A Clori* y esa magnífica interpretación.

(Hace gesto de que sigan aplaudiendo.)

ELOI: Continúen, continúen...

PILO: ¿¿¿No te lo sabes???

ELOI: ¡Pero si no ensayamos nunca!

LEIRE: Bueno, tranquilos, supongo que llegamos al S.XIX y con él llega el Romanticismo, ¿no?

ELOI: ¡Eso! Las continuas guerras y la decadencia del imperio español hacen que los románticos centren sus poemas en lugares exóticos y mundos imaginarios poniendo de protagonistas incluso a antihéroes como poetas, verdugos y piratas.

(Se canta La canción del Pirata de Espronceda.)

ELOI:

*Con diez cañones por banda,
viento en popa a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín;*

*bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.*

PILO:

*La luna en el mar riela,
en la lona gime el viento
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;*

*y va el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Estambul.*

ELOI:

*Navega velero mío, sin temor,
que ni enemigo navío,
ni tormenta, ni bonanza,
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.*

PILO:

*Veinte presas hemos hecho
a despecho, del inglés,
y han rendido sus pendones
cien naciones a mis pies.*

LEIRE:

Va siguiendo el ritmillo y comienza a hacer segundas voces, metiéndose poco a poco en la canción.

PILO y ELOI:

*Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.*

PILO:

*Allá muevan feroz guerra ciegos reyes
por un palmo más de tierra, que yo tengo aquí por mío
cuanto abarca el mar bravío,
a quien nadie impuso leyes.*

TODOS:

*Ron, ron, la botella de ron
jajaja la botella de ron*

*Ron, ron, la botella de ron
jajaja la botella de ron*

ELOI:

*Y no hay playa, sea cualquiera,
ni bandera de esplendor,
que no sienta mi derecho
y dé pecho a mi valor.*

TODOS:

*Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.*

ELOI:

*A la voz de ¡barco viene! es de ver
cómo vira y se previene a todo trapo a escapar:
que yo soy el rey del mar,
y mi furia es de temer.*

PILO:

*En las presas yo divido lo cogido por igual:
sólo quiero por riqueza la belleza sin rival.
Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.*

LEIRE:

*¡Sentenciado estoy a muerte!; yo me río;
no me abandone la suerte,
y al mismo que me condena,
colgaré de alguna antena
quizá en su propio navío.*

*Y si caigo ¿qué es la vida? Por perdida ya la di,
cuando el yugo de un esclavo como un bravo sacudí.*

TODOS:

*Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.*

LEIRE:

*Son mi música mejor aquilones,
el estrépito y temblor de los cables sacudidos,
del negro mar los bramidos
y el rugir de mis cañones.*

*Y del trueno al son violento,
y del viento al rebramar,
yo me duermo sosegado
arrullado por el mar.*

TODOS:

*Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.*

PILO: Seguimos en el S.XIX, donde también surge el modernismo representado muy bien por Rosalía.

MEKA: **(Scratch.)** ¡Trah-trah!

PILO: ¡De Castro!

LEIRE: ¡Ah!

PILO: Rosalía de Castro y un romántico tardío que es Bécquer.

ELOI: Éste seguramente os suene, es el de "*¿Qué es poesía?, dices mientras clavas / en mi pupila tu pupila azul / ¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas? / Poesía... eres tú.*"

PILO: Ese no les sonará... pero si os digo que era un tipo que escribía, poesía ñoña, eterno enamorado de amores imposibles...

ELOI: ¡Un Emo!

PILO: Era el Pablo Alborán de la época.

(Empieza a sonar la música y ELOI canta Volverán las oscuras golondrinas.)

(LEIRE le dice algo a PILO en la oreja.)

ELOI:

*Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.*

*Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
¡esas... no volverán!*

*Volverán las tupidas madre selvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán.*

*Pero aquellas, cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...
¡esas... no volverán!*

*Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.*

*Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
¡esas... no volverán!*

*Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.*

*Pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido...; desengáñate,
¡así... no te querrán!*

*Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.*

*Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
¡esas... no volverán!*

- PILO:** La niña quiere saber si puede cantar algo de Rosalía...
- ELOI:** ¿De Castro?
- LEIRE:** Sí.
- ELOI:** Está bien... Es raro cantar dos representantes de una misma época, ¡esto no estaba en el guion!
- PILO:** ¿Qué guion?
- ELOI:** También es verdad

(Mientras dura esta conversación la MEKA ya ha puesto la música y LEIRE canta a Rosalía de Castro.)

LEIRE:

*Ese cristalito roto
Yo sentí como crujía
Antes de caerse al suelo
Ya sabía que se rompía (¡Uh!)
Está parpadeando
La luz del descansillo*

Una voz en la escalera

ELOI: Te he dicho Rosalía De Castro.

LEIRE:

*¡Pobre alma sola!,
deja que pasen, deja que lleguen
no te entristezcas tú,
la primavera y el triste otoño,
ora el estío y ora las nieves;
que no sólo para ti corren horas y meses;
deja que lleguen
que hoy, mañana, antes y ahora,
lo mismo siempre,
hombres y frutos, plantas y flores,
vienen y vanse, nacen y mueren.
que hoy, mañana, antes y ahora,
lo mismo siempre.
Cuando te apene lo que atrás dejas,
recuerda siempre
que es más dichoso quien de la vida
mayor espacio corrido tiene.
Todo contigo, seres y mundos
de prisa marchan, todo envejece;
todo contigo, seres y mundos
todo envejece;
Trah-trah
Que hoy, mañana, antes y ahora,
lo mismo siempre,
hombres y frutos, plantas y flores,
vienen y vánse, nacen y mueren.
Que hoy, mañana, antes y ahora,
lo mismo siempre,
hombres y frutos, plantas y flores,
nacen y mueren
lo mismo siempre.*

(Al terminar, ELOI continúa.)

- ELOI: Después de aquí hay muchísimos estilos, naturalismo, vanguardismo, pero en España quedaron marcados por las generaciones que surgieron a la sombra de los cambios políticos.
- LEIRE: Cómo la generación del '98. Cuyos poetas vivieron una situación de crisis.
- ELOI: Bueno, como ahora.
- PILO: Bueno, como siempre
- ELOI: Y no se les ocurrió otra cosa que hablar del paso del tiempo...
- PILO: En España.
- ELOI: De los paisajes...
- PILO: De España.
- ELOI: La naturaleza...
- PILO: De España.
- ELOI: De la vida...
- PILO: En España.
- ELOI: De la muerte...
- PILO: En España.
- ELOI: Vamos que les gustaba el tema de España en todas sus modalidades.

(LEIRE los mira pensando que son muy tontos, continúa.)

- LEIRE: Muchos de estos poetas os sonarán porque...
- ELOI: Porque la mayoría de nuestros colegios e institutos se llaman así, Ramiro de Maeztu, Azorín, Miguel de Unamuno.
- LEIRE: Pero el más conocido de todos probablemente sea Antonio Machado.
- PILO: El cuál quería que su poesía llegase a todo el mundo, hablando de sentimientos universales con un lenguaje muy accesible.

(ELOI canta Cantares de Machado.)

ELOI:

*Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Caminante no hay camino
sino estelas en la mar...*

*Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre el mar.*

*Nunca perseguí la gloria,
ni dejar en la memoria
de los hombres mi canción;
yo amo los mundos sutiles,
ingrávidos y gentiles,
como pompas de jabón.*

*Me gusta verlos pintarse
de sol y grana, volar
bajo el cielo azul, temblar
súbitamente y quebrarse...*

Nunca perseguí la gloria.

*Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.*

*Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.*

*Caminante no hay camino
sino estelas en la mar...*

*Hace algún tiempo en ese lugar
donde hoy los bosques se visten de espinos
se oyó la voz de un poeta gritar*

*"Caminante no hay camino,
se hace camino al andar..."*

Golpe a golpe, verso a verso...

*Murió el poeta lejos del hogar.
Le cubre el polvo de un país vecino.
Al alejarse le vieron llorar.
"Caminante no hay camino,
se hace camino al andar..."*

Golpe a golpe, verso a verso...

*Cuando el jilguero no puede cantar.
Cuando el poeta es un peregrino,
cuando de nada nos sirve rezar.
"Caminante no hay camino,
se hace camino al andar..."*

Golpe a golpe, verso a verso.

Caminante no hay camino

*Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.*

*Caminante no hay camino
sino estelas en la mar...*

PILO: El siguiente movimiento ligado a nuestros cambios políticos es la generación del '27 con grandes nombres en su haber cómo: Lorca, Alberti...

LEIRE: También con este movimiento surgen "las Sinsombrero..."

(ELOI gira a LEIRE hacia el público.)

ELOI: ¡Como si el público estuviese ahí!

- LEIRE:** ¡Ah sí! Vale, "las Sinsombrero" era la reunión de muchas literatas en la puerta del Sol donde se quitaron el sombrero a modo de protesta ante una sociedad que no reconocía sus méritos.
- PILO:** Y ahora os vamos a hablar de Federico García Lorca y de su *Romance sonámbulo*. Era un poeta, dramaturgo, escritor, conferenciante y muchas cosas más.
- ELOI:** Y por desgracia fue fusilado durante la Guerra Civil por su ideología y su orientación sexual.

(Suena el *Romance sonámbulo*.)

PILO:

*Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verde rama.
Verde, verde.*

*El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura
sueña en su baranda.
Verde carne, pelo verde,
ojos de fría plata.
Verde que te quiero.
Bajo la luna gitana,
Verde que te quiero.
Grandes estrellas de escarcha,
vienen con el pez de sombra
que da paso al alba.
Verde carne, pelo verde,
ojos de fría plata
las cosas le están mirando
y no puede mirarlas.*

*Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verde rama.
Verde, verde.*

¿Pero quién vendrá? ¿Y por dónde...?

¿Pero quién vendrá?

*Quiero cambiar mi caballo por su casa,
vengo sangrando, desde los montes de Cabra.
Quiero morir decentemente en mi cama.
¿No ves que herida traigo desde el pecho a la garganta?
Si yo pudiera, chachito, ese trato se cerraba.
Pero yo ya no soy yo, ni mi casa es ya mi casa.
Si yo pudiera, chachito, ese trato se cerraba.
Pero yo ya no soy yo, ni mi casa es ya mi casa.*

*Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verde rama.
Verde, verde.*

*Dejadme subir al menos hasta las altas barandas,
dejadme subir, dejadme, hasta las verdes barandas.
Ya suben los dos compadres hacia las barandas.
Dejando un rastro de sangre, un rastro de lágrimas.
¿Dónde está compadre?
¿Dónde está mi niña amarga?
¡Cuántas veces te esperó!
¡Cuántas te esperara!
Guardias civiles borrachos, a la puerta llaman.
¿Dónde está compadre?
¿Dónde está mi niña amarga?
¡Cuántas veces te esperó!
¡Cuántas te esperara!*

*Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verde rama.
Verde, verde.*

ELOI: Llegamos al momento más oscuro de nuestra historia en que estalla la Guerra Civil. Y muchos de nuestros poetas caen presos como Miguel Hernández, son asesinados como Lorca o tienen que exiliarse como Machado.

LEIRE: O como María Zambrano, “las Sinsombrero” o muchas otras.

- PILO:** Es que como hablamos de guerra ya parece que es cosa de hombres, pero muchas mujeres murieron y escribieron sobre la guerra.
- ELOI:** ¿Qué te parece Lilly si hacemos una combinación, yo hago de Miguel Hernández y tú de Emilia Pardo Bazán?
- LEIRE:** Venga vale.

(ELOI y LEIRE cantan a Miguel Hernández y a Emilia Pardo Bazán.)

ELOI:

*Para la libertad
Aunque ceguéis la fuente
Para la libertad
No falta el ancho río*

*Para la libertad sangro, lucho, pervivo.
Para la libertad, mis ojos y mis manos,
como un árbol carnal, generoso y cautivo,
doy a los cirujanos.*

*Para la libertad siento más corazones
que arenas en mi pecho: dan espumas mis venas,
y entro en los hospitales, y entro en los algodones
como en las azucenas.*

*Para la libertad me desprendo a balazos
de los que han revolcado su estatua por el lodo.
Y me desprendo a golpes
de mis pies, de mis brazos, de mi casa, de todo.*

*Porque donde unas cuencas vacías amanezcan,
ella pondrá dos piedras de futura mirada
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan
en la carne talada.*

*Retoñarán aladas de savia sin otoño
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.*

*Porque soy como el árbol talado, que retoño:
porque aún tengo la vida.*

*Para la libertad
Aunque ceguéis la fuente
Para la libertad
No falta el ancho río*

LEIRE:

*¿Por qué profeta triste,
Me dices que este siglo
mató la poesía
con desterrar el mito?
Aunque ceguéis la fuente
No falta el ancho río;
él buscará otro cauce
para su curso límpido.
Si exhausto el viajero
se tiende en el camino
porque llegó la noche
y están sus pies doloridos.*

*Para la libertad
Aunque ceguéis la fuente
Para la libertad
No falta el ancho río*

*Jamás de los poetas
se extinguirán los himnos;
si hoy enmudece el pájaro es que prepara trinos.
Y cuando algunas veces
su corazón marchito
en vez de dulces cantos desbordase en gemidos,
allá en el horizonte
la sombra de Virgilio
le dice, como a Dante:*

"¡Prosigue, amado hijo!"

LEIRE y ELOI:

*Para la libertad
Aunque ceguéis la fuente
Para la libertad
No falta el ancho río*

PILO: Cómo decíamos, muchos de nuestros poetas se tuvieron que exiliar, y llamamos poesía del exilio a la poesía que se hizo fuera de nuestras fronteras.

ELOI: Y muchos de estos poetas escogieron Latinoamérica como su destino y allí se les recibió como si fueran hijos de esas mismas tierras, cosa que tendríamos que hacer ahora con todos los que huyen de guerras y miserias buscando una vida mejor, porque no hay que olvidar que nosotros también fuimos inmigrantes.

(PILO canta La paloma de Alberti.)

PILO:

*Ella se durmió en la orilla.
Tú en la cumbre de una rama.
Se equivocó la paloma.
Se equivocaba.*

*Por ir al norte, fue al sur.
Creyó que el trigo era agua.
Creyó que el mar era el cielo;
que la noche, la mañana.*

*Por ir al norte, fue al sur.
Creyó que el trigo era agua.
Creyó que el mar era el cielo;
que la noche, la mañana.*

*Se equivocó la paloma.
Se equivocaba.*

*Que las estrellas, rocío;
La paloma se equivocaba
que el calor, la nevada.
La paloma se equivocaba.
Que tu falda era su blusa;
La paloma se equivocaba
que tu corazón, su casa.*

*Se equivocó la paloma.
Se equivocaba.*

ELOI: Hay quien dice que la paloma equivocada era España tras la Guerra Civil.

PILO: Y hay quien dice que la paloma equivocada era el propio Rafael Alberti que tras perder su casa en España encontró su nuevo hogar en el corazón de su amada.

(Cuando termina se quedan todos callados mirando al público y mirándose entre ellos.)

LEIRE: ¿Y ahora qué?

ELOI: Que ya hemos terminado.

PILO: ¿Lo hacemos otra vez?

LEIRE: ¿Qué? ¿Así acabáis? ¿Ni explicación ni una despedida ni nada?

(PILO y ELOI se miran sin entender muy bien.)

ELOI: ¿Y qué quieres que digamos? Es que nuestra exposición acaba así con la poesía del exilio.

PILO: Es que a partir de ahí todo es muy loco, la poesía contemporánea es todo, desde las canciones de la radio hasta los poemarios que se hacen en hilos de Twitter.

LEIRE: ¡Pues decid eso!

ELOI y PILO: Vale.

(ELOI y PILO se ponen en medio del escenario.)

ELOI: Dale.

PILO: Pues a partir de ahí se vuelve todo muy loco. La poesía contemporánea es todo, desde las canciones de la radio hasta los poemarios que se hacen en hilos de Twitter.

ELOI: Fin.

(ELOI y PILO se miran satisfechos.)

(LEIRE los mira entre sorprendida e indignada.)

LEIRE: Pero como que "fin". No podéis decir el final de la función como si estuviéseris en el banco de un parque. Dadle un poco de vuelo.

(ELOI y PILO se recolocan y vuelven a la carga.)

ELOI: A partir de mediados del S.XX la poesía española se ramifica en multitud de variantes...

PILO: Estilos...

ELOI: Escuelas...

PILO: Corrientes...

ELOI: Afluentes...

PILO: ¿Afluentes?

ELOI: ¡Sigue!

PILO: Tanto que hoy en día se puede calificar de poesía a todas sus expresiones, desde la música hecha por los artistas más populares hasta los hilos poéticos que se hacen en Twitter de autores completamente desconocidos.

(PILO, ELOI y MEKA miran a LEIRE expectantes.)

LEIRE: Sabéis que no... No podéis hacer un espectáculo directo y musical y terminarlo como si estuviéseris hablando en la universidad.

PILO: Vale... Meka pon algo de música.

(Comienza a sonar una base sobre la cual lanzarán de nuevo su alegato final en modo de canción corta y directa.)

ELOI: Nos acercamos a nuestros días y la poesía nos pertenece a todos.

PILO: Nacen infinidad de estilos y todos ellos conviven y se entremezclan, fusionándose sin dejarnos saber dónde empieza uno y dónde acaba otro.

ELOI: La poesía es vuestra.

(Se hace el silencio.)

(MEKA, ELOI y PILO miran a LEIRE esperando un veredicto. Ésta los mira.)

LEIRE: ¡Ahora sí!

(Todos se giran al público y dicen al unísono...)

TODOS: ¡Fin!

FIN