

LE **JOUR** DE LA MARMOTTE

PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE E.S.O.



LE JOUR DE LA MARMOTTE

GUIDE PÉDAGOGIQUE

1. JUSTIFICATION DU PROJET :	3
2. LES OBJECTIFS :	4
Généraux :	4
Spécifiques :	4
3. MÉTHODOLOGIE	5
Descriptif du matériel :	5
Présentation et structure des fiches pédagogiques :	5
Grille des objectifs et compétences par niveau :	6
Approche retenue :	8
4. CONSEILS ET RECOMMANDATIONS :	8



AVANT LA REPRÉSENTATION...

SÉANCE 1 : LE RÉSUMÉ ET PERSONNAGES	9
ACTIVITÉ 1 : LES PERSONNAGES	9
ACTIVITÉ 2 : LE RÉSUMÉ	11
SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE	12
ACTIVITÉ 1 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE	12
ACTIVITÉ 2 : SENTIMENTS ET ÉTATS D'ÂME	13
SÉANCE 3 : CLÔTURE	15
ACTIVITÉ 1 : GRANDS MONUMENTS ET VISITES CULTURELLES	15
ACTIVITÉ 2 : INTERPRÉTATION	16



APRÈS LA REPRÉSENTATION...

SÉANCE 4 : DONNE-NOUS TON OPINION !	19
ACTIVITÉ 1 : TON INTERPRÉTATION ET LA FIN DE LA PIÈCE	19
ACTIVITÉ 2 : LA PIÈCE EN GÉNÉRAL	20

1. JUSTIFICATION DU PROJET :

Contrairement à d'autres supports, le théâtre offre un aspect ludique, esthétique et visuel qui stimule énormément les élèves lors de l'apprentissage de la langue, puis lors de son application en classe.

Par ailleurs, comme toutes nos œuvres se déroulent dans un cadre scolaire ou familial pour les apprenants, ils ont souvent tendance à s'identifier aux valeurs civiques qui en émanent ou peuvent, en tout cas, y réfléchir.

Enfin, au-delà de ces composantes, il faut souligner que chaque scénario est l'aboutissement d'un projet pédagogique mûrement réfléchi. Chaque script s'élabore en effet à partir d'objectifs généraux et spécifiques précis – deux fonctions communicatives par niveau - qui sont soigneusement développés dans la pièce.

Grâce aux fiches pédagogiques associées à l'œuvre, l'enseignant pourra donc non seulement travailler sur la compréhension globale de celle-ci (trame et personnages) mais aussi sur les différents aspects qui structurent les fonctions de communication retenues : syntaxes types, grammaire et vocabulaire. Ajoutons aussi que cet outil s'ajuste parfaitement au niveau des élèves puisqu'il a été pensé en fonction des programmes définis par le M.E.F.P. pour chacun d'entre eux.

2. LES OBJECTIFS

Généraux

- Écouter et comprendre des messages courts, dans des interactions verbales variées et être capable de les réutiliser pour réaliser des tâches déterminées.
- S'exprimer et interagir oralement, dans des situations simples et quotidiennes, en ayant recours à des stratégies élémentaires de compréhension et d'expression orales (utilisation du contexte verbal et non verbal) et en adoptant par ailleurs une attitude respectueuse par rapport à son interlocuteur.
- Être capable de rédiger différents types de textes, à l'aide d'un modèle.
- Lire et comprendre différents types de textes et être capable d'en extraire les informations générales ou spécifiques, pour pouvoir répondre positivement aux objectifs fixés par une consigne.
- Reconnaître et valoriser la langue étrangère comme moyen de communication et de compréhension entre personnes d'origines, de langues et de cultures différentes.
- Contribuer à la découverte de certains traits linguistiques, géographiques et culturels des pays où la langue étrangère est parlée.
- Comprendre que le théâtre est source de plaisir et d'enrichissement personnel ; par conséquent, cultiver ce penchant pour le théâtre.

Spécifiques

- Donner à l'apprenant le goût et l'envie de participer à des interactions orales en langue étrangère, dans des situations de la vie quotidienne.
- Travailler la prosodie de la langue-cible : aspects phonétiques, rythmiques, tout comme l'accentuation et l'intonation.
- Familiariser l'élève, dès la première séance, avec les différents personnages de l'histoire ainsi qu'avec sa trame, dans le but de faciliter la compréhension de la pièce, lors de sa représentation.
- Travailler deux fonctions communicatives par niveau. Il s'agit d'amener l'apprenant à maîtriser les différents aspects qui composent tout acte de parole - aspects syntaxiques, grammaticaux, lexicaux et phonétiques -, de façon à ce qu'il puisse se l'approprier pleinement.
- Enfin, cet outil se propose aussi d'approfondir les quatre compétences de base que tout locuteur doit maîtriser pour pouvoir communiquer de manière optimale en langue étrangère : compréhension orale et écrite ; production orale et écrite.

3. MÉTHODOLOGIE

Descriptif du matériel

Le matériel didactique élaboré à partir de l'œuvre *Un jour de la marmotte* se compose :

- du scénario de la pièce que vous pouvez consulter, voire télécharger sur le site www.recursosweb.com.
- de fiches pédagogiques destinées aux apprenants des différents niveaux du secondaire : 1ero et 2ndo E.S.O. ; 3ero et 4to E.S.O et 1ero et 2ndo de BACHILLER.
- du présent guide pédagogique, adressé aux enseignants, de façon à ce qu'ils puissent faire bon usage de cet outil.

Présentation et structure des fiches pédagogiques

Présentation :

Les fiches pédagogiques adjointes à ce matériel sont conçues pour être réalisées en **quatre séances**, de **60 minutes** environ. Elles doivent pouvoir s'intégrer naturellement à la routine de la classe, puisqu'elles proposent de travailler deux des fonctions de communication du programme scolaire établi par le M.E.F.P., pour chaque niveau. L'enseignant pourra donc utiliser ces fiches, soit comme **activités de réemploi** – il s'agira alors pour l'apprenant de réutiliser des structures déjà vues dans l'année et de les réactiver -, soit comme support pour **acquérir de nouvelles compétences de communication** – on proposera alors à l'élève de s'approprier un nouvel acte de parole, faisant partie de son programme scolaire -.

Structure des fiches pédagogiques :

Avant la représentation. La **première séance** a pour objectif de familiariser l'apprenant avec la trame de l'histoire et ses personnages, de sorte qu'il puisse comprendre la pièce lors de sa représentation, sans trop de difficultés.

Les **deuxième et troisième séances** ont un objectif plus communicatif. Les différentes activités doivent effectivement amener les élèves à maîtriser les deux actes de parole retenus pour chaque niveau.

Après la représentation. La **quatrième séance** doit avoir lieu après le spectacle. Elle se conçoit comme un moment d'expression orale ou écrite qui va permettre à l'apprenant de donner son opinion sur la pièce ; la modalité d'exécution – orale/écrite - étant laissée à la libre appréciation de l'enseignant.

Nous préciserons que pour les **SÉANCES 1 et 4**, les activités proposées sont quasiment les mêmes pour les trois niveaux.

AVANT LA REPRÉSENTATION

1ère et 2ème ESO		OBJECTIFS	COMPÉTENCES
SÉANCE 1	Activité 1	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir les personnages de la pièce. • Pratique : - Revoir la fonction « se présenter » 	<ul style="list-style-type: none"> • C.E. • E.E. /E.O.
	Activité 2	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir la trame du « Jour de la marmotte ». 	<ul style="list-style-type: none"> • C.E. • E.E.
SÉANCE 2	Activité 1	<ul style="list-style-type: none"> • Réfléchir sur le cœur du conflit. 	<ul style="list-style-type: none"> • C.O.
	Activité 2	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir les aspects essentiels de l'intrigue - Élargir le vocabulaire : états d'esprit et sentiments. 	<ul style="list-style-type: none"> • P.E. • P.O. (guidée-jeu)
SÉANCE 3	Activité 1	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir les aspects essentiels de l'intrigue - Élargir le vocabulaire : monuments et traditions 	<ul style="list-style-type: none"> • C.O. • E.E.
	Activité 2	<ul style="list-style-type: none"> • Travailler l'éloquence à travers l'interprétation. 	<ul style="list-style-type: none"> • C.O. • E.E.

APRÈS LA REPRÉSENTATION

1ère et 2ème ESO		OBJECTIFS	COMPÉTENCES
SÉANCE 4	Activité 1	<ul style="list-style-type: none"> • Pratique : « exprimer une préférence » • Linguistique : <ul style="list-style-type: none"> - Grammaire : les comparatifs expression de la cause 	• E.O.
	Activité 2	<ul style="list-style-type: none"> • Pratique : « exprimer ses goûts et préférences au sujet d'un spectacle » • Linguistique : <ul style="list-style-type: none"> - Lexique : « aimer » ; « adorer » ; « apprécier »... 	• E.E.

APPROCHE RETENUE

Puisque nos principaux objectifs sont de développer chez l'apprenant le goût du théâtre et de proposer par ailleurs aux enseignants un support novateur, nous avons opté pour une approche un peu différente, plutôt ludique, très visuelle et axée sur la communication. Nombre d'activités s'assimilent en effet à des jeux (mots croisés, dessins, etc.) qui permettront d'introduire la bonne humeur en classe, tout en apprenant. En ce qui concerne l'aspect visuel, il nous faut préciser que la majorité des activités s'articule autour de vignettes et d'images. Enfin, nous concluons en précisant que, dans toutes les séances de ce support, l'apprenant a l'occasion de s'exprimer et de s'exercer à la pratique orale de la langue étrangère, à travers des situations quotidiennes ou en interprétant lui-même un rôle. Nous prétendons ainsi offrir des activités alternatives à la routine de classe et donner à l'apprentissage des langues un « visage » plus attrayant. Nous ajouterons enfin que la pédagogie inhérente à ce matériel - pédagogie de projet - va indéniablement motiver l'élève et faciliter son adhésion au projet.

4. CONSEILS ET RECOMMANDATIONS

Avant de commencer à travailler avec les fiches pédagogiques, assurez-vous de disposer :

- d'un exemplaire intégral du scénario (pour l'enseignant seulement) ;
- d'un jeu de fiches pédagogiques par élève ;
- éventuellement d'un dictionnaire bilingue espagnol-français.

Toutes ces ressources (l'œuvre, les fiches, les pistes) sont disponibles sur notre site : www.recursosweb.com. Elles assureront le bon déroulement des activités.

Comme nous l'avons déjà signalé ci-dessus, chacune des activités a été conçue pour répondre à différents objectifs : développer une, voire plusieurs des compétences-bases nécessaires à l'acquisition de la langue-cible ; favoriser l'appropriation de fonctions communicatives ; mémoriser une série de repères relatifs à l'œuvre. Tous ces éléments sont jugés incontournables, tant pour la compréhension de l'œuvre que pour une utilisation ultérieure de la langue, en situation réelle de communication.

Ainsi donc, pensant à tous ces enjeux, les fiches ont été structurées en suivant un ordre séquentiel. Nous conseillons donc vivement aux enseignants de les travailler en respectant l'ordre proposé. Nous recommandons enfin à ces derniers d'exploiter bien évidemment ces supports (séances 1, 2, 3 avant d'assister à la représentation puisqu'ils prépareront ainsi leurs élèves à la compréhension du spectacle et favoriseront par ailleurs la naissance d'une expectative toute particulière (voir la pièce, ce qui poussera les apprenants à s'impliquer davantage dans la réalisation des tâches.



SÉANCE 1 : RÉSUMÉ ET PERSONNAGES



Activité 1 : les personnages

Bienvenue au Jour de la Marmotte ! Les personnages de l'histoire veulent se présenter. Peux-tu les aider ?

Exemple : DESCRIPTION 1

Max

- idées amusantes
- impulsif
- cool
- bonnes intentions
- prétentieux



Salut tout le monde ! Je suis le **prétentieux** du groupe et je pense que je suis plutôt **cool**. J'adore faire rire les gens avec mes blagues et mes idées **amusantes**. Parfois, je peux être un **peu impulsif**, mais j'ai toujours de **bonnes intentions** ! Je suis aussi très curieux et j'adore découvrir de nouvelles choses.

Marie

- rôle protecteur
- prête à prendre soin de mes amis
- caractère fort
- déterminée



Bonjour à tous, je suis Marie. J'ai un **rôle protecteur** du groupe, toujours **prête à prendre soin de mes amis**. On dit que j'ai un **caractère fort**, mais c'est parce que je tiens beaucoup à ceux que j'aime. J'aime les défis et je suis très **déterminée**.



SÉANCE 1 : RÉSUMÉ ET PERSONNAGES

DESCRIPTION 3

Céline

- un peu timide
- amicale et attentionnée
- calme et réfléchie
- la plus intelligente du groupe



Salut, je suis Céline. Je suis **un peu timide** au début, mais une fois que vous me connaissez, je suis très **amicale et attentionnée** envers mes amis. J'adore lire et apprendre de nouvelles choses. On dit souvent que je suis **calme et réfléchie**. Max pense que je suis **la plus intelligente du groupe**.

DESCRIPTION 4

Chloé

- 15 ans
- la fille du propriétaire de l'hôtel
- accueillante et passionnée
- fuit les arrogants et les bruyants



Salut, Je m'appelle Chloé et j'ai **15 ans**. Je suis **la fille du propriétaire de l'hôtel** ici à Saint-Martin. Je suis très fière de ma ville et j'adore la faire découvrir aux visiteurs. On dit que je suis **accueillante et passionnée**. Je ne supporte pas les **arrogants et les bruyants**.



SÉANCE 1 : RÉSUMÉ ET PERSONNAGES



Activité 2 : le résumé

Lis le résumé de l'œuvre.

Max, Cline et Marie sont trois *étudiants* qui ont voyagé avec leur cole jusqu'à la petite *ville* de Saint-Martin pour célébrer les *fêtes* du Jour de la Marmotte. Là-bas, ils font la connaissance de Chlo, la fille du *propriétaire* de l'*hôtel*, qui leur fait découvrir les *charmes* de la ville. Dès le début, Max montre son mauvais *caractère* en faisant des *blagues* impertinentes à ses amis. Arrive le Jour de la marmotte, où selon la *tradition*, la *marmotte* Phil décidera si le printemps est arrivé ou si l'hiver durera encore six semaines. Tout le monde passe la journée à s'amuser, sauf Max qui aspire à quitter la ville le plus tôt possible. Le lendemain matin, Max fera face à une *désagréable* surprise et se retrouvera condamné à revivre encore et encore la magique Journée de la marmotte sans que personne d'autre ne soit conscient de cela. Quand et comment cette aventure se terminera-t-elle pour Max ?



• Relie chaque mot à sa définition.

1. *étudiants*

2. *ville*

3. *fêtes*

4. *propriétaire*

5. *charmes*

6. *hôtel*

7. *caractère*

8. *blagues*

9. *tradition*

10. *marmotte*

11. *désagréable*

- les caractéristiques distinctives et les traits de personnalité qui définissent une personne ou une chose.
- les célébrations qui ont lieu dans une communauté donnée, souvent pour marquer un événement spécial ou pour honorer une tradition locale.
- un animal de la famille des rongeurs, connu pour son habitude d'hiberner.
- les personnes inscrites dans un établissement éducatif pour recevoir une formation et acquérir des connaissances dans une discipline spécifique.
- les coutumes, pratiques ou rituels transmis de génération en génération au sein d'une communauté ou d'un groupe social.
- un établissement commercial qui propose des services d'hébergement temporaire aux visiteurs, ainsi que d'autres services tels que la restauration, la blanchisserie, entre autres.
- situations, comportements ou sensations qui ne sont pas agréables ou qui génèrent une impression négative.
- situations, commentaires ou actions ayant pour intention de faire rire ou divertir quelqu'un.
- un lieu urbanisé, caractérisé par une concentration de bâtiments, de rues et d'infrastructures, où vit une population spécifique.
- la personne qui possède ou est propriétaire de quelque chose, comme un bien, une entreprise ou un objet.
- les qualités ou caractéristiques attrayantes de quelque chose ou de quelqu'un, qui peuvent susciter l'admiration ou la fascination chez les autres.

Solutions : 1 - d ; 2 - i ; 3 - b ; 4 - j ; 5 - k ; 6 - f ; 7 - a ; 8 - h ; 9 - e ; 10 - c ; 11 - g ;



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



Activité 1 : vers le dénouement de l'œuvre

Compréhension. Lis le passage suivant extrait du début de la Scène 2 de la pièce et réponds aux questions suivantes à son sujet.

(Les amis arrivent à la foire et, à la surprise de Céline, ils ne voient personne d'autre déguisé en marmotte.)

CÉLINE : *(Confuse.)* Max, où sont toutes les marmottes ?

MAX : *(Riant, son téléphone à la main, et enregistrant la scène.)* Oh, Céline, je t'ai joué un tour. En fait, personne ne vient déguisé en marmotte pour le Jour de la Marmotte. Désolé !

MARIE : *(Inquiète.)* Max, ce n'est pas drôle. À cause de toi, Céline se sent ridicule et tout le monde se moque d'elle.

CÉLINE : *(Gênée.)* Je n'arrive pas à croire que je me suis fait avoir.

MAX : *(Feignant le regret.)* Désolé, Céline. Je ne voulais pas t'humilier. J'ai manqué de sensibilité.

CÉLINE : *(Souriant doucement.)* Merci, Max. On se connaît depuis qu'on a 5 ans. Je sais qu'au fond tu es une bonne personne... Mais il y a quelque chose qui t'empêche de le montrer. Une armure que tu portes. Continuons et profitons de la fête en amis.



Vrai ou faux. Indiquez si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

Max a joué un tour lourd à Céline.	X	✓
Céline est la seule personne déguisée en marmotte à la fête.	X	✓
Marie essaie de faire comprendre à Max son mauvais comportement.	X	✓
Max n'est pas capable de comprendre son erreur.	X	✓
Céline n'est pas capable de pardonner à Max.	⊗	✓



Débat. Réfléchissez tous ensemble. Quel est le problème de Max ?



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



Activité 2 : sentiments et états d'âme

En se réveillant le lendemain, Max se retrouve pris dans une boucle temporelle, revivant encore et encore le même jour magique. Personne d'autre n'est conscient de cette répétition. Alors que Max lutte pour comprendre et échapper à ce cycle, il fait face à des défis émotionnels et apprend des leçons importantes sur la valeur de l'amitié et du changement personnel.

- Lisez les extraits suivants tirés du texte du spectacle, où l'on observe l'évolution des sentiments et de l'état d'esprit de Max.

MAX : *Je me perds dans cette boucle sans fin,
Chaque jour est le même, un refrain,
Je fais des bêtises sans lendemain,
Mais personne ne s'inquiète de mon destin.
Aucun reproche, aucune conséquence,
Je fais ce que je veux sans résistance,
Personne ne remarque ma présence,
Le monde tourne, je me sens sans importance.*

MAX : Et maintenant, Chloé, il y a quelque chose que je veux te dire. J'ai passé beaucoup de temps à essayer de t'impressionner de la mauvaise façon, et maintenant je sais que ce qui compte vraiment, c'est d'être authentique et honnête.

CHLOÉ : *(Le regardant avec curiosité.)* Où veux-tu en venir ?

MAX : Parfois, il suffit juste d'un changement d'attitude et d'un peu de courage pour transformer une journée répétitive en quelque chose d'extraordinaire. J'ai appris que l'amour et l'amitié sont les vrais trésors de la vie, et je remercie d'avoir eu l'opportunité de le découvrir. Tu es une fille incroyable et j'aimerais te connaître vraiment. Aimerais-tu qu'on passe le reste de la journée ensemble à découvrir qui nous sommes vraiment ?



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



- Lis attentivement les expressions suivantes :

Expressions pour demander à quelqu'un comment il se sent	Réponses possibles
<ul style="list-style-type: none"> • Comment ça va ? • Comment te sens-tu ? • Ça va bien ? • Tu te sens bien ? • Qu'est-ce qui ne va pas ? • Est-ce que tout va bien pour toi ? 	<ul style="list-style-type: none"> • Ça va bien, merci ! • Je me sens un peu fatigué(e) aujourd'hui. • Oui, ça va bien, et toi ? • Non, je ne me sens pas très bien. • Je suis un peu stressé(e) en ce moment. • Je vais super bien, je suis très heureux(se) aujourd'hui !



Débat. Pratiquer en binôme l'expression des états d'âme.

Vocabulaire. Ci-dessous, vous pouvez lire du vocabulaire lié aux états d'âme.

- alegre : joyeux / joyeuse
- triste : triste
- enfadado/a : en colère
- aburrido/a : ennuyeux / ennuyeuse
- asustado/a : effrayé (e)
- nervioso/a : nerveux / nerveuse
- decepcionado/a : déçu (e)
- ansioso/a : anxieux (anxieuse)
- excitado/a : excité (e)
- tranquilo/a : calme
- confuso/a : confus (e)
- feliz : heureux / heureuse
- cómodo/a : à l'aise
- contento/a : content (e)
- entretenido/a : amusé (e)



SÉANCE 3 : CLÔTURE

Activité 1 : grands monuments et visites culturelles



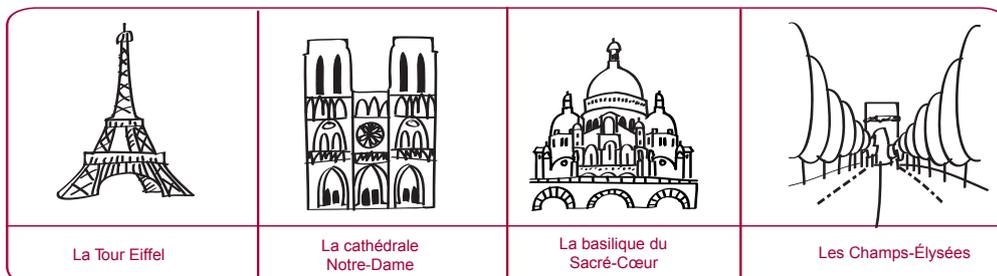
- Dans l'extrait suivant, Max a pu profiter d'une journée de tourisme dans la petite ville de Saint-Martin :

MAX : Chloé !
 CHLOÉ : Max, on ne t'a pas vu de toute la journée !
 MAX : J'ai profité de Saint-Martin et de toutes ses merveilles.
 CHLOÉ : C'est une si belle ville malgré sa petite taille... As-tu visité le musée de la météorologie ?
 MAX : Bien sûr !
 CHLOÉ : Les sculptures de glace, le concours de crêpes ou la petite parade ?
 MAX : Évidemment ! Dis, tu veux boire quelque chose ? Moi, je prends un Monster.
 CHLOÉ : Tu te sens un mâle fort, comme ça ?
 MAX : Bien sûr, je ne vais pas boire un petit jus d'orange comme les gamins, tu ne crois pas ?
 CHLOÉ : Eh bien, si ça ne te dérange pas, ramène une limonade pour cette gamine, merci.
 MAX : *(Silence gênant.)* Bon choix. *(Au public.)* Vraiment ?

Saviez-vous que Paris, également appelée "La Ville Lumière", est la ville qui reçoit le plus de touristes chaque année ?



Voici quelques-uns des monuments les plus emblématiques de Paris. Sauriez-vous les nommer ?



- Cherchez des informations sur d'autres monuments ou lieux emblématiques de Paris. Réfléchissez avec le reste de la classe aux raisons pour lesquelles vous aimeriez les visiter.

Ex : Le Louvre, Notre-Dame de Paris, Le Château de Versailles, Le Musée d'Orsay, L'Arc de Triomphe, Le Centre Pompidou, Le Jardin des Tuileries, Le Quartier latin et le Panthéon, Le Moulin Rouge, etc.



SÉANCE 3 : CLÔTURE



Activité 2 : interprétation

Voici trois scènes de la pièce *Le jour de la marmotte*. Interprète l'une de ces scènes avec un ou deux autres camarades et mets-toi dans la peau de nos héros !

Scène 2

(Blague de la barbe à papa épicée : Max achète une barbe à papa et propose à Céline d'y goûter. Sans que Céline s'en aperçoive, Max saupoudre du poivre en poudre sur la barbe à papa. Céline en mange un peu et sent le piquant. Elle commence à tousser et doit boire rapidement de l'eau. Max filme la scène avec son portable et la partage sur TikTok avec la description :)

Scène 4

(On entend la musique et le réveil, les protagonistes se retrouvent à la porte de leurs chambres une nouvelle fois. Marie est prête à célébrer la Journée de la marmotte et Max à partir.)

MARIE : *(Souriante.)* Bonjour Max ! Comment ça va ce matin ?

MAX : *(L'air désintéressé.)* Super ! Nous rentrons chez nous ! Et ta valise ?

MARIE : Eh bien, j'ai encore du temps devant moi. Je ne suis pas aussi prévoyante que toi.
(Étonnée car Max a sa valise à la main.)

CHLOÉ : Bonjour ! Comment avez-vous dormi ?

MAX : Seul, une nuit de plus. *(Clin d'œil.)*

CHLOÉ : Ha ha ha...

MAX : Chloé, n'est-ce pas ? Marie, tu te rappelles de Chloé, la fille du propriétaire. Elle a 15 ans et elle habite à l'hôtel.

(Marie fait non de la tête. C'est la première fois qu'elle voit Chloé.)

CHLOÉ : *(Surprise et flattée que Max connaisse son nom.)* Enchantée. Prêts à voir la marmotte ?

MAX : Pourquoi dis-tu ça ? Tu veux dire qu'il n'y a rien d'autre à faire ici ? Tous les jours se ressemblent dans ce petit village.

CHLOÉ : Tu avais l'air sympa, mais je vois que tu es comme la plupart des gens de la ville, tu te crois supérieur.



SÉANCE 3 : CLÔTURE

MARIE : **(Emmenant Chloé dehors.)** Ne fais pas attention à lui. Il semble méchant, mais au fond, c'est une bonne personne. VRAIMENT au fond. Allons prendre le petit-déjeuner. **(Elles sortent.)**

MAX : Allez-y. Je viens tout de suite.

CÉLINE : **(Enthousiaste.)** Me voici, les amis ! Prête à être la marmotte la plus amusante de la foire !

MAX : **(La regarde stupéfait, puis après une seconde de silence, éclate de rire.)** C'est génial, Céline ! Je ne savais pas que tu avais un sens de l'humour aussi génial. Allez, retourne dans ta chambre et prends ton sac à dos, la journée de la marmotte, c'était hier.

CÉLINE : Qu'est-ce que tu racontes, Max ? Max, tu es sûr que tout le monde va être déguisé en marmotte ?

MAX : Arrête de me prendre pour un imbécile, Céline. Allez, va jouer ton tour à quelqu'un d'autre.

(Céline sort sans rien comprendre.)

Scène 6

CÉLINE : Max, ça va ? Tu nous as manqué aujourd'hui à la fête foraine.

MAX : Je suis pris au piège. Le même jour se répète encore et encore et je ne vois pas de sortie. Céline, toi qui es si intelligente, que ferais-tu si tu étais coincée quelque part et que chaque jour était exactement le même, sans pouvoir rien faire ?

CÉLINE : Je sais de quoi tu parles. Parfois, je me sens comme un hamster qui tourne en rond dans sa roue, sans sortie. Personne ne se soucie de ce que je dis ou je fais.

MAX : Exactement ! Peu importe ce que je fais, tous les jours sont aujourd'hui. Même demain est aujourd'hui.

CÉLINE : Comme s'il n'y avait pas de lendemain...

MAX : C'est ça ! Il n'y a pas de lendemain... Alors, s'il n'y a pas de lendemain, je peux faire ce que je veux. Sans limites ! Sans règles ! Il faut profiter au maximum !



SÉANCE 4 : DONNE-NOUS TON OPINION !

Activité 1 : ton interprétation et la fin de la pièce



Tu as enfin vu *Le jour de la marmotte* ! Compare la fin de la pièce avec la fin que tes camarades et toi avez imaginée. Quelle fin tu préfères ? Utilise le tableau ci-dessous pour t'exprimer.

Souviens-toi, pour l'activité 2, SÉANCE 3, tu as interprété un personnage. Qu'est-ce que tu préfères ? Ton interprétation ou l'interprétation de l'acteur ? Utilise aussi le tableau.

Je préfère

- notre fin
- la vraie fin
- l'interprétation de l'acteur ...
- mon interprétation

plus (+)

- *originale*
- *surprenante*
- *amusante / ennuyeuse*
- *intéressante*
- *dynamique*
- *expressive*
- *créative*
- *réaliste*

parce qu'elle est

moins (-)

Autres spectacles

Primer y segundo curso de E.S.O.

Entremeses

Bodas de sangre

Verso a Verso

En busca del respeto perdido

Take Away *(In English)*

Pygmalion *(In English)*

Le malade imaginaire *(En français)*

LE JOUR DE LA MARMOTTE

Projet pédagogique élaboré
par Elena Valero Bellé



Retenez votre souffle, car la marmotte Phil est sur le point de rendre son verdict... Et le voici : le spectacle le plus amusant, extravagant et fou de la saison vous attend pour vos cours de français ! Pleine de fraîcheur et captivante. Une comédie dans laquelle de jeunes étudiants du secondaire apprendront à apprécier la magie des moments qui comptent vraiment à travers des situations les plus drôles et rocambolesques les unes que les autres.

