

# LE **JOUR** DE LA MARMOTTE

PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE E.S.O.



## LE JOUR DE LA MARMOTTE

## GUIDE PÉDAGOGIQUE

<b>1. JUSTIFICATION DU PROJET :</b>	3
<b>2. LES OBJECTIFS :</b>	4
Généraux :	4
Spécifiques :	4
<b>3. MÉTHODOLOGIE</b>	5
Descriptif du matériel :	5
Présentation et structure des fiches pédagogiques :	5
Grille des objectifs et compétences par niveau :	6
Approche retenue :	8
<b>4. CONSEILS ET RECOMMANDATIONS :</b>	8



## AVANT LA REPRÉSENTATION...

<b>SÉANCE 1 : LE RÉSUMÉ ET PERSONNAGES</b>	<b>9</b>
<b>ACTIVITÉ 1 : LES PERSONNAGES</b>	9
<b>ACTIVITÉ 2 : LE RÉSUMÉ</b>	11
<b>SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE</b>	<b>12</b>
<b>ACTIVITÉ 1 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE</b>	12
<b>ACTIVITÉ 2 : SENTIMENTS ET ÉTATS D'ÂME</b>	13
<b>SÉANCE 3 : CLÔTURE</b>	<b>15</b>
<b>ACTIVITÉ 1 : GRANDS MONUMENTS ET VISITES CULTURELLES</b>	15
<b>ACTIVITÉ 2 : INTERPRÉTATION</b>	16



## APRÈS LA REPRÉSENTATION...

<b>SÉANCE 4 : DONNE-NOUS TON OPINION !</b>	<b>19</b>
<b>ACTIVITÉ 1 : TON INTERPRÉTATION ET LA FIN DE LA PIÈCE</b>	19
<b>ACTIVITÉ 2 : LA PIÈCE EN GÉNÉRAL</b>	20

## 1. JUSTIFICATION DU PROJET :

Contrairement à d'autres supports, le théâtre offre un aspect ludique, esthétique et visuel qui stimule énormément les élèves lors de l'apprentissage de la langue, puis lors de son application en classe.

Par ailleurs, comme toutes nos œuvres se déroulent dans un cadre scolaire ou familial pour les apprenants, ils ont souvent tendance à s'identifier aux valeurs civiques qui en émanent ou peuvent, en tout cas, y réfléchir.

Enfin, au-delà de ces composantes, il faut souligner que chaque scénario est l'aboutissement d'un projet pédagogique mûrement réfléchi. Chaque script s'élabore en effet à partir d'objectifs généraux et spécifiques précis – deux fonctions communicatives par niveau - qui sont soigneusement développés dans la pièce.

Grâce aux fiches pédagogiques associées à l'œuvre, l'enseignant pourra donc non seulement travailler sur la compréhension globale de celle-ci (trame et personnages) mais aussi sur les différents aspects qui structurent les fonctions de communication retenues : syntaxes types, grammaire et vocabulaire. Ajoutons aussi que cet outil s'ajuste parfaitement au niveau des élèves puisqu'il a été pensé en fonction des programmes définis par le M.E.F.P. pour chacun d'entre eux.

## 2. LES OBJECTIFS

### Généraux

- Écouter et comprendre des messages courts, dans des interactions verbales variées et être capable de les réutiliser pour réaliser des tâches déterminées.
- S'exprimer et interagir oralement, dans des situations simples et quotidiennes, en ayant recours à des stratégies élémentaires de compréhension et d'expression orales (utilisation du contexte verbal et non verbal) et en adoptant par ailleurs une attitude respectueuse par rapport à son interlocuteur.
- Être capable de rédiger différents types de textes, à l'aide d'un modèle.
- Lire et comprendre différents types de textes et être capable d'en extraire les informations générales ou spécifiques, pour pouvoir répondre positivement aux objectifs fixés par une consigne.
- Reconnaître et valoriser la langue étrangère comme moyen de communication et de compréhension entre personnes d'origines, de langues et de cultures différentes.
- Contribuer à la découverte de certains traits linguistiques, géographiques et culturels des pays où la langue étrangère est parlée.
- Comprendre que le théâtre est source de plaisir et d'enrichissement personnel ; par conséquent, cultiver ce penchant pour le théâtre.

### Spécifiques

- Donner à l'apprenant le goût et l'envie de participer à des interactions orales en langue étrangère, dans des situations de la vie quotidienne.
- Travailler la prosodie de la langue-cible : aspects phonétiques, rythmiques, tout comme l'accentuation et l'intonation.
- Familiariser l'élève, dès la première séance, avec les différents personnages de l'histoire ainsi qu'avec sa trame, dans le but de faciliter la compréhension de la pièce, lors de sa représentation.
- Travailler deux fonctions communicatives par niveau. Il s'agit d'amener l'apprenant à maîtriser les différents aspects qui composent tout acte de parole - aspects syntaxiques, grammaticaux, lexicaux et phonétiques -, de façon à ce qu'il puisse se l'approprier pleinement.
- Enfin, cet outil se propose aussi d'approfondir les quatre compétences de base que tout locuteur doit maîtriser pour pouvoir communiquer de manière optimale en langue étrangère : compréhension orale et écrite ; production orale et écrite.

### 3. MÉTHODOLOGIE

#### Descriptif du matériel

Le matériel didactique élaboré à partir de l'œuvre *Un jour de la marmotte* se compose :

- du scénario de la pièce que vous pouvez consulter, voire télécharger sur le site [www.recursosweb.com](http://www.recursosweb.com).
- de fiches pédagogiques destinées aux apprenants des différents niveaux du secondaire : 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> E.S.O. ; 3<sup>er</sup> et 4<sup>to</sup> E.S.O et 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> de BACHILLER.
- du présent guide pédagogique, adressé aux enseignants, de façon à ce qu'ils puissent faire bon usage de cet outil.

#### Présentation et structure des fiches pédagogiques

##### Présentation :

Les fiches pédagogiques adjointes à ce matériel sont conçues pour être réalisées en **quatre séances**, de **60 minutes** environ. Elles doivent pouvoir s'intégrer naturellement à la routine de la classe, puisqu'elles proposent de travailler deux des fonctions de communication du programme scolaire établi par le M.E.F.P., pour chaque niveau. L'enseignant pourra donc utiliser ces fiches, soit comme **activités de réemploi** – il s'agira alors pour l'apprenant de réutiliser des structures déjà vues dans l'année et de les réactiver -, soit comme support pour **acquérir de nouvelles compétences de communication** – on proposera alors à l'élève de s'approprier un nouvel acte de parole, faisant partie de son programme scolaire -.

##### Structure des fiches pédagogiques :

**Avant la représentation.** La **première séance** a pour objectif de familiariser l'apprenant avec la trame de l'histoire et ses personnages, de sorte qu'il puisse comprendre la pièce lors de sa représentation, sans trop de difficultés.

Les **deuxième et troisième séances** ont un objectif plus communicatif. Les différentes activités doivent effectivement amener les élèves à maîtriser les deux actes de parole retenus pour chaque niveau.

**Après la représentation.** La **quatrième séance** doit avoir lieu après le spectacle. Elle se conçoit comme un moment d'expression orale ou écrite qui va permettre à l'apprenant de donner son opinion sur la pièce ; la modalité d'exécution – orale/écrite - étant laissée à la libre appréciation de l'enseignant.

Nous préciserons que pour les **SÉANCES 1 et 4**, les activités proposées sont quasiment les mêmes pour les trois niveaux.

## AVANT LA REPRÉSENTATION

1ère et 2ème ESO		OBJECTIFS	COMPÉTENCES
SÉANCE 1	Activité 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir les personnages de la pièce.</li> <li>• <b>Pratique</b> : - Revoir la fonction « se présenter »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.E.</li> <li>• E.E. /E.O.</li> </ul>
	Activité 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir la trame du « Jour de la marmotte ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.E.</li> <li>• E.E.</li> </ul>
SÉANCE 2	Activité 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réfléchir sur le cœur du conflit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.O.</li> </ul>
	Activité 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Découvrir les aspects essentiels de l'intrigue</b> - Élargir le vocabulaire : états d'esprit et sentiments.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P.E.</li> <li>• P.O. (guidée-jeu)</li> </ul>
SÉANCE 3	Activité 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Découvrir les aspects essentiels de l'intrigue</b> - Élargir le vocabulaire : monuments et traditions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.O.</li> <li>• E.E.</li> </ul>
	Activité 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travailler l'éloquence à travers l'interprétation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.O.</li> <li>• E.E.</li> </ul>

## APRÈS LA REPRÉSENTATION

1ère et 2ème ESO		OBJECTIFS	COMPÉTENCES
SÉANCE 4	Activité 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pratique</b> : « exprimer une préférence »</li> <li>• <b>Linguistique</b> :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grammaire : les comparatifs</li> <li>expression de la cause</li> </ul> </li> </ul>	• E.O.
	Activité 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pratique</b> : « exprimer ses goûts et préférences au sujet d'un spectacle »</li> <li>• <b>Linguistique</b> :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lexique : « aimer » ; « adorer » ; « apprécier »...</li> </ul> </li> </ul>	• E.E.

## APPROCHE RETENUE

Puisque nos principaux objectifs sont de développer chez l'apprenant le goût du théâtre et de proposer par ailleurs aux enseignants un support novateur, nous avons opté pour une approche un peu différente, plutôt ludique, très visuelle et axée sur la communication. Nombre d'activités s'assimilent en effet à des jeux (mots croisés, dessins, etc.) qui permettront d'introduire la bonne humeur en classe, tout en apprenant. En ce qui concerne l'aspect visuel, il nous faut préciser que la majorité des activités s'articule autour de vignettes et d'images. Enfin, nous concluons en précisant que, dans toutes les séances de ce support, l'apprenant a l'occasion de s'exprimer et de s'exercer à la pratique orale de la langue étrangère, à travers des situations quotidiennes ou en interprétant lui-même un rôle. Nous prétendons ainsi offrir des activités alternatives à la routine de classe et donner à l'apprentissage des langues un « visage » plus attrayant. Nous ajouterons enfin que la pédagogie inhérente à ce matériel - pédagogie de projet - va indéniablement motiver l'élève et faciliter son adhésion au projet.

## 4. CONSEILS ET RECOMMANDATIONS

Avant de commencer à travailler avec les fiches pédagogiques, assurez-vous de disposer :

- d'un exemplaire intégral du scénario (pour l'enseignant seulement) ;
- d'un jeu de fiches pédagogiques par élève ;
- éventuellement d'un dictionnaire bilingue espagnol-français.

Toutes ces ressources (l'œuvre, les fiches, les pistes) sont disponibles sur notre site : [www.recursosweb.com](http://www.recursosweb.com). Elles assureront le bon déroulement des activités.

Comme nous l'avons déjà signalé ci-dessus, chacune des activités a été conçue pour répondre à différents objectifs : développer une, voire plusieurs des compétences-bases nécessaires à l'acquisition de la langue-cible ; favoriser l'appropriation de fonctions communicatives ; mémoriser une série de repères relatifs à l'œuvre. Tous ces éléments sont jugés incontournables, tant pour la compréhension de l'œuvre que pour une utilisation ultérieure de la langue, en situation réelle de communication.

Ainsi donc, pensant à tous ces enjeux, les fiches ont été structurées en suivant un ordre séquentiel. Nous conseillons donc vivement aux enseignants de les travailler en respectant l'ordre proposé. Nous recommandons enfin à ces derniers d'exploiter bien évidemment ces supports (séances 1, 2, 3 avant d'assister à la représentation puisqu'ils prépareront ainsi leurs élèves à la compréhension du spectacle et favoriseront par ailleurs la naissance d'une expectative toute particulière (voir la pièce, ce qui poussera les apprenants à s'impliquer davantage dans la réalisation des tâches.













## SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



### Activité 2 : sentiments et états d'âme

En se réveillant le lendemain, Max se retrouve pris dans une boucle temporelle, revivant encore et encore le même jour magique. Personne d'autre n'est conscient de cette répétition. Alors que Max lutte pour comprendre et échapper à ce cycle, il fait face à des défis émotionnels et apprend des leçons importantes sur la valeur de l'amitié et du changement personnel.

- Lisez les extraits suivants tirés du texte du spectacle, où l'on observe l'évolution des sentiments et de l'état d'esprit de Max.

**MAX :** *Je me perds dans cette boucle sans fin,  
Chaque jour est le même, un refrain,  
Je fais des bêtises sans lendemain,  
Mais personne ne s'inquiète de mon destin.  
Aucun reproche, aucune conséquence,  
Je fais ce que je veux sans résistance,  
Personne ne remarque ma présence,  
Le monde tourne, je me sens sans importance.*

**MAX :** Et maintenant, Chloé, il y a quelque chose que je veux te dire. J'ai passé beaucoup de temps à essayer de t'impressionner de la mauvaise façon, et maintenant je sais que ce qui compte vraiment, c'est d'être authentique et honnête.

**CHLOÉ :** *(Le regardant avec curiosité.)* Où veux-tu en venir ?

**MAX :** Parfois, il suffit juste d'un changement d'attitude et d'un peu de courage pour transformer une journée répétitive en quelque chose d'extraordinaire. J'ai appris que l'amour et l'amitié sont les vrais trésors de la vie, et je remercie d'avoir eu l'opportunité de le découvrir. Tu es une fille incroyable et j'aimerais te connaître vraiment. Aimerais-tu qu'on passe le reste de la journée ensemble à découvrir qui nous sommes vraiment ?



## SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



- Lis attentivement les expressions suivantes :

Expressions pour demander à quelqu'un comment il se sent	Réponses possibles
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment ça va ?</li> <li>• Comment te sens-tu ?</li> <li>• Ça va bien ?</li> <li>• Tu te sens bien ?</li> <li>• Qu'est-ce qui ne va pas ?</li> <li>• Est-ce que tout va bien pour toi ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ça va bien, merci !</li> <li>• Je me sens un peu fatigué(e) aujourd'hui.</li> <li>• Oui, ça va bien, et toi ?</li> <li>• Non, je ne me sens pas très bien.</li> <li>• Je suis un peu stressé(e) en ce moment.</li> <li>• Je vais super bien, je suis très heureux(se) aujourd'hui !</li> </ul>



**Débat.** Pratiquer en binôme l'expression des états d'âme.

**Vocabulaire.** Ci-dessous, vous pouvez lire du vocabulaire lié aux états d'âme.

- alegre : joyeux / joyeuse
- triste : triste
- enfadado/a : en colère
- aburrido/a : ennuyeux / ennuyeuse
- asustado/a : effrayé (e)
- nervioso/a : nerveux / nerveuse
- decepcionado/a : déçu (e)
- ansioso/a : anxieux (anxieuse)
- excitado/a : excité (e)
- tranquilo/a : calme
- confuso/a : confus (e)
- feliz : heureux / heureuse
- cómodo/a : à l'aise
- contento/a : content (e)
- entretenido/a : amusé (e)















## Autres spectacles

### Primer y segundo curso de E.S.O.

Entremeses

Bodas de sangre

Verso a Verso

En busca del respeto perdido

Take Away *(In English)*

Pygmalion *(In English)*

Le malade imaginaire *(En français)*

## LE JOUR DE LA MARMOTTE

Projet pédagogique élaboré  
par Elena Valero Bellé



Retenez votre souffle, car la marmotte Phil est sur le point de rendre son verdict... Et le voici : le spectacle le plus amusant, extravagant et fou de la saison vous attend pour vos cours de français ! Pleine de fraîcheur et captivante. Une comédie dans laquelle de jeunes étudiants du secondaire apprendront à apprécier la magie des moments qui comptent vraiment à travers des situations les plus drôles et rocambolesques les unes que les autres.

**recursos**