

LE **JOUR** DE LA MARMOTTE

TERCER Y CUARTO CURSO DE E.S.O.



L

Descriptif du matériel

Le matériel didactique élaboré à partir de l'œuvre *Le jour de la marmotte* se compose :

- du scénario de la pièce que vous pouvez consulter, voire télécharger sur le site www.recursosweb.com.
- de fiches pédagogiques destinées aux apprenants des différents niveaux du secondaire : 1ero et 2ndo E.S.O. ; 3ero et 4to E.S.O et 1ero et 2ndo de BACHILLER.
- du présent guide pédagogique, adressé aux enseignants, de façon à ce qu'ils puissent faire bon usage de cet outil.

Présentation et structure des fiches pédagogiques

Présentation :

Les fiches pédagogiques adjointes à ce matériel sont conçues pour être réalisées en **quatre séances**, de **60 minutes** environ. Elles doivent pouvoir s'intégrer naturellement à la routine de la classe, puisqu'elles proposent de travailler deux des fonctions de communication du programme scolaire établi par le M.E.F.P., pour chaque niveau. L'enseignant pourra donc utiliser ces fiches, soit comme **activités de réemploi** – il s'agira alors pour l'apprenant de réutiliser des structures déjà vues dans l'année et de les réactiver -, soit comme support pour **acquérir de nouvelles compétences de communication** – on proposera alors à l'élève de s'approprier un nouvel acte de parole, faisant partie de son programme scolaire -.

Structure des fiches pédagogiques :

Avant la représentation. La **première séance** a pour objectif de familiariser l'apprenant avec la trame de l'histoire et ses personnages, de sorte qu'il puisse comprendre la pièce lors de sa représentation, sans trop de difficultés.

Les **deuxième et troisième séances** ont un objectif plus communicatif. Les différentes activités doivent effectivement amener les élèves à maîtriser les deux actes de parole retenus pour chaque niveau.

Après la représentation. La **quatrième séance** doit avoir lieu après le spectacle. Elle se conçoit comme un moment d'expression orale ou écrite qui va permettre à l'apprenant de donner son opinion sur la pièce ; la modalité d'exécution – orale/écrite - étant laissée à la libre appréciation de l'enseignant.

Nous précisons que pour les **N** et , les activités proposées sont quasiment les mêmes pour les trois niveaux.

N L

N N

3e et 4e ESO		B	N
N	tivit	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir les personnages de la pièce. • atique : - Revoir la fonction « se présenter » 	<ul style="list-style-type: none"> • C.E. • E.E. /E.O.
	tivit	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir la trame du « Jour de la marmotte ». 	<ul style="list-style-type: none"> • C.E. • E.E.
N	tivit	<p>ati ue : « donner des ordres à quelqu'un »</p> <p>Li uisti ue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grammaire : l'impératif 	<ul style="list-style-type: none"> • C.O.
	tivit	<p>ati ue : « donner des ordres à quelqu'un »</p> <p>Li uisti ue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grammaire : l'impératif 	<ul style="list-style-type: none"> • P.E. • P.O. (guidée-jeu)
N	tivit	<p>a ati ue : « Parler de son état de santé »</p> <p>Li uisti ue :</p> <p>Lexique : parties du corps.</p> <p>Grammaire : « avoir mal + articles contractés »</p>	<ul style="list-style-type: none"> • C.O. • E.E.
	tivit	<ul style="list-style-type: none"> • Exposer les élèves à une scène de haute tension dramatique pour leur donner envie de connaître le dénouement de la pièce, donc d'aller au théâtre pour voir la pièce. • Les amener à imaginer eux-mêmes ce dénouement. 	<ul style="list-style-type: none"> • C.O. • E.E.

3e et 4e ESO		B	N
N	tivit	<p>ati ue : « exprimer une préférence »</p> <p>Li uisti ue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grammaire : les comparatifs Expression de la cause 	<ul style="list-style-type: none"> • E.O.
	tivit	<ul style="list-style-type: none"> • ati ue : « exprimer ses goûts et préférences au sujet d'un spectacle » • Li uisti ue : - Lexique : « aimer » ; « adorer » ; « apprécier »... 	<ul style="list-style-type: none"> • E.E.

APPROCHE RETENUE

Puisque nos principaux objectifs sont de développer chez l'apprenant le goût du théâtre et de proposer par ailleurs aux enseignants un support novateur, nous avons opté pour une approche un peu différente, plutôt ludique, très visuelle et axée sur la communication. Nombre d'activités s'assimilent en effet à des jeux (mots croisés, dessins, etc.) qui permettront d'introduire la bonne humeur en classe, tout en apprenant. En ce qui concerne l'aspect visuel, il nous faut préciser que la majorité des activités s'articule autour de vignettes et d'images. Enfin, nous concluons en précisant que, dans toutes les séances de ce support, l'apprenant a l'occasion de s'exprimer et de s'exercer à la pratique orale de la langue étrangère, à travers des situations quotidiennes ou en interprétant lui-même un rôle. Nous prétendons ainsi offrir des activités alternatives à la routine de classe et donner à l'apprentissage des langues un « visage » plus attrayant. Nous ajouterons enfin que la pédagogie inhérente à ce matériel - pédagogie de projet - va indéniablement motiver l'élève et faciliter son adhésion au projet.

4. CONSEILS ET RECOMMANDATIONS

Avant de commencer à travailler avec les fiches pédagogiques, assurez-vous que vous de disposer :

- d'un exemplaire intégral du scénario (pour l'enseignant seulement) ;
- d'un jeu de fiches pédagogiques par élève ;
- éventuellement d'un dictionnaire bilingue espagnol-français ;

Toutes ces ressources (l'œuvre, les fiches, les pistes) sont disponibles sur notre site : www.recursosweb.com. Elles assureront le bon déroulement des activités.

Comme nous l'avons déjà signalé ci-dessus, chacune des activités a été conçue pour répondre à différents objectifs : développer une, voire plusieurs des compétences-bases nécessaires à l'acquisition de la langue-cible ; favoriser l'appropriation de fonctions communicatives ; mémoriser une série de repères relatifs à l'œuvre. Tous ces éléments sont jugés incontournables, tant pour la compréhension de l'œuvre que pour une utilisation ultérieure de la langue, en situation réelle de communication.

Ainsi donc, pensant à tous ces enjeux, les fiches ont été structurées en suivant un ordre séquentiel. Nous conseillons donc vivement aux enseignants de les travailler en respectant l'ordre proposé. Nous recommandons enfin à ces derniers d'exploiter bien évidemment ces supports (séances 1, 2, 3 avant d'assister à la représentation puisqu'ils prépareront ainsi leurs élèves à la compréhension du spectacle et favoriseront par ailleurs la naissance d'une expectative toute particulière (voir la pièce, ce qui poussera les apprenants à s'impliquer davantage dans la réalisation des tâches.



SÉANCE 1 : RÉSUMÉ ET PERSONNAGES



tivité : les personnages

Bienvenue au Jour de la Marmotte ! Les personnages de l'histoire veulent se présenter. Peux-tu les aider ?

Exemple : N

a

- idées amusantes
- impulsif
- cool
- bonnes intentions
- prétentieux



Salut tout le monde ! Je suis le **prétentieux** du groupe et je pense que je suis plutôt **cool**. J'adore faire rire les gens avec mes blagues et mes idées **amusantes**. Parfois, je peux être un **peu impulsif**, mais j'ai toujours de **bonnes intentions** ! Je suis aussi très curieux et j'adore découvrir de nouvelles choses.

a ie

- r le protecteur
- prête à prendre soin de mes amis
- caractère fort
- déterminée



Bonjour à tous, je suis Marie. J'ai un **rôle protecteur** du groupe, toujours **prête à prendre soin de mes amis**. On dit que j'ai un **caractère fort**, mais c'est parce que je tiens beaucoup à ceux que j'aime. J'aime les défis et je suis très **déterminée**.



SÉANCE 1 : RÉSUMÉ ET PERSONNAGES

N

li e

- un peu timide
- amicale et attentionnée
- calme et réfléchie
- la plus intelligente du groupe



Salut, je suis Céline. Je suis **un peu timide** au début, mais une fois que vous me connaissez, je suis très **amicale et attentionnée** envers mes amis. J'adore lire et apprendre de nouvelles choses. On dit souvent que je suis **calme et réfléchie**. Max pense que je suis **la plus intelligente du groupe**.

N

lo

- 15 ans
- la fille du propriétaire de l'hôtel
- accueillante et passionnée
- fuit les arrogants et les bruyants



Salut, Je m'appelle Chloé et j'ai **15 ans**. Je suis **la fille du propriétaire de l'hôtel** ici à Saint-Martin. Je suis très fière de ma ville et j'adore la faire découvrir aux visiteurs. On dit que je suis **accueillante et passionnée**. Je ne supporte pas les **arrogants et les bruyants**.



SÉANCE 1 : RÉSUMÉ ET PERSONNAGES

N

- se te toi i ve e t u eu utilise uel ues u es es st u tu es
su es

Bonjour ! Comment ça va ? Je m'appelle... Je viens de... Je suis élève en... au collège. J'aime..., et mon passe-temps préféré est... Mes amis disent de moi que je suis... Enchanté(e) de te rencontrer.



SÉANCE 1 : RÉSUMÉ ET PERSONNAGES



Activité : le résumé

Lis le résumé et l'œuvre

Max, Cline et Marie sont trois étudiants qui ont voyagé avec leur école jusqu'à la petite ville de Saint-Martin pour célébrer les fêtes du Jour de la Marmotte. L-bas, ils font la connaissance de Chlo, la fille du propriétaire de l'hôtel, qui leur fait découvrir les charmes de la ville. Dès le début, Max montre son mauvais caractère en faisant des blagues impertinentes à ses amis. Arrive le Jour de la marmotte, où selon la tradition, la marmotte Phil décidera si le printemps est arrivé ou si l'hiver durera encore six semaines. Tout le monde passe la journée à s'amuser, sauf Max qui aspire à quitter la ville le plus tôt possible. Le lendemain matin, Max fera face à une désagréable surprise et se retrouvera condamné à revivre encore et encore la magique Journée de la marmotte sans que personne d'autre ne soit conscient de cela. Quand et comment cette aventure se terminera-t-elle pour Max ?



• élève a une notion

tuais

ville

tes

otivité

antes

tel

attentes

lauses

taison

amotte

saule

- les caractéristiques distinctives et les traits de personnalité qui définissent une personne ou une chose.
- les célébrations qui ont lieu dans une communauté donnée, souvent pour marquer un événement spécial ou pour honorer une tradition locale.
- un animal de la famille des rongeurs, connu pour son habitude d'hiberner.
- les personnes inscrites dans un établissement éducatif pour recevoir une formation et acquérir des connaissances dans une discipline spécifique.
- les coutumes, pratiques ou rituels transmis de génération en génération au sein d'une communauté ou d'un groupe social.
- un établissement commercial qui propose des services d'hébergement temporaire aux visiteurs, ainsi que d'autres services tels que la restauration, la blanchisserie, entre autres.
- situations, comportements ou sensations qui ne sont pas agréables ou qui génèrent une impression négative.
- situations, commentaires ou actions ayant pour intention de faire rire ou divertir quelqu'un.
- un lieu urbanisé, caractérisé par une concentration de bâtiments, de rues et d'infrastructures, où vit une population spécifique.
- la personne qui possède ou est propriétaire de quelque chose, comme un bien, une entreprise ou un objet.
- les qualités ou caractéristiques attrayantes de quelque chose ou de quelqu'un, qui peuvent susciter l'admiration ou la fascination chez les autres.

olutions :

i

j

a

e



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

Activité : vers le dénouement de l'œuvre



o e sio Lis le passage suivant extrait du début de la Scène 2 de la pièce et réponds aux questions suivantes à son sujet.

(Les amis arrivent à la foire et, à la surprise de Céline, ils ne voient personne d'autre déguisé en marmotte.)

CÉLINE : *(Confuse.)* s es es es
 MAX : *(Riant, son téléphone à la main, et enregistrant la scène.)* e e '
 . es e e e s e e e e e.
 s
 MARIE : *(Inquiète.)* e 'es s e. se e e se se e e e
 e se e 'e e.
 CÉLINE : *(Gênée.)* e ' e s e e e es s .
 MAX : *(Feignant le regret.)* s e. e e s s ' e. ' e
 se s .
 CÉLINE : *(Souriant doucement.)* e . se e s ' s. es s ' .
 es e e es e... s e e se 'e e e e
 e. e e e es. se s e ee s.



ai ou au Indiquez si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses

Max a joué un tour lourd à Céline.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Céline est la seule personne déguisée en marmotte à la fête.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Marie essaie de faire comprendre à Max son mauvais comportement.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Max n'est pas capable de comprendre son erreur.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Céline n'est pas capable de pardonner à Max.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



at Dans l'extrait suivant, vous pouvez voir comment Max ne corrige pas son mauvais comportement. Réfléchissez tous ensemble. Quel est le problème de Max ?

(Blague de la barbe à papa épicée : Max achète une barbe à papa et propose à Céline d'y goûter. Sans que Céline s'en aperçoive, Max saupoudre du poivre en poudre sur la barbe à papa. Céline en mange un peu et sent le piquant. Elle commence à tousser et doit boire rapidement de l'eau. Max filme la scène avec son portable et la partage sur TikTok avec la description :)

MAX : « Céline découvre "le côté épicé de la douceur ! ». e s e e e s s

(Max et Céline sont près d'une attraction de lancement vertical appelée La Fusée. Max tient son téléphone prêt à enregistrer pendant que Céline se prépare à monter.)

MAX : *(Riant malicieusement.)* e e e ee e es e s e s

CÉLINE : e s *(Nerveuse.)* e es s ss . 'es e s e e

MAX : *(Se moquant.)* e e e e s s . ese s eee es.

(Céline hésite, mais finalement monte dans l'attraction, qui se trouve hors de la scène pendant que Max l'enregistre avec le téléphone.)

MAX : *(Enregistrant.)* e 's e e s s 'eee e e s s e e
e s'e s'es e.

(L'attraction commence à monter rapidement et Céline crie d'excitation et de peur.)

CÉLINE : *(Criant.)* e'e e s e e e 'es s e. es e s e

MAX : *(Riant.)* e e e e e. e s e e 'es ' e e e. e e
s

(Céline se sent de plus en plus mal à l'aise et effrayée tandis que l'attraction continue de monter. Finalement, l'attraction s'arrête et commence à descendre lentement.)

CÉLINE : *(Soupirant de soulagement.)* e e e s s e s.

MAX : *(Riant aux éclats.)* s ee ee e. e ee e e'es

CÉLINE : *(Frustrée.)* 'es . e e e s s e es s e .

MAX : *(Riant.)* e e 'ess e se ' e e 'e e. s e e e es

CÉLINE : *(Agacée.)* e 'es s s . e ese s e . 'es e es e es e e ' .
e e e s ee e e es es ee s.

MARIE : *(À Céline.)* e e es e. se . s s es es e e .

MAX : *(Tandis que Céline et Marie quittent la scène.)* s ' se e e s ' e se se
' ... e



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



Activité : se tiens et tates

En se réveillant le lendemain, Max se retrouve pris dans une boucle temporelle, revivant encore et encore le même jour magique. Personne d'autre n'est conscient de cette répétition. Alors que Max lutte pour comprendre et échapper à ce cycle, il fait face à des défis émotionnels et apprend des leçons importantes sur la valeur de l'amitié et du changement personnel.

- Lisez les extraits suivants et utilisez-les pour l'activité.

MAX : *Je me perds dans cette boucle sans fin,
Chaque jour est le même, un refrain,
Je fais des bêtises sans lendemain,
Mais personne ne s'inquiète de mon destin.
Aucun reproche, aucune conséquence,
Je fais ce que je veux sans résistance,
Personne ne remarque ma présence,
Le monde tourne, je me sens sans importance.*

MAX : *Je me perds dans cette boucle sans fin,
Chaque jour est le même, un refrain,
Je fais des bêtises sans lendemain,
Mais personne ne s'inquiète de mon destin.
Aucun reproche, aucune conséquence,
Je fais ce que je veux sans résistance,
Personne ne remarque ma présence,
Le monde tourne, je me sens sans importance.*

CHLOÉ : *(Le regardant avec curiosité.)* *Je me perds dans cette boucle sans fin,
Chaque jour est le même, un refrain,
Je fais des bêtises sans lendemain,
Mais personne ne s'inquiète de mon destin.
Aucun reproche, aucune conséquence,
Je fais ce que je veux sans résistance,
Personne ne remarque ma présence,
Le monde tourne, je me sens sans importance.*

MAX : *Je me perds dans cette boucle sans fin,
Chaque jour est le même, un refrain,
Je fais des bêtises sans lendemain,
Mais personne ne s'inquiète de mon destin.
Aucun reproche, aucune conséquence,
Je fais ce que je veux sans résistance,
Personne ne remarque ma présence,
Le monde tourne, je me sens sans importance.*



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



- Lis attentivement les expressions suivantes :

Expressions pour demander à quelqu'un comment il se sent	Réponses possibles
<ul style="list-style-type: none"> • Comment a va ? • Comment te sens-tu ? • a va bien ? • Tu te sens bien ? • Qu'est-ce qui ne va pas ? • Est-ce que tout va bien pour toi ? 	<ul style="list-style-type: none"> • a va bien, merci ! • Je me sens un peu fatigué(e) aujourd'hui. • Oui, a va bien, et toi ? • Non, je ne me sens pas très bien. • Je suis un peu stressé(e) en ce moment. • Je vais super bien, je suis très heureux(se) aujourd'hui !



at Pratiquer en binôme l'expression des états d'âme.

o a ulai e Ci-dessous, vous pouvez lire du vocabulaire lié aux états d'âme.

- alegre : joyeux / joyeuse
- triste : triste
- enfadado/a : en colère
- aburrido/a : ennuyeux / ennuyeuse
- asustado/a : effrayé (e)
- nervioso/a : nerveux / nerveuse
- decepcionado/a : déçu (e)
- ansioso/a : anxieux (anxieuse)
- excitado/a : excité (e)
- tranquilo/a : calme
- confuso/a : confus (e)
- feliz : heureux / heureuse
- cómodo/a : à l'aise
- contento/a : content (e)
- entretenido/a : amusé (e)



SÉANCE 3 : CLÔTURE

Activité : a s o u e ts et visites ultu elles







- Dans l'extrait suivant, Max a pu profiter d'une journée de tourisme dans la petite ville de Saint-Martin :

MAX :
 CHLOÉ : e ' s e e e e
 MAX : ' e S e e es ses e e es.
 CHLOÉ : 'es es ee e s e e e... s s e s e e e
 MAX : e s
 CHLOÉ : es s es e e e s e es e e e
 MAX : e e s e e e e se e e s se.
 CHLOÉ : ese s e e
 MAX : e s e e s s e e s ' e e es s e s s
 CHLOÉ : e s ee e s e e e ee e e .
 MAX : (Silence gênant.) . (Au public.) e

avie vous ue a is, ale e ta el e La ille Lu i e , est la ville ui e oit le lus e tou istes a ue a e



Voici quelques-uns des monuments les plus emblématiques de Paris. Sauriez-vous les nommer ?

			
La Tour Eiffel	La cathédrale Notre-Dame	La basilique du Sacré-Cœur	Les Champs-Élysées

- Cherchez des informations sur d'autres monuments ou lieux emblématiques de Paris. Réfléchissez avec le reste de la classe aux raisons pour lesquelles vous aimeriez les visiter.

Ex : Le Louvre, Notre-Dame de Paris, Le Château de Versailles, Le Musée d'Orsay, L'Arc de Triomphe, Le Centre Pompidou, Le Jardin des Tuileries, Le Quartier latin et le Panthéon, Le Moulin Rouge, etc.



SÉANCE 3 : CLÔTURUE

e e la i itio e la t a itio ue tu t ouve as a s l'a tivit e
la sessio



- Lis l'extrait suivant du texte o Chloé explique en quoi consiste la tradition de la Journée de la Marmotte à Saint-Martin

MARIE : sse e e
CHLOÉ : e e 'es e e se ee e e.
e. S ees es e e e ss e e e e ses
e ' e e . s s e e s e e e e ses
e e e se e e e se e e e ss e ' e
e e s se ess e es. e ' s e
'es e e e e se sse . e e se e s e
' e e e e e .

alit , le ou e la a otte est l e i ue u No ,
i i ale e tau a a a et au tats is, le vie e a ue a e



- Voici quelques-unes des nombreuses traditions intéressantes et variées célébrées en France. Fais des recherches et associe chacune d'entre elles à son nom populaire.
 - **La alette es ois** : Il s'agit d'une tarte feuilletée fourrée à la frangipane que l'on déguste le 6 janvier pour célébrer l'Épiphanie.
 - **La te e la usi ue** : Le 21 juin, la France célèbre la Journée de la Musique, o des musiciens amateurs et professionnels envahissent les rues pour y jouer.
 - **La a eleu** : Le 2 février, les Fran ais célèbrent cette fête en dégustant des crêpes, souvent accompagnées de cidre.
 - **La te Natio ale uillet** : Le 14 juillet, la France célèbre sa fête nationale avec des défilés, des feux d'artifice et des festivals à travers tout le pays.
 - **La te es e a es** : Dans de nombreuses régions viticoles, des festivals sont organisés pour célébrer la récolte du raisin et la production de vin.
 - **Le Beaujolais Nouveau** : Le troisième jeudi de novembre, on célèbre le lancement du vin Beaujolais Nouveau, devenu une célébration nationale.
 - **ues** : À Pâques, les enfants fran ais participent à une chasse aux œufs en chocolat dans les parcs et jardins.



SÉANCE 3 : CLÔTURE



Activité : imitation

Voici une scène de la pièce « Le jour de la marmotte ». Interprète-la avec un ou deux camarades et mets-toi dans la peau de nos héros !

(Le réveil et la musique retentissent à nouveau. Max sort de sa chambre à moitié habillé, effrayé, sans rien comprendre. Il rencontre Marie. L'idée est de répéter en accéléré la journée précédente, en s'arrêtant seulement à certains moments pour voir que Max passe un très mauvais moment.)

MARIE : *(Souriante.)* e e
 MAX : *(Effrayé.)* s
 CHLOÉ e e s
 MAX : e e
 CHLOÉ *(En passant.)* e ... es s...
 MAX : e e e' e. e.
 CHLOÉ e e s s s' e e e s s...
 MAX : s e
 CHLOÉ *(Très effrayé, s'enfuit.)* sse s'

(Les filles se regardent, perplexes.)

• sse e s es s ese s s e e e.

SAVAIS-TU QUE...? Le film du même titre a été un énorme succès dans les salles et acclamé par la critique en raison de son scénario très ingénieux et du talent de l'acteur Bill Murray. En 2006, la bibliothèque du Congrès américain a sélectionné le film pour qu'il entre au National Film Registry et soit ainsi conservé et préservé, car il présente une « importance culturelle, historique ou esthétique ».





SÉANCE 4 : DONNE-NOUS TON OPINION !

tivit : to i te tatio et la i e la i e



Tu as enfin vu *Le jour de la marmotte* ! Compare la fin de la pièce avec la fin que tes camarades et toi avez imaginée. Quelle fin tu préfères ? Utilise le tableau ci-dessous pour t'exprimer.

Souviens-toi, pour l'activité 2, SÉANCE 3, tu as interprété un personnage. Qu'est-ce que tu préfères ? Ton interprétation ou l'interprétation de l'acteur ? Utilise aussi le tableau.

e

e

- notre fin
- la vraie fin
- l'interprétation de l'acteur ...
- mon interprétation

lus

a e u'elle est

- *originale*
- *surprenante*
- *amusante / ennuyeuse*
- *intéressante*
- *dynamique*
- *expressive*
- *créative*
- *réaliste*

oi s

ut es s e ta les
e e ua to u so e

Entremeses
Bodas de sangre
Verso a Verso
En busca del respeto perdido
Take Away *(In English)*
Pygmalion *(In English)*
e malade imaginaire *(En français)*

LE JOUR DE LA MARMOTTE

Projet pédagogique élaboré
par Elena Valero Bellé



Retenez votre souffle, car la marmotte Phil est sur le point de rendre son verdict... Et le voici : le spectacle le plus amusant, extravagant et fou de la saison vous attend pour vos cours de français ! Pleine de fraîcheur et captivante. Une comédie dans laquelle de jeunes étudiants du secondaire apprendront à apprécier la magie des moments qui comptent vraiment à travers des situations les plus drôles et rocambolesques les unes que les autres.

**recursos**