

PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE E.S.O.

LE MALADE IMAGINAIRE



SOMMAIRE



AVANT LA REPRÉSENTATION

SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L' ŒUVRE	3
Activité 1 : Résumé	3
Activité 2 : Découverte des personnages	5
 SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE	 9
Activité 1 : Découverte en profondeur de la trame	9
 SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE	 17
Activité 1 : Réparer l'histoire	17
Activité 2 : Molière	18
Activité 3 : S'exercer à une mise en scène	21



APRÈS LA REPRÉSENTATION

SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE	22
Activité 1 : Ton interprétation et la pièce	22
Activité 2 : Donner ton avis	24
Activité 3 : Les superstitions théâtrales	25



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

Activité 1. Résumé



- **Résumé.** Lisez le résumé.

Argan, riche **bourgeois**¹ qui se croit malade, s'est livré aveuglément aux médecins. D'un premier mariage, il a eu une fille, Angélique. Argan a décidé de marier Angélique au neveu de son médecin pour s'assurer les soins médicaux de ses diverses maladies. Angélique est désespérée, car elle est amoureuse de Cléante. Toinette la fidèle servante, la soutient et critique les projets d'Argan.

Béline, la seconde femme d'Argan, qui ne l'a épousé que pour **hériter**² au plus vite, fait venir le notaire afin de rédiger le testament d'Argan. Toinette, qui surprend la conversation, promet de soutenir Angélique.

Cléante, amant d'Angélique, s'est introduit dans la maison en se faisant passer pour le maître de musique d'Angélique. Au même moment arrive Thomas Diafoirus, le futur mari d'Angélique, afin de conclure le mariage avec Argan (c'est M. Purgon, l'oncle de Thomas Diafoirus et le médecin d'Argan, qui les a mis en contact). Le « malade » invite Cléante à participer à la discussion. Après les **compliments**³ de la part de Thomas, Argan prie Cléante de faire chanter Angélique. Les deux amants profitent de l'occasion pour se dire leur amour, sous prétexte d'un prétendu opéra. Argan découvre la **supercherie**⁴ et chasse Cléante.

Béline attaque Angélique. Son père prend la défense de sa femme et menace sa fille en l'obligeant à entrer dans un **couvent**⁵. Argan se désespère de son état, son frère Béralde arrive pour le distraire.

Béralde tente de raisonner Argan par rapport à sa prétendue maladie et pour défendre le **bonheur**⁶ de sa nièce. Béralde et Toinette se sont alliés, Toinette annonce qu'un nouveau médecin désire être reçu. Ce nouveau médecin est en fait Toinette elle-même, qui sous un **déguisement**⁷, tente de **dégouter**⁸ Argan de la médecine.

Pour Antoine, la seule chose qui reste à faire est de **détacher**⁹ Argan de la mauvaise influence de Béline ; pour cela, elle lui propose de **contrefaire**¹⁰ le mort...



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



• VOCABULAIRE : Relie chaque mot à sa définition comme dans l'exemple.

1. Bourgeois	A. S'habiller pour rendre méconnaissable, cacher sa vraie nature.
2. Hériter	B. Rompre des attaches affectives.
3. Compliments	C. Personne qui appartient à la bourgeoisie, terme provenant du Moyen-Âge qui représente la classe sociale aisée, propriétaire de la production, n'exerçant pas de métier manuel ; opposé au prolétariat.
4. Supercherie	D. Paroles de courtoisie, de politesse.
5. Couvent	E. Tromperie (du verbe tromper).
6. Bonheur	F. Devenir propriétaire par voie de succession ou par héritage des générations précédentes.
7. Déguisement	G. Maison où des religieux ou religieuses vivent en communauté.
8. Dégoûter	H. État de félicité, d'épanouissement affectif.
9. Détacher	I. Provoquer de l'aversion, du désintérêt.
10. Contrefaire	J. Simuler.

Solutions : _____



• Cochez vrai ou faux.

	VRAI	FAUX
1. Argan est très malade.		
2. Angélique est amoureuse de Thomas Diafoirus.		
3. Angélique ne veut pas aller dans un couvent.		
4. Cléante est le maître de musique d'Angélique.		
5. Angélique et Cléante improvisent un opéra pour se dire leur amour.		
6. Béralde approuve le mariage entre Angélique et Thomas Diafoirus.		
7. Béline prétend l'héritage d'Argan.		
8. Toinette et Béralde sont des ennemis.		
9. Toinette se déguise en agent de police.		
10. Argan simule la mort.		



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

Activité 2. Découverte des personnages



• **LE LIEN DE PARENTÉ.** Complète les phrases suivantes selon le lien de parenté des personnages.

FRÈRE - BELLE-MÈRE - GENDRE - NEVEU - PETIT-FILS - NIÈCE

1. Thomas Diafoirus est le _____ de M. Purgon.

2. Angélique est la _____ de Béralde.

3. L'époux d'Angélique sera le _____ d'Argan.

4. Béline est la _____ d'Angélique.

5. Le *fils* d'Angélique sera le _____ d'Argan.

6. Béralde est le _____ d'Argan.



• **Transforme les phrases comme dans l'exemple.**

1. M. Purgon est l'oncle de Thomas.

2. Béralde est l'oncle d'Angélique.

3. Argan sera le beau-père de l'époux d'Angélique.

4. Angélique est la belle-fille de Béline.

5. Argan sera le grand-père du fils d'Angélique.

6. Argan est le frère de Béralde.



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



• VOCABULAIRE

L'adjectif qualificatif est un mot qui caractérise, qualifie, précise un être, un objet, une idée, un fait, etc.

- Il s'ajoute à un autre mot auquel il apporte une précision de sens.
- Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne.

Une grande fille.
Trois petits garçons.
Elles sont jolies.



• Relie avec une flèche le nom d'un personnage et sa description.

Argan

Angélique

Toinette

Béralde

Béline

Cléante Thomas

Diafoirus

Épouse égoïste

Médecin prétentieux

Amoureux

Fille de bonne famille

Audaciesuse et fidèle servante

Grincheux et hypocondriaque

Humble et gentil



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



• **SAVOIR-FAIRE.** Tu es malade ! Tu veux aller chez le médecin, il faut apprendre des expressions de la santé !

• Associe les phrases des deux colonnes.

AUJOURD'HUI	HIER
1. J'ai mal à la gorge	A. J'ai bu trop de café
2. J'ai mal au nez	B. J'ai fait de la boxe
3. J'ai mal à l'estomac	C. J'ai travaillé toute la journée
4. J'ai mal à la tête	D. J'ai mangé trop de chocolat
5. J'ai mal aux jambes	E. J'ai marché sous la pluie
6. J'ai mal au cœur	F. J'ai fait du vélo pendant cinq heures

SOLUTIONS :



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



• GRAMMAIRE. Le passé composé.

- On l'utilise pour exprimer des actions qui n'ont pas duré dans le temps ou qui se sont produites à un moment précis du passé.
- En général, le passé composé se forme avec le verbe auxiliaire avoir et le participe passé du verbe.
- À la forme négative, **n' (ne)** se place avant l'auxiliaire avoir et **pas** se place après.



• ENTRAINE-TOI !

• Transforme les phrases de la colonne de droite en utilisant la forme négative du passé composé.

- A. Je n'ai pas bu trop de café.
- B. _____
- C. _____
- D. _____
- E. _____
- F. _____



• Par groupe de trois élèves, imaginez et jouez des scènes chez le médecin. Partagez ensuite avec la classe.



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



Activité 1. Découverte en profondeur de la trame

• Lis attentivement le fragment suivant de la scène 5 :

(ARGAN s'installe dans son fauteuil.)

ARGAN : Ma chère fille, j'ai une nouvelle pour toi. On te demande en mariage. Tu ris ? Le mariage est une chose amusante pour les jeunes filles. Je n'ai même pas besoin de te demander. C'est clair : tu acceptes.

ANGÉLIQUE : Bien sûr, père, je dois faire tout ce que vous m'ordonnez.

ARGAN : Je suis content d'avoir une fille aussi obéissante. Donc, c'est décidé, tu vas te marier. Béline, ta belle-mère, ma femme, ne veut pas te marier. Elle veut t'enfermer dans un couvent.

TOINETTE : *(À voix basse.)* Béline doit avoir ses raisons.

ARGAN : Mais j'ai gagné, et j'ai donné ma parole, tu es promise à quelqu'un.

ANGÉLIQUE : Ah ! Mon père, merci beaucoup. Vous êtes si bon !

TOINETTE : En effet, c'est très bien, c'est la meilleure décision de votre vie.

ARGAN : Je n'ai pas encore vu le futur mari, mais on m'a dit que je serai content et toi aussi.

ANGÉLIQUE : Je suis sûre que oui, père.

ARGAN : Tu le connais ?

ANGÉLIQUE : Bon, maintenant je peux vous l'expliquer. Nous nous sommes rencontrés par hasard au théâtre il y a six jours, et nous sommes tombés amoureux l'un de l'autre.

ARGAN : Je ne savais pas ça, mais c'est merveilleux que vous soyez attirés l'un par l'autre. On m'a dit que c'était un très beau jeune homme.

ANGÉLIQUE : Oui, père.

ARGAN : Grand ?

ANGÉLIQUE : Oui, père.

ARGAN : Il a un beau sourire ?

ANGÉLIQUE : Absolument, père.

ARGAN : Il est intelligent et courageux ?

ANGÉLIQUE : Tout à fait, père.

ARGAN : Et il est très gentil ?

ANGÉLIQUE : Le plus gentil de tous.

ARGAN : Il parle bien latin et grec ?

ANGÉLIQUE : Ah ! Ça, je ne sais pas, père.

ARGAN : Et dans trois jours, il deviendra médecin ?

ANGÉLIQUE : Lui, père ?

ARGAN : Oui, c'est ce que m'a dit Monsieur Purgon.

ANGÉLIQUE : Monsieur Purgon le connaît ?

ARGAN : Bien sûr, c'est son neveu.

ANGÉLIQUE : Cléante, le neveu de votre médecin Monsieur Purgon ?

ARGAN : Cléante ? Quel Cléante ? Nous parlons de l'homme que tu vas épouser. Thomas Diafoirus.

**SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE**

• Coche les bonnes réponses.

1. Les personnages qui parlent sont :

- ☐ Béralde et Angélique.
- ☐ Angélique et Argan.
- ☐ Toinette et Angélique.

2. Ils parlent :

- ☐ Du mariage d'Angélique.
- ☐ Du médecin d'Argan.
- ☐ D'un ami de la famille.

3. Argan a _____ Angélique.

- ☐ Parlé.
- ☐ Prétendu.
- ☐ Promis

4. Par hasard, Angélique a rencontré :

- ☐ M. Purgon.
- ☐ Cléante.
- ☐ Thomas.

5. M. Purgon connaît :

- ☐ Cléante
- ☐ Thomas
- ☐ Céline



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



• **GRAMMAIRE.** Identifie les verbes parmi les mots trouvés, copie-les ci-dessous et réfléchis.

• Quel est le temps verbal employé ? _____

• Dans la liste, identifie deux intrus et complète la phrase.



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



Le passé composé se forme aussi avec le verbe auxiliaire ÊTRE !

AUXILIAIRE
AVOIR / ÊTRE
AU PRÉSENT

+

PARTICIPE PASSÉ DU
VERBE CONJUGUÉ



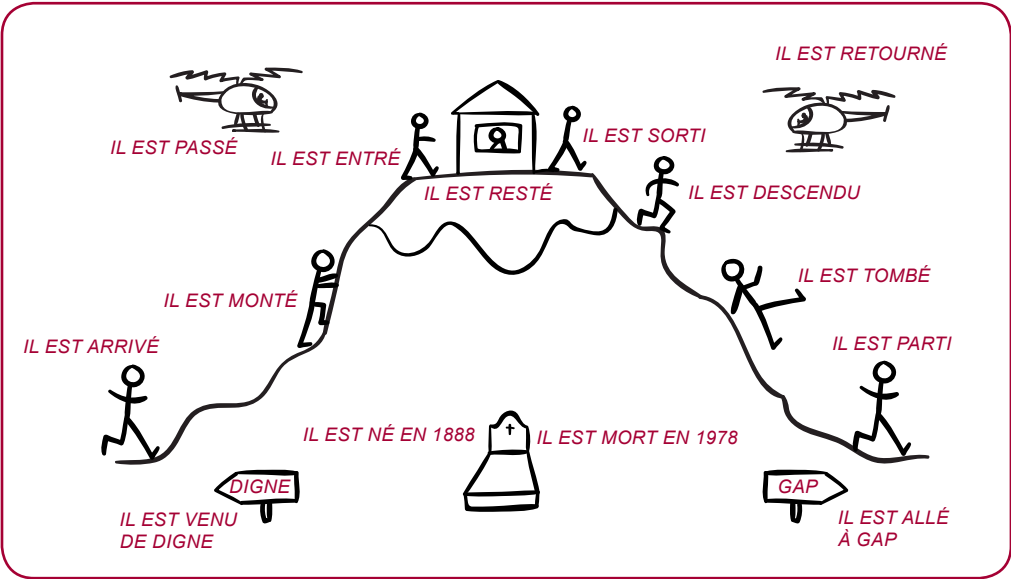
Quand utiliser le **verbe auxiliaire ÊTRE** ?

En général, on utilise le verbe auxiliaire *avoir* ; **donc on doit bien savoir quels verbes sont utilisés avec chaque auxiliaire.**

- Les verbes qui utilisent l'auxiliaire **être** sont : **entrer, sortir, aller-venir, monter-descendre, naître-mourir, arriver-partir, passer-retourner, tomber, rester.**
- Ainsi que les **verbes dérivés** de ceux-ci, par exemple : devenir, revenir, intervenir ...



- Regarde le dessin pour reconnaître les verbes qui utilisent l'auxiliaire être au passé composé.





SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



Verbes pronominaux : s'habiller, se lever, s'appeler...

Avec l'auxiliaire être, on fait l'accord du participe passé avec le sujet.

Argan *est allé* chez le médecin.
Angélique *est allée* chez le médecin.

En général, avec l'auxiliaire avoir, on ne fait pas l'accord du participe passé.
Cléante *a cru* vous divertir.
Angélique *a cru* vous divertir.



• **MOTS MÊLÉS !** Trouvez les adjectifs remplis lors de l'écoute de l'exercice précédent. Attention ! Plusieurs adjectifs ne sont pas dans la scène écoutée ! Pour t'aider, utilise le dictionnaire !

E	A	O	R	T	É	T	R	O	P	L	A	M	A	L	Ô
N	S	E	L	S	O	N	N	B	O	N	N	A	G	R	É
N	I	C	H	O	I	L	A	H	D	S	S	L	R	A	O
U	N	H	O	N	N	Ê	T	E	Ô	O	L	H	É	K	S
Y	B	A	G	N	S	T	B	A	L	W	R	E	A	L	É
E	E	S	O	O	T	B	O	I	A	X	E	U	B	E	P
U	T	E	Y	S	Y	E	N	B	L	Y	P	R	L	X	É
X	E	S	E	L	A	L	N	Ê	F	É	O	E	E	A	N
L	A	G	B	T	I	L	E	T	C	L	U	U	S	L	I
A	I	M	A	B	L	E	Û	E	Ô	E	E	S	M	A	B
G	R	E	S	E	U	S	R	T	Y	U	S	E	Û	N	L
R	A	S	G	R	E	P	I	T	O	Y	A	B	L	E	E
T	I	A	S	Ô	S	N	N	I	D	É	N	T	R	U	A
E	S	A	D	É	G	O	Û	T	A	N	T	Ô	S	X	E
R	I	V	I	G	O	U	R	E	U	X	E	R	U	F	A



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



- Écrivez les mots trouvés dans le tableau, selon qu'ils ont des qualités positives ou négatives. ATTENTION ! Il y en a plusieurs qui ne sont pas dans la scène ! Pour vous aider, utilisez le dictionnaire !

[illegible]



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



• Voilà d'autres expressions en français. Reliez-les avec leur signification :

1. De but en blanc.

A. Directement.

2. Être fort obligé.

B. Avoir la nausée.

3. Avoir mal au cœur.

C. Satisfaction, soulagement.

4. Le ciel soit loué.

D. Tromper.

5. Jouer un tour.

E. Être redevable de.



• Est-ce que vous connaissez d'autres expressions en français ? Et en espagnol ?



• **SAVOIR-FAIRE.** Donnez des ordres à quelqu'un.

Note dans le cadre ci-dessous les verbes utilisés par les personnages pour donner des ordres.

Écoute.
N'abandonnez pas, s'il vous plaît, ...
Laissez-moi faire et agissez de votre côté.
Fais-le venir.
Tais-toi donc, ignorant !



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE



• Réfléchissez un instant.

Comment s'appelle le temps qu'on emploie pour donner des ordres ?

• Ce temps s'appelle... _____

Observez bien ces verbes. À quel autre temps ressemblent-ils ?

• _____

Réfléchissez encore. À votre avis, comment construit-on ce nouveau temps ?

- Il faut conjuguer le verbe au _____.
- Il faut supprimer le _____ du verbe.
- Pour les verbes du 1^{er} groupe (-er), il faut supprimer le ____ à la 2^{ème} personne du singulier.



• **ENTRAINE-TOI !** Donne des indications à un(e) ami(e). Complète avec les verbes entre parenthèses.

_____ (prendre) la rue devant la poste puis _____
 (continuer) tout droit. _____ la fac à votre gauche.
 _____ (traverser) la Seine sur le pont. _____ (tourner) à
 droite : _____ (entrer) dans le musée.



• Par groupes de trois, jouez à donner des indications pour inviter quelqu'un chez vous.

SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

Activité 1. Remettre l'histoire dans l'ordre



- **Ordonnez les phrases selon les séquences de l'histoire.**

Béralde et Toinette se sont alliés.	
Thomas Diafoirus arrive afin de conclure le mariage avec Angélique.	
Argan a décidé de marier Angélique au neveu de son médecin pour s'assurer les soins médicaux de ses diverses maladies.	
Cléante s'introduit dans la maison en se faisant passer pour le maître de musique d'Angélique.	
Angélique est désespérée, car elle est amoureuse de Cléante.	
Argan simule la mort.	
Cléante et Angélique improvisent un opéra.	
Argan chasse Cléante.	
Toinette, sous un déguisement, tente de dégouter Argan de la médecine.	



- **Imagine et écris la fin de l'histoire.**

[illegible]



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

Activité 2. Molière



• BIOGRAPHIE



Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, a marqué l'histoire du théâtre et de la comédie française. L'un des auteurs les plus joués encore à l'heure d'aujourd'hui, Molière s'est distingué par des pièces qui mêlent le comique, le pathétique et la critique.

Molière naît le 15 janvier 1622 à Paris. Sa mère meurt alors qu'il n'est encore qu'un enfant de 10 ans. Son père est tapissier de Louis XIV, dit le Roi-Soleil.

De famille bourgeoise, Jean-Baptiste suit ses études au collège de *Clermont* puis à l'université d'*Orléans*, où il obtient sa licence en droit. Il n'exercera sa fonction d'avocat que pendant cinq mois.

À l'âge de 22 ans, il prend le pseudonyme de Molière et devient directeur de l'Illustre Théâtre, une *troupe* de comédiens. Après des problèmes avec la justice pour *dettes*, Molière est même emprisonné quelques jours ; la troupe quitte Paris.

Durant quinze ans, la troupe *sillonnera* la France, puis reviendra à Paris.

Molière triomphe enfin avec *Les Précieuses ridicules* (1659), première grande *comédie de caractère*, puis avec *L'École des femmes* (1662). Mais son succès suscite beaucoup de jalousie.

En 1664, il présente *Tartuffe*, une pièce qui dénonce l'hypocrisie religieuse et qui sera immédiatement interdite.



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

Mais malgré la censure, le 15 août 1665, la troupe devient Troupe du Roi.

Molière continue à créer : *Le Misanthrope* (1666), *L'Avare* (1668).

En collaboration avec le musicien Lully, il crée les *comédies-ballets*, qui *mêlent* satire sociale et divertissement : *Le Bourgeois gentilhomme* (1670) et *Le malade imaginaire* (1673).

Molière, souffrant depuis longtemps d'une maladie pulmonaire, meurt lors d'une des représentations du *Malade imaginaire*, à l'âge de 51 ans.

Étant comédien, il ne pouvait pas bénéficier d'une sépulture chrétienne. Ses funérailles ont lieu de nuit, car il n'a pas *renié* sa vie de comédien devant un *prêtre*. Grâce à l'intervention du roi Louis XIV, Molière est enterré dans le terrain réservé aux enfants mort-nés (donc non baptisés).



1. *Clermont* : ville du centre de la France (Département du Puy-de-Dôme, Région Auvergne).

2. *Orléans* : ville française du centre ouest (Département du Loiret, Région du Centre).

3. *Troupe* : groupe d'artistes, compagnie de théâtre.

4. *Dettes* : somme d'argent due à une personne.

5. *Sillonner* : parcourir en tous sens.

6. *Comédie de caractère* : elle vise à dénoncer les travers de la société. Dans ce genre de comédie, un personnage est doté d'une manie, d'un caractère, d'une obsession qui l'oppose aux autres personnages.

7. *Comédie-ballet* : genre créé par Molière, pour satisfaire les goûts du roi, mêlant la comédie et la musique. Sur les 32 œuvres connues de Molière, 13 ont été conçues pour être jouées avec de la musique. Le mariage est souvent le thème central.

8. *Mêlent* : (du verbe mêler) combiner.

9. *Renié* : (verbe renier) renoncer à.

10. *Prêtre* : ecclésiastique catholique qui a reçu le sacrement de l'ordre.

**SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE**

• Choisissez la bonne réponse :

1. Molière est né à :

- ☐ Clermont
- ☐ Paris
- ☐ Orléans

2. Molière obtient sa licence en :

- ☐ Médecine
- ☐ Littérature
- ☐ Droit

3. « *Le malade imaginaire* » est :

- ☐ Une comédie-ballet
- ☐ Une comédie de caractère
- ☐ Une tragi-comédie

4. Dans une comédie, le dénouement est :

- ☐ Triste
- ☐ Heureux
- ☐ Tragique

5. Le thème caractéristique de la comédie-ballet est :

- ☐ La mort.
- ☐ Le mariage.
- ☐ La famille.



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

Activité 3. S'exercer à une mise en scène



- Lis la chanson finale du MALADE IMAGINAIRE.

CHANSON FINALE

*Ici se termine la comédie de Molière.
Nous espérons que vous l'avez appréciée.*

*Notre malade imaginaire est un grincheux et un avare,
Mais l'amour qu'il a pour sa fille l'a transformé.
Le triomphe de cette histoire est l'amour sincère
Que ces deux amoureux, Angélique et Cléante, ont fait
réalité.*

« Vive les mariés ! »

La mise en scène s'occupe de transposer un texte écrit dans un espace à trois dimensions : la scène.



- Imaginez, par groupes de 8 élèves, la mise en scène de la chanson finale.

Attention !!! Pensez bien aux éléments de la scène (costumes, décor, maquillages, perruques, etc.) qui situent les personnages dans une époque.

Si vous voulez, vous pouvez présenter à vos camarades l'interprétation de la chanson finale.
(Si votre groupe ne dispose pas de moyens suffisants pour préparer la représentation, vous pouvez inviter les élèves à simplement imaginer et dessiner ces éléments.)



SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

Activité 1. Ton interprétation et la pièce



• Tu as enfin vu la pièce « *Le malade imaginaire* ». Réponds aux questions en utilisant le tableau ci-dessous pour t’exprimer.

Je préfère ...

- notre fin
- la vraie fin
- notre interprétation
- l’interprétation des acteurs

parce qu’elle est

Plus
(+)



Moins
(-)



- Originale
- Surprenante
- Amusante / ennuyeuse
- Intéressante
- Dynamique
- Expressive
- Créative
- Réaliste



• Quelles sont les différences entre votre représentation et celle que vous avez vue au théâtre ?



SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE



• Quelles sont les similitudes ou différences avec le vrai final ?

• Quelle fin tu préfères ?



• Partagez vos conclusions avec vos camarades.



SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

Activité 2. Donner ton avis !



- Est-ce que tu as aimé la pièce « *Le malade imaginaire* » ?

Donne-nous ton avis sur :

- l'histoire
- les personnages
- les costumes
- le décor
- les chansons
- l'éclairage
- les effets spéciaux



- Écris une phrase pour chaque élément. Aide-toi du tableau ci-dessous :

aimer/ ne pas aimer

adorer

détester

être admirable/ intéressant/ bien fait

ne pas apprécier

[illegible]



SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

Activité 3. Les superstitions théâtrales



• EN SAVOIR PLUS !

Des superstitions ancestrales perdurent dans l'univers théâtral. Elles ont des origines souvent multiples, mais sont aujourd'hui encore prégnantes dans les couloirs des théâtres français.

• Expression interdite : « **BONNE CHANCE !** »

Cela porte malheur de souhaiter bonne chance à un acteur ou un membre de la production. Au lieu de cela, pour éviter un désastre, l'expression la plus utilisée est simplement « MERDE ! ».

Cette expression date de l'époque où les spectateurs arrivaient en calèche* au théâtre. La quantité de crottin* que les chevaux déposaient à l'entrée du théâtre était considérée proportionnelle au nombre de spectateurs.

Voilà une preuve de bienveillance que de souhaiter « beaucoup de merdes » aux artistes.

Calèche : voiture découverte à quatre roues, tirée par des chevaux.

Crottin : excrément de cheval.

• Couleur maléfique : **LE VERT !**

Le couleur verte est aussi considérée comme maléfique dans le monde du spectacle (exception faite des clowns). La mort de Molière, tout juste après la représentation du Malade imaginaire et habillé de vert, a ajouté un peu plus à la malédiction qui entoure cette couleur.



• Est-ce que vous connaissez d'autres superstitions théâtrales ?

Autres spectacles

Primer y segundo curso de E.S.O.

Entremeses

Bodas de sangre

Verso a Verso

En busca del respeto perdido

Take Away *(In English)*

Pygmalion *(In English)*

Le jour de la marmotte *(En français)*

LE MALADE IMAGINAIRE

Projet pédagogique élaboré
par Elena Valero Bellé



Que dire de plus du classique des classiques, écrit d'ailleurs par un auteur parmi les plus grands ? Voici à nouveau, pensés spécialement pour vous, le grand Molière et son œuvre la plus caractéristique. Celle qu'il interpréta même sur son lit de mort et qui représente tout son génie. Donnez à vos cours de français cette dose de vitamine que l'Histoire retient comme étant l'une des meilleures comédies de tous les temps.

IN-DIS-PEN-SA-BLE !

