SECTION DU **PROFESSEUR**

recursos

Guide **pédagogique**

BACHILLERATO & CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO

LE MALADE IMAGINAIRE

SOMMAIRE

1. JUSTIFICATION DU PROJET **3**

2. LES OBJECTIFS **4**
- Généraux
- Spécifiques

3. MÉTHODOLOGIE **5**
- Descriptif du matériel 5
- Présentation et structure des fiches pédagogiques 5
- Grille des objectifs et compétences par niveau 6
- Approche retenue 7

4. CONSEILS ET RECOMMANDATIONS **8**

A Avant **AVANT LA REPRÉSENTATION**

SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L' ŒUVRE **9**
- Activité 1 : Résumé 9
- Activité 2 : Découverte des personnages 11

SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE **18**
- Activité 1 : Découverte en profondeur de la trame 18

SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE **23**
- Activité 1 : Réparer l'histoire 23
- Activité 2 : Molière 28
- Activité 3 : S'exercer à une mise en scène 29

A Après **APRÈS LA REPRÉSENTATION**

SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE **28**
- Activité 1 : Ton interprétation et la pièce 28
- Activité 2 : Donner ton avis 30
- Activité 3 : Les superstitions théâtrales 31

1. JUSTIFICATION DU PROJET

Contrairement à d'autres supports, le théâtre offre un aspect ludique, esthétique et visuel qui stimule énormément les élèves lors de l'apprentissage de la langue, puis lors de son application en classe.
Par ailleurs, comme toutes nos œuvres se déroulent dans un cadre scolaire ou familier pour les apprenants, ils ont souvent tendance à s'identifier aux valeurs civiques qui en émanent ou peuvent, en tout cas, y réfléchir.

Enfin, au-delà de ces composantes, il faut souligner que chaque scénario est l'aboutissement d'un projet pédagogique mûrement réfléchi. Chaque script s'élabore en effet à partir d'objectifs généraux et spécifiques précis – deux fonctions communicatives par niveau - qui sont soigneusement développés dans la pièce.
Grâce aux fiches pédagogiques associées à l'œuvre, l'enseignant pourra donc non seulement travailler sur la compréhension globale de celle-ci (trame et personnages) mais aussi sur les différents aspects qui structurent les fonctions de communication retenues : syntaxes types, grammaire et vocabulaire. Ajoutons aussi que cet outil s'ajuste parfaitement au niveau des élèves puisqu'il a été pensé en fonction des programmes définis par le M.E.F.P. pour chacun d'entre eux.

2. LES OBJECTIFS

Généraux

• Écouter et comprendre des messages courts, dans des interactions verbales variées et être capable de les réutiliser pour réaliser des tâches déterminées.

• S'exprimer et interagir oralement, dans des situations simples et quotidiennes, en ayant recours à des stratégies élémentaires de compréhension et d'expression orales (utilisation du contexte verbal et non verbal) et en adoptant par ailleurs une attitude respectueuse par rapport à son interlocuteur.

• Être capable de rédiger différents types de textes, à l'aide d'un modèle.

• Lire et comprendre différents types de textes et être capable d'en extraire les informations générales ou spécifiques, pour pouvoir répondre positivement aux objectifs fixés par une consigne.

• Reconnaître et valoriser la langue étrangère comme moyen de communication et de compréhension entre personnes d'origines, de langues et de cultures différentes.

• Contribuer à la découverte de certains traits linguistiques, géographiques et culturels des pays où la langue étrangère est parlée.

• Comprendre que le théâtre est source de plaisir et d'enrichissement personnel ; par conséquent, cultiver ce penchant pour le théâtre.

Spécifiques

- Donner à l'apprenant le goût et l'envie de participer à des interactions orales en langue étrangère, dans des situations de la vie quotidienne.
- Travailler la prosodie de la langue-cible : aspects phonétiques, rythmiques, tout comme l'accentuation et l'intonation.
- Familiariser l'élève, dès la première séance, avec les différents personnages de l'histoire ainsi qu'avec sa trame, dans le but de faciliter la compréhension de la pièce, lors de sa représentation.
- Travailler deux fonctions communicatives par niveau. Il s'agit d'amener l'apprenant à maîtriser les différents aspects qui composent tout acte de parole -aspects syntaxiques, grammaticaux, lexicaux et phonétiques-, de façon à ce qu'il puisse se l'approprier pleinement.
- Enfin, cet outil se propose aussi d'approfondir les quatre compétences de base que tout locuteur doit maîtriser pour pouvoir communiquer de manière optimale en langue étrangère : compréhension orale et écrite ; production orale et écrite.

3. MÉTHODOLOGIE

Descriptif du matériel

Le matériel didactique élaboré à partir de Panique en cuisine se compose :

- du scénario de la pièce que vous pouvez consulter, voire télécharger sur le site www.recursosweb.com.
- de 33 pistes audios qui correspondent à l'enregistrement fractionné de l'œuvre : scène par scène ou bien juste les passages correspondant aux activités d'écoute et, bien sûr, les chansons.
- de fiches pédagogiques destinées aux apprenants des différents niveaux du secondaire : 1ero et 2ndo E.S.O. ; 3ero et 4ato E.S.O, 1ero et 2ndo de BACHILLER.
- du présent guide pédagogique, adressé aux enseignants, de façon à ce qu'ils puissent faire bon usage de cet outil.

Présentation et structure des fiches pédagogiques

Présentation :

Les fiches pédagogiques adjointes à ce matériel sont conçues pour être réalisées en **quatre séances, de 60 minutes** environ. Elles devraient pouvoir s'intégrer naturellement à la routine de la classe, puisqu'elles proposent de travailler deux des fonctions de communication du programme scolaire établi par le M.E.C., pour chaque niveau. L'enseignant pourra donc utiliser ces fiches, soit comme **activités de réemploi** - il s'agira alors pour l'apprenant de réutiliser des structures déjà vues dans l'année et de les réactiver-, soit comme support pour **acquérir de nouvelles compétences de communication** - on proposera alors à l'élève de s'approprier un nouvel acte de parole, faisant partie de son programme scolaire-.

Structure des fiches pédagogiques :

Avant la représentation. La **première séance** a pour objectif de familiariser l'apprenant avec la trame de l'histoire et ses personnages, de sorte qu'il puisse comprendre la pièce lors de sa représentation, sans trop de difficultés.

Les **deuxième et troisième séances** ont un objectif plus communicatif. Les différentes activités doivent effectivement amener les élèves à maîtriser les actes de parole retenus pour chaque niveau. Elles vont aussi permettre, cette année, d'initier les élèves à la littérature classique française.

Après la représentation. La **quatrième séance** doit avoir lieu après le spectacle. Elle se conçoit comme un moment d'expression orale ou écrite qui va permettre à l'apprenant de donner son opinion sur la pièce ; la modalité d'exécution -orale/ écrite- étant laissée à la libre appréciation de l'enseignant.

AVANT LA REPRÉSENTATION

1º & 2º BAC		OBJECTIFS	COMPÉTENCES[1]
SÉANCE 1	Activité 1	• **Synopsis.**	• C.E.
	Activité 2	• **Découverte des personnages.** **Vocabulaire :** le lien de parenté **Grammaire :** les adjectifs qualificatifs	• C.E. • E.O.
SÉANCE 2	Activité 1	• **Découverte en profondeur de la trame.** **Grammaire :** exceptions de la conjugaison du passé composé. **Vocabulaire :** décrire quelqu'un.	• C.O. • E.E. • E.O.
SÉANCE 3	Activité 1	• **Réparer l'histoire.**	• C.E. • E.E.
	Activité 2	• **Molière.** **Biographie.**	• C.E.
	Activité 3	• **S'exercer à une mise en scène.** **Prononciation, phonétique et rythme.**	• C.O. • E.O.

APRÈS LA REPRÉSENTATION

1º & 2º BAC		OBJECTIFS	COMPÉTENCES
SÉANCE 4	Activité 1	**Ton interprétation et la pièce.** **Grammaire :** la comparaison, l'expression de la quantité.	• E.E. • E.O.
	Activité 2	**Donner ton avis.** **Vocabulaire :** formules linguistiques.	• E.E.
	Activité 3	**Les superstitions théâtrales.** **En savoir plus.**	• C.E.

[1] Seules ont été détaillées les compétences se rapportant à l'apprentissage d'une langue étrangère.
C.E. : compréhension écrite, C.O. : compréhension orale, E.E. : expression écrite, E.O. : expression orale.

APPROCHE RETENUE

Puisque nos principaux objectifs sont de développer chez l'apprenant le goût du théâtre et de proposer par ailleurs aux enseignants un support novateur, nous avons opté pour une approche un peu différente, plutôt ludique, très visuelle et axée sur la communication. Nombre d'activités s'assimilent en effet à des jeux (mots croisés, dessins,...) qui permettront d'introduire la bonne humeur en classe, tout en apprenant. En ce qui concerne l'aspect visuel, il nous faut préciser que la majorité des activités s'articule autour de vignettes et d'images. Enfin, nous conclurons en précisant que, dans toutes les séances de ce support, l'apprenant a l'occasion de s'exprimer et de s'exercer à la pratique orale de la langue étrangère, à travers des situations quotidiennes ou en interprétant lui-même un rôle. Nous prétendons ainsi offrir des activités alternatives à la routine de classe et donner à l'apprentissage des langues un « visage » plus attrayant. Nous ajouterons enfin que la pédagogie inhérente à ce matériel - pédagogie de projet- va indéniablement motiver l'élève et faciliter son adhésion au projet.

4. CONSEILS ET RECOMMANDATIONS

Avant de commencer à travailler avec les fiches pédagogiques, assurez-vous que vous disposez :

- d'un exemplaire intégral du scénario (pour l'enseignant seulement).
- d'un jeu de fiches pédagogiques par élève.
- éventuellement d'un dictionnaire bilingue espagnol-français.

Toutes ces ressources (l'œuvre, les fiches, les pistes) sont disponibles sur notre site : www.recursosweb.com. Elles assureront le bon déroulement des activités.

Comme nous l'avons déjà signalé ci-dessus, chacune des activités a été conçue pour répondre à différents objectifs : développer une, voire plusieurs des compétences-bases nécessaires à l'acquisition de la langue-cible ; favoriser l'appropriation de fonctions communicatives ; mémoriser une série de repères relatifs à l'œuvre. Tous ces éléments sont jugés incontournables, tant pour la compréhension de l'œuvre que pour une utilisation ultérieure de la langue, en situation réelle de communication.

Ainsi donc, pensant à tous ces enjeux, les fiches ont été structurées en suivant un ordre séquentiel. Nous conseillons donc vivement aux enseignants de les travailler en respectant l'ordre proposé. Nous recommandons enfin à ces derniers d'exploiter bien évidemment ces supports (séances 1, 2 ,3 avant d'assister à la représentation puisqu'ils prépareront ainsi leurs élèves à la compréhension du spectacle et favoriseront par ailleurs la naissance d'une expectative toute particulière (voir la pièce qui poussera les apprenants à s'impliquer davantage dans la réalisation des tâches.

A Avant

SÉANCE 1 : ë LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

Activité 1. RÉSUMÉ

• **RÉSUMÉ.** Lisez le résumé.

Argan, riche bourgeois[1] qui se croit malade, s'est livré aveuglément aux médecins. D'un premier mariage, il a eu une fille, Angélique. Argan a décidé de marier Angélique au neveu de son médecin pour s'assurer les soins médicaux de ses diverses maladies. Angélique est désespérée, car elle est amoureuse de Cléante. Toinette la fidèle servante, la soutient et critique les projets d'Argan.

Béline, la seconde femme d'Argan, qui ne l'a épousé que pour hériter[2] au plus vite, fait venir le notaire afin de rédiger le testament d'Argan. Toinette, qui surprend la conversation, promet de soutenir Angélique.
Cléante, amant d'Angélique, s'est introduit dans la maison en se faisant passer pour le maître de musique d'Angélique. Au même moment arrive Thomas Diafoirus, le futur mari d'Angélique, afin de conclure le mariage avec Argan (c'est M. Purgon, l'oncle de Thomas Diafoirus et le médecin d'Argan, qui les a mis en contact). Le « malade » invite Cléante à participer à la discussion. Après les compliments[3] de la part de Thomas, Argan prie Cléante de faire chanter Angélique. Les deux amants profitent de l'occasion pour se dire leur amour, sous prétexte d'un prétendu opéra. Argan découvre la supercherie[4] et chasse Cléante.
Béline attaque Angélique. Son père prend la défense de sa femme et menace sa fille en l'obligeant à entrer dans un couvent [5]. Argan se désespère de son état, son frère Béralde arrive pour le distraire.
Béralde tente de raisonner Argan par rapport à sa prétendue maladie et pour défendre le bonheur[6] de sa nièce. Béralde et Toinette se sont alliés, Toinette annonce qu'un nouveau médecin désire être reçu. Ce nouveau médecin est en fait Toinette elle-même, qui sous un déguisement[7], tente de dégoûter[8] Argan de la médecine.
Pour Antoine, la seule chose qui reste à faire est de détacher[9] Argan de la mauvaise influence de Béline ; pour cela, elle lui propose de contrefaire[10] le mort…

A Avant — SÉANCE 1 : ë LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

• **VOCABULAIRE :** Relie chaque mot à sa définition comme dans l'exemple.

1. Bourgeois	A. S'habiller pour rendre méconnaissable, cacher sa vraie nature.
2. Hériter	B. Rompre des attaches affectives.
3. Compliments	C. Personne qui appartient à la bourgeoisie, terme provenant du Moyen-Âge qui représente la classe sociale aisée, propriétaire de la production, n'exerçant pas de métier manuel ; opposé au prolétariat.
4. Supercherie	D. Paroles de courtoisie, de politesse.
5. Couvent	E. Tromperie (du verbe tromper).
6. Bonheur	F. Devenir propriétaire par voie de succession ou par héritage des générations précédentes.
7. Déguisement	G. Maison où des religieux ou religieuses vivent en communauté.
8. Dégoûter	H. État de félicité, d'épanouissement affectif.
9. Détacher	I. Provoquer de l'aversion, du désintérêt.
10. Contrefaire	J. Simuler.

1- C 2- F 3- D 4- E 5- G 6- H 7- A 8- I 9- B 10- J

• **Cochez vrai ou faux.**

	VRAI	FAUX
1. Argan est très malade.		✘
2. Angélique est amoureuse de Thomas Diafoirus.		✘
3. Angélique ne veut pas aller dans un couvent.	✘	
4. Cléante est le maître de musique d'Angélique.		✘
5. Angélique et Cléante improvisent un opéra pour se dire leur amour.	✘	
6. Béralde approuve le mariage entre Angélique et Thomas Diafoirus.		✘
7. Béline prétend l'héritage d'Argan.	✘	
8. Toinette et Béralde sont des ennemis.		✘
9. Toinette se déguise en agent de police.		✘
10. Argan simule la mort.	✘	

A Avant

SÉANCE 1 : ë LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

Activité 2. Découverte des personnages

• **LE LIEN DE PARENTÉ.** Complète les phrases suivantes selon le lien de parenté des personnages.

FRÈRE - BELLE-MÈRE - GENDRE - NEVEU - PETIT-FILS - NIÈCE

1. Thomas Diafoirus est le ___*neveu*___ de M. Purgon.
2. Angélique est la ___*nièce*___ de Béralde.
3. L'époux d'Angélique sera le ___*gendre*___ d'Argan.
4. Béline est la ___*belle-mère*___ d'Angélique.
5. Le *fils* d'Angélique sera le ___*petit-fils*___ d'Argan.
6. Béralde est le ___*frère*___ d'Argan.

• **Transforme les phrases comme dans l'exemple.**

1. **M. Purgon est l'oncle de Thomas**
2. *Béralde est l'oncle d'Angélique*
3. *Argan sera le beau-père de l'époux d'Angélique*
4. *Angélique est la belle-fille de Béline*
5. *Argan sera le grand-père du fils d'Angélique.*
6. *Argan est le frère de Béralde.*

A Avant

SÉANCE 1 : ë LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

• GRAMMAIRE

L'**adjectif qualificatif** est un mot qui caractérise, qualifie, précise un être, un objet, une idée, un fait, etc.

- Il s'ajoute à un autre mot auquel il apporte une précision de sens.
- Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne.

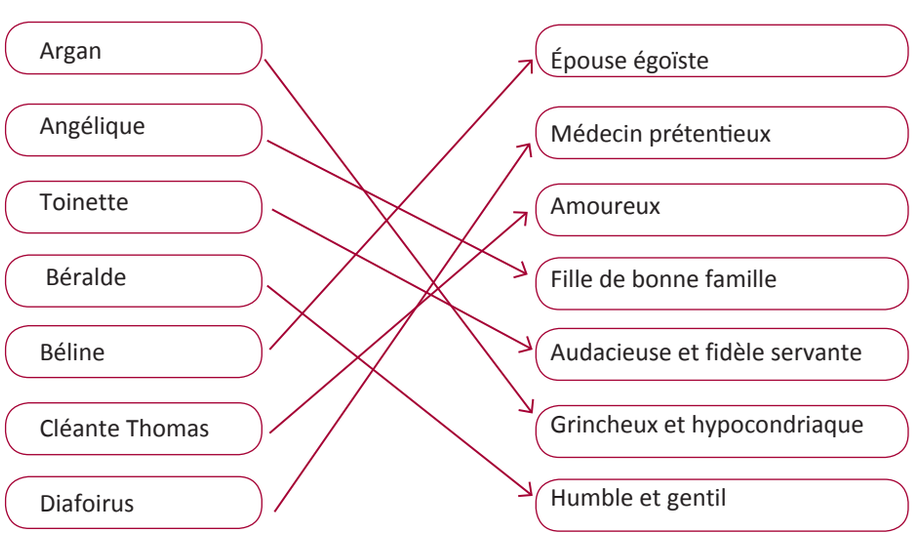
D'une manière générale, pour former le féminin des adjectifs, on ajoute « e » au masculin :

Grand-grande *savant-savante*

- Si le masculin se termine par « e », le féminin reste identique : pitoyable-pitoyable.
- Quand le masculin se termine par une consonne non prononcée : « t », « d », « s », on l'entendra au féminin, à cause du « e » : intelligent-intelligente.
- Parfois, on double la consonne finale au féminin : mignon-mignonne.
- La fin du mot peut aussi changer au féminin : menteur-menteuse.
- Attention, il y a des exceptions, en voici quelques-unes :

Beau-belle *doux-douce*
sec-sèche *vieux-vieille*
gentil-gentille

• Relie avec une flèche le nom d'un personnage et sa description.

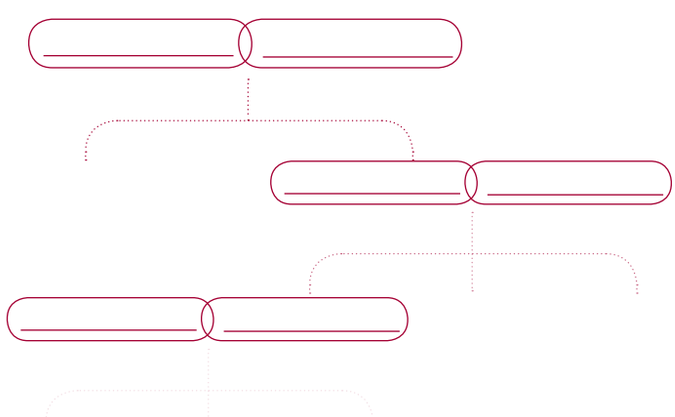


A Avant — SÉANCE 1 : ë LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

• **Change le genre de la liste d'adjectifs de l'exercice précédent :**

Épouse égoïste	*Époux égoïste.*
Médecin prétentieux	*Médecin prétentieuse.*
Amoureux	*Amoureuse.*
Fille de bonne famille	*Fils de bonne famille.*
Audacieuse et fidèle servante	*Audacieux et fidèle servant*
Grincheux et hypocondriaque	*Grincheuse et hypocondriaque.*
Humble et gentil	*Humble et gentille.*

• **Déssine et explique ton arbre généalogique à tes camarades.**



A Avant — SÉANCE 1 : ë LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

• **SAVOIR-FAIRE.** Tu es malade ! Tu veux aller chez le médecin, il faut apprendre des expressions de la santé !

• **Associe les phrases des deux colonnes.**

AUJOURD'HUI	HIER
1. J'ai mal à la gorge	**A.** J'ai bu trop de café
2. J'ai mal au nez	**B.** J'ai fait de la boxe
3. J'ai mal à l'estomac	**C.** J'ai travaillé toute la journée
4. J'ai mal à la tête	**D.** J'ai mangé trop de chocolat
5. J'ai mal aux jambes	**E.** . J'ai marché sous la pluie
6. J'ai mal au cœur	**F.** J'ai fait du vélo pendant cinq heures

1- E 2- B 3- A 4- C 5- F 6- D

A Avant

SÉANCE 1 : ë LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

• **GRAMMAIRE. Le passé composé.**

• On l'utilise pour exprimer des actions qui n'ont pas duré dans le temps ou qui se sont produites à un moment précis du passé.

• En général, le passé composé se forme avec le verbe auxiliaire avoir et le participe passé du verbe.

• À la forme négative, **n' (ne)** se place avant l'auxiliaire avoir et **pas** se place après.

AUXILIAIRE AVOIR/ÊTRE AU PRÉSENT	+	PARTICIPE PASSÉ DU VERBE CONJUGUÉ

D'une manière générale, on utilise le verbe auxiliaire avoir, sauf dans certains cas où on utilise le verbe être ; donc on doit bien savoir quels verbes sont utilisés avec chaque auxiliaire.

• Les verbes qui utilisent l'auxiliaire être sont :

entrer	*monter-descendre*	*passer-retourner*
sortir	*naître-mourir*	*tomber*
aller-venir	*arriver-partir*	*rester*

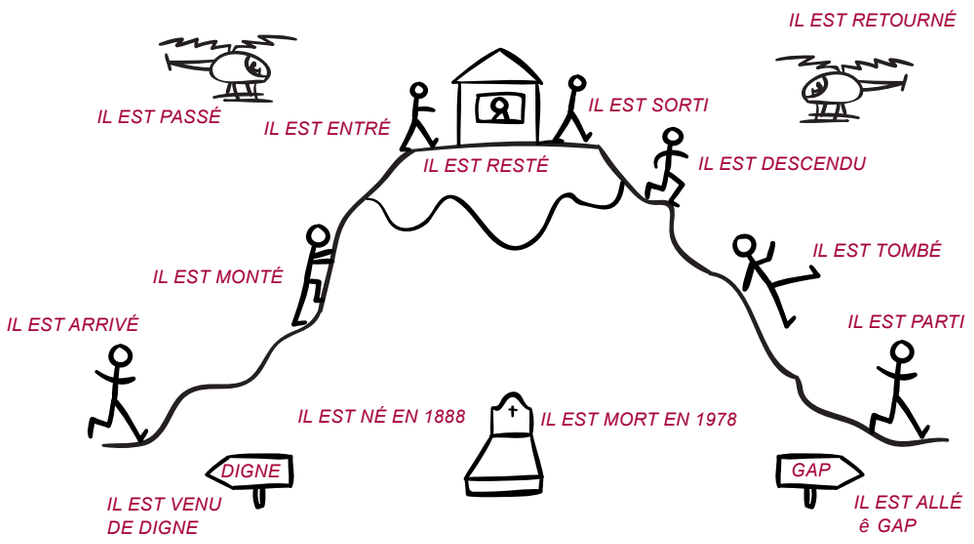
Ainsi que les verbes dérivés de ceux-ci, par exemple : *devenir, revenir, intervenir, etc.*

Regarde le dessin pour reconnaître les verbes qui utilisent l'auxiliaire être au passé composé.

A Avant — SÉANCE 1 : ë LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

• **Quand utiliser le verbe auxiliaire ÊTRE ?**

Pour se rappeler, regardez la petite histoire…



Verbes pronominaux : s'habiller, se lever, s'appeler…

Avec l'auxiliaire être, on fait l'accord du participe passé avec le sujet.

Argan *est allé* chez le médecin.
Angélique *est allée* chez le médecin.

En général, **avec l'auxiliaire avoir**, on ne fait pas l'accord du participe passé.

Cléante *a cru* vous divertir.
Angélique *a cru* vous divertir.

A Avant — SÉANCE 1 : ë LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

• Remplis les phrases (extraites du scénario de « *Le malade imaginaire* »), avec les verbes entre parenthèses, en utilisant le passé composé.

1. Viens ici ! Il y a une heure que tu m' *as laissé* (laisser).
2. Bon d'accord, cette fois tu *as gagné* (gagner).
3. Ses mots sont les plus passionnés que je n' *ai* jamais *écoutés* (écouter).
4. Est-ce qu'il *ne* te l' *a pas dit* (dire)? Il m' *a* beaucoup *énervé* (énerver).
5. Il y a six jours, que nous *nous sommes rencontrés* (se rencontrer) pour la première fois et que nous *sommes tombés* (tomber) amoureux l'un de l'autre.
6. Le voilà là-dedans, que j' *ai amené* (amener) avec moi.
7. *Ne* m' *avez* -vous *pas appelé* (appeler)? J' *ai cru* (croire) donc entendre votre appel.

• Par groupe de trois élèves, imaginez et jouez des scènes chez le médecin. Partagez ensuite avec la classe.

A Avant

SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

Activité 1. Découverte en profondeur de la trame

• Lis attentivement le fragment suivant de la scène 5 :

(ARGAN s'installe dans son fauteuil.)

ARGAN : Ma chère fille, j'ai une nouvelle pour toi. On te demande en mariage. Tu ris ? Le mariage est une chose amusante pour les jeunes filles. Je n'ai même pas besoin de te demander. C'est clair : tu acceptes.

ANGÉLIQUE : Bien sûr, père, je dois faire tout ce que vous m'ordonnez.

ARGAN : Je suis content d'avoir une fille aussi obéissante. Donc, c'est décidé, tu vas te marier. Béline, ta belle-mère, ma femme, ne veut pas te marier. Elle veut t'enfermer dans un couvent.

TOINETTE : ***(À voix basse.)*** Béline doit avoir ses raisons.

ARGAN : Mais j'ai gagné, et j'ai donné ma parole, tu es promise à quelqu'un.

ANGÉLIQUE : Ah ! Mon père, merci beaucoup. Vous êtes si bon !

TOINETTE : En effet, c'est très bien, c'est la meilleure décision de votre vie.

ARGAN : Je n'ai pas encore vu le futur mari, mais on m'a dit que je serai content et toi aussi.

ANGÉLIQUE : Je suis sûre que oui, père.

ARGAN : Tu le connais ?

ANGÉLIQUE : Bon, maintenant je peux vous l'expliquer. Nous nous sommes rencontrés par hasard au théâtre il y a six jours, et nous sommes tombés amoureux l'un de l'autre.

ARGAN : Je ne savais pas ça, mais c'est merveilleux que vous soyez attirés l'un par l'autre. On m'a dit que c'était un très beau jeune homme.

ANGÉLIQUE : Oui, père.

ARGAN : Grand ?

ANGÉLIQUE : Oui, père.

ARGAN : Il a un beau sourire ?

ANGÉLIQUE : Absolument, père.

ARGAN : Il est intelligent et courageux ?

ANGÉLIQUE : Tout à fait, père.

ARGAN : Et il est très gentil ?

ANGÉLIQUE : Le plus gentil de tous.

ARGAN : Il parle bien latin et grec ?

ANGÉLIQUE : Ah ! Ça, je ne sais pas, père.

ARGAN : Et dans trois jours, il deviendra médecin ?

ANGÉLIQUE : Lui, père ?

ARGAN : Oui, c'est ce que m'a dit Monsieur Purgon.

ANGÉLIQUE : Monsieur Purgon le connaît ?

ARGAN : Bien sûr, c'est son neveu.

ANGÉLIQUE : Cléante, le neveu de votre médecin Monsieur Purgon ?

ARGAN : Cléante ? Quel Cléante ? Nous parlons de l'homme que tu vas épouser. Thomas Diafoirus.

A Avant

SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

• **Coche les bonnes réponses.**

1. Les personnages qui parlent sont :

- ☐ Béralde et Angélique.
- ☑ Angélique et Argan.
- ☐ Toinette et Angélique.

2. Ils parlent :

- ☑ Du mariage d'Angélique.
- ☐ Du médecin d'Argan.
- ☐ D'un ami de la famille.

3. Argan a _____ Angélique.

- ☐ Parlé.
- ☐ Prétendu.
- ☑ Promis.

4. Par hasard, Angélique a rencontré :

- ☐ M. Purgon.
- ☑ Cléante.
- ☐ Thomas.

5. M. Purgon connaît :

- ☐ Cléante
- ☑ Thomas
- ☐ Céline

A Avant

SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

• MOTS MÊLÉS ! Trouvez les adjectifs remplis lors de l'écoute de l'exercice précédent. Attention ! Plusieurs adjectifs ne sont pas dans la scène écoutée ! Pour t'aider, utilise le dictionnaire !

E	A	O	R	T	É	T	R	O	P	L	A	M	A	L	Ô
N	S	E	L	S	O	N	N	B	O	N	N	A	G	R	É
N	I	C	H	O	I	L	A	H	D	S	S	L	R	A	O
U	N	H	O	N	N	Ê	T	E	Ô	O	L	H	É	K	S
Y	B	A	G	N	S	T	B	A	L	W	R	E	A	L	É
E	E	S	O	O	T	B	O	I	A	X	E	U	B	E	P
U	T	E	Y	S	Y	E	N	B	L	Y	P	R	L	X	É
X	E	S	E	L	A	L	N	Ê	F	É	O	E	E	A	N
L	A	G	B	T	I	L	E	T	C	L	U	U	S	L	I
A	I	M	A	B	L	E	Û	E	Ô	E	S	S	M	A	B
G	R	E	S	E	U	S	R	T	Y	U	S	E	Û	N	L
R	A	S	G	R	E	P	I	T	O	Y	A	B	L	E	E
T	I	A	S	Ô	S	N	N	I	D	É	N	T	R	U	A
E	S	A	D	É	G	O	Û	T	A	N	T	Ô	S	X	E
R	I	V	I	G	O	U	R	E	U	X	E	R	U	F	A

A Avant

SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

• **Identifie le genre des mots trouvés et classe-les dans le tableau suivant.**

FÉMININ	NEUTRE	MASCULIN
ContentŜ	*Pitoyable*	*Content*
Belle	*Agréable*	*Vigoureux*
Bonne	*Aimable*	*Mal porté*
Malheureuse	*Sage*	*Ravi*
Douce	*Honnête*	*Repoussant*
	Pénible	*Dégoûtant*
	Bête	*Ennuyeux*
		Mignon
		Impudent
		Maladroit

• **ENTRAINEZ-VOUS !** Joue à décrire des personnages célèbres ; tes camarades doivent deviner de qui tu parles ! Regarde l'exemple.

C'ŜăĬ un comédien du XVIIe siècle et il est mort sur scène. Qui est ce personnage ?

Molière.

Si l'équipe contraire ne devine pas, ils peuvent poser des questions !

A Avant

SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

• **VOCABULAIRE.** Des expressions.

• **Remplis les phrases suivantes avec les expressions du tableau :**

De but en blanc
Avoir mal au cœur
Être fort obligé
Le ciel soit loué
Jouer un tour

BÉLINE : C'est un impertinent.

ARGAN : Vous savez, mon cœur, ce qui en est. Il est cause de toute la *bile* que je me *fais*.

BÉLINE : Ne vous fâchez pas autant.

TOINETTE : Il faut absolument empêcher cet horrible mariage que Monsieur Argan s'est mis en tête. J'ai pensé lui *jouer un tour*.

TOINETTE : Ah, ah, c'est vous. Quelle surprise ! Que venez-vous faire ici ?

CLÉANTE : Savoir ma destinée, parler à l'aimable Angélique, consulter les sentiments de son cœur.

TOINETTE : Oui, mais on ne parle pas comme cela *de but en blanc* à Angélique.

TOINETTE : Complètement sûr. Personne ne sait encore cette tragique nouvelle, car j'étais tout seul. Cela vient de se passer entre mes bras. Tenez, le voilà.

BÉLINE : *Le ciel en soit loué*. Me voilà délivrée d'un grand fardeau. Ce n'est pas de ta faute, Toinette !

ANGÉLIQUE : Oh mon père, que je vous suis obligée de toutes vos bontés !

TOINETTE : Je viens vous rendre visite pour vous offrir mes services pour toutes les saignées et les purgations dont vous aurez besoin.

ARGAN : Monsieur, je vous *suis fort obligé*. Mais voilà Toinette elle même…

TOINETTE : Monsieur, je vous prie de m'excuser, j'ai oublié de donner une commission à mon domestique. Je reviens tout de suite.

ARGAN : Eh ! Ne diriez-vous pas que c'est effectivement Toinette ?

A Avant

SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

Activité 1. Remets l'histoire dans l'ordre

• **Ordonne les phrases selon les séquences de l'histoire.**

Béralde et Toinette se sont alliés.	7º
Thomas Diafoirus arrive afin de conclure le mariage avec Angélique.	4º
Argan a décidé de marier Angélique au neveu de son médecin pour s'assurer les soins médicaux de ses diverses maladies.	**1º**
Cléante s'introduit dans la maison en se faisant passer pour le maître de musique d'Angélique.	3º
Angélique est désespérée, car elle est amoureuse de Cléante.	2º
Argan simule la mort.	9º
Cléante et Angélique improvisent un opéra.	5º
Argan chasse Cléante.	6º
Toinette, sous un déguisement, tente de dégouter Argan de la médecine.	8º

A Avant

SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

Activité 2. Molière

• **BIOGRAPHIE**

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, a marqué l'histoire du théâtre et de la comédie française. L'un des auteurs les plus joués encore à l'heure d'aujourd'hui, Molière s'est distingué par des pièces qui mêlent le comique, le pathétique et la critique.

Molière naît le 15 janvier 1622 à Paris. Sa mère meurt alors qu'il n'est encore qu'un enfant de 10 ans. Son père est tapissier de Louis XIV, dit le Roi-Soleil.

De famille bourgeoise, Jean-Baptiste suit ses études au collège de *Clermont* puis à l'université d'*Orléans*, où il obtient sa licence en droit. Il n'exercera sa fonction d'avocat que pendant cinq mois.

À l'âge de 22 ans, il prend le pseudonyme de Molière et devient directeur de l'Illustre Théâtre, une *troupe* de comédiens. Après des problèmes avec la justice pour *dettes*, Molière est même emprisonné quelques jours ; la troupe quitte Paris.

Durant quinze ans, la troupe *sillonnera* la France, puis reviendra à Paris.

Molière triomphe enfin avec *Les Précieuses ridicules* (1659), première grande *comédie de caractère*, puis avec *L'École des femmes* (1662). Mais son succès suscite beaucoup de jalousie.

En 1664, il présente *Tartuffe*, une pièce qui dénonce l'hypocrisie religieuse et qui sera immédiatement interdite.

A Avant

SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

Mais malgré la censure, le 15 août 1665, la troupe devient Troupe du Roi.

Molière continue à créer : *Le Misanthrope* (1666), *l'Avare* (1668).

En collaboration avec le musicien Lully, il crée les *comédies-ballets*, qui *mêlent* satire sociale et divertissement : *Le Bourgeois gentilhomme* (1670) et *Le malade imaginaire* (1673).

Molière, souffrant depuis longtemps d'une maladie pulmonaire, meurt lors d'une des représentations du *Malade imaginaire*, à l'âge de 51 ans.

Étant comédien, il ne pouvait pas bénéficier d'une sépulture chrétienne. Ses funérailles ont lieu de nuit, car il n'a pas *renié* sa vie de comédien devant un *prêtre*. Grâce à l'intervention du roi Louis XIV, Molière est enterré dans le terrain réservé aux enfants mort-nés (donc non baptisés).

1. Clermont : ville du centre de la France (Département du Puy-de-Dôme, Région Auvergne).

2. Orléans : ville française au centre ouest (Département du Loiret, Région du Centre).

3. Troupe : groupe d'artistes, compagnie de théâtre.

4. Dettes : somme d'argent due à une personne.

5. Sillonner : parcourir en tous sens.

6. Comédie de caractère : elle vise à dénoncer les travers de la société. Dans ce genre de comédie, un personnage est doté d'une manie, d'un caractère, d'une obsession qui l'oppose aux autres personnages.

7. Comédie-ballet : genre créé par Molière, pour satisfaire les goûts du roi, mêlant la comédie et la musique. Sur les 32 œuvres connues de Molière, 13 ont été conçues pour être jouées avec de la musique. Le mariage est souvent le thème central.

8. Mêlent : (du verbe mêler) combiner.

9. Renié : (verbe renier) renoncer à.

10. Prêtre : ecclésiastique catholique qui a reçu le sacrement de l'ordre.

A Avant

SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

• **Choisissez la bonne réponse :**

1. Molière est né à :

- ❒ Clermont.
- ☑ Paris.
- ❒ Orléans.

2. Molière obtient sa licence en :

- ❒ Médecine.
- ❒ Littérature.
- ☑ Droit.

3. « *Le malade imaginaire* » est :

- ☑ Une comédie-ballet.
- ❒ Une comédie de caractère.
- ❒ Une tragi-comédie.

4. Dans une comédie, le dénouement est :

- ❒ Triste.
- ☑ Heureux.
- ❒ Tragique.

5. Le thème caractéristique de la comédie-ballet est :

- ❒ La mort.
- ☑ Le mariage.
- ❒ La famille.

A Avant

SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

Activité 3. S'exercer à une mise en scène

- **Lisez la chanson finale du MALADE IMAGINAIRE.**

CHANSON FINALE

Ici se termine la comédie de Molière.
Nous espérons que vous l'avez appréciée.

Notre malade imaginaire est un grincheux et un avare,
Mais l'amour qu'il a pour sa fille l'a transformé.
Le triomphe de cette histoire est l'amour sincère
Que ces deux amoureux, Angélique et Cléante, ont fait réalité.

« Vive les mariés ! »

La mise en scène s'occupe de transposer un texte écrit dans un espace à trois dimensions : la scène.

- **Imaginez, par groupes de 8 élèves, la mise en scène de la chanson finale.**

Attention !!! Pensez bien aux éléments de la scène (costumes, décor,

Si vous voulez, vous pouvez présenter à vos camarades l'interprétation de la chanson inale. *(Si votre groupe ne dispose pas de moyens suffisants pour préparer la représentation, vous pouvez inviter les élèves à simplement imaginer et dessiner ces éléments.)*

A Après

SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

Activité 1. Ton interprétation et la pièce

• Tu as enfin vu la pièce « *Le malade imaginaire* ». Souviens-toi, dans l'activité 2 - séance 3, par groupes, vous avez préparé la mise en scène de la chanson finale. Réponds aux questions en utilisant le tableau ci-dessous pour t'exprimer :

La comparaison

Plus (+) ..... que	➡	Les acteurs sont plus expressifs que nous.
Moins (-) ..... que	➡	Le final du théâtre est moins surprenant que le nôtre.
autant/aussi (=) ..... que	➡	Le décor est autant original que le nôtre.

Plus, moins, autant/aussi sont des expressions de quantité comme beaucoup de ou peu de.

Les adjectifs

Original	*Ennuyeux*	*Expressif*
Surprenant	*Intéressant*	*Créatif*
Amusant	*Dynamique*	*Réaliste*

• Quelles sont les différences entre votre représentation et celle que vous avez vue au théâtre ?

A
Après

SÉANCE 4 : Opinion personnelle

• **Quelles sont les similitudes ou différences avec le vrai final ?**

• **Quelle fin tu préfères ?**

• **Est-ce que c'est un drame ou une comédie ?**

• **Partagez vos conclusions avec vos camarades.**

A Après

SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

Activité 2. Donne ton avis !

• **Est-ce que tu as aimé la pièce *« Le malade imaginaire »* ?** Donne-nous ton avis sur :

- l'histoire
- les personnages
- les costumes
- le décor
- les chansons
- l'éclairage
- les effets spéciaux

Aide-toi du tableau ci-dessous :

Formules linguistiques :

- Dans une même phrase, vous pouvez utiliser les articulateurs : d'une part…, d'autre part… ; d'un côté…, d'un autre côté…
- Pour enchaîner deux idées : comme je l'ai déjà dit, c'est pourquoi, cela montre bien que, à l'opposé, d'un autre côté…
- Pour introduire une nouvelle idée : or, par ailleurs, en revanche…
- Pour formuler une idée : bref, en résumé, pour dire les choses autrement…

A Après

SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

Activité 3. Les superstitions théâtrales

• EN SAVOIR PLUS !

Des superstitions ancestrales perdurent dans l'univers théâtral. Elles ont des origines souvent multiples, mais sont aujourd'hui encore prégnantes dans les couloirs des théâtres français.

• Expression interdite : « BONNE CHANCE ! »

Cela porte malheur de souhaiter bonne chance à un acteur ou un membre de la production. Au lieu de cela, pour éviter un désastre, l'expression la plus utilisée est simplement « MERDE ! »

Cette expression date de l'époque où les spectateurs arrivaient en calèche* au théâtre. La quantité de crottin* que les chevaux déposaient à l'entrée du théâtre était considérée proportionnelle au nombre de spectateurs.
Voilà une preuve de bienveillance que de souhaiter « beaucoup de merdes » aux artistes.

Calèche : voiture découverte à quatre roues, tirée par des chevaux.
Crottin : excrément de cheval.

• Couleur maléfique : LE VERT !

Le couleur verte est aussi considérée comme maléfique dans le monde du spectacle (exception faite des clowns). La mort de Molière, tout juste après la représentation du malade imaginaire et habillé de vert, a ajouté un peu plus à la malédiction qui entoure cette couleur.

• Est-ce que vous connaissez d'autres superstitions théâtrales ?

A Après

SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

• **SUIVEZ LA PISTE ! Faites des recherches sur…**

• **Siffler sur scène**

Il ne faut jamais siffler sur scène ou en coulisses. On prétend que cela attire les sifflets du public. En fait, cette superstition vient de ce que les régisseurs de théâtre utilisaient autrefois des sifflements codés pour communiquer entre eux les changements de décors. Un acteur sifflant pouvait alors semer la confusion dans le bon déroulement technique du spectacle.

• **Ne jamais prononcer le mot « corde » dans un théâtre.**

On ne doit pas prononcer le mot « corde » sur scène. La personne qui dit le mot « corde » sur scène doit payer une amende qui consiste en une tournée de vin blanc. L'origine de cette superstition viendrait des premiers machinistes qui étaient d'anciens marins. Sur un bateau, de nombreuses cordes servaient aux manœuvres et chacune d'elles porte un nom différent (filin, ganse, etc.) et l'on désigne par « corde » celle qui sert à tirer la cloche avec laquelle on « salue » les morts.

• **On doit fermer le théâtre au moins un soir par semaine.**

Afin de permettre aux fantômes de jouer leur propre pièce.

• **Il ne faut pas offrir d'œillets* aux artistes lors des représentations.**

Cela peut s'expliquer par une coutume qui remonte au XIXe siècle, quand le directeur du théâtre voulait signifier à une actrice qu'il renouvelait son contrat, il lui faisait livrer des roses. Mais pour ne pas faire de dépenses inutiles, celles qui étaient renvoyées recevaient des œillets, fleurs qui coûtent moins cher.

*œillets : plante à fleurs rouges, roses ou blanches, très odorantes.

Autres spectacles
Bachillerato &
Ciclos Formativos de Grado Medio

Entremeses
Bodas de sangre
Verso a Verso
Take Away ***(In English)***
Pygmalion ***(In English)***
Le jour de la marmotte ***(En français)***

LE MALADE IMAGINAIRE

Projet pédagogiqué élaboré
par Elena Valero Bellé

Que dire de plus du classique des classiques, écrit d'ailleurs par un auteur parmi les plus grands ? Voici à nouveau, pensés spécialement pour vous, le grand Molière et son œuvre la plus caractéristique. Celle qu'il interpréta même sur son lit de mort et qui représente tout son génie. Donnez à vos cours de français cette dose de vitamine que l'Histoire retient comme étant l'une des meilleures comédies de tous les temps.
IN-DIS-PEN-SA-BLE !

recursos

Santa Leonor, 61 • Planta 4a • 28037 Madrid • Tel. 902 879 906 • 91 111 54 50 • Fax 902 879 907 • 91 111 54 60
www.recursosweb.com • info@recursosweb.com