

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

LA ISLA DEL TESORO



ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	3
2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS	3
3. METODOLOGÍA	4
4. SESIONES	5



ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Primera Sesión	9
Segunda Sesión	12

LA REPRESENTACIÓN



DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Tercera Sesión	17
Cuarta Sesión	23

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La representación teatral es un instrumento didáctico de gran valor. A través del espectáculo, el alumnado puede ver materializado muchos de los conceptos que de forma abstracta se trabajan en el aula, además de participar en una experiencia conjunta agradable.

Los diversos elementos teatrales y códigos escénicos utilizados en el espectáculo están diseñados para captar su atención, mostrándoles los rasgos fundamentales de la obra y de la corriente literaria a la que pertenece. Con nuestra adaptación de *La isla del tesoro* el alumno aprenderá las principales características de la novela fantástica y de aventuras.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del ME y las consejerías de Educación Autonómicas.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Este proyecto didáctico busca que el alumnado alcance los siguientes objetivos al final de la actividad:

Objetivo general:

Despertar en el alumnado el interés por los clásicos de la literatura universal.

Objetivos específicos:

- Conocer la obra de Robert Louis Stevenson.
- Conocer las características de la literatura fantástica y la novela de aventuras.
- Identificar los rasgos que definen a *La isla del tesoro* como novela de aventuras.
- Conocer *La isla del tesoro* como obra literaria.
- Valorar el espectáculo como manifestación artística.
- Comprender la importancia de *La isla del tesoro* dentro del conjunto del patrimonio literario universal.

3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de *La isla del tesoro*, por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tus alumnos si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado “**Algunos apuntes**”, encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre el contexto histórico y político de la obra, y los aspectos más destacables de *La isla del tesoro*. Haz una copia de este material antes de comenzar con las actividades, a modo de introducción de la materia.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos. Las actividades están divididas en dos bloques fundamentales: dos sesiones para realizar antes de la representación y otras dos una vez que hayáis asistido al espectáculo. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de Primaria de 50 minutos.



La sesión **Antes de la representación:**

Primera y Segunda sesión. Las actividades recogidas en estas sesiones están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor y la obra. Haz una introducción a *La isla del tesoro*, exponiendo sus características fundamentales. Después pasad a realizar las actividades correspondientes a la primera sesión. Puedes ayudarte del apartado “**Algunos Apuntes**” que encontrarás en esta misma guía.



La sesión **Después de la representación:**

Tercera y Cuarta sesión. Todas las actividades de la tercera y cuarta sesión pretenden reforzar la trama, los personajes, la representación teatral y otros aspectos relacionados con el contexto histórico y social. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnos la representación; después reparte las fotocopias correspondientes a la tercera sesión.

SESIONES



SESIÓN 1.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 1.
La vida de Robert
Louis Stevenson

- Introducir a la vida y obra del autor.

- Datos biográficos de la vida de Robert Louis Stevenson.

Actividad 2.
Los viajes de
Stevenson

- Reflexionar sobre la vida del autor en su obra.

- Lugares de residencia de Robert Louis Stevenson.

SESIÓN 2.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 3.
Viajando en barco I

- Familiarizarse con el vocabulario presente en la obra *La isla del tesoro*.

- Vocabulario perteneciente al campo semántico de barco.

Actividad 4.
Viajando en barco II

- Reconocer las partes de un barco facilitando así la comprensión de la obra.

- Partes de un barco.

Actividad 5.
Tipos de
embarcaciones

- Familiarizarse con los tipos de embarcaciones más frecuentes.

- Tipos de embarcaciones.

LA REPRESENTACIÓN: **¡HAZ TEATRING!** Disfruta al máximo del espectáculo.



SESIÓN 3.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 6.
La novela de
aventuras

- Reconocer las características fundamentales de la novela de aventuras.

- Características de la novela de aventuras presentes en *La isla del tesoro*.

Actividad 7.
La isla del tesoro

- Reforzar la comprensión de la trama.

- Elementos de la trama.

Actividad 8.
Los personajes

- Reflexionar sobre los personajes de *La isla del tesoro*.

- Adjetivos que definen a los personajes de *La isla del tesoro*.

Actividad 9.
Planteamiento,
nudo y desenlace

- Identificar las características de la estructura dramática en la novela de aventuras.

- Características de la estructura dramática de *La isla del tesoro*.

SESIÓN 4.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Actividad 10.
Crítica teatral

- Fomentar el sentido estético y el espíritu crítico a través de la representación de *La isla del tesoro*.

- Factores a tener en cuenta a la hora de valorar un espectáculo teatral.

ALGUNOS APUNTES

Robert Louis Stevenson: vida y obra

Robert Louis Stevenson nació el 13 de Noviembre de 1850, en Edimburgo (Escocia), en el seno de una familia de clase media. Hijo de un ingeniero, su infancia estuvo marcada por la delicada salud de su madre y los largos viajes a los que acompañó a su padre.

Por influencia paterna, comienza la carrera de Ingeniería Naval, pero la abandona para emprender la de Derecho, con la que se licenciará por la Universidad de Edimburgo. Enfermo de tuberculosis, se ve obligado a viajar a climas más amables para sortear los síntomas de la enfermedad. Serán esos viajes los que inspirarán sus primeras obras.

En 1876, conoce en Francia a Fanny Osbourne, una norteamericana separada y diez años mayor que él, que tenía dos hijos de su anterior matrimonio. Ambos se enamoran y terminan casándose en 1880. La familia vivirá en California, Edimburgo, Suiza, Nueva York e Inglaterra antes de establecerse en la Samoa, donde Stevenson será conocido por los nativos como "Tusitala", que significa "el narrador de cuentos". Allí morirá el 3 de Diciembre de 1894, a los 44 años de edad.

Robert Louis Stevenson fue autor de obras de reconocido prestigio, como *La isla del tesoro*, *El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde* y *La flecha negra*. Las abundantes descripciones que aparecen en sus obras, su estilo sobrio y la naturaleza de sus obras, la mayoría novelas de aventuras, han convertido a Stevenson en uno de los autores más influyentes del s.XX, siendo muy venerado en la literatura juvenil.

ALGUNOS APUNTES

La novela de aventuras

El género de aventuras vive su apogeo a finales del s.XIX en Inglaterra, como reacción al final de la esplendorosa era victoriana y al realismo predominante en la etapa anterior. Así, este género, junto con la publicación de cuadernos de viajes, se erigen como medios de evasión de una realidad en decadencia. Algunos autores alcanzaron el reconocimiento de sus contemporáneos. Es el caso Joseph Conrad, Robert Louis Stevenson y Rudyard Kipling.

En este tipo de obras es frecuente la utilización de ciertos recursos literarios como la intriga, el misterio y el riesgo. La acción suele centrarse en un espacio y tiempo concretos, que avanza según se desarrolle el argumento. Es característico de la novela de aventuras que el protagonista tenga que superar la irrupción de hechos inesperados que obstaculizan la consecución de sus objetivos. En numerosas ocasiones, estos impedimentos tienen su origen en la propia naturaleza, puesto que los viajes a lugares lejanos y extraños es un recurso muy habitual del género, por lo que el dominio de la dimensión espacio-temporal será fundamental para la resolución de la trama.

La trama puede estar basada en hechos reales o no, pero siempre contados desde una perspectiva realista. Por lo general la historia se descubre al lector a través de un narrador, que puede relatarla en primera o tercera persona, y que nos va descubriendo la acción a través de la experiencia propia o el conocimiento que tenga de la misma.

ALGUNOS APUNTES

La isla del tesoro, historia de una leyenda

La isla del tesoro es considerada para muchos como la obra más representativa del género de aventuras, convirtiéndose en un clásico de la literatura infantil y juvenil. Escrita a finales del s.XIX, Stevenson demuestra en ella un manejo magistral de la tensión dramática, consagrando al autor como uno de los escritores más célebres de su época.

Stevenson empezó a gestar la idea de la novela de forma casual, cuando comienza a escribir cuentos para entretener a su hijastro Lloyd, un muchacho de trece años al que la lluvia no dejaba salir de casa durante unas vacaciones en el sur de Inglaterra. Durante quince días, Stevenson escribió un capítulo cada mañana que por las noches leía al resto de la familia, que colaboraba con el relato.

La novela se publica por entregas en una conocida revista infantil de la época entre 1881 y 1882. Un año más tarde se editará el libro. La obra se popularizó enseguida, llegando a nuestros días a través del relato original y de las numerosas versiones que de ella se han hecho desde la televisión, el cine o el cómic.

Argumento

Jim Hawkins vive junto a su madre en un pequeño pueblecito de la costa inglesa. La familia Hawkins vive de regentar la posada de "El almirante Benbow". Tras la muerte de un misterioso huésped, Jim y su madre descubren entre sus pertenencias el mapa del tesoro del Capitán Flint, un famoso y temido pirata de la época, muerto unos años antes. Con la ayuda del doctor Livesey, que organiza la expedición, Jim se embarcará en un viaje a través del océano, rumbo a la isla donde se encuentra el codiciado tesoro.



Primera Sesión



La obra de Robert Louis Stevenson estuvo claramente marcada por los continuos viajes que tuvo que hacer a causa de su salud.

Actividad 1: LA VIDA DE ROBERT LOUIS STEVENSON

• Completa el siguiente fragmento que hace referencia a la vida y obra de Robert Louis Stevenson con las palabras que aparecen más abajo:

Robert Louis _____ nació en _____
 _____ (Escocia) el _____ de
 1950. Pertenecía a una familia de clase media. Su padre, al igual que su abuelo,
 fue ingeniero _____, lo que le obligaba a viajar a
 menudo. Stevenson, tuvo una infancia marcada por la delicada salud de su madre
 y por la suya propia, lo que obligó a la familia a cambiar de residencia, en busca de
 climas más favorables que contribuyeran a la salud de ambos.

Comienza la carrera de Ingeniería Naval, pero termina licenciándose por _____
 _____.



Primera Sesión

Poco después emprende una serie de viajes que inspirarán sus primeras novelas. En Francia conoce a Fanny Osborne, una mujer norteamericana que se había separado recientemente de su marido. Ella tenía dos hijos y diez años más que Robert. Pese a la oposición de su familia, Fanny consigue el divorcio y se casan. Ambos emprenden numerosos viajes hasta que se establecen en la isla de Samoa, una pequeña isla _____, donde mantienen una estrecha relación con los nativos de la zona, que bautizan a Stevenson como _____. La delicada salud de Stevenson empeora y muere en _____ a los 44 años de edad.

Robert Louis Stevenson alcanzó fama mundial con la novela de aventuras y es un reconocido autor de la literatura _____. Entre sus obras más conocidas se encuentra *La isla del tesoro*, _____ y *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*.

STEVENSON • LA FLECHA NEGRA • EL NARRADOR DE CUENTOS •
1850 • EDIMBURGO • 13 DE NOVIEMBRE • NAVAL •
DERECHO • JUVENIL • TROPICAL

A

Antes

Primera Sesión



Robert Louis Stevenson sufría múltiples enfermedades que afectarían su salud hasta el final de sus días. De niño había padecido tuberculosis, lo que le obligaba a buscar climas más cálidos y secos que su Edimburgo natal. Además de los frecuentes viajes en los que acompañó a su padre, vivió en California, Escocia, Suiza, Nueva York, la Costa Azul e Inglaterra antes de establecerse en la Samoa, una isla de la Polinesia, al sur del Pacífico.

Actividad 2: LOS VIAJES DE STEVENSON

- Señala en el mapa los lugares en los que vivió Robert Louis Stevenson:



- ¿Cómo crees que vivir en lugares tan diversos influyó en su obra? Razona la respuesta.



Segunda Sesión



Conocemos por campo semántico a un grupo de palabras unidas por su significado.

Actividad 3: VIAJANDO EN BARCO I

• A continuación puedes encontrar las definiciones de algunas palabras pertenecientes al campo semántico de barco. Completa con vocales y consonantes esas palabras:

Muchacho que aprende el oficio de marinero ayudando a la tripulación en sus faenas.	G _ U _ _ T _
Lado o costado izquierdo de la embarcación mirando de popa a proa.	_ A B _ _
Banda derecha del navío mirando de popa a proa.	_ S T R _ _ _ _
Pieza de madera o de hierro, a modo de gran tablón, que, articulada verticalmente sobre goznes en el codaste de la nave, sirve para gobernarla.	_ _ _ Ó _
Prolongación de la parte superior de la popa de algunas embarcaciones latinas.	A L _ T _
Parte delantera de la nave, con la cual corta las aguas.	_ R O A
Pieza de madera o hierro, que va de popa a proa por la parte inferior del barco y en que se asienta toda su armazón.	Q U _ L L _



Segunda Sesión

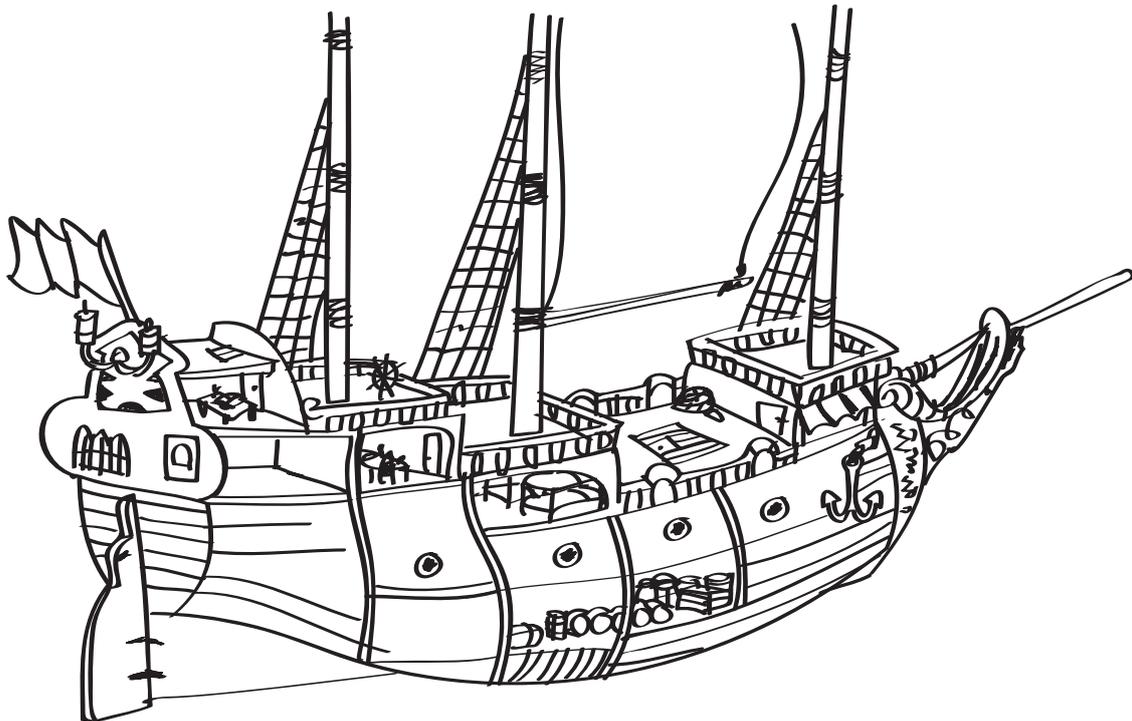
Parte posterior de una embarcación.	P _ P _
Instrumento fuerte de hierro forjado, en forma de arpón o anzuelo doble, compuesto de una barra, llamada caña, que lleva unos brazos terminados en uña, dispuestos para aferrarse al fondo del mar y sujetar la nave.	_ N C L _
Cada uno de los compartimientos de dimensiones reducidas que hay en los barcos para poner las camas o las literas.	_ _ _ _ R O T _
Cada una de las aberturas que hay en las diversas cubiertas para el servicio del buque.	_ S _ _ T I L L _
Ventana o claraboya circular.	OJO DE _ _ _ _
Cada uno de los pisos de un navío situados a diferente altura y especialmente el superior.	_ _ _ _ E R T A
Libro en que se apunta el rumbo, velocidad, maniobras y demás accidentes de la navegación.	CUADERNO DE _ _ T Á _ _ _ _
Cada una de las cuerdas que sirven para manejar el aparejo.	C _ _ _
Cuerda gruesa de esparto, cáñamo u otras fibras vegetales o sintéticas.	M _ _ _ M A
Palo de una embarcación.	_ Á S _ _ L



Segunda Sesión

Actividad 4: VIAJANDO EN BARCO II

- En la actividad anterior has aprendido cómo se llaman algunas de las partes del barco. ¿Podrías señalar donde se encuentran cada una de ellas en la siguiente ilustración?



MÁSTIL - PROA - POPA - BABOR - ESTRIBOR - VELA - TIMÓN -
CUBIERTA - CAMAROTE

A

Antes

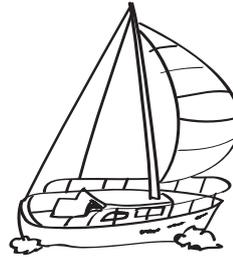
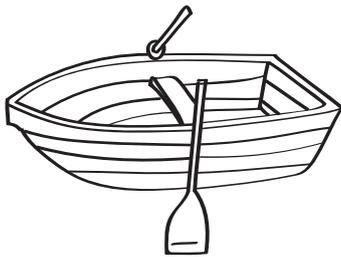
Segunda Sesión

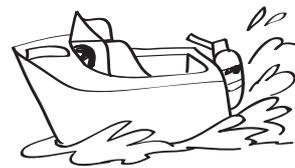
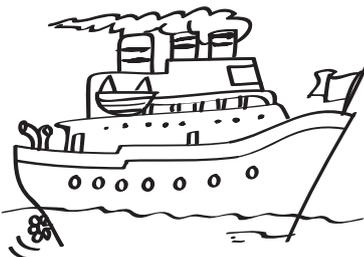


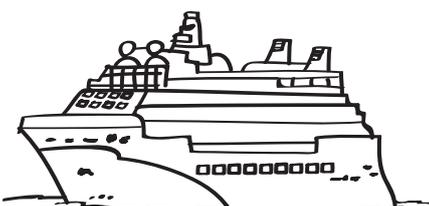
El barco es el medio de transporte más utilizado para el comercio. Desde sus inicios el barco ha evolucionado, desde las pequeñas embarcaciones hasta los grandes barcos contenedores que pueden transportar cargas muy voluminosas y pesadas.

Actividad 5: TIPOS DE EMBARCACIONES

- Los protagonistas de nuestra obra viajarán en busca de aventuras a bordo de un barco velero, de nombre La Hispaniola. ¿Pero sabrías decir qué tipo de barcos son los que aparecen en las siguientes ilustraciones?







CRUCERO • VARCO DE VAPOR •
LANCHA • BARCA • VELERO

LA REPRESENTACIÓN

Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- El lugar en el que se produce la representación.
- El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en condiciones (limpieza, mantenimiento, etc.)
- Las compañeras y compañeros que están viendo la obra.
- Los actores y actrices que están encima del escenario y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.
- Las profesoras y profesores que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.

¡Haz Teatring! y disfruta al máximo del espectáculo





Tercera Sesión



Ahora que has visto la representación y seguramente hayas leído el libro, comprenderás porqué *La isla del tesoro* es considerada como la novela de aventuras por excelencia.

Actividad 6: LA NOVELA DE AVENTURAS

- Basándote en la obra de *La isla del tesoro*, tacha como Verdadero o Falso las siguientes características según creas que pertenecen a la novela de aventuras o no.

CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA DE AVENTURAS	V	F
La acción se desarrolla de forma previsible.		
Suele ser frecuente que los protagonistas se vean obligados a viajar a lugares nuevos y desconocidos, y en ocasiones exóticos, que a menudo entrañan peligros.		
Es característico de la novela de aventuras la intriga, el misterio y el riesgo.		
La historia siempre la cuenta un locutor de noticias.		
En la novela de aventuras se distingue claramente el planteamiento, nudo y desenlace.		
Las aventuras no suponen ningún cambio de rutina para el protagonista, que está acostumbrado a afrontar situaciones parecidas.		
En la novela de aventuras, todos los personajes son complejos y profundos, y no suelen obedecer a ningún arquetipo.		
El héroe de la novela de aventuras, es una persona a la que se le reconocen superpoderes que le permiten afrontar estas situaciones.		
La acción se desarrolla de forma rápida e imprevista.		
En la novela de aventuras, éstas suelen tener un carácter transformador para quien las vive, y a menudo se considera un camino iniciático para otras que sobrevendrán.		
Las relaciones de amistad y enemistad entre los personajes irán variando a medida que avance la acción.		



Tercera Sesión

Actividad 7: LA ISLA DEL TESORO

- Ordena cronológicamente los siguientes hechos pertenecientes a la trama de *La isla del tesoro* y descubrirás el apodo con el que era conocido Robert Louis Stevenson por los nativos, cuyo traducción sería “el narrador de cuentos”.

L	John Silver y Jim hacen un trato para defenderse mutuamente. John Silver se enfrenta a su tripulación.	
A	Silver se las ingenia para escapar con una bolsa de oro.	
T	Aparece “Perro Negro” en busca del Capitán. Mantienen una disputa y el Capitán sufre un ataque.	1
S	Hawkins se queda dentro del barril un barril de manzanas y escucha la conversación de John Silver.	
U	Square compra la Hispaniola y prepara la tripulación.	
I	El motín se avecina y deciden dar una tarde libre a los marineros en tierra. Jim se une a ellos.	
A	Bandera de Parlamento. El Capitán rechaza la oferta se Silver y éste enojado cumple su amenaza.	
T	En la isla, Jim encuentra al Benn Gunn.	

T _ _ _ _ _
1 2 3 4 5 6 7 8



Tercera Sesión

Actividad 8: Los PERSONAJES

- Busca en el diccionario los siguientes adjetivos calificativos. Asocia a cada uno de los siguientes personajes de *La isla del tesoro* los tres adjetivos que más se identifican con ellos:

SENSATO - FARSANTE - LEAL - AUDAZ - AFABLE - CERCANO - ASTUTO -
AUTORITARIO - DIVERTIDO - RESOLUTIVO - JUSTO - INOCENTE

Jim Hawkins: _____, _____ y _____

John Silver: _____, _____ y _____

Dr. Levisay: _____, _____ y _____

Capitán Smollet: _____, _____ y _____

- ¿Por qué crees que John Silver ofrece un pacto a Jim?

- ¿Por qué Jim no delata a John Silver cuando éste huye?

- ¿Qué ha cambiado en la relación entre Jim y el Capitán Smollet desde que se conocen hasta que termina la obra? ¿Por qué?



Tercera Sesión



Otra de las características de la novela de aventuras es que es fácilmente distinguible el planteamiento, del nudo y el desenlace.

Actividad 9: PLANTEAMIENTO, NUDO Y DESENLACE

- Une cada uno de esos términos con su definición:

Es el punto de partida de la historia y relato. En él se presenta a los personajes, la situación y el conflicto.

DESENLACE

Es la parte central del relato, en la que el conflicto se desarrolla. El final del nudo viene marcado por el clímax, identificado como el punto de mayor tensión dramática.

PLANTEAMIENTO

A partir del clímax, nos muestra la resolución del conflicto. Puede ser un desenlace feliz o no, cerrado o abierto.

NUDO



Tercera Sesión

- Según lo anterior completa las siguientes frases inacabadas:

El planteamiento de *La isla del tesoro* nos sitúa en

En la obra de *La isla del tesoro* el nudo comprende desde

hasta

El clímax de la obra es cuando

El desenlace de *La isla del tesoro* se produce cuando

Es un final abierto puesto que



Cuarta Sesión



El espectáculo teatral puede combinar distintas disciplinas artísticas en una representación: interpretación, canto, baile, pintura, etc. A diferencia del cine, el espectáculo se produce en directo, es decir, el instante de una representación es único y no se volverá a repetir nunca.

Actividad 10: CRÍTICA TEATRAL

• Para poder valorar en profundidad un espectáculo teatral hay que reflexionar sobre algunos aspectos concretos. Te invitamos a que hagas tu propia crítica teatral y nos la envíes a opina@recursosweb.com. Procura tener en cuenta los siguientes aspectos:

- *Valoración general del espectáculo: aspectos positivos y negativos*
- *Argumento*
- *Tema*
- *Mensaje*
- *Interpretación*
- *Adaptación*
- *Escenografía*
- *Vestuario*
- *Ambientación*
- *Música*
- *Otros elementos que te hayan llamado la atención*

OTROS ESPECTÁCULOS

Segundo Ciclo de Educación

Primaria

La Bella y la Bestia

Three Little Pigs *(In English)*

Pinocchio *(In English)*

Jingle Bells *(In English)*

LA ISLA DEL TESORO

Material didáctico elaborado por
Elena Valero Bellé



“Los caballeros de fortuna -replicó Silver- no suelen fiarse demasiado unos de otros, y tienen razón para ello, creedme...” ¿Se puede disfrutar de una traición igual que de una amistad? Por supuesto que sí, si el embaucador es el genial, encantador e irresistible John Silver... Porque el verdadero tesoro es vivirla, embárcate como un verdadero polizón, cruza el Pacífico en un barco pirata y termina en una isla desierta plagada de truhanes... tesoro, fantasma y maldición incluida. Una aventura que no olvidaréis jamás.

