

# LA ISLA DEL TESORO

TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA



## ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	3
2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS	3
3. METODOLOGÍA	4
4. SESIONES	5



## ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Primera Sesión	9
Segunda Sesión	12

## LA REPRESENTACIÓN



## DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Tercera Sesión	18
Cuarta Sesión	20

## 1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La representación teatral es un instrumento didáctico de gran valor. A través del espectáculo, el alumnado puede ver materializado muchos de los conceptos que de forma abstracta se trabajan en el aula, además de participar en una experiencia conjunta agradable.

Los diversos elementos teatrales y códigos escénicos utilizados en el espectáculo están diseñados para captar su atención, mostrándoles los rasgos fundamentales de la obra y de la corriente literaria a la que pertenece. Con nuestra adaptación de *La isla del tesoro* el alumno aprenderá las principales características de la novela de fantástica y de aventuras.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del ME y las consejerías de Educación Autonómicas.

## 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Este proyecto didáctico busca que el alumnado alcance los siguientes objetivos al final de la actividad:

### Objetivo general:

Despertar en el alumnado el interés por los clásicos de la literatura universal.

### Objetivos específicos:

- Conocer la obra de Robert Louis Stevenson.
- Conocer las características de la literatura fantástica y la novela de aventuras.
- Identificar los rasgos que definen a *La isla del tesoro* como novela de aventuras.
- Conocer *La isla del tesoro* como obra literaria.
- Valorar el espectáculo como manifestación artística.
- Comprender la importancia de *La isla del tesoro* dentro del conjunto del patrimonio literario universal.

### 3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de *La isla del tesoro*, por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tus alumnos si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado “**Algunos apuntes**”, encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre el contexto histórico y político de la obra, y los aspectos más destacables de *La isla del tesoro*. Haz una copia de este material antes de comenzar con las actividades, a modo de introducción de la materia.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos. Las actividades están divididas en dos bloques fundamentales: dos sesiones para realizar antes de la representación y otras dos una vez que hayáis asistido al espectáculo. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de Primaria de 50 minutos.



La sesión **Antes de la representación:**

**Primera y Segunda sesión.** Las actividades recogidas en estas sesiones están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor y la obra. Haz una introducción a *La isla del tesoro*, exponiendo sus características fundamentales. Después pasad a realizar las actividades correspondientes a la primera sesión. Puedes ayudarte del apartado “**Algunos Apuntes**” que encontrarás en esta misma guía.



La sesión **Después de la representación:**

**Tercera y Cuarta sesión.** Todas las actividades de la tercera y cuarta sesión pretenden reforzar la trama, los personajes, la representación teatral y otros aspectos relacionados con el contexto histórico y social. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnos la representación; después reparte las fotocopias correspondientes a la tercera sesión.

## SESIONES



## SESIÓN 1.

## OBJETIVOS

## CONTENIDOS

**Actividad 1.**  
La vida de Robert Louis Stevenson

- Introducir a la vida y obra del autor.

- Datos biográficos de la vida de Robert Louis Stevenson.

**Actividad 2.**  
Los viajes de Stevenson

- Reflexionar sobre la vida del autor en su obra.

- Lugares de residencia de Robert Louis Stevenson.

## SESIÓN 2.

## OBJETIVOS

## CONTENIDOS

**Actividad 3.**  
Viajando en barco I

- Familiarizarse con el vocabulario presente en la obra *La isla del tesoro*.

- Vocabulario perteneciente al campo semántico de barco.

**Actividad 4.**  
Viajando en barco II

- Reconocer las partes de un barco facilitando así la comprensión de la obra.

- Partes de un barco.

**Actividad 5.**  
La isla

- Identificar características específicas del espacio en al novela de aventuras y su relación con la trama.

- Análisis del espacio de la isla en la novela de aventuras *La isla del tesoro*.

LA REPRESENTACIÓN: **¡HAZ TEATRING!** Disfruta al máximo del espectáculo.



## SESIÓN 3.

## OBJETIVOS

## CONTENIDOS

**Actividad 6.**  
Crítica teatral

- Fomentar el sentido estético y el espíritu crítico a través de la representación de *La isla del tesoro*.

- Factores a tener en cuenta a la hora de valorar un espectáculo teatral.

**Actividad 7.**  
La novela de aventuras

- Reconocer las características fundamentales de la novela de aventuras.

- Características de la novela de aventuras presentes en *La isla del tesoro*.

## SESIÓN 4.

## OBJETIVOS

## CONTENIDOS

**Actividad 8.**  
Los personajes en la novela de aventuras

- Reflexionar sobre las características de algunos de los personajes de *La isla del tesoro*.

- Análisis de los personajes principales de *La isla del tesoro* y sus relaciones.

## ALGUNOS APUNTES

### Robert Louis Stevenson: vida y obra

Robert Louis Stevenson nació el 13 de Noviembre de 1850, en Edimburgo (Escocia), en el seno de una familia de clase media. Hijo de un ingeniero, su infancia estuvo marcada por la delicada salud de su madre y los largos viajes a los que acompañó a su padre.

Por influencia paterna, comienza la carrera de Ingeniería Naval, pero la abandona para emprender la de Derecho, con la que se licenciará por la Universidad de Edimburgo. Enfermo de tuberculosis, se ve obligado a viajar a climas más amables para sortear los síntomas de la enfermedad. Serán esos viajes los que inspirarán sus primeras obras.

En 1876, conoce en Francia a Fanny Osbourne, una norteamericana separada y diez años mayor que él, que tenía dos hijos de su anterior matrimonio. Ambos se enamoran y terminan casándose en 1880. La familia vivirá en California, Edimburgo, Suiza, Nueva York e Inglaterra antes de establecerse en la Samoa, donde Stevenson será conocido por los nativos como "Tusitala", que significa "el narrador de cuentos". Allí morirá el 3 de Diciembre de 1894, a los 44 años de edad.

Robert Louis Stevenson fue autor de obras de reconocido prestigio, como *La isla del tesoro*, *El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde* y *La flecha negra*. Las abundantes descripciones que aparecen en sus obras, su estilo sobrio y la naturaleza de sus obras, la mayoría novelas de aventuras, han convertido a Stevenson en uno de los autores más influyentes del s.XX, siendo muy venerado en la literatura juvenil.

## ALGUNOS APUNTES

### La novela de aventuras

El género de aventuras vive su apogeo a finales del s.XIX en Inglaterra, como reacción al final de la esplendorosa era victoriana y al realismo predominante en la etapa anterior. Así, este género, junto con la publicación de cuadernos de viajes, se erigen como medios de evasión de una realidad en decadencia. Algunos autores alcanzaron el reconocimiento de sus contemporáneos. Es el caso Joseph Conrad, Robert Louis Stevenson y Rudyard Kipling.

En este tipo de obras es frecuente la utilización de ciertos recursos literarios como la intriga, el misterio y el riesgo. La acción suele centrarse en un espacio y tiempo concretos, que avanza según se desarrolle el argumento. Es característico de la novela de aventuras que el protagonista tenga que superar la irrupción de hechos inesperados que obstaculizan la consecución de sus objetivos. En numerosas ocasiones, estos impedimentos tienen su origen en la propia naturaleza, puesto que los viajes a lugares lejanos y extraños es un recurso muy habitual del género, por lo que el dominio de la dimensión espacio-temporal será fundamental para la resolución de la trama.

La trama puede estar basada en hechos reales o no, pero siempre contados desde una perspectiva realista. Por lo general la historia se descubre al lector a través de un narrador, que puede relatarla en primera o tercera persona, y que nos va descubriendo la acción a través de la experiencia propia o el conocimiento que tenga de la misma.

## ALGUNOS APUNTES

### ***La isla del tesoro, historia de una leyenda***

*La isla del tesoro* es considerada para muchos como la obra más representativa del género de aventuras, convirtiéndose en un clásico de la literatura infantil y juvenil. Escrita a finales del s.XIX, Stevenson demuestra en ella un manejo magistral de la tensión dramática, consagrando al autor como uno de los escritores más célebres de su época.

Stevenson empezó a gestar la idea de la novela de forma casual, cuando comienza a escribir cuentos para entretener a su hijastro Lloyd, un muchacho de trece años al que la lluvia no dejaba salir de casa durante unas vacaciones en el sur de Inglaterra. Durante quince días, Stevenson escribió un capítulo cada mañana que por las noches leía al resto de la familia, que colaboraba con el relato.

La novela se publica por entregas en una conocida revista infantil de la época entre 1881 y 1882. Un año más tarde se editará el libro. La obra se popularizó enseguida, llegando a nuestros días a través del relato original y de las numerosas versiones que de ella se han hecho desde la televisión, el cine o el cómic.

### **Argumento**

Jim Hawkins vive junto a su madre en un pequeño pueblecito de la costa inglesa. La familia Hawkins vive de regentar la posada de "El almirante Benbow". Tras la muerte de un misterioso huésped, Jim y su madre descubren entre sus pertenencias el mapa del tesoro del Capitán Flint, un famoso y temido pirata de la época, muerto unos años antes. Con la ayuda del doctor Livesey, que organiza la expedición, Jim se embarcará en un viaje a través del océano, rumbo a la isla donde se encuentra el codiciado tesoro.



Primera Sesión

**Actividad 1: LA VIDA DE ROBERT LOUIS STEVENSON**

• Investiga sobre la vida de Robert Louis Stevenson y ordena cronológicamente los siguientes hechos acontecidos en su vida. Obtendrás el nombre con el que era conocido por los nativos de la isla de Samoa.

<b>T</b>	Conoce a Fanny Osborne, con quien se casa dos años más tarde.	
<b>A</b>	Tras un viaje con su mujer, decide establecerse en la isla de Samoa, donde morirá a los 44 años.	
<b>S</b>	Empieza la carrera de Ingeniería Naval.	
<b>I</b>	Se licencia en Derecho por la Universidad de Edimburgo.	<b>1</b>
<b>A</b>	La familia se traslada a vivir a California.	
<b>T</b>	Nace en Edimburgo (Escocia) el 13 de Noviembre de 1850.	
<b>L</b>	Escribe <i>La isla del tesoro</i> para entretener a su hijastro Lloyd.	
<b>U</b>	Enferma de tuberculosis lo que lleva a la familia a trasladar su residencia en varias ocasiones buscando climas más cálidos.	

T \_ \_ \_ \_ \_  
 1 2 3 4 5 6 7 8



## Primera Sesión

- ¿Qué significa el nombre por el cual Robert Louis Stevenson era conocido por los nativos? ¿Qué te hace pensar esto del escritor?

---

---

---

---

---

- ¿Has encontrado información sobre sus viajes? Ponla en común con tus compañeros de clase.

---

---

---

---

---

- Aunque *La isla del tesoro* es una de las obras más conocidas de Robert Louis Stevenson, este autor escribió otras que han pasado a ser clásicos de la literatura. Busca información sobre los argumentos de *La lecha negra*, *El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde* y *Cuentos de los mares del sur*.

---

---

---

---

---



## Primera Sesión



Robert Louis Stevenson sufría múltiples enfermedades que afectarían su salud hasta el final de sus días. De niño había padecido tuberculosis, lo que le obligaba a buscar climas más cálidos y secos que su Edimburgo natal. Además de los frecuentes viajes en los que acompañó a su padre, vivió en California, Escocia, Suiza, Nueva York, la Costa Azul e Inglaterra antes de establecerse en la Samoa, una isla de la Polinesia, al sur del Pacífico.

### Actividad 2: LOS VIAJES DE STEVENSON

- Señala en el mapa los lugares en los que vivió Robert Louis Stevenson:



- ¿Cómo crees que vivir en lugares tan diversos influyó en su obra? Razona la respuesta.

---



---



---



## Segunda Sesión



Conocemos por campo semántico a un grupo de palabras unidas por su significado.

### Actividad 3: VIAJANDO EN BARCO I

• A continuación puedes encontrar las definiciones de algunas palabras pertenecientes al campo semántico de barco. Completa con vocales y consonantes esas palabras:

Muchacho que aprende el oficio de marinero ayudando a la tripulación en sus faenas.	G _ U _ _ T _
Lado o costado izquierdo de la embarcación mirando de popa a proa.	_ A B _ _
Banda derecha del navío mirando de popa a proa.	_ S T R _ _ _ _
Pieza de madera o de hierro, a modo de gran tablón, que, articulada verticalmente sobre goznes en el codaste de la nave, sirve para gobernarla.	_ _ _ _ Ó _
Prolongación de la parte superior de la popa de algunas embarcaciones latinas.	A L _ T _
Parte delantera de la nave, con la cual corta las aguas.	_ R O A
Pieza de madera o hierro, que va de popa a proa por la parte inferior del barco y en que se asienta toda su armazón.	Q U _ L L _



## Segunda Sesión

Parte posterior de una embarcación.	P _ P _
Instrumento fuerte de hierro forjado, en forma de arpón o anzuelo doble, compuesto de una barra, llamada caña, que lleva unos brazos terminados en uña, dispuestos para aferrarse al fondo del mar y sujetar la nave.	_ N C L _
Cada uno de los compartimientos de dimensiones reducidas que hay en los barcos para poner las camas o las literas.	____ R O T _
Cada una de las aberturas que hay en las diversas cubiertas para el servicio del buque.	_ S _ _ T I L L _
Ventana o claraboya circular.	OJO DE _____
Cada uno de los pisos de un navío situados a diferente altura y especialmente el superior.	_____ E R T A
Libro en que se apunta el rumbo, velocidad, maniobras y demás accidentes de la navegación.	CUADERNO DE __ T Á _____
Cada una de las cuerdas que sirven para manejar el aparejo.	C _____
Cuerda gruesa de esparto, cáñamo u otras fibras vegetales o sintéticas.	M _ _ _ M A
Palo de una embarcación.	_ Á S _ _ L



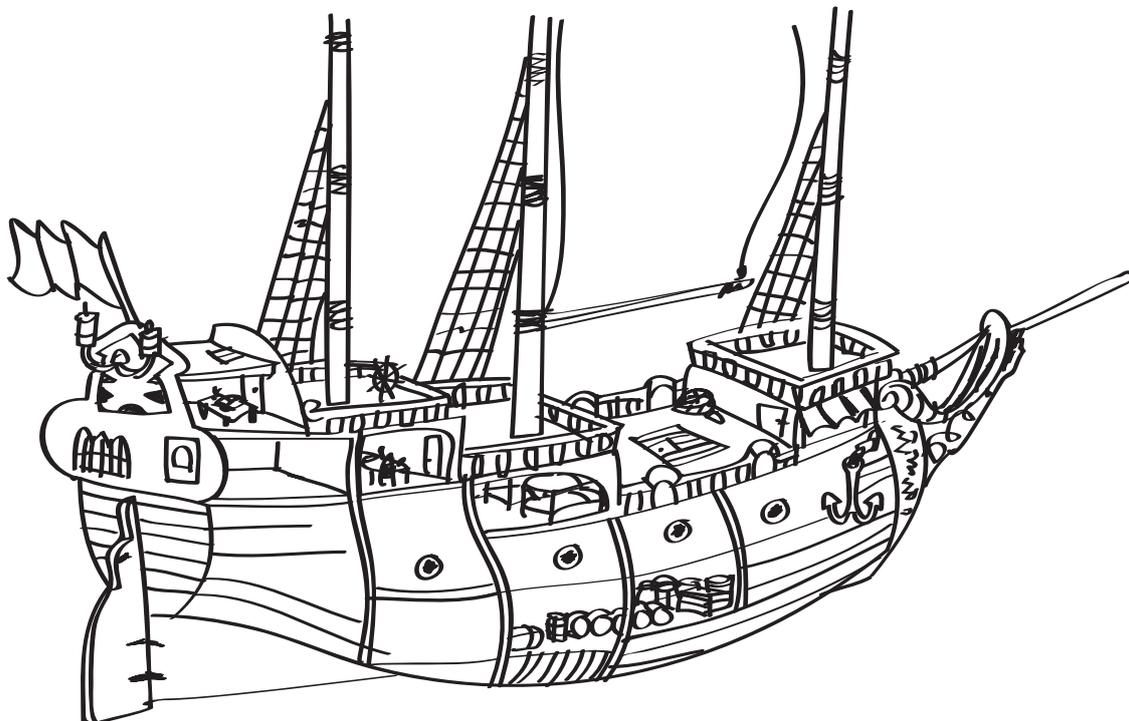
## Segunda Sesión



Durante mucho tiempo, el barco ha sido el principal medio de transporte de mercancías. Tanto que las ciudades cerca del mar eran ricas en el intercambio no sólo de mercancías sino de cultura.

### Actividad 4: VIAJANDO EN BARCO II

- En la actividad anterior has aprendido cómo se llaman algunas de las partes del barco. ¿Podrías señalar donde se encuentran cada una de ellas en la siguiente ilustración?



MÁSTIL - PROA - POPA - BABOR - ESTRIBOR - VELA -  
TIMÓN - CUBIERTA - CAMAROTE



## Segunda Sesión

### Actividad 5: LA ISLA

- Una de las características de las novelas de aventuras, es que la acción suele desarrollarse en lugares exóticos. En *La isla del tesoro*, parte de la trama se desarrolla en una isla paradisíaca. **¿Cómo te imaginas una isla paradisíaca? ¿Según dichas características, dónde crees que podría estar ubicada?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- **Compara tu descripción con el resto de tus compañeras y compañeros de clase. ¿Habéis coincidido? ¿Por qué? Razona tu respuesta.**

---

---

---

---

---

---



## LA REPRESENTACIÓN

Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- El lugar en el que se produce la representación.
- El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en condiciones (limpieza, mantenimiento, etc.)
- Las compañeras y compañeros que están viendo la obra.
- Los actores y actrices que están encima del escenario y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.
- Las profesoras y profesores que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.

***¡Haz Teatring! y disfruta al máximo del espectáculo***





## Tercera Sesión



El espectáculo teatral puede combinar distintas disciplinas artísticas en una representación: interpretación, canto, baile, pintura, etc. A diferencia del cine, el espectáculo se produce en directo, es decir, el instante de una representación es único y no se volverá a repetir nunca.

### Actividad 6: CRÍTICA TEATRAL

• Para poder valorar en profundidad un espectáculo teatral hay que reflexionar sobre algunos aspectos concretos. Te invitamos a que hagas tu propia crítica teatral y nos la envíes a [opina@recursosweb.com](mailto:opina@recursosweb.com). Procura tener en cuenta los siguientes aspectos:

- *Valoración general del espectáculo: aspectos positivos y negativos*
- *Argumento*
- *Tema*
- *Mensaje*
- *Interpretación*
- *Adaptación*
- *Escenografía*
- *Vestuario*
- *Ambientación*
- *Música*
- *Otros elementos que te hayan llamado la atención*

---

---

---

---

---

---

---

---



## Tercera Sesión



Ahora que has visto la representación y seguramente hayas leído el libro, comprenderás por qué *La isla del tesoro* es considerada como la novela de aventuras por excelencia.

### Actividad 7: LA NOVELA DE AVENTURAS

- Basándote en la obra de *La isla del tesoro*, tacha como Verdadero o Falso las siguientes características según creas que pertenecen a la novela de aventuras o no.

CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA DE AVENTURAS	V	F
La acción se desarrolla de forma previsible.		
Suele ser frecuente que los protagonistas se vean obligados a viajar a lugares nuevos y desconocidos, y en ocasiones exóticos, que a menudo entrañan peligros.		
Es característico de la novela de aventuras la intriga, el misterio y el riesgo.		
La historia siempre la cuenta un locutor de noticias.		
En la novela de aventuras se distingue claramente el planteamiento, nudo y desenlace.		
Las aventuras no suponen ningún cambio de rutina para el protagonista, que está acostumbrado a afrontar situaciones parecidas.		
En la novela de aventuras, todos los personajes son complejos y profundos, y no suelen obedecer a ningún arquetipo.		
El héroe de la novela de aventuras, es una persona a la que se le reconocen superpoderes que le permiten afrontar estas situaciones.		
La acción se desarrolla de forma rápida e imprevista.		
En la novela de aventuras, éstas suelen tener un carácter transformador para quien las vive, y a menudo se considera un camino iniciático para otras que sobrevendrán.		
Las relaciones de amistad y enemistad entre los personajes irán variando a medida que avance la acción.		



## Cuarta Sesión



En la mayoría de novelas de aventuras encontramos el mismo esquema en la construcción de los personajes y unas características comunes.

### Actividad 8: LOS PERSONAJES EN LA NOVELA DE AVENTURAS

• A continuación encontrarás la descripción de algunas figuras que frecuentemente aparecen en las novelas de aventuras. Completa sus nombres y descríbelos según has visto en la representación de *La isla del tesoro*.

- *el aventurero:*

---

- *el compañero del aventurero:*

---

- *el interés romántico del aventurero:*

---

- *el antagonista:*

---

- *dos secuaces del antagonista:*

---

- *el mentor del aventurero:*

---

- *un ayudante del aventurero que es tomado inicialmente por enemigo:*

---



## Cuarta Sesión

- Siguiendo el esquema anterior, imagina el argumento de una novela de aventuras. Describe la edad, ocupación y las principales características de los personajes principales.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- Busca en el diccionario los siguientes conceptos relacionados con la semiótica literaria:

**Protagonista:**

---

---

**Antagonista:**

---

---



## Cuarta Sesión

- Según lo anterior, responde a las siguientes preguntas sobre estas figuras y su desarrollo en la novela *La isla del tesoro*.

¿Quién es el protagonista de la novela? ¿Y el antagonista? Razona tu respuesta.

---

---

---

---

---

¿Cuál es la motivación de Jim para ir tras el tesoro? ¿Y la de John Silver?

---

---

---

---

¿Qué características del carácter de John Silver crees que le son útiles a la hora de establecer relaciones de confianza con la mayor parte de los personajes?

---

---

---

---



## Cuarta Sesión

¿Crees que la relación de Jim y John Silver es sincera?

---

---

---

---

---

¿Crees que Jim y John Silver se hubieran podido traicionar mutuamente?

---

---

---

---

---

¿Por qué confía John Silver en la palabra de Jim? ¿Puede confiar Jim en la de John Silver?

---

---

---

---

---



### Cuarta Sesión

¿Qué diferencia a John Silver del resto de los piratas?

---



---



---



---



---

Escribe tu opinión personal sobre ambos personajes.

---



---



---



---



---



*La isla del tesoro* es una de las obras más conocidas Robert Louis Stevenson. Considerada como la novela de aventuras por excelencia, ha inspirado a numerosos artistas que la han adaptado al teatro, el cine o la televisión.

• Busca información al respecto y nombra al menos cuatro adaptaciones de la obra que hayas encontrado.

---



---



---



---

## OTROS ESPECTÁCULOS

### Tercer Ciclo de Educación Primaria

Lucky Day *(In English)*

Christmas Carol *(In English)*

## LA ISLA DEL TESORO

Material didáctico elaborado por  
Elena Valero Bellé



*“Los caballeros de fortuna -replicó Silver- no suelen fiarse demasiado unos de otros, y tienen razón para ello, creedme...”* ¿Se puede disfrutar de una traición igual que de una amistad? Por supuesto que sí, si el embaucador es el genial, encantador e irresistible John Silver... Porque el verdadero tesoro es vivirla, embárcate como un verdadero polizón, cruza el Pacífico en un barco pirata y termina en una isla desierta plagada de truhanes... tesoro, fantasma y maldición incluida. Una aventura que no olvidaréis jamás.

