

# LA ISLA DEL TESORO

PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE E.S.O.



## ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	3
2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS	3
3. METODOLOGÍA	4
4. SESIONES	5



### ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

<b>Primera Sesión</b>	9
<b>Segunda Sesión</b>	11

### LA REPRESENTACIÓN



### DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

<b>Tercera Sesión</b>	15
<b>Cuarta Sesión</b>	17
<b>Quinta Sesión</b>	23

## 1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La representación teatral es un instrumento didáctico de gran valor. A través del espectáculo, el alumnado puede ver materializado muchos de los conceptos que de forma abstracta se trabajan en el aula, además de participar en una experiencia conjunta agradable.

Los diversos elementos teatrales y códigos escénicos utilizados en el espectáculo están diseñados para captar su atención, mostrándoles los rasgos fundamentales de la obra y de la corriente literaria a la que pertenece. Con nuestra adaptación de *La isla del tesoro* el alumno aprenderá las principales características de la novela fantástica y de aventuras.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del ME y las consejerías de Educación Autonómicas.

## 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Este proyecto didáctico busca que el alumnado alcance los siguientes objetivos al final de la actividad:

### Objetivo general:

Despertar en el alumnado el interés por los clásicos de la literatura universal.

### Objetivos específicos:

- Conocer la obra de Robert Louis Stevenson.
- Conocer las características de la literatura fantástica y la novela de aventuras.
- Identificar los rasgos que definen a *La isla del tesoro* como novela de aventuras.
- Conocer *La isla del tesoro* como obra literaria.
- Valorar el espectáculo como manifestación artística.
- Comprender la importancia de *La isla del tesoro* dentro del conjunto del patrimonio literario universal.

### 3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de *La isla del tesoro*, por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tus alumnos si no han tenido contacto con el texto original.

En el apartado “**Algunos apuntes**”, encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre el contexto histórico y político de la obra, y de los aspectos más destacables de *La isla del tesoro*. Haz copias de este material para cada uno de tus alumnos antes de comenzar con las actividades, a modo de introducción en la materia.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos. Las actividades están divididas en dos bloques fundamentales: dos sesiones para realizar antes de la representación y tres una vez que hayáis asistido al espectáculo. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de Secundaria de 50 minutos.



La sesión **Antes de la representación:**

**Primera y Segunda Sesión.** Las actividades recogidas en estas sesiones están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor y la obra. Haz una introducción a *La isla del tesoro*, exponiendo sus características fundamentales. Después pasad a realizar las actividades correspondientes a la primera sesión. Puedes ayudarte del apartado “**Algunos Apuntes**” que encontrarás en esta misma guía.



La sesión **Después de la representación:**

**Tercera, Cuarta y Quinta Sesión.** Todas las actividades de la tercera a la quinta sesión pretenden reforzar la trama, los personajes, la representación teatral, así como otros aspectos relacionados con el contexto histórico y social. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnos/as la representación; después reparte las fotocopias correspondientes a la tercera sesión.

## SESIONES



## SESIÓN 1.

## OBJETIVOS

## CONTENIDOS

**Actividad 1.**  
La vida de Robert Louis Stevenson

- INTRODUCIR a la vida y obra del autor.

- Datos biográficos de la vida de Robert Louis Stevenson.

## SESIÓN 2.

## OBJETIVOS

## CONTENIDOS

**Actividad 2.**  
Algunas novelas de aventuras

- Identificar algunas de las novelas de aventuras más representativas del autor.

- Argumento y autor de algunas de las novelas de aventuras más conocidas.

**Actividad 3.**  
El barco

- Reconocer las partes de un barco facilitando la comprensión de la obra.

- Partes de un barco.

LA REPRESENTACIÓN: **¡HAZ TEATRING!** Disfruta al máximo del espectáculo.



## SESIÓN 3.

## OBJETIVOS

## CONTENIDOS

**Actividad 4.**  
*La isla del tesoro* como novela de aventuras

- Reconocer las características fundamentales de la novela de aventuras.

- Características de la novela de aventuras presentes en *La isla del tesoro*.

## SESIÓN 4.

## OBJETIVOS

## CONTENIDOS

**Actividad 5.**  
Los personajes en la novela de aventuras

- Reflexionar sobre las características de algunos de los personajes de *La isla del tesoro*.

- Análisis de los personajes principales de *La isla del tesoro* y sus relaciones.

**Actividad 6.**  
La figura del pirata

- Reflexionar sobre el arquetipo común de pirata.

- Análisis del arquetipo del pirata.

## SESIÓN 5.

## OBJETIVOS

## CONTENIDOS

**Actividad 7.**  
Crítica teatral

- Fomentar el sentido estético y el espíritu crítico a través de la representación de *La isla del tesoro*.

- Factores a tener en cuenta a la hora de valorar un espectáculo teatral.

## ALGUNOS APUNTES

### Robert Louis Stevenson: vida y obra

Robert Louis Stevenson nació el 13 de Noviembre de 1850, en Edimburgo (Escocia), en el seno de una familia de clase media. Hijo de un ingeniero, su infancia estuvo marcada por la delicada salud de su madre y los largos viajes a los que acompañó a su padre.

Por influencia paterna, comienza la carrera de Ingeniería Naval, pero la abandona para emprender la de Derecho, con la que se licenciará por la Universidad de Edimburgo. Enfermo de tuberculosis, se ve obligado a viajar a climas más amables para sortear los síntomas de la enfermedad. Serán esos viajes los que inspirarán sus primeras obras.

En 1876, conoce en Francia a Fanny Osbourne, una norteamericana separada y diez años mayor que él, que tenía dos hijos de su anterior matrimonio. Ambos se enamoran y terminan casándose en 1880. La familia vivirá en California, Edimburgo, Suiza, Nueva York e Inglaterra antes de establecerse en la Samoa, donde Stevenson será conocido por los nativos como "Tusitala", que significa "el narrador de cuentos". Allí morirá el 3 de Diciembre de 1894, a los 44 años de edad.

Robert Louis Stevenson fue autor de obras de reconocido prestigio, como *La isla del tesoro*, *El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde* y *La flecha negra*. Las abundantes descripciones que aparecen en sus obras, su estilo sobrio y la naturaleza de sus obras, la mayoría novelas de aventuras, han convertido a Stevenson en uno de los autores más influyentes del s.XX, siendo muy venerado en la literatura juvenil.

## ALGUNOS APUNTES

### La novela de aventuras

El género de aventuras vive su apogeo a finales del s.XIX en Inglaterra, como reacción al final de la esplendorosa era victoriana y al realismo predominante en la etapa anterior. Así, este género, junto con la publicación de cuadernos de viajes, se erigen como medios de evasión de una realidad en decadencia. Algunos autores alcanzaron el reconocimiento de sus contemporáneos. Es el caso Joseph Conrad, Robert Louis Stevenson y Rudyard Kipling.

En este tipo de obras es frecuente la utilización de ciertos recursos literarios como la intriga, el misterio y el riesgo. La acción suele centrarse en un espacio y tiempo concretos, que avanza según se desarrolle el argumento. Es característico de la novela de aventuras que el protagonista tenga que superar la irrupción de hechos inesperados que obstaculizan la consecución de sus objetivos. En numerosas ocasiones, estos impedimentos tienen su origen en la propia naturaleza, puesto que los viajes a lugares lejanos y extraños es un recurso muy habitual del género, por lo que el dominio de la dimensión espacio-temporal será fundamental para la resolución de la trama.

La trama puede estar basada en hechos reales o no, pero siempre contados desde una perspectiva realista. Por lo general la historia se descubre al lector a través de un narrador, que puede relatarla en primera o tercera persona, y que nos va descubriendo la acción a través de la experiencia propia o el conocimiento que tenga de la misma.

## ALGUNOS APUNTES

### *La isla del tesoro, historia de una leyenda*

*La isla del tesoro* es considerada para muchos como la obra más representativa del género de aventuras, convirtiéndose en un clásico de la literatura infantil y juvenil. Escrita a finales del s.XIX, Stevenson demuestra en ella un manejo magistral de la tensión dramática, consagrando al autor como uno de los escritores más célebres de su época.

Stevenson empezó a gestar la idea de la novela de forma casual, cuando comienza a escribir cuentos para entretener a su hijastro Lloyd, un muchacho de trece años al que la lluvia no dejaba salir de casa durante unas vacaciones en el sur de Inglaterra. Durante quince días, Stevenson escribió un capítulo cada mañana que por las noches leía al resto de la familia, que colaboraba con el relato.

La novela se publica por entregas en una conocida revista infantil de la época entre 1881 y 1882. Un año más tarde se editará el libro. La obra se popularizó enseguida, llegando a nuestros días a través del relato original y de las numerosas versiones que de ella se han hecho desde la televisión, el cine o el cómic.

### Argumento

Jim Hawkins vive junto a su madre en un pequeño pueblecito de la costa inglesa. La familia Hawkins vive de regentar la posada de "El almirante Benbow". Tras la muerte de un misterioso huésped, Jim y su madre descubren entre sus pertenencias el mapa del tesoro del Capitán Flint, un famoso y temido pirata de la época, muerto unos años antes. Con la ayuda del doctor Livesey, que organiza la expedición, Jim se embarcará en un viaje a través del océano, rumbo a la isla donde se encuentra el codiciado tesoro.



## Primera Sesión

### Actividad 1: VIDA DE ROBERT LOUIS STEVENSON

- Investiga sobre la vida de Robert Louis Stevenson y ordena cronológicamente los siguientes hechos acontecidos en su vida. Obtendrás el nombre con el que era conocido por los nativos de la isla de Samoa.

<b>T</b>	Conoce a Fanny Osborne, con quien se casa dos años más tarde.	
<b>A</b>	Tras un viaje con su mujer, decide establecerse en la isla de Samoa, donde morirá a los 44 años.	
<b>S</b>	Empieza la carrera de Ingeniería Naval.	
<b>I</b>	Se licencia en Derecho por la Universidad de Edimburgo.	
<b>A</b>	La familia se traslada a vivir a California.	
<b>T</b>	Nace en Edimburgo (Escocia) el 13 de Noviembre de 1850.	<b>1</b>
<b>L</b>	Escribe <i>La isla del Tesoro</i> para entretener a su hijastro Lloyd.	
<b>U</b>	Enferma de tuberculosis lo que lleva a la familia a trasladar su residencia en varias ocasiones buscando climas más cálidos.	

T \_ \_ \_ \_ \_  
1 2 3 4 5 6 7 8

- ¿Qué significa el nombre por el cual Robert Louis Stevenson era conocido por los nativos? ¿Qué te hace pensar esto del escritor?

---



---



---



---

- ¿Has encontrado información sobre sus viajes? Ponla en común con tus compañeros de clase.

## A

Antes

## Segunda Sesión



Robert Louis Stevenson sufría múltiples enfermedades que afectarían su salud hasta el final de sus días. De niño había padecido tuberculosis, lo que le obligaba a buscar climas más cálidos y secos que su Edimburgo natal. Además de los frecuentes viajes en los que acompañó a su padre, vivió en California, Escocia, Suiza, Nueva York, la Costa Azul e Inglaterra antes de establecerse en la Samoa, una isla de la Polinesia, al sur del Pacífico.

- Señala en el mapa los lugares en los que vivió Robert Louis Stevenson:



- ¿Cómo crees que vivir en lugares tan diversos influyó en su obra? Razona la respuesta.

---

---

---

---



## Segunda Sesión



A Robert Louis Stevenson se le considera uno de los mejores autores de novela de aventuras. Este género alcanzó gran popularidad al final del s. XVIII y principios del XIX, coincidiendo con los adelantos técnicos y científicos que permitieron al hombre explorar tierras hasta ese momento inaccesibles.

### Actividad 2: ALGUNAS NOVELAS DE AVENTURAS

• Relaciona las siguientes novelas de aventuras con su argumento. Completa los espacios en blanco con el nombre de su autor.

*El libro de la selva*

Escrita por \_\_\_\_\_

*Las aventuras de Tom Sawyer*

Escrita por \_\_\_\_\_

*La vuelta al mundo en 80 días*

Escrita por \_\_\_\_\_

*La isla del tesoro*

Escrita por \_\_\_\_\_

*Don Quijote de la Mancha*

Escrita por \_\_\_\_\_

- Jim Hawkins se ve arrastrado a perseguir el codiciado tesoro del famoso bucanero Capitán Flint hasta una isla desierta.
- Una apuesta entre caballeros lleva al Sr. Fogg y a su fiel mayordomo Passepartout a intentar dar la vuelta al mundo en tan solo ochenta días.
- Alonso Quijano es un hidalgo pobre que ha enloquecido leyendo novelas de caballerías. En un ataque de gallardía decide emprender el mundo en busca de aventuras dignas de un caballero.
- Narra las aventuras de unos chicos de diferente procedencia en un pueblo sureño atravesado por el Mississippi.
- Huyendo del ataque del temido tigre Sherkan, un matrimonio pierde a su bebé en medio de la selva. Una manada de lobos recogerá y criará al niño como uno más de la manada.



## Segunda Sesión

•¿Qué tienen en común estas obras?

---

---

---

---

---

---

---

•¿Crees que podrías disfrutar de la lectura de alguno de estas obras?

---

---

---

---

---

---

---

•Aunque *La isla del tesoro* es una de las obras más conocidas de Robert Louis Stevenson, este autor escribió otras que han pasado a ser clásicos de la literatura. Busca información sobre los argumentos de *La flecha negra*, *El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde* y *Cuentos de los mares del sur*.

---

---

---

---

---

---

---



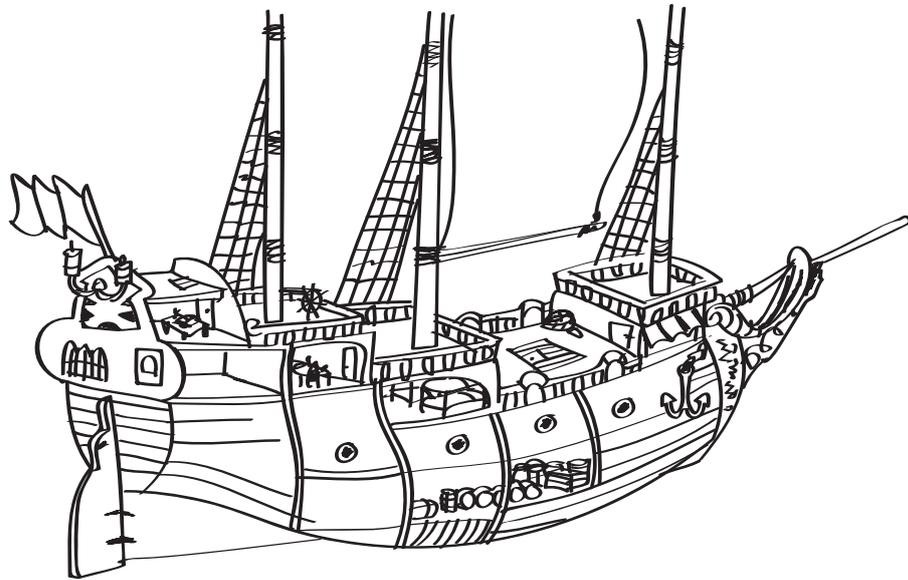
## Segunda Sesión



La isla del tesoro se desarrolla en tres espacios de características muy diferentes: la Posada “El Almirante Benbow”, el barco La Hispaniola y una isla desierta.

### Actividad 3: EL BARCO

- Las palabras que encontrarás dentro del recuadro se refieren a partes de un barco de vela. ¿Podrías señalar donde se encuentran cada una de ellas en la siguiente ilustración?



MÁSTIL - PROA - POPA - BABOR - ESTRIBOR - VELA - TIMÓN  
- CUBIERTA - CAMAROTE

- Imagina que formas parte de la compañía de actores que va a llevar a cabo la representación. Escoge uno de los lugares donde se desarrolla la obra y describe qué elementos escenográficos, lumínicos y de sonido utilizarías para recrear el ambiente. Debes pensar en elementos propios de la ubicación (las altas temperaturas, el oleaje, insectos, etc.) para intentar recrearlos lo más fielmente posible.

## LA REPRESENTACIÓN

Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- El lugar en el que se produce la representación.
- El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en condiciones (limpieza, mantenimiento, etc.)
- Las compañeras y compañeros que están viendo la obra.
- Los actores y actrices que están encima del escenario y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.
- Las profesoras y profesores que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.

***¡Haz Teatring! y disfruta al máximo del espectáculo***





## Tercera Sesión



*La isla del tesoro* es una de las obras más conocidas de Robert Louis Stevenson y es considerada por muchos la novela de aventuras por excelencia. El ritmo y la intensidad creciente de los sucesos que se desarrollan en la trama hacen que el lector se vea atrapado rápidamente en la lectura del relato.

### Actividad 4: LA ISLA DEL TESORO COMO NOVELA DE AVENTURAS

- Ejemplifica a través de la obra las siguientes características de la novela de aventuras.

- Es característico de la novela de aventuras que el protagonista tenga que superar la irrupción de hechos inesperados que obstaculizan la consecución de sus objetivos.

---



---

- La acción se desarrolla de forma rápida e imprevista.

---



---



---

- Suele ser frecuente que los protagonistas se vean obligados a viajar a lugares nuevos y desconocidos, y en ocasiones exóticos, que a menudo entrañan peligros.

---



---

- Es característica de la novela de aventuras la intriga, el misterio y el riesgo.

---



---



---

- La historia se narra en primera o tercera persona.

---



---



## Tercera Sesión

- Suele estar basada en hechos fantásticos o reales, pero es descrita de forma realista.

---

---

---

- En la novela de aventuras es fácilmente discernible el planteamiento, del nudo y el desenlace.

---

---

---

- El héroe tendrá contacto con personajes diversos y peculiares, que participarán en la aventura y cuyas relaciones de proximidad o enemistad irán variando a medida que se desarrolla la acción.

---

---

---

- Los personajes secundarios tendrán poca profundidad, siendo frecuente que correspondan a arquetipos muy bien definidos.

---

---

- El aventurero es una figura que tanto por su carácter o por su ocupación pueda afrontar la aventura. Así, los protagonistas, suelen ser marinos, caballeros, exploradores o jóvenes inquietos, que reúnan aquellas características necesarias para salir airosos, y al mismo tiempo resultan cercanos al lector, que en ciertos aspectos se puede sentir identificado.

---

---

- La aventura tiene un carácter transformador para quien la vive. A menudo resulta un camino iniciático y antecesora de otras que sobrevendrán.

---



## Cuarta Sesión



En la mayoría de novelas de aventuras encontramos el mismo esquema en la construcción de los personajes y unas características comunes.

### Actividad 5: LOS PERSONAJES EN LA NOVELA DE AVENTURAS

• A continuación encontrarás la descripción de algunas figuras que frecuentemente aparecen en las novelas de aventuras. Completa sus nombres y descríbelos según has visto de *La isla del tesoro*.

- el aventurero:

---

- el compañero del aventurero:

---

- el interés romántico del aventurero:

---

- el antagonista:

---

- dos secuaces del antagonista:

---

- el mentor del aventurero:

---

- un ayudante del aventurero que es tomado inicialmente por enemigo:

---



## Cuarta Sesión

- Siguiendo el esquema anterior, imagina el argumento de una novela de aventuras. Describe la edad, ocupación y las principales características de los personajes principales.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- Busca en el diccionario los siguientes conceptos relacionados con la semiótica literaria:

**Protagonista:**

---

---

**Antagonista:**

---

---



## Cuarta Sesión

- Según lo anterior, responde a las siguientes preguntas sobre estas figuras y su desarrollo en la novela *La isla del tesoro*.

¿Quién es el protagonista de la novela? ¿Y el antagonista? Razona tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

¿Cuál es la motivación de Jim para ir tras el tesoro? ¿Y la de John Silver?

---

---

---

---

---

---

¿Qué características del carácter de John Silver crees que le son útiles a la hora de establecer relaciones de confianza con la mayor parte de los personajes?

---

---

---

---

---

---

¿Crees que la relación de Jim y John Silver es sincera?

---

---



### Cuarta Sesión

¿Crees que Jim y John Silver se hubieran podido traicionar mutuamente?

---

---

---

---

---

---

¿Por qué confía John Silver en la palabra de Jim? ¿Puede confiar Jim en la de John Silver?

---

---

---

---

---

---

¿Qué diferencia a John Silver del resto de los piratas?

---

---

---

---

---

---

Escribe tu opinión personal sobre ambos personajes.

---

---

---

---





## Cuarta Sesión

Lee la siguiente definición:

**Arquetipo:** *Representación que se considera modelo de cualquier manifestación de la realidad.*

- Teniendo en cuenta que el Capitán Flint, John Silver y el resto de piratas representan al arquetipo de pirata. ¿Podrías describir qué características forman parte del imaginario colectivo que compartimos sobre la figura del pirata? Razona tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

- ¿Cómo crees que has creado la imagen del arquetipo del pirata? Relaciona tu respuesta con la influencia de los medios de comunicación y la literatura.

---

---

---

---

---

---

---

- *La isla del tesoro* ha inspirado a numerosos artistas que han adaptado la obra teatro, el cine o la televisión. Busca información al respecto y nombra al menos cuatro adaptaciones de la obra que hayas encontrado.

---

---

---

---

---

---

---



## Quinta Sesión



El espectáculo teatral puede combinar distintas disciplinas artísticas en una representación: interpretación, canto, baile, pintura, etc. A diferencia del cine, el espectáculo se produce en directo, es decir, el instante de una representación es único y no se volverá a repetir nunca.

### Actividad 7: CRÍTICA TEATRAL

• Para poder valorar en profundidad un espectáculo teatral hay que reflexionar sobre algunos aspectos concretos. Te invitamos a que hagas tu propia crítica teatral y nos la envíes a [opina@recursosweb.com](mailto:opina@recursosweb.com). Procura tener en cuenta los siguientes aspectos:

- *Valoración general del espectáculo: aspectos positivos y negativos*
- *Argumento*
- *Tema*
- *Mensaje*
- *Interpretación*
- *Adaptación*
- *Escenografía*
- *Vestuario*
- *Ambientación*
- *Música*
- *Otros elementos que te hayan llamado la atención*

---



---



---



---



---



---



---

## OTROS ESPECTÁCULOS

Primer y Segundo Curso de E.S.O.

El Quijote

Tres sombreros de copa

Lucky Day *(In English)*

Frankestein *(In English)*

A Christmas Carol *(In English)*

Notre Dame de Paris *(In English)*

## LA ISLA DEL TESORO

Material didáctico elaborado  
por Elena Valero Bellé



*“Los caballeros de fortuna -replicó Silver- no suelen fiarse demasiado unos de otros, y tienen razón para ello, creedme...” ¿Se puede disfrutar de una traición igual que de una amistad? Por supuesto que sí, si el embaucador es el genial, encantador e irresistible John Silver... Porque el verdadero tesoro es vivirla, embárcate como un verdadero polizón, cruza el Pacífico en un barco pirata y termina en una isla desierta plagada de truhanes... tesoro, fantasma y maldición incluida. Una aventura que no olvidaréis jamás.*

