recursos

Proyecto didáctico

DON QUIJOTE

TERCER Y CUARTO CURSO DE E.S.O.

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA 3

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE *EL QUIJOTE* 3

3. METODOLOGÍA 4

4. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES 5

5. ALGUNOS APUNTES 6

A Antes

ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Primera Sesión 9

Segunda Sesión 11

LA REPRESENTACIÓN

D Después

DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Tercera Sesión 15

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El teatro tiene un enorme poder estimulante sobre el alumnado. La expectación que levanta el espectáculo, antes y después de su asistencia, provoca que el alumno/a esté más receptivo ante todo el aprendizaje apoyado por la pieza teatral.

La expectación que genera la obra, tanto antes como después de su lectura, provoca que el alumno/a esté más receptivo ante todo el aprendizaje que se puede extraer de esta monumental novela. A través del estudio de *El Quijote*, podrás potenciar y canalizar la motivación de tus alumno con las actividades que aquí te proponemos. Se sumergirán en el mundo del siglo XVII, aprenderán las principales características del género novelístico cultivado por Cervantes y los rasgos más significativos de sus personajes, al tiempo que participarán en un evento enriquecedor y placentero. A continuación, exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos objetivos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del ME y las Consejerías de Educación Autonómicas en lo que respecta a la política curricular.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN *EL QUIJOTE*

Este proyecto didáctico persigue que el alumnado alcance los siguientes objetivos al final de la actividad:

Objetivo General:

- Despertar el interés en el alumno sobre los clásicos españoles.

Objetivos específicos:

- Comprender el contexto histórico y cultural.
- Apreciar el espíritu crítico de la obra.
- Identificar las principales características de la novela.
- Identificar y reflexionar sobre los temas principales del la obra.
- Conocer a Cervantes y su obra.

3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de ***El Quijote***, por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tu alumnado si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado **"Algunos apuntes",** encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre Cervantes y sobre los aspectos más destacables de la novela. Haz una copia de este material para cada uno/a de tus alumnos/as y entrégaselas antes de comenzar con las actividades, a modo de introducción de la materia.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos. Las actividades están divididas en dos bloques fundamentales: la sesión para antes de la representación y la de para después. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de Secundaria de 50 minutos.

A
Antes

La sesión **Antes de la representación**:

Primera sesión. Las actividades recogidas en esta sesión están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor y la obra. Haz una introducción a la obra. Después pasar a realizar las actividades correspondientes a la primera sesión. Puedes ayudarte del apartado **"Algunos Apuntes"** que encontrarás en esta misma guía.

D
Después

La sesión **Después de la representación**:

Segunda sesión. Todas las actividades de esta segunda sesión pretenden reforzar la trama, los personajes, la representación teatral, así como otros aspectos relacionados con la época. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnos/as la representación; después reparte las fotocopias correspondientes a esta segunda sesión.

ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES

A Antes	SESIÓN 1.	OBJETIVOS	CONTENIDOS
	Actividad 1. **Miguel de Cervantes**	- Conocer algunos datos relevantes de la vida de Cervantes.	- Datos biográficos de Miguel de Cervantes.
	Actividad 2. **Teatro de los caminos**	- Conocer el entorno cultural.	- Características fundamentales del teatro, como principal medio de difusión de ideas.

A Antes	SESIÓN 2.	OBJETIVOS	CONTENIDOS
	Actividad 3. **La novela de aventuras**	- Familiarizar al alumnado con las principales características de la novela de aventuras.	- Definición de elementos característicos de la novela de aventuras.
	Actividad 4. **Temas en El Quijote**	- Reflexionar sobre los principales temas de la obra..	- Análisis de algunos de los *temas clave de la obra.*

LA REPRESENTACIÓN: ***¡HAZ TEATRING!.*** Disfruta al máximo del espectáculo.

D Después	SESIÓN 3.	OBJETIVOS	CONTENIDOS
	Actividad 5. **Crítica teatral**	- Fomentar el sentido estético y el espíritu crítico a través de la representación de la obra.	- Aspectos clave para valorar un espectáculo teatral.
	Actividad 6. **El final**	- Acercar al alumnado algunos aspectos clave y fomentar la creatividad estética del alumnado.	- Reflexión conjunta sobre el legado y actualidad de la obra.

ALGUNOS APUNTES

Contexto histórico

El siglo XVI fue un período de transformación cultural e histórica en Europa, marcado por el Renacimiento, que promovió el humanismo y el interés por las artes y las ciencias clásicas. Este movimiento impulsó el estudio de las humanidades y el desarrollo de figuras como Leonardo da Vinci y Erasmo de Rotterdam. La Reforma protestante, iniciada por Martín Lutero, desafió la autoridad de la Iglesia católica, creando tensiones religiosas que influenciaron la literatura y el pensamiento. Las grandes exploraciones marítimas llevaron al descubrimiento de América y al contacto con nuevas culturas, alterando el mapa mundial y la economía. La invención de la imprenta facilitó la difusión del conocimiento. En el ámbito literario, surgieron nuevas formas narrativas, como la novela, con autores como Cervantes, que reflejaron la complejidad de la condición humana. Este contexto propició el desarrollo de una rica producción cultural que sentó las bases de la literatura moderna.

La novela

El siglo XVI marcó el nacimiento de la novela moderna, un género literario que revolucionaría la narrativa occidental. Durante esta época, la literatura se encontraba en una etapa de transición, influenciada por el Renacimiento, que promovía el humanismo y la exploración de la condición humana. En este contexto, emergen obras que sentarían las bases de la novela contemporánea.

Uno de los hitos fundamentales en esta evolución es la publicación de *La Galatea* de Miguel de Cervantes en 1585, aunque su obra maestra, *Don Quijote de la Mancha*, publicada en 1605, es considerada el primer gran referente de la novela moderna. Cervantes innovó al desarrollar personajes complejos y profundos, así como al integrar la realidad y la fantasía, lo que permitió a los lectores explorar temas universales como la locura, la identidad y la moralidad.

Junto a Cervantes, otros autores como Fernando de Rojas con *La Celestina* y Lope de Vega contribuyeron a este nuevo género, experimentando con la prosa y la construcción narrativa. La novela, con su capacidad para reflejar la experiencia humana en diversas situaciones, se consolidó como un medio poderoso para contar historias, dando inicio a un legado literario que perdura hasta nuestros días.

ALGUNOS APUNTES

MIGUEL DE CERVANTES Y SAAVEDRA (ALCALA DE HENARES 1547- MADRID 1616)

Poco se sabe de la infancia y juventud de Miguel de Cervantes. No obstante, encontramos que su obra está determinantemente marcada por algunos episodios de su vida como su cautiverio en Argel y las dificultades económicas que sufrió durante toda su vida. Autor prolífico, su obra se inscribe dentro de las dos tendencias generales de la narrativa de ficción de su época: el idealismo y el realismo. La producción literaria de Miguel de Cervantes se desarrolla entre los siglos XVI y XVII, en el momento de transición del Renacimiento al Barroco. En la obra de Cervantes queda marcada esa transición.

En prosa, cultivo la novela pastoril (*La Galatea*, la novela corta (*Novelas ejemplares* y el relato bizantino *(Los trabajos de Persiles y Sigismunda*. Sin embargo, la novela que le ha dado su fama internacional fue *El Quijote*, considerada como una de las joyas de la literatura universal, que incluso sirvió de inspiración a Shakespeare para escribir *The history of Cardenio.*

La única obra en verso publicada por Cervantes es *El viaje del Pamaso*. En cuanto al género dramático se pueden distinguir varias etapas: *El trato de Argel* y el *Cerco de Numancia* tienen un fuerte contenido emotivo y patriótico y están claramente influidas por el cautiverio del autor en Argel.

También cultiva la comedia. Sus títulos más conocidas *El gallardo español*, *La entretenida* y *La casa de los celos.*

Cervantes destaca también en el teatro menor: sus entremeses, escritos en prosa y en verso donde retrataba el mundo popular. Se observa en este género la gran influencia de Lope de Rueda, con sus conocidos pasos (nombre que se refiere al mismo concepto que los entremeses).

Los entremeses más conocidos de Cervantes son *El vizacaíno fingido*, *El viejo celoso, La cueva de Salamanca* y *El retablo de las maravillas*.

ALGUNOS APUNTES

EL NACIMIENTO DE LA NOVELA MODERNA

La novela moderna del siglo XVI supuso una ruptura con las formas narrativas previas, ofreciendo una mayor complejidad en la representación de la realidad y en la construcción de personajes. Obras como Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes, ejemplifican esta transformación literaria. A diferencia de las narraciones medievales, los personajes en la novela moderna son profundos, presentan una rica psicología y evolucionan a lo largo de la trama. Don Quijote, por ejemplo, es un individuo complejo, atrapado entre la fantasía caballeresca y la realidad, lo que lo convierte en un protagonista con dilemas internos y motivaciones que lo llevan a actuar de manera inesperada.

Otra característica esencial es la mezcla de realidad y fantasía. Los autores de este periodo juegan con la percepción del mundo, generando contrastes entre las visiones idealizadas de los personajes y la cruda realidad en la que se mueven. Esta dualidad permite explorar temas universales como la locura, el honor y la libertad. Además, la novela moderna introduce una visión crítica de la sociedad, cuestionando las convenciones sociales y los valores establecidos de la época. Todo esto se enmarca en una estructura narrativa que da protagonismo al narrador, permitiendo perspectivas múltiples y una mayor introspección en los hechos narrados.

SINOPSIS

Don Quijote de la Mancha, escrito por Miguel de Cervantes, narra las aventuras de un hidalgo llamado Alonso Quijano, quien, obsesionado con los libros de caballería, decide convertirse en caballero andante bajo el nombre de Don Quijote. Convencido de que debe revivir el espíritu caballeresco, sale en busca de aventuras junto a su fiel escudero, Sancho Panza, un campesino que lo acompaña en sus delirios con la esperanza de obtener riquezas y un gobierno de una ínsula.

Don Quijote ve el mundo a través de los lentes de sus lecturas, confunde molinos de viento con gigantes, rebaños de ovejas con ejércitos enemigos y posadas con castillos. A lo largo de la historia, sus disparatadas hazañas lo llevan a enfrentarse a la realidad, pero su determinación por defender el honor y la justicia lo mantienen firme en su fantasía. Sancho, por otro lado, aporta una visión más terrenal y pragmática, lo que genera un contraste entre ambos personajes.

La novela es una sátira de los libros de caballería y una reflexión sobre la frontera entre la locura y la razón, la ilusión y la realidad, ofreciendo una profunda crítica social y una exploración de la condición humana.

A
Antes

Primera Sesión

Cervantes es uno de nuestros autores más conocidos internacionalmente por ser el autor de *El Quijote*. Sin embargo, su producción literaria no sólo está enfocada a la novela, sino que también cultivó la poesía y el teatro. Son especialmente destacables sus entremeses, piezas de teatro menor que se representaban en los entreactos de las grandes comedias. Algunos episodios de la biografía de Cervantes marcan de forma determinante su obra.

Actividad 1: Miguel Cervantes

• A continuación encontrarás algunos datos biográficos de la vida de Cervantes. Investiga sobre su vida y ordénalos cronológicamente. Cada frase va asociada a una letra. Si las ordenas adecuadamente, obtendrás el nombre de una famosa batalla en la que Cervantes perdió la mano izquierda.

L	___	___	___	___	___	___
1	2	3	4	5	6	7

O	Se establece en Madrid y comienza a publicar sus libros, con los que alcanza gran notoriedad.	**1**	Es bautizado en Alcalá de Henares en 1547.
N	Fue apresado por piratas y sufrió cinco años de cautiverio en Argel.	**2**	
T	Trabajó de alcabalero y recaudador de contribuciones y sufrió cárcel en dos ocasiones por fraude y deudas.	**3**	
L	***Es bautizado en Alcalá de Henares en 1547.***	**4**	
E	Fue discípulo del escritor y humanista López de Hoyos.	**5**	
P	Se marcha a Roma al servicio del cardenal Acquaviva.	**6**	
A	Se alistó cómo soldado y luchó contra los turcos.	**7**	

A
Antes

Primera Sesión

Don Quijote de la Mancha es una obra extensa que no era accesible para el gran público de la época. Habitualmente, la difusión de ideales y valores a través del teatro era más frecuente. En el teatro se popularizaron las representaciones, y autores como Cervantes o Lope de Rueda alcanzaron gran fama con sus entremeses y pasos, piezas breves que fueron predecesoras de algunos de los temas y personajes que se comentan en *El Quijote*.

Actividad 2: Teatro de los caminos

En el siguiente cuadro encontrarás algunas afirmaciones sobre el teatro en los corrales de comedias. Marca con una cruz si son verdaderas o falsas según corresponda:

La siguiente información es ...	V	F
• Los teatros eran espacios concebidos para las representaciones teatrales. El escenario se encontraba en un nivel superior, para distinguirlo del patio de butacas, siendo estas fijas.		
• El oficio de actor estaba muy profesionalizado, existiendo escuelas de interpretación en casi todas las provincias españolas.		
• A diferencia de lo que ocurre en otros países, la aparición de la mujer en escena es bastante temprana. Gran parte de estas actrices eran las mujeres de los propios miembros de las compañías, que colaboraban en las actividades teatrales con sus esposos.		
• A principios del s.XVI, era frecuente que se les encargara a un gremio la organización de la festividad del Corpus, y entre este grupo de gente se formaron los primeros actores.		
• Mujeres y hombres veían el espectáculo por separado. Los hombres frente al escenario, las mujeres en las balconadas a los lados y las grandes damas y personajes principales en las galerías frente al escenario.		
• La aparición de animales que participaran en la representación estaba totalmente prohibida por decreto real.		
• Durante esa época las compañías eran estables y solían disponer de su propio teatro para llevar a cabo sus obras.		
• Era frecuente la introducción de música, danza y canciones en el espectáculo.		

A
Antes

Segunda Sesión

Las novelas de caballerías fueron un género literario popular en la Europa medieval y renacentista, centrado en las aventuras de caballeros que luchaban por el honor, la justicia y el amor. Estas historias, llenas de combates, héroes valientes y damiselas en apuros, idealizaban la figura del caballero y su código de conducta. Ambientadas en mundos fantásticos, solían incluir elementos mágicos, criaturas sobrenaturales y paisajes exóticos. Obras como *Amadís de Gaula* influyeron notablemente en la literatura posterior, aunque el género empezó a declinar con la llegada del Renacimiento, siendo parodiado por Cervantes en *Don Quijote de la Mancha*.

Actividad 3: La novela de aventuras

Vas a crear una miniaventura caballeresca. Usa tu imaginación para inventar un caballero (o caballera), su misión, su compañero/a y los obstáculos que enfrentará. Sigue los pasos para desarrollar tu propia historia.

- Describe a tu héroe o heroína. ¿Cómo es físicamente? ¿Cuál es su nombre y su principal virtud (valor, justicia, amor)? ¿Tiene alguna armadura especial o un caballo con poderes mágicos?

(Nombre - Descripción física - Virtud principal - Armadura y/o caballo)

- Compañero de viaje. Todo buen caballero necesita un compañero, como Sancho Panza. Describe a tu escudero o escudera. ¿Cómo es? ¿Qué consejos le da al caballero?

(Nombre del compañero/a - Descripción física y de personalidad - Consejo más frecuente)

- La misión. Tu protagonista ha recibido una misión. ¿Qué debe hacer? ¿Rescatar a alguien, recuperar un objeto mágico, derrotar a un enemigo malvado? Explica cuál es su objetivo.

(Misión - Propósito)

El obstáculo. En su camino, encuentra un gran obstáculo. Puede ser un gigante, un dragón, o incluso un mago malvado. Describe al enemigo o dificultad que debe superar.

(Obstáculo)

El final. ¿Logra cumplir su misión? ¿Cómo lo hace? Describe cómo termina la historia, y si elprotagonista y su compañero/a aprenden algo importante.

(Desenlace)

A
Antes

Segunda Sesión

Don Quijote de la Mancha, escrito por Miguel de Cervantes y publicado en 1605, es una de las obras más influyentes de la literatura universal. La novela narra las aventuras de Alonso Quijano, un hidalgo obsesionado con los libros de caballerías, quien decide convertirse en caballero andante bajo el nombre de Don Quijote. Acompañado por su fiel escudero Sancho Panza, Don Quijote se enfrenta a una serie de desventuras, confundiendo la fantasía caballeresca con la realidad. La obra es una profunda reflexión sobre la locura, la ilusión y la naturaleza humana, y también una sátira del ideal caballeresco medieval.

Actividad 4: Temas en *EL QUIJOTE*

- **A continuación encontrarás algunas de las frases más célebres de la obra. Estas frases reflejan la profundidad de la obra de Cervantes y su capacidad para abordar temas universales. Explica y comenta cuál es su significado.**

"La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos."

"No es la fuerza, sino la constancia de los hombres lo que hace las grandes obras."

"El hombre que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho."

"Aun cuando el camino sea largo, hay que seguir adelante."

"La pluma es la lengua del alma."

"Los perros ladran, Sancho, señal que avanzamos."

"Las cosas de este mundo son como un sueño."

"Cada uno es como Dios le hizo y aún peor."

"No hay libro tan malo que no tenga algo bueno."

"El que no sabe es como el que no ve."

"Si el valor se pierde, no hay más que la fuerza de la razón."

A
Antes

Segunda Sesión

Algunos de los temas más repetidos a lo largo de la obra son:

- **Realidad vs. Fantasía.** Don Quijote confunde la fantasía de los libros de caballerías con la realidad. ¿Recuerdas el episodio de los molinos de viento? Él los ve como gigantes, mientras que Sancho intenta mostrarle la verdad.
- **Honor.** Don Quijote se esfuerza por mantener el honor caballeresco, luchando por la justicia y la protección de los más débiles, aunque su visión del honor está influenciada por sus lecturas.
- **Libertad.** La idea de la libertad es fundamental en la novela, ya que Don Quijote busca liberar a los oprimidos, como en el episodio de los galeotes.
- **Locura.** Don Quijote es considerado loco por su pueblo, pero su locura lo impulsa a perseguir un ideal que parece imposible en el mundo real.
- **Amistad.** La relación entre Don Quijote y Sancho Panza es una amistad que trasciende las diferencias de clase y mentalidad, con Sancho como fiel escudero.

- **Elige uno de los temas anteriores y escribe una frase que haga referencia al mismo.**

_____

_____

_____

_____

LA REPRESENTACIÓN

Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- **El lugar en le que se produce la representación.**
- **El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en condiciones (limpieza, mantenimiento, etc.).**
- **Las compañeras y compañeros que están viendo la obra.**
- **Los actores y actrices que están encima del escenario y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.**
- **Las profesoras y profesores que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.**

¡Haz Teatring! y disfruta al máximo del espectáculo

RECUERDA PREPARAR ALGUNAS PREGUNTAS SOBRE LA OBRA Y EL ESPECTÁCULO. ¡PODRÁS HACÉRSELA DIRECTAMENTE A LOS ACTORES AL ACABAR AL REPRESENTACIÓN!

D
Después

Tercera Sesión

El espectáculo teatral puede combinar distintas disciplinas artísticas en una misma representación: interpretación, canto, baile, mimo, música, pintura, etc. A diferencia del cine, el espectáculo se produce en directo, es decir, el instante de una representación es único y no se volverá a repetir.

Actividad 5: Crítica teatral

• **Para poder valorar en profundidad un espectáculo teatral hay que re exionar sobre aspectos concretos del montaje. Procura tener en cuenta los siguientes aspectos:**

- Valoración general del espectáculo: aspectos positivos y negativos
- Argumento
- Tema
- Mensaje
- Interpretación
- Adaptación
- Escenografía
- Vestuario
- Ambientación
- Música
- Otros elementos que te hayan llamado la atención

• **Haced un pequeño debate en clase comentando lo que os ha aportado la representación.**

D
Después

Tercera Sesión

A lo largo de Don Quijote de la Mancha, los roles de Don Quijote y Sancho Panza experimentan un notable intercambio. Inicialmente, Don Quijote personifica el idealismo y la locura, persiguiendo sueños de grandeza y justicia, mientras que Sancho, con su pragmatismo, actúa como la voz de la razón. Sin embargo, a medida que avanza la historia, Sancho comienza a abrazar la nobleza de los ideales de su amo, mostrando un creciente sentido de ambición y soñador.

Por otro lado, Don Quijote, enfrentado a las duras realidades de su mundo, se vuelve más reflexivo y sensible a las verdades prácticas que Sancho le ofrece. Este intercambio enriquece su relación y revela cómo la locura y la razón son dos caras de la misma moneda en la búsqueda de sentido y propósito.

Actividad 6: El final

- **¿Qué mensaje crees que Cervantes intenta transmitir a través del final y la evolución de los personajes?**
- **¿Cómo se relaciona esto con los temas universales de la obra, como la locura, la realidad y la amistad?**

OTROS ESPECTÁCULOS
Tercer y Cuarto Curso de E.S.O.

Tres sombreros de copa
Lucky Day *(In English)*
A Christmas Carol *(In English)*
Frankestein *(In English)*
Notre Dame de Paris *(En Français)*

EL QUIJOTE

Proyecto didáctico elaborado por
Elena Valero Bellé

Hoy clásico, ayer un insurgente. Un texto que vino a revolucionar las letras españolas con su irreverencia y frescura, convirtiéndose, paradójicamente, en su mejor representante. Y es que nadie como Cervantes demostró que se puede ser ortodoxo y subversivo a la vez. Ven al teatro y harás que tus alumnos conozcan por fin y para siempre sus famosas andanzas en una adaptación preparada especialmente para vosotros. Sentencias inmortales en una puesta en escena rompedora. Toda una lección de idealismo, honor, valor y, por supuesto, de literatura.

recursos

Santa Leonor, 61 • Planta 4a • 28037 Madrid • Tel. 902 879 906 • 91 111 54 50 • Fax 902 879 907 • 91 111 54 60
www.recursosweb.com • info@recursosweb.com