

NOTRE DAME DE PARIS

BACHILLERATO & CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO



INDEX

AVANT LA REPRESENTATION

| | |
|---|----|
| SÉANCE 1 : A LA DECOUVERTE DE L'ŒUVRE | 3 |
| SÉANCE 2 : VERS LA COMPREHENSION DE L'ŒUVRE | 9 |
| SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE | 10 |

APRÈS LA REPRÉSENTATION

| | |
|--------------------------------|----|
| SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE | 13 |
|--------------------------------|----|



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



Activité 1 : Découverte des personnages

- Lis les descriptions suivantes des personnages principaux de l'œuvre :

- **Quasimodo** est le personnage central du roman. C'est le sonneur de cloches de la cathédrale Notre-Dame. Né avec une bosse et une apparence déformée, il est rejeté par la société à cause de sa laideur. Malgré son apparence effrayante, Quasimodo a un cœur pur et dévoué. Il est profondément attaché à la cathédrale, son refuge, et à l'archidiacre Frollo, qui l'a recueilli quand il était enfant.
- **Esmeralda** est une jeune gitane d'une grande beauté, connue pour sa danse et sa gentillesse. Elle incarne la liberté et l'innocence dans le roman. Malgré sa douceur, elle devient la cible des désirs et des obsessions des hommes, notamment de Frollo, qui tombe éperdument amoureux d'elle. Esmeralda est généreuse et compatissante, comme le montre son geste héroïque de donner de l'eau à Quasimodo lorsqu'il est puni publiquement.
- **Claude Frollo**, l'archidiacre de Notre-Dame, est un homme profondément tourmenté. D'un côté, il est érudit, strict et dévot. De l'autre, il est consumé par une passion destructrice pour Esmeralda. Son désir incontrôlable pour elle le pousse à commettre des actes impitoyables, marquant sa chute morale.
- **Phoebus de Châteaupers** est le capitaine des archers et représente le stéréotype du séducteur. Bien qu'il soit charmant et beau, il est égoïste et indifférent aux sentiments des autres. Esmeralda tombe amoureuse de lui, mais il la trahit en se servant d'elle.
- **Pierre Gringoire** est un poète et philosophe pauvre qui se retrouve mêlé aux événements autour d'Esmeralda. Bien qu'il soit intelligent et ait de bonnes intentions, Gringoire est également un peu lâche et opportuniste. Lorsque sa vie est en danger, il épouse Esmeralda pour se sauver, bien que leur relation reste purement platonique. Tout au long de l'œuvre, il représente la figure de l'artiste incompris, luttant pour survivre dans un monde qui ne valorise pas son talent.



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



• Réécoute et réponds aux questions suivantes :

1. Quasimodo a une apparence _____ à cause de sa bosse.

- a) belle b) charmante c) déformée d) pauvre

2. Malgré son apparence _____, Quasimodo a un cœur pur.

- a) jeune b) effrayante c) intelligente d) compatissante

3. Esmeralda est une gitane d'une grande _____.

- a) richesse b) beauté c) générosité d) dévotion

4. Elle incarne la liberté et l'_____ dans le roman.

- a) innocence b) égoïsme c) indifférence d) passion

5. Frollo est un homme _____ et strict.

- a) amoureux b) érudit c) riche d) compatissant

6. Frollo est consumé par une passion _____ pour Esmeralda.

- a) douce b) destructrice c) amicale d) intelligente

7. Phoebus est _____ et beau, mais aussi égoïste.

- a) strict b) dévoué c) charmant d) pur

8. Esmeralda est _____ et compatissante, comme elle le montre en donnant de l'eau à Quasimodo.

- a) érudit b) généreuse c) méchante d) laide

9. Pierre Gringoire est un poète _____ qui se retrouve mêlé aux événements.

- a) riche b) pauvre c) destructeur d) strict

10. Gringoire est intelligent mais aussi un peu _____.

- a) charmant b) lâche c) compatissant d) généreux



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



Activité 2 : Synopsis

• LIS le résumé.

À Paris, au XV^e siècle, jour de fête des fous¹. Une jeune et belle **bohémienne** appelée Esméralda danse sur le **parvis** de la cathédrale Notre-Dame. L'**archidiacre** de Notre-Dame tombe sous son charme et il ordonne à Quasimodo, le **hideux** sonneur de **cloches**, de s'emparer d'elle. Elle est sauvée par le beau capitaine Phoebus, dont elle tombe amoureuse.

Gringoire, l'artiste-poète, entre sans s'en rendre compte dans la Cour des Miracles; les **truands** suivant la loi des bohémiens le mettent en jugement, mais il est sauvé par Esméralda qui, **pitoyable**, consent à l'épouser. Gringoire sera le mari d'Esméralda tandis que Phoebus sera son amour.

Esméralda et Phoebus s'aiment. Au cours d'un rendez-vous, le jeune capitaine est **poignardé** par Frollo qui laisse accuser Esméralda. Esméralda est condamnée à la peine de mort pour assassinat. Quasimodo entraîne la jeune fille dans la cathédrale pour lui offrir un asile. Les truands, compagnons d'Esméralda, attaquent Notre-Dame pour libérer la jeune fille. Ils sont repoussés par Quasimodo. Frollo assiste à la **pendaison** d'Esméralda, mais Quasimodo, secrètement amoureux, va la **venger**...

(1). La fête des fous est une compétition de laideur. Celui qui est choisi comme étant le plus laid est couronné « Pape des Fous ».



• VOCABULAIRE

1. Parvis

2. Bohémien

3. Archidiacre

4. Cloches

5. Hideux

6. Pitoyable

7. Truands

8. Poignarder

9. Pendaison

10. Venger

Relatif aux nomades.

Mendiant, vagabond.

Très laid, repoussant.

Qui suscite un sentiment de compassion à l'égard de ceux qui souffrent.

Instrument sonore en forme de coupe renversée, en bronze, qui résonne sous l'effet d'un battant intérieur ou d'un marteau extérieur.

Un prélat.

Donner la mort à une personne en la suspendant par le cou.

Esplanade située devant une église ou un bâtiment public.

Frapper avec une arme blanche à lame courte et acérée.

Punir une offense, procurer réparation, rendre le mal pour le mal



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

Activité 1 : La cour de miracles



• **ÉCOUTE** la chanson de la Cour des Miracles (*Piste 1*) et remplis les mots qui manquent.

CHANSON DE LA COUR DES MIRACLES

Ici, c'est la Cour des Miracles.
 Nous sommes tous _____ dans la _____.
 Ici, c'est la Cour des Miracles.
 Tous _____, _____.
 Ici, c'est la Cour des Miracles.
 Pas de _____, pas de _____.
 Ici, c'est la Cour des Miracles.

Ici, c'est la Cour des Miracles.
 Où vivent les plus modestes _____.
 Les mendiants, les _____,
 Et les gitans.
 D'ici, personne ne sort vivant.

• **EN SAVOIR PLUS...**

Est-ce que vous connaissez l'expression en français « *un lieu de Cour des Miracles* » ?

- D'après les paroles de la chanson, pouvez-vous en imaginer le sens ?

- Pense à une phrase dans laquelle tu pourrais utiliser cette expression.



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

Activité 2 : Quasimodo, le sonneur de cloches.



- LIS le portrait de Quasimodo extrait du roman *Notre-Dame de Paris*.

« [...] et Dieu sait quelle intensité de laideur son visage pouvait atteindre, s'avoua vaincu. Nous n'essaierons pas de donner au lecteur une idée de ce nez tétraèdre¹, de cette bouche en fer à cheval, de ce petit œil gauche obstrué, d'un sourcil roux en broussailles tandis que l'œil droit disparaissait entièrement sous une énorme verrue, de ces dents désordonnées, ébréchées çà et là, comme les créneaux d'une forteresse, de cette lèvre calleuse² sur laquelle une de ces dents empiétait comme la défense d'un éléphant, de ce menton fourchu [...] »

(1). Figure géométrique.

(2). Dont la peau est durcie et épaissie.



• LE PORTRAIT

- Qu'est-ce qu'un portrait ?
- Quel est le temps principalement utilisé dans la description ? Trouve un exemple dans le texte.



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

- La métaphore est une des figures de style qui sert à la description. Relève une métaphore de l'extrait.



• EN SAVOIR PLUS...

La description est normalement un arrêt dans le récit, qui donne corps aux lieux, aux personnages, aux sentiments, aux situations historiques, aux paysages et à ses atmosphères... Ces éléments sont nécessaires à la cohérence du récit. Sans elle, un récit ne serait qu'une succession de faits. Décrire, c'est interpréter le réel. Avec un effort d'imagination, la description sert à faire percevoir au lecteur le cadre dans lequel se déroule une action.

Le roman Notre-Dame de Paris est un bel hommage à Paris, la ville de l'auteur, Victor Hugo. Il la décrit au moment où elle présente toute sa splendeur gothique. Le roman fournit des descriptions minutieuses grâce auxquelles les lecteurs peuvent reconstruire mentalement Paris telle qu'elle était au XVe siècle. Victor Hugo profite pour dénoncer les restaurations qu'il considère une dégradation des lieux gothiques qui étaient l'emblème de l'époque la plus glorieuse de l'art français.



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

Activité 1 : Victor Hugo



Victor Hugo, né en 1802, est un écrivain français, dramaturge, poète et homme politique. Il est considéré comme l'un des plus importants écrivains romantique de langue française. Sa vie et son œuvre ont fait de lui un personnage emblématique que la 3e République a honoré à sa mort en 1885 ; il est enterré au Panthéon¹. Son œuvre s'inspire de son observation de la société, de son amour pour Paris, dont il admirait les monuments et déplorait le mauvais état, de son désir de voir le peuple sortir de la misère et conquérir le droit à une vie décente, à l'instruction, à la dignité. En 1831, Victor Hugo publie son premier grand roman : Notre-Dame de Paris. Cette œuvre éminemment représentative du romantisme français intègre les principaux éléments des thèmes littéraires du romantisme français : le Moyen Âge, l'amour impossible, les personnages marginalisés et une fin tragique.

(1) Le Panthéon est un monument de style néo-classique à Paris. Actuellement, il sert à honorer de grands personnages ayant marqué l'histoire de France



• **LE ROMANTISME.** Coche vrai ou faux.

| | VRAI | FAUX |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Le romantisme est le moins populaire des mouvements littéraires. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Le romantisme est un mouvement global, qui touche tous les domaines de l'art et de la pensée. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Les précurseurs les plus célèbres du romantisme étaient Goethe et Schiller dans les pays francophones. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



SÉANCE 3 : **VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE**

| | VRAI | FAUX |
|---|------|------|
| 4. Le romantisme n'aura aucune influence sur les mouvements qui vont le suivre : le réalisme, le naturalisme, le symbolisme, le surréalisme, etc. | | |
| 5. L'une des caractéristiques du romantisme est l'intérêt pour le passé (antiquité, Moyen Âge, etc.). | | |
| 6. Les thèmes principaux du romantisme sont l'amour, la mort, le sentiment de tristesse et de solitude et la nature. | | |
| 7. Le romantisme est un mouvement culturel qui a commencé vers 1850. | | |
| 8. Il est devenu traditionnel d'opposer le siècle romantique à celui des Lumières. | | |
| 9. Les auteurs romantiques souhaitent effectivement agir pour la construction d'une société meilleure. | | |
| 10. Le romantisme ne s'exprime pas dans tous les genres littéraires. | | |



SÉANCE 3 : **VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE**

Activité 2 : Le destin et la fatalité



- **LIS.** Lis l'extrait de la préface du roman *Notre-Dame de Paris*.

« Il y a quelques années, en visitant, ou pour mieux dire, en furetant dans Notre-Dame, l'auteur de ce livre trouva, dans un recoin obscur de l'une des tours, ce mot gravé à la main sur le mur : ANAGKE, mot grec qui signifie FATALITÉ ».

C'est à partir de ce mot que Victor Hugo a bâti ce livre.

Connais-tu d'autres romans ayant pour thème la fatalité ?



- **Choisis-en un comme exemple. Écris le résumé de l'histoire et raconte l'histoire à tes camarades.**



SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

Activité 1 : Critique théâtrale



• **ENFIN**, tu as vu la pièce « *Notre-Dame de Paris* ». Imagine que tu es un journaliste à qui l'on a demandé de rédiger une critique théâtrale. Voici quelques petits conseils :

La structure proposée pour le texte est en cinq paragraphes :

1er paragraphe : Résume ta critique en une ou deux phrases brèves pour susciter l'intérêt du lecteur, de manière à ce qu'il souhaite continuer à lire.

2e paragraphe : Afin de mettre en contexte l'histoire, tu dois répondre à ces questions dans l'ordre que tu préfères. Quoi ? Où ? Qui ? Quand ?

3e paragraphe : Décris le spectacle et son histoire pour informer le lecteur. Rappelle-toi que le lecteur n'a peut-être pas vu le spectacle.

4e paragraphe : En te référant aux différents aspects du spectacle (décor, costumes et maquillages, chansons, éclairage, etc.), explique en quoi certains de ces éléments ont été pour toi évocateurs, touchants, réussis ou décevants... Que signifient-ils ? En quoi cela ajoute à l'histoire ou celui lui nuit ?

5e paragraphe : Conclusion : une dernière phrase qui servira à conclure ton texte, avec l'appréciation globale du spectacle.



SÉANCE 4 : **OPINION PERSONNELLE**

Activité 2 : Notre-Dame, la Cathédrale

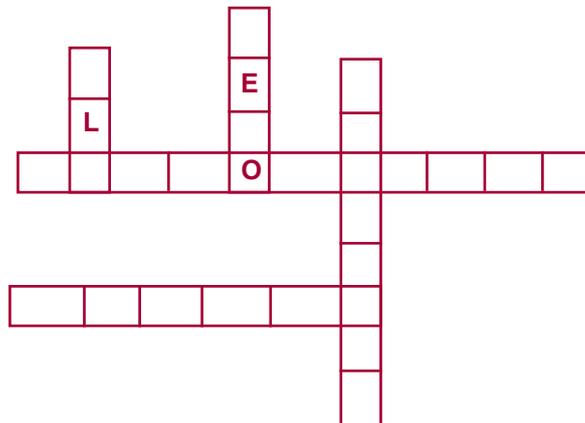
• Le roman est bien intitulé *Notre-Dame de Paris*, car c'est autour de la cathédrale de Notre-Dame que toute l'action gravite. Victor Hugo prend le temps de s'arrêter sur le personnage central du livre. Il présente la cathédrale gothique, puis essaie de reconstituer l'église telle qu'elle était au Moyen Âge.



• **MOTS CROISÉS !**

La cathédrale de Notre Dame...

- Se situe en bord de Seine, sur l'___ de la Cité, accessible par deux ponts. Notre-Dame de Paris est l'une des rares cathédrales au monde qui se trouve au cœur d'une L .
- Emmanuel est le bourdon de la cathédrale Notre-Dame de Paris et la deuxième plus grosse _____ de France.
- Représentant des animaux ou des _____ imaginaires ou monstrueux, les gargouilles intriguent toujours les visiteurs de Notre-Dame de Paris.
- C'est le O _____ le plus visité de France.
- La plaque de bronze incrustée dans le parvis de la cathédrale Notre-Dame représente le point 'É O à partir duquel sont calculées l'ensemble des distances routières à partir de Paris.



AUTRES SPECTACLES

BACHILLERATO & CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO

A Christmas Carol (*In English*)

Lucky Day (*In English*)

Frankenstein (*In English*)

El lazarrillo de Tormes

Bodas de sangre

Notre Dame de Paris

Projet didactique élaboré par
Rocío Tapiador Villanueva



Le bossu Quasimodo agite avec force et avec rage la cloche de la cathédrale de Notre-Dame de Paris pour que vous veniez au théâtre. Eh bien, qu'attendez-vous ? Quoi de plus motivant que d'apprendre le français à travers la puissance de ses classiques. Une adaptation soignée de l'œuvre la plus passionnante et la plus déchirante de Victor Hugo pour que vous viviez en direct ce qu'est un classique de la culture francophone et universelle. Laissez-vous émouvoir par l'intensité de son histoire, qui marquera un avant et un après pendant vos cours de français.

