

NOTRE DAME DE PARIS

BACHILLERATO & CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO



INDEX

1. JUSTIFICATION DU PROJET	3
2. LES OBJECTIFS	4
Généraux	4
Spécifiques	4
3. MÉTHODOLOGIE	5
Descriptif du matériel	5
Présentation et structure des fiches pédagogiques	5
Grille des objectifs et compétences par niveau	6
Approche retenue	7
4. CONSEILS ET RECOMMANDATIONS	8
5. SOLUTIONS DES ACTIVITÉS	
AVANT LA REPRESENTATION	
SÉANCE 1 : A LA DECOUVERTE DE L'ŒUVRE	9
SÉANCE 2 : VERS LA COMPREHENSION DE L'ŒUVRE	12
SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE	16
APRÈS LA REPRÉSENTATION	
SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE	19

1. JUSTIFICATION DU PROJET

Contrairement à d'autres supports, le théâtre offre un aspect ludique, esthétique et visuel qui stimule énormément les élèves lors de l'apprentissage de la langue, puis lors de son application en classe.

Par ailleurs, comme toutes nos œuvres se déroulent dans un cadre scolaire ou familial pour les apprenants, ils ont souvent tendance à s'identifier aux valeurs civiques qui en émanent ou peuvent, en tout cas, y réfléchir.

Enfin, au-delà de ces composantes, il faut souligner que chaque scénario est l'aboutissement d'un projet didactique mûrement réfléchi. Chaque script s'élabore en effet à partir d'objectifs généraux et spécifiques précis –deux fonctions communicatives par niveau- qui sont soigneusement développés dans la pièce.

Grâce aux fiches pédagogiques associées à l'œuvre, l'enseignant pourra donc non seulement travailler sur la compréhension globale de celle-ci (trame et personnages) mais aussi sur les différents aspects qui structurent les fonctions de communication retenues : syntaxes-types, grammaire et vocabulaire. Ajoutons aussi que cet outil s'ajuste parfaitement au niveau des élèves puisqu'il a été pensé en fonction des programmes définis par le M.E. pour chacun d'entre eux.

2. LES OBJECTIFS

Généraux

- Écouter et comprendre des messages courts, dans des interactions verbales variées et être capable de les réutiliser pour réaliser des tâches déterminées.
- S'exprimer et interagir oralement, dans des situations simples et quotidiennes, en ayant recours à des stratégies élémentaires de compréhension et d'expression orales (utilisation du contexte verbal et non-verbal) et en adoptant par ailleurs une attitude respectueuse par rapport à son interlocuteur.
- Être capable de rédiger différents types de texte, à l'aide d'un modèle.
- Lire et comprendre différents types de textes et être capable d'en extraire les informations générales ou spécifiques, pour pouvoir répondre positivement aux objectifs fixés par une consigne.
- Reconnaître et valoriser la langue étrangère comme moyen de communication et de compréhension entre personnes d'origines, de langues et de cultures différentes.
- Contribuer à la découverte de certains traits linguistiques, géographiques et culturels des pays où l'on parle la langue étrangère.
- Comprendre que le théâtre est source de plaisir et d'enrichissement personnel ; par conséquent cultiver ce penchant pour le théâtre.

Spécifiques

- Donner à l'apprenant le goût et l'envie de participer à des interactions orales en langue étrangère, dans des situations de la vie quotidienne.
- Travailler la prosodie de la langue-cible : aspects phonétiques, rythmiques, tout comme l'accentuation et l'intonation.
- Familiariser l'élève, dès la première séance, avec les différents personnages de l'histoire ainsi qu'avec sa trame, dans le but de faciliter la compréhension de la pièce, lors de sa représentation.
- Travailler deux fonctions communicatives par niveau. Il s'agit de d'amener l'apprenant à maîtriser les différents aspects qui composent tout acte de parole -aspects syntaxiques, grammaticaux, lexicaux et phonétiques-, de façon à ce qu'il puisse se l'approprier pleinement.
- Enfin, cet outil se propose aussi d'approfondir les quatre compétences de base que tout locuteur doit maîtriser, pour pouvoir communiquer de manière optimale en langue étrangère : compréhension orale et écrite ; production orale et écrite.

3. MÉTHODOLOGIE

• Descriptif du matériel

Le matériel didactique élaboré à partir de *Notre-Dame de Paris* se compose :

- du scénario de la pièce que vous pouvez consulter, voire télécharger sur le site www.recursosweb.com.
- de pistes audio qui correspondent à l'enregistrement fractionné de l'œuvre : les passages correspondant aux activités d'écoute et, bien sûr, les chansons.
- de fiches pédagogiques destinées aux apprenants des différents niveaux du secondaire : 1^{er} et 2nd E.S.O. ; 3^{er} et 4^{to} E.S.O et 1^{er} et 2nd de BACHILLER.
- du présent guide pédagogique, adressé aux enseignants, de façon à ce qu'ils puissent faire bon usage de cet outil.

PRÉSENTATION ET STRUCTURE DES FICHES PÉDAGOGIQUES

• Présentation

Les fiches pédagogiques adjointes à ce matériel sont conçues pour être réalisées en **quatre séances**, de **60 minutes** environ. Elles devraient pouvoir s'intégrer naturellement à la routine de la classe, puisqu'elles proposent de travailler deux des fonctions de communication du programme scolaire établi par le M.E., pour chaque niveau. L'enseignant pourra donc utiliser ces fiches, soit comme **activités de réemploi** - il s'agira alors pour l'apprenant de réutiliser des structures déjà vues dans l'année et de les réactiver-, soit comme support pour **acquérir de nouvelles compétences de communication** - on proposera alors à l'élève de s'approprier un nouvel acte de parole, faisant partie de son programme scolaire-.

• Structure des fiches pédagogiques

Avant la représentation. La **première séance** a pour objectif de familiariser l'apprenant avec la trame de l'histoire et ses personnages, de sorte qu'il puisse comprendre la pièce lors de sa représentation, sans trop de difficultés.

Les **deuxième et troisième séances** ont un objectif plus communicatif. Les différentes activités doivent effectivement amener les élèves à maîtriser les actes de parole retenus pour chaque niveau. Elles vont aussi permettre, cette année, d'initier les élèves à la littérature classique française.

Après la représentation. La **quatrième séance** doit avoir lieu après le spectacle. Elle se conçoit comme un moment d'expression orale ou écrite qui va permettre à l'apprenant de donner son opinion sur la pièce ; la modalité d'exécution -orale/ écrite- étant laissée à la libre appréciation de l'enseignant.

AVANT LA REPRÉSENTATION

BACH.	OBJECTIFS	COMPÉTENCES
SÉANCE 1	Activité 1	Découverte des personnages • C.O. • E.O.
	Activité 2	Synopsis • Vocabulaire • C.E.
SÉANCE 2	Activité 1	La Cour de Miracles C.O.
	Activité 2	Quasimodo, le sonneur de cloches • La description C.E. E.O.
SÉANCE 3	Activité 1	Victor Hugo et le romantisme • C.E.
	Activité 2	Le destin et la fatalité • C.E. • E.E.

Seules ont été détaillées les compétences se rapportant à l'apprentissage d'une langue étrangère. C.E. : compréhension écrite, C.O. : compréhension orale, E.E. : expression écrite, E.O. : expression orale.

APRÈS LA REPRÉSENTATION

BACH.		OBJECTIVES	COMPETENCIES
SÉANCE 4	Activité 1	Rédiger un critique théâtrale	• E.E.
	Activité 2	Notre-Dame, la cathédrale	• E.E.

APPROCHE RETENUE

Puisque nos principaux objectifs sont de développer chez l'apprenant le goût du théâtre et de proposer par ailleurs aux enseignants un support novateur, nous avons opté pour une approche un peu différente, plutôt ludique, très visuelle et axée sur la communication. Nombre d'activités s'assimilent en effet à des jeux (chansons, mots croisés, dessins) qui permettront d'introduire la bonne humeur en classe, tout en apprenant.

En ce qui concerne l'aspect visuel, il nous faut préciser que la majorité des activités s'articule autour de vignettes et d'images. Enfin, nous concluons en précisant que dans toutes les séances de ce support, l'apprenant a l'occasion de s'exprimer et de s'exercer à la pratique orale de la langue étrangère, soit à travers des situations quotidiennes ou même en interprétant lui-même un rôle. Nous prétendons ainsi offrir des activités alternatives à la routine de classe et donner à l'apprentissage des langues, un « visage » plus attrayant. Nous ajouterons enfin que la pédagogie inhérente à ce matériel -pédagogie de projet- va indéniablement motiver l'élève et faciliter son adhésion au projet.

4. CONSEILS ET RECOMMANDATIONS

Avant de commencer à travailler avec les fiches pédagogiques, assurez-vous que vous disposez :

- d'un exemplaire intégral du scénario (pour l'enseignant seulement).
- d'un jeu de fiches pédagogiques par élève.
- d'un ordinateur portable qui vous permettra d'écouter les différentes pistes de **Notre-Dame de Paris** en cuisine ou encore d'un lecteur MP3, branché à des haut-parleurs.
- éventuellement d'un dictionnaire bilingue espagnol-français.

Toutes ces ressources (l'œuvre, les fiches, les Pistess) sont disponibles sur notre site : www.recursosweb.com. Elles assureront le bon déroulement des activités.

Comme nous l'avons déjà signalé ci-dessus, chacune des activités a été conçue pour répondre à différents objectifs : développer une, voire plusieurs des compétences-bases nécessaires à l'acquisition de la langue cible ; favoriser l'appropriation de fonctions communicatives ; mémoriser une série de repères relatifs à l'œuvre. Tous ces éléments sont jugés incontournables, tant pour la compréhension de l'œuvre que pour une utilisation ultérieure de la langue, en situation réelle de communication.

Ainsi donc, pensant à tous ces enjeux, les fiches ont été structurées en suivant un ordre séquentiel. Nous conseillons donc vivement aux enseignants de les travailler en respectant l'ordre proposé. Nous recommandons enfin à ces derniers d'exploiter bien évidemment ces supports (séances 1, 2, 3) avant d'assister à la représentation puisqu'ils prépareront ainsi leurs élèves à la compréhension du spectacle et favoriseront par ailleurs la naissance d'une expectative toute particulière (voir la pièce) qui poussera les apprenants à s'impliquer davantage dans la réalisation des tâches.



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



Activité 1 : Découverte des personnages

- Lis les descriptions suivantes des personnages principaux de l'œuvre :

- **Quasimodo** est le personnage central du roman. C'est le sonneur de cloches de la cathédrale Notre-Dame. Né avec une bosse et une apparence déformée, il est rejeté par la société à cause de sa laideur. Malgré son apparence effrayante, Quasimodo a un cœur pur et dévoué. Il est profondément attaché à la cathédrale, son refuge, et à l'archidiacre Frollo, qui l'a recueilli quand il était enfant.
- **Esmeralda** est une jeune gitane d'une grande beauté, connue pour sa danse et sa gentillesse. Elle incarne la liberté et l'innocence dans le roman. Malgré sa douceur, elle devient la cible des désirs et des obsessions des hommes, notamment de Frollo, qui tombe éperdument amoureux d'elle. Esmeralda est généreuse et compatissante, comme le montre son geste héroïque de donner de l'eau à Quasimodo lorsqu'il est puni publiquement.
- **Claude Frollo**, l'archidiacre de Notre-Dame, est un homme profondément tourmenté. D'un côté, il est érudit, strict et dévot. De l'autre, il est consumé par une passion destructrice pour Esmeralda. Son désir incontrôlable pour elle le pousse à commettre des actes impitoyables, marquant sa chute morale.
- **Phoebus de Châteaupers** est le capitaine des archers et représente le stéréotype du séducteur. Bien qu'il soit charmant et beau, il est égoïste et indifférent aux sentiments des autres. Esmeralda tombe amoureuse de lui, mais il la trahit en se servant d'elle.
- **Pierre Gringoire** est un poète et philosophe pauvre qui se retrouve mêlé aux événements autour d'Esmeralda. Bien qu'il soit intelligent et ait de bonnes intentions, Gringoire est également un peu lâche et opportuniste. Lorsque sa vie est en danger, il épouse Esmeralda pour se sauver, bien que leur relation reste purement platonique. Tout au long de l'œuvre, il représente la figure de l'artiste incompris, luttant pour survivre dans un monde qui ne valorise pas son talent.



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



• Réécoute et réponds aux questions suivantes :

1. Quasimodo a une apparence _____ à cause de sa bosse.

- a) belle b) charmante **c) déformée** d) pauvre

2. Malgré son apparence _____, Quasimodo a un cœur pur.

- a) jeune **b) effrayante** c) intelligente d) compatissante

3. Esmeralda est une gitane d'une grande _____.

- a) richesse **b) beauté** c) générosité d) dévotion

4. Elle incarne la liberté et l'_____ dans le roman.

- a) innocence** b) égoïsme c) indifférence d) passion

5. Frollo est un homme _____ et strict.

- a) amoureux **b) érudit** c) riche d) compatissant

6. Frollo est consumé par une passion _____ pour Esmeralda.

- a) douce **b) destructrice** c) amicale d) intelligente

7. Phoebus est _____ et beau, mais aussi égoïste.

- a) strict b) dévoué **c) charmant** d) pur

8. Esmeralda est _____ et compatissante, comme elle le montre en donnant de l'eau à Quasimodo.

- a) érudit **b) généreuse** c) méchante d) laide

9. Pierre Gringoire est un poète _____ qui se retrouve mêlé aux événements.

- a) riche **b) pauvre** c) destructeur d) strict

10. Gringoire est intelligent mais aussi un peu _____.

- a) charmant **b) lâche** c) compatissant d) généreux



SÉANCE 1 : À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE



Activité 2 : Synopsis

• LIS le résumé.

À Paris, au XV^e siècle, jour de fête des fous¹. Une jeune et belle **bohémienne** appelée Esméralda danse sur le **parvis** de la cathédrale Notre-Dame. L'**archidiacre** de Notre-Dame tombe sous son charme et il ordonne à Quasimodo, le **hideux** sonneur de **cloches**, de s'emparer d'elle. Elle est sauvée par le beau capitaine Phoebus, dont elle tombe amoureuse.

Gringoire, l'artiste-poète, entre sans s'en rendre compte dans la Cour des Miracles; les **truands** suivant la loi des bohémiens le mettent en jugement, mais il est sauvé par Esméralda qui, **pitoyable**, consent à l'épouser. Gringoire sera le mari d'Esméralda tandis que Phoebus sera son amour.

Esméralda et Phoebus s'aiment. Au cours d'un rendez-vous, le jeune capitaine est **poignardé** par Frollo qui laisse accuser Esméralda. Esméralda est condamnée à la peine de mort pour assassinat. Quasimodo entraîne la jeune fille dans la cathédrale pour lui offrir un asile. Les truands, compagnons d'Esméralda, attaquent Notre-Dame pour libérer la jeune fille. Ils sont repoussés par Quasimodo. Frollo assiste à la **pendaison** d'Esméralda, mais Quasimodo, secrètement amoureux, va la **venger**...

(1). La fête des fous est une compétition de laideur. Celui qui est choisi comme étant le plus laid est couronné « Pape des Fous ».



• VOCABULAIRE

1. Parvis

2. Bohémien

3. Archidiacre

4. Cloches

5. Hideux

6. Pitoyable

7. Truands

8. Poignarder

9. Pendaison

10. Venger

○ Relatif aux nomades.

○ Mendiant, vagabond.

○ Très laid, repoussant.

○ Qui suscite un sentiment de compassion à l'égard de ceux qui souffrent.

○ Instrument sonore en forme de coupe renversée, en bronze, qui résonne sous l'effet d'un battant intérieur ou d'un marteau extérieur.

○ Un prélat.

○ Donner la mort à une personne en la suspendant par le cou.

○ Esplanade située devant une église ou un bâtiment public.

○ Frapper avec une arme blanche à lame courte et acérée.

○ Punir une offense, procurer réparation, rendre le mal pour le mal



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

Activité 1 : La cour des miracles



- **ÉCOUTE** la chanson de la Cour des Miracles (*Piste 13*) et remplis les mots qui manquent.

CHANSON DE LA COUR DES MIRACLES

Ici, c'est la Cour des Miracles

Nous sommes tous des frères dans la misère.

Ici, c'est la Cour des Miracles

Nous tous des étrangers, des sans-papiers.

Ici, c'est la Cour des Miracles

Il n'y a pas de racés, il n'y a pas de lois.

Ici, c'est la Cour des Miracles

Il n'y a pas de grâces, il n'y a pas de roi.

Ici, c'est la Cour des Miracles.

Ici, c'est la Cour des Miracles.



- **EN SAVOIR PLUS...**

- Est-ce que vous connaissez l'expression en français « *un lieu de Cour des Miracles* » ?
- D'après les paroles de la chanson, pouvez-vous en imaginer le sens ?

Le roman Notre-Dame de Paris se déroule à Paris en 1482. Au Moyen Âge à Paris, il y avait un quartier connu comme la Cour des Miracles. C'était un quartier de non-droit où la police ne venait que rarement et où logeaient des mendiants, des aveugles, des paralysés, des nains, des exclus... La journée, ils allaient dans les beaux quartiers de Paris et profitaient de leur laideur pour mendier. La légende dit qu'effectivement, aucun d'eux ne souffrait réellement d'un quelconque handicap.

Aujourd'hui, l'expression « Cour des Miracles » semble être un lieu mal fréquenté, où l'on ose à peine s'aventurer.

- Pense à une phrase dans laquelle tu pourrais utiliser cette expression.

« Je te déconseille d'aller dans la vieille ville. C'est la Cour des Miracles là-bas. »



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

Activité 2 : Quasimodo, le sonneur de cloches.



- LIS le portrait de Quasimodo extrait du roman *Notre-Dame de Paris*.

« [...] et Dieu sait quelle intensité de laideur son visage pouvait atteindre, s'avoua vaincu. Nous n'essaierons pas de donner au lecteur une idée de ce nez tétraèdre¹, de cette bouche en fer à cheval, de ce petit œil gauche obstrué, d'un sourcil roux en broussailles tandis que l'œil droit disparaissait entièrement sous une énorme verrue, de ces dents désordonnées, ébréchées çà et là, comme les créneaux d'une forteresse, de cette lèvre calleuse² sur laquelle une de ces dents empiétait comme la défense d'un éléphant, de ce menton fourchu [...] »

(1). Figure géométrique.

(2). Dont la peau est durcie et épaissie.



• LE PORTRAIT

- Qu'est-ce qu'un portrait ?

Le portrait est la description d'une personne ou d'un animal. Un
autoportrait est le portrait que l'on fait de soi-même.

- Quel est le temps principalement utilisé dans la description ? Trouve un exemple dans le texte.

L'imparfait et le présent sont les temps principaux de la description.

- L'imparfait est utilisé pour les descriptions dans le passé.

Disparaissait : 3e personne du singulier de l'imparfait de l'indicatif.

- Le présent est utilisé pour les descriptions dans le présent.

Sait : 3e personne du singulier du présent de l'indicatif.



SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

- La métaphore est une des figures de style qui sert à la description. Relève une métaphore de l'extrait.

« ...ces dents désordonnées, ébréchées çà et là, comme les créneaux d'une forteresse, ... »

« ...une de ces dents empiétait comme la défense d'un éléphant... »



• EN SAVOIR PLUS...

La description est normalement un arrêt dans le récit, qui donne corps aux lieux, aux personnages, aux sentiments, aux situations historiques, aux paysages et à ses atmosphères... Ces éléments sont nécessaires à la cohérence du récit. Sans elle, un récit ne serait qu'une succession de faits. Décrire, c'est interpréter le réel. Avec un effort d'imagination, la description sert à faire percevoir au lecteur le cadre dans lequel se déroule une action.

Le roman Notre-Dame de Paris est un bel hommage à Paris, la ville de l'auteur, Victor Hugo. Il la décrit au moment où elle présente toute sa splendeur gothique. Le roman fournit des descriptions minutieuses grâce auxquelles les lecteurs peuvent reconstruire mentalement Paris telle qu'elle était au XVe siècle. Victor Hugo profite pour dénoncer les restaurations qu'il considère une dégradation des lieux gothiques qui étaient l'emblème de l'époque la plus glorieuse de l'art français.



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

Activité 1 : Victor Hugo



Victor Hugo, né en 1802, est un écrivain français, dramaturge, poète et homme politique. Il est considéré comme l'un des plus importants écrivains romantique de langue française. Sa vie et son œuvre ont fait de lui un personnage emblématique que la 3e République a honoré à sa mort en 1885 ; il est enterré au Panthéon¹. Son œuvre s'inspire de son observation de la société, de son amour pour Paris, dont il admirait les monuments et déplorait le mauvais état, de son désir de voir le peuple sortir de la misère et conquérir le droit à une vie décente, à l'instruction, à la dignité. En 1831, Victor Hugo publie son premier grand roman : Notre-Dame de Paris. Cette œuvre éminemment représentative du romantisme français intègre les principaux éléments des thèmes littéraires du romantisme français : le Moyen Âge, l'amour impossible, les personnages marginalisés et une fin tragique.

(1) Le Panthéon est un monument de style néo-classique à Paris. Actuellement, il sert à honorer de grands personnages ayant marqué l'histoire de France



• **LE ROMANTISME.** Coche vrai ou faux.

	VRAI	FAUX
1. Le romantisme est le moins populaire des mouvements littéraires.		✓
2. Le romantisme est un mouvement global, qui touche tous les domaines de l'art et de la pensée.	✓	
3. Les précurseurs les plus célèbres du romantisme étaient Goethe et Schiller dans les pays francophones.		✓



SÉANCE 3 : **VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE**

	VRAI	FAUX
4. Le romantisme n'aura aucune influence sur les mouvements qui vont le suivre : le réalisme, le naturalisme, le symbolisme, le surréalisme, etc.		✓
5. L'une des caractéristiques du romantisme est l'intérêt pour le passé (antiquité, Moyen Âge, etc.).	✓	
6. Les thèmes principaux du romantisme sont l'amour, la mort, le sentiment de tristesse et de solitude et la nature.	✓	
7. Le romantisme est un mouvement culturel qui a commencé vers 1850.		✓
8. Il est devenu traditionnel d'opposer le siècle romantique à celui des Lumières.	✓	
9. Les auteurs romantiques souhaitent effectivement agir pour la construction d'une société meilleure.	✓	
10. Le romantisme ne s'exprime pas dans tous les genres littéraires.		✓



SÉANCE 3 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

Activité 2 : Le destin et la fatalité



- LIS. Lis l'extrait de la préface du roman *Notre-Dame de Paris*.

« Il y a quelques années, en visitant, ou pour mieux dire, en furetant dans Notre-Dame, l'auteur de ce livre trouva, dans un recoin obscur de l'une des tours, ce mot gravé à la main sur le mur : ANAGKE, mot grec qui signifie FATALITÉ ».

C'est à partir de ce mot que Victor Hugo a bâti ce livre.

Connais-tu d'autres romans ayant pour thème la fatalité ?



- Choisis-en un comme exemple. Écris le résumé de l'histoire et raconte l'histoire à tes camarades.



SÉANCE 4 : OPINION PERSONNELLE

Activité 1 : Critique théâtrale



• **ENFIN**, tu as vu la pièce « *Notre-Dame de Paris* ». Imagine que tu es un journaliste à qui l'on a demandé de rédiger une critique théâtrale. Voici quelques petits conseils :

La structure proposée pour le texte est en cinq paragraphes :

1er paragraphe : Résume ta critique en une ou deux phrases brèves pour susciter l'intérêt du lecteur, de manière à ce qu'il souhaite continuer à lire.

2e paragraphe : Afin de mettre en contexte l'histoire, tu dois répondre à ces questions dans l'ordre que tu préfères. Quoi ? Où ? Qui ? Quand ?

3e paragraphe : Décris le spectacle et son histoire pour informer le lecteur. Rappelle-toi que le lecteur n'a peut-être pas vu le spectacle.

4e paragraphe : En te référant aux différents aspects du spectacle (décor, costumes et maquillages, chansons, éclairage, etc.), explique en quoi certains de ces éléments ont été pour toi évocateurs, touchants, réussis ou décevants... Que signifient-ils ? En quoi cela ajoute à l'histoire ou celui lui nuit ?

5e paragraphe : Conclusion : une dernière phrase qui servira à conclure ton texte, avec l'appréciation globale du spectacle.

AUTRES SPECTACLES

BACHILLERATO & CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO

A Christmas Carol (*In English*)

Lucky Day (*In English*)

Frankenstein (*In English*)

El lazarrillo de Tormes

Bodas de sangre

Notre Dame de Paris

Projet didactique élaboré par
Rocío Tapiador Villanueva



Le bossu Quasimodo agite avec force et avec rage la cloche de la cathédrale de Notre-Dame de Paris pour que vous veniez au théâtre. Eh bien, qu'attendez-vous ? Quoi de plus motivant que d'apprendre le français à travers la puissance de ses classiques. Une adaptation soignée de l'œuvre la plus passionnante et la plus déchirante de Victor Hugo pour que vous viviez en direct ce qu'est un classique de la culture francophone et universelle. Laissez-vous émouvoir par l'intensité de son histoire, qui marquera un avant et un après pendant vos cours de français.

