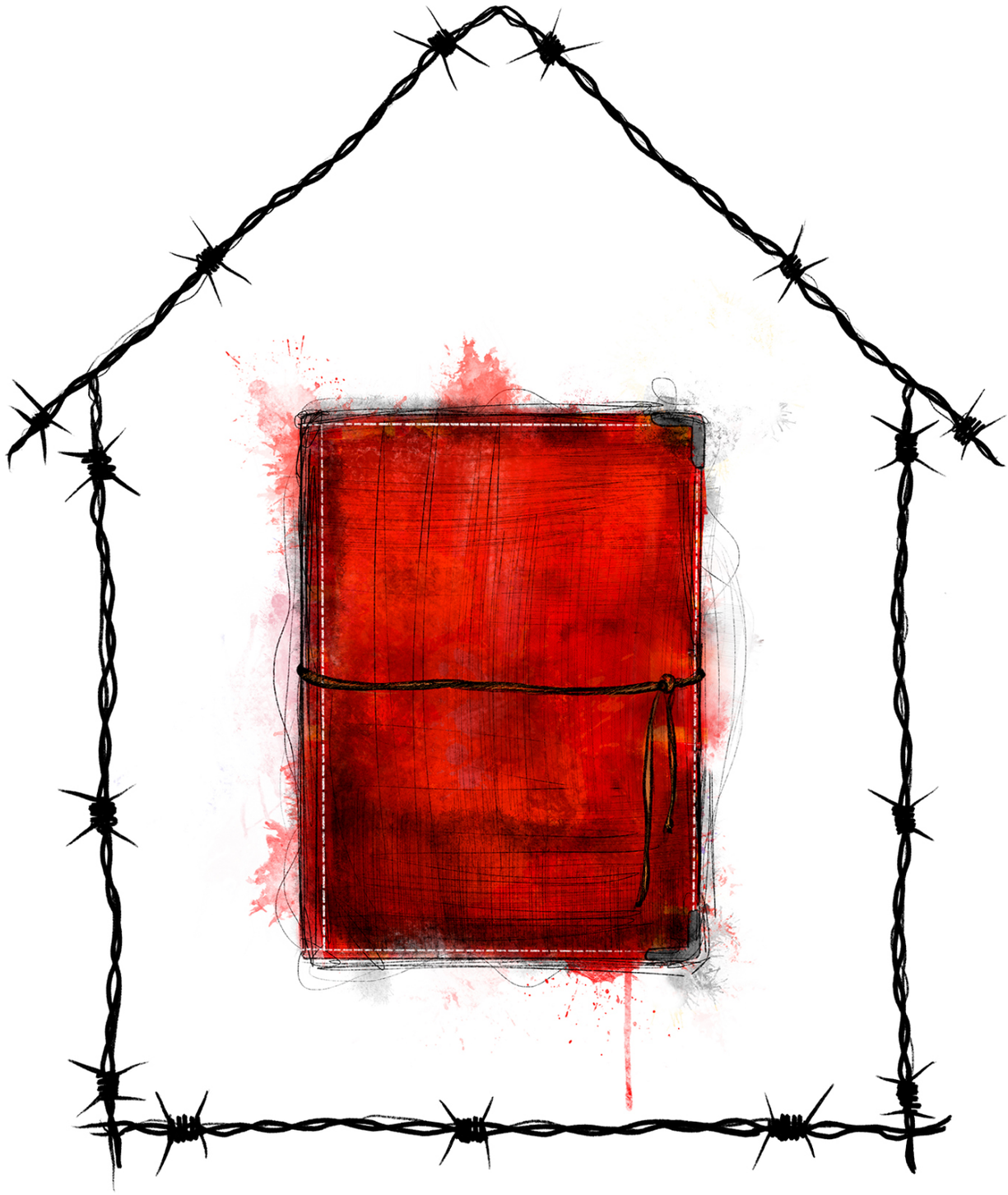
recursos

Proyecto **didáctico**

QUINTO Y SEXTO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

EL DIARIO DE ANNA FRANK



ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA 3

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE *El diario de Anna Frank* 3

3. METODOLOGÍA 4

4. SESIONES 5

5. ALGUNOS APUNTES 6

A Antes

ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Primera Sesión 9

LA REPRESENTACIÓN 13

D Después

DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Segunda Sesión 14

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El teatro tiene un enorme poder estimulante sobre el alumnado. La expectación que levanta el espectáculo, antes y después de su asistencia, provoca que nuestros jóvenes espectadores estén más receptivos ante el aprendizaje apoyado por la pieza teatral.

Por otra parte, *El diario de Anna Frank* es una obra conocida por todas las generaciones, que ha llegado a nosotros a través de los años mediante diferentes manifestaciones artísticas: películas, dibujos animados, cómics… Nuestra propuesta pretende acercar al alumnado a esta obra y al teatro como género artístico.

El teatro contribuye a desarrollar en el alumnado unas capacidades que les permitan interpretar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales, así como apreciar la creación y acercarse al lenguaje de dichas manifestaciones.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones de MEFP y las Consejerías de Educación Autonómicas en cuanto a política curricular se refieren.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN *El diario de Anna Frank*

Este Proyecto didáctico busca que el alumnado alcance los siguientes objetivos al final de la actividad:

Objetivo General

Acercar al alumnado a la obra *El diario de Anna Frank*.

Objetivos específicos:

- Conocer el **contexto histórico y social** que envuelve la obra.
- Reflexionar sobre el **significado, relevancia y consecuencias de los conflictos bélicos**.
- Reflexionar sobre el significado, relevancia y consecuencias de la integración y el respeto a la diversidad.
- Identificar los rasgos que definen a la obra como **novela de estilo autobiográfico**.
- Conocer la pieza como **obra literaria**.
- Valorar el espectáculo como **manifestación artística**.
- Comprender la importancia de la obra dentro del conjunto del **patrimonio literario universal**.

3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de *El diario de Anna Frank*, por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tu alumnado si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado *"Algunos apuntes",* encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre el contexto histórico y político de la obra, y sobre los aspectos más destacables de la misma. Haz una copia de este material para cada uno de tus alumnas y alumnos antes de comenzar con las actividades, a modo de introducción en la actividad.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos. Las actividades están divididas en dos bloques fundamentales: la sesión para antes de la representación y la de para después. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de de 50 minutos.

A
Antes

La sesión **Antes de la representación**:

Primera sesión. Las actividades recogidas en esta sesión están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento sobre la figura de Anna Frank y su obra. Haz una introducción a *El diario de Anna Frank*, trabajando las características fundamentales del texto. Después podéis pasar a realizar las actividades correspondientes a la primera sesión. Puedes ayudarte del apartado *"Algunos Apuntes"* que encontrarás en esta misma guía.

D
Después

La sesión **Después de la representación**:

Segunda sesión. Todas las actividades de esta segunda sesión pretenden reforzar la trama, los personajes, la representación teatral, así como otros aspectos relacionados con el contexto histórico y social. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnas y alumnos la representación a la que habéis asistido.

4. SESIONES

A Antes	SESIÓN 1.	OBJETIVOS	CONTENIDOS
	Actividad 1. **El diario de Anna Frank**	- Tomar contacto con la obra *El diario de Anna Frank.*	- Sinopsis del espectáculo y características del género teatral.
	Actividad 2. **Anna Frank**	- Conocer a Anna Frank.	- Datos biográ icos de Anna Frank.
	Actividad 3. **La autobiografía**	- Conocer las características fundamentales del género autobiográfico.	- Características fundamentales del género autobiográfico.
	Actividad 4. **El arte teatral**	- Conocer conceptos básicos del género teatral.	- Vocabulario relativo al léxico teatral.

LA REPRESENTACIÓN: ***HAZ TEATRING.*** Disfruta al máximo del espectáculo.

D Después	SESIÓN 2.	OBJETIVOS	CONTENIDOS
	Actividad 5. **Crítica teatral**	- Fomentar el sentido estético y el espíritu crítico a través de la representación de *El diario de Anna Frank*.	- Factores a tener en cuenta a la hora de valorar un espectáculo teatral.
	Actividad 6. **Temas en la obra *El diario de Anna Frank***	- Re lexionar sobre los temas principales de la obra.	- Causas y consecuencias de los conflictos bélicos.

ALGUNOS APUNTES

Contexto histórico – social

Los tratados de paz tras la I Guerra Mundial dejaron un fuerte sentimiento de humillación entre el pueblo alemán, que había perdido la guerra y en consecuencia, atravesaba una gran crisis social y económica. A esto, hay que sumarle el empobrecimiento de las clases medias y el aumento descontrolado del desempleo, auspiciado también por la crisis de 1929.

Este fue el caldo de cultivo para el ascenso del nazismo, también conocido como nacionalsocialismo: un movimiento político y social de carácter pangermanista, fascista y antisemita, que prometía la recuperación del orgullo, la prosperidad, y la creación de un nuevo imperio alemán, cuyo führer (guía) sería Adolf Hitler, fundador y líder del partido.

En 1933, Hitler accede al poder y pone en práctica todas las medidas que había prometido. Las más significativas fueron:

- Acabar con el sistema parlamentario, eliminando de forma violenta a la oposición. Hitler como *führer*, sería el líder todopoderoso del único partido permitido, que controlaría todos los aspectos políticos, sociales y económicos.
- Perseguir a los judíos, por considerarlos causantes de todos lo males de Alemania,a través de la discriminación legal, la confiscación de sus bienes y el exterminio.
- Una política exterior expansionista, conocida como pangermanismo, que pretendíaunificar a todas las personas de habla alemana en un solo país.

En Septiembre de 1939 Alemania invade Polonia. La alianza que Polonia mantenía con Reino Unido y Francia, fuerza a estos a declarar la guerra a Alemania. Se forman dos bandos, uno integrado por los países del Eje (Alemania, Italia y Japón), y otro por los países aliados (Reino Unido, Francia y Polonia). Posteriormente nuevos países se incorporararían a uno y otro bando.

La II Guerra Mundial concluye en 1945, y es considerado como el conflicto más grave de toda la historia de la humanidad. Se calcula murieron más de 55 millones de personas, de las que más de la mitad eran civiles.

ALGUNOS APUNTES

Judaísmo y antijudaísmo en la II Guerra Mundial

El Judaísmo es una de las religiones monoteísticas más difundidas, junto al Islam y el Cristianismo. A lo largo de distintos momentos de la historia los judíos han sido obligados a vivir en lugares apartados, prohibiéndoseles mezclarse con el resto de poblaciones. En algunos momentos de la historia fueron objeto de acusaciones y persecuciones. La persecución a la que se han visto sometidos los judíos a lo largo de la historia se denomina “antisemitismo”.

La Alemania nazi, proclamaba la superioridad de la raza aria y la inferioridad de los judíos que debían ser exterminados. A este desgraciado episodio de la historia, se la conoce como holocausto. Durante la Segunda Guerra Mundial fueron exterminados casi seis millones de judíos, lo que representa un tercio de la población judía mundial. Familias enteras fueron perseguidas, torturadas y asesinadas.

Anna Frank. Vida y obra.

Anna Frank es la pequeña de la familia Frank, compuesta por ella misma, sus padres, Otto y Edith, y su hermana Margot, tres años mayor que Anna.

Nació en Hesse (Alemania) el 12 de Junio de 1929. En 1933, tras la llegada de Hilter al poder, la familia Frank se ve obligada a trasladarse a Ámsterdam (Países Bajos), donde Otto Frank continúa con los negocios familiares del comercio de especias. Anna y Margot viven una infancia sin que exista ningún hecho significativo. Las niñas estudian en el liceo judío, donde reciben una formación acorde con sus creencias.

En 1942, Margot recibe una citación para prestar servicio en un campo de trabajo. Esto precipita los planes de la familia, que llevaban meses preparándose para esconderse en un pequeño habitáculo de la fábrica donde trabajaba Otto Frank. Allí permanecerían ocultos hasta una resolución positiva del conflicto. Para el éxito de la empresa, era fundamental la complicidad de algunos de los empleados de la fábrica que suministrarían las provisiones necesarias, convirtiéndose en la única vía de contacto con el exterior.

La familia Frank compartió este espacio, al que Anna se referirá en su diario como anexo secreto, junto a otras cuatro personas durante casi dos años y medio. En Agosto de 1944, todos los habitantes del anexo son detenidos, tras la denuncia de la sospecha de judíos escondidos en ese lugar por parte de un informador de la Gestapo.

Anna y Margot, terminan siendo separadas de sus padres, pasarán por varios campos de concentración hasta llegar al campo de trabajo Bergen-Belsen donde ambas mueren con tan solo unos días de diferencia. Otto Frank fue el único superviviente de los habitantes del anexo.

ALGUNOS APUNTES

El diario de Anna Frank

El 12 de Junio de 1942 con motivo del décimo tercer cumpleaños de Anna, sus padres le regalan un cuaderno que inmediatamente decide utilizar como diario. Unos días más tarde la familia Frank se ve obligada a precipitar su marcha al escondite.

En su diario, Anna cuenta los detalles de su vida desde los días previos a su entrada en el anexo hasta días antes de que se produjera la detención de todos sus habitantes. Al término de la guerra, estos escritos llegan a mano de su padre, único superviviente de la familia, que respetando el deseo de su hija de ser escritora, decide publicarlos.

La repercusión a nivel mundial fue inmediata, por varios motivos. En primer lugar porque en su diario, Anna hace una descripción en primera persona de las consecuencias civiles de la guerra y del acoso al que se ve sometido el pueblo judío a través de un relato conmovedor. Por otra parte, el encierro coincide con el paso de la niñez a la pubertad de Anna, que permite radiografiar íntimamente a la persona.

A opinión de muchos, *El diario de Anna Frank* personaliza los horrores de la guerra que vivieron más de seis millones de judíos por la represión nazi. Tras su publicación, muchos han sido los artistas que se han inspirado en la obra póstuma de Anna. Actualmente existen varias versiones cinematográficas muy reconocidas, y multitud de adaptaciones teatrales.

A Antes

Primera Sesión

Tras recibir el cuaderno, Anna decide convertirlo en un diario personal donde reflejar sus pensamientos más íntimos.
Un año y medio después de que la familia Frank empezara su estancia en el anexo, Anna escucha por radio un llamamiento de Bolkestein, ministro neerlandés, donde solicita a los ciudadanos que guarden registro de los horrores a los que están siendo sometidos por la persecución nazi. Es entonces cuando decide revisar y corregir su diario, con la intención de que sirva de testimonio, junto al de otras personas, del horror de la guerra.

Actividad 1: *El diario de Anna Frank*

A continuación te presentamos un extracto de la obra. Pertenece a la primera anotación del diario.

"Domingo, 14 de junio de 1942

Querido diario, ya que vamos a ser grandes amigos lo mejor será que me presente, me llamo Anna Frank y tengo trece años. Desde el momento que te vi en la mesa de los regalos, supe que serías para mí uno de mis regalos favoritos. Espero poder confiártelo todo como aún no he podido hacer con nadie, y por eso voy a hacer que tú seas para mí mi gran amiga. Te llamaré Kitty."

Cuestiones

Contesta a las siguientes preguntas:

1. Un diario es un registro ordenado por fechas de hechos, pensamientos, planes e impresiones de su autor. ¿Por qué crees que Anna quiere tener un diario?

2. Anna quería que el mundo sepa los detalles de la persecución a los que los judíos habían sido sometidos por el ejército nazi. ¿Por qué crees que es importante para ella?

A Antes

Primera Sesión

Anna empieza su diario unos días antes de que la familia decidiera ocultarse. La última anotación que aparece en el diario fue el 4 de Agosto de 1944, un día antes de que toda la familia fuera detenida y enviada a campos de trabajo.

Actividad 2: Anna Frank

A continuación encontrarás algunos hechos de la vida de Anna Frank. Investiga sobre su vida y ordena los siguientes hechos cronológicamente. Cada frase va asociada a una letra. Si las ordenas adecuadamente, obtendrás el nombre de la ciudad donde vivió escondida Anna.

E	En su décimo tercer cumpleaños, Anna recibe como regalo un cuaderno que decide usar como diario.	**1**	**Á**
R	Margot recibe una citación para ser deportada a un campo de trabajo nazi.	**2**	
D	La familia Frank decide precipitar su marcha al escondite que Otto y Edith, padres de Anna, habían estado preparando.	**3**	
T	Estudia en el liceo judío, donde también lo hace su hermana.	**4**	
Á	**Nace Margot Frank, hermana mayor de Anna.**	**5**	
A	La familia Frank es detenida, junto con el resto de habitantes del anexo.	**6**	
S	En 1933, con la llegada de Hitler al poder, la familia Frank decide trasladarse a los Países Bajos.	**7**	
M	Anna nace el 12 de Junio de 1929 en la región Hesse (Alemania).	**8**	
M	El diario de Anna se publica con el título *El diario de Anna Frank* en 1946.	**9**	

A Antes

Primera Sesión

El diario es un género narrativo donde autor y destinatario coinciden. El autor, protagonista del escrito, va relatando día a día, los hechos que van marcando su vida, mezclados con los sentimientos e impresiones que le sugieren. Es decir, un diario combina hechos objetivos con información subjetiva de cómo el propio autor interpreta esos hechos.

Actividad 3: El diario

A continuación te presentamos algunos fragmentos de *El diario de Anna Frank*. Subraya con lápices de distinto color las ideas en las que creas que predomine una información objetiva o subjetiva. Discute los resultados con tus compañeras y compañeros.

"Viernes, 25 de Agosto de 1942

Querida Kitty, hace ya más de un mes que estamos aquí y la verdad es que resulta extraño explicar la sensación de estar encerrados. Lo que más me asusta es el silencio de la noche, cualquier ruido imagino que son pasos que vienen a detenernos. Por el día es mejor y aunque casi somos estatuas, yo aprovecho para estudiar. Mamá sigue insoportable conmigo, se empeña en tratarme como a una niña. Por las noches hace un calor..."

"Domingo, 13 de Junio de 1943

Querida Kitty, mañana se cumplirá nuestro primer año en la casa de atrás y parece que hace siglos que llegamos... El poema de cumpleaños que me ha hecho papá es tan bonito que he decidido escribirlo aquí. Margot lo ha tenido que traducir del alemán, pero la verdad es que ha quedado bastante bien."

"Domingo, 30 de enero de 1944

Querida Kitty, otra vez estamos a domingo. Ya no me parece un día tan horrible pero me sigue pareciendo muy aburrido. Anoche bajé al almacén yo sola en plena oscuridad. Estaba en el umbral de la escalera con un montón de aviones alemanes sobrevolando la casa, y comprendí que era una persona por mí misma y que no debía contar con los demás. Tengo una terrible necesidad de estar sola. Papá se da cuenta de que no soy la de siempre, pero no puedo contarle nada, sólo quisiera gritar: "Dejadme tranquila, dejadme sola"; quién sabe si algún día no me dejarán más sola de lo que yo quiero..."

1. Reflexiona sobre si te gustaría o no escribir un diario. Si ya escribes uno, explica por qué lo haces.

A Antes

Primera Sesión

El teatro es una manifestación teatral en la que participan muchas personas. En el momento único de la representación podrás ver a las actrices y actores en el escenario, pero existen muchas más profesiones relacionadas con el teatro.

Actividad 4: El arte Teatral

Imagina que junto con tus compañeros de clase vas a montar tu propia compañía teatral. Cada uno tendrá que asumir una o varias tareas para ello. ***¿Sabrías relacionar los siguientes oficios teatrales con su significado?***

• **DIRECTOR/A**	• Persona que en los ensayos teatrales apunta a los actores la letra de sus papeles hasta que la aprenden, y en las representaciones, oculto por la concha o en otro lugar del escenario, vigila para dar la letra al intérprete que sufra un olvido.
• **REGIDOR/A**	• Persona responsable de maquillar a los actores para la representación.
• **ESCENÓGRAFO/A**	• Persona responsable de la organización de los movimientos y efectos escénicos dispuestos por el director.
• **MAQUINISTA**	• Persona que dispone todo lo relativo a la representación de las obras teatrales, propiedad de la escena, caracterización y movimiento de los actores, etc.
• **TÉCNICO/A DE ILUMINACIÓN**	• Persona encargada del conjunto de objetos y enseres que se emplean en un escenario teatral.
• **APUNTADOR/A**	• Persona responsable de diseñar o realizar decoraciones escénicas.
• **PRODUCTOR/A**	• Persona responsable del diseño de iluminación y su ejecución en una representación.
• **UTILERO/A**	• Persona que con responsabilidad inanciera y comercial organiza la realización de una obra cinematográ ica, discográfica, televisiva, etc., y aporta el capital necesario.
• **MAQUILLADOR/A**	• Persona responsable del montaje y mantenimiento de la escenografía.

LA REPRESENTACIÓN

Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- El lugar en el que se produce la representación.

- El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en condiciones (limpieza, mantenimiento, etc.)

- Las compañeras y compañeros que están viendo la obra.

- Los actores y actrices que están encima del escenario y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.

- Las profesoras y profesores que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.

¡Haz Teatring!, y disfruta al máximo del espectáculo

D
Después

Segunda Sesión

Un espectáculo teatral puede combinar distintas disciplinas artísticas en una representación: interpretación, cante, baile, pintura, etc. A diferencia del cine, el espectáculo se produce en directo, es decir, el instante de una representación es único y no se volverá a repetir nunca.

Actividad 5: Opina

Para poder valorar en profundidad un espectáculo teatral hay que reflexionar sobre aspectos concretos del montaje. Te invitamos a que hagas una crítica teatral y nos la envíes a opina@recursosweb.com. Procura tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ***Valoración general del espectáculo: aspectos positivos y negativos***
- ***Argumento***
- ***Tema***
- ***Mensaje***
- ***Interpretación***
- ***Adaptación***
- ***Escenografía***
- ***Vestuario***
- ***Ambientación***
- ***Música***
- ***Otros elementos que te hayan llamado la atención***

D
Después

Segunda Sesión

Tras la guerra, Miep hace llegar a Otto Frank el diario de Anna. En 1946 consigue publicar el texto, que enseguida alcanza un notable éxito.

Actividad 6: Temas en la obra *El diario de Anna Frank*

A continuación puedes encontrar algunos de los temas más significativos de la obra ordenados alfabéticamente. Reordénalos de mayor a menor relevancias según tu criterio.

Después compara tu clasificación con el resto de tus compañeros y organizad un pequeño debate en clase comentando las diferencias y similitudes encontradas.

ADOLESCENCIA - AMOR - CONVIVENCIA - GUERRA - INTOLERANCIA - RACISMO

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Los argumentos que explican mi clasi icación son:

_____

_____

_____

_____

El diario de Anna Frank me ha hecho pensar en:

_____

_____

_____

_____