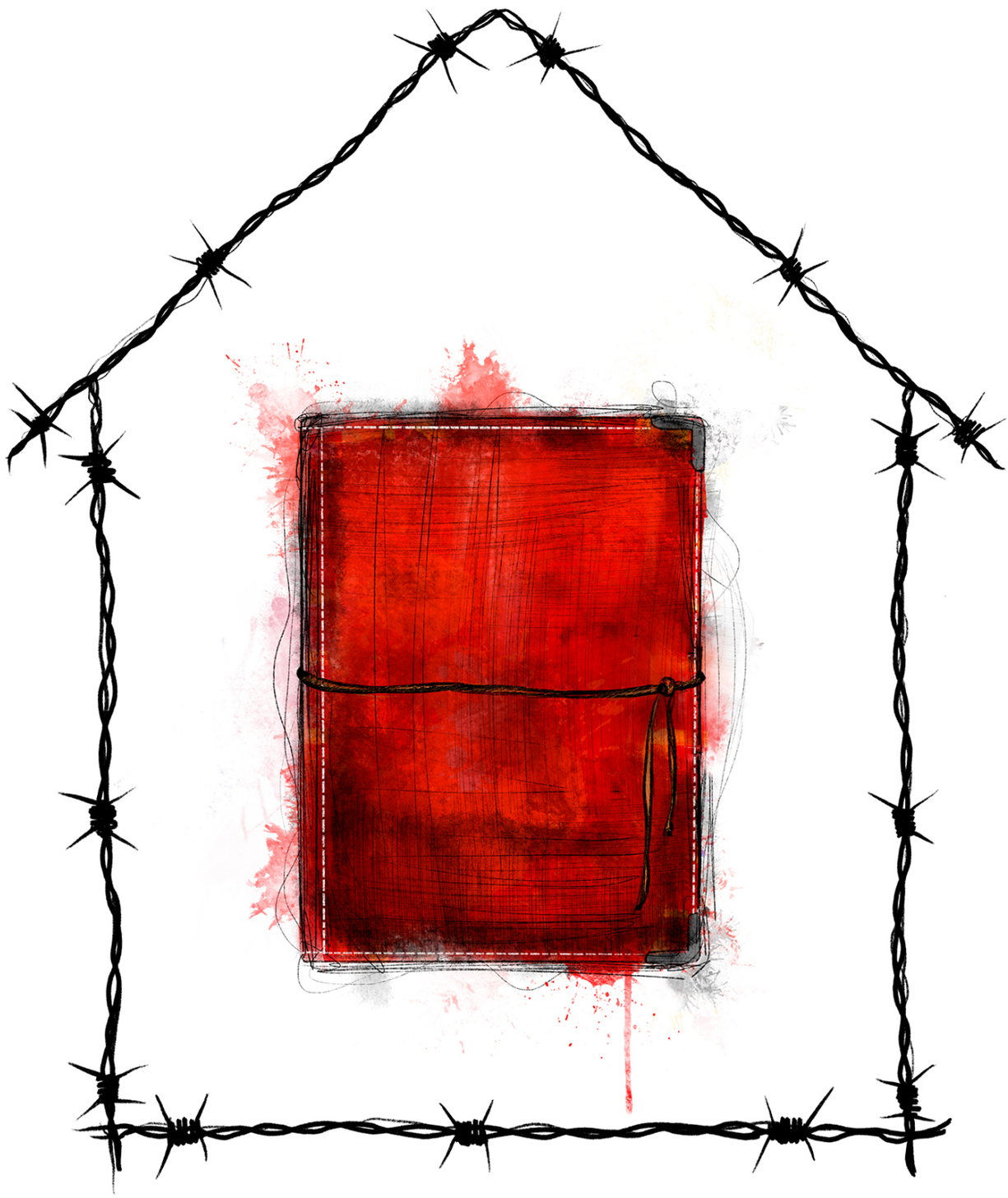
recursos

Proyecto **didáctico**

TERCER Y CUARTO CURSO DE E.S.O.

EL DIARIO DE ANNA FRANK



ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA 3

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE *El diario de Anna Frank* 3

3. METODOLOGÍA 4

4. SESIONES 5

5. ALGUNOS APUNTES 6

A Antes

ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Primera Sesión 9

LA REPRESENTACIÓN 13

D Después

DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Segunda Sesión 14

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El teatro tiene un enorme poder estimulante sobre el alumnado. La expectación que levanta el espectáculo, antes y después de su asistencia, provoca que nuestros jóvenes espectadores estén más receptivos ante el aprendizaje apoyado por la pieza teatral.

Por otra parte, *El diario de Anna Frank* es una obra conocida por todas las generaciones, que ha llegado a nosotros a través de los años mediante diferentes manifestaciones artísticas: películas, dibujos animados, cómics… Nuestra propuesta pretende acercar al alumnado a esta obra y al teatro como género artístico.

El teatro contribuye a desarrollar en el alumnado unas capacidades que les permitan interpretar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales, así como apreciar la creación y acercarse al lenguaje de dichas manifestaciones.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones de MEFP y las Consejerías de Educación Autonómicas en cuanto a política curricular se refieren.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN *El diario de Anna Frank*

Este Proyecto didáctico busca que el alumnado alcance los siguientes objetivos al final de la actividad:

Objetivo General

Acercar al alumnado a la obra *El diario de Anna Frank*.

Objetivos específicos:

• Conocer el **contexto histórico y social** que envuelve la obra.

• Reflexionar sobre el **significado, relevancia y consecuencias de los conflictos bélicos**.

• Reflexionar sobre el significado, relevancia y consecuencias de la integración y el respeto a la diversidad.

• Identificar los rasgos que definen a la obra como **novela de estilo autobiográfico**.

• Conocer la pieza como **obra literaria**.

• Valorar el espectáculo como **manifestación artística**.

• Comprender la importancia de la obra dentro del conjunto del **patrimonio literario universal**.

3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de *El diario de Anna Frank*, por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tu alumnado si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado *"Algunos apuntes",* encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre el contexto histórico y político de la obra, y sobre los aspectos más destacables de la misma. Haz una copia de este material para cada uno de tus alumnas y alumnos antes de comenzar con las actividades, a modo de introducción en la actividad.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos. Las actividades están divididas en dos bloques fundamentales: la sesión para antes de la representación y la de para después. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de de 50 minutos.

A
Antes

La sesión **Antes de la representación**:

Primera sesión. Las actividades recogidas en esta sesión están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento sobre la figura de Anna Frank y su obra. Haz una introducción a *El diario de Anna Frank*, trabajando las características fundamentales del texto. Después podéis pasar a realizar las actividades correspondientes a la primera sesión. Puedes ayudarte del apartado *"Algunos Apuntes"* que encontrarás en esta misma guía.

D
Después

La sesión **Después de la representación**:

Segunda sesión. Todas las actividades de esta segunda sesión pretenden reforzar la trama, los personajes, la representación teatral, así como otros aspectos relacionados con el contexto histórico y social. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnas y alumnos la representación a la que habéis asistido.

SESIONES

A Antes	SESIÓN 1.	OBJETIVOS	CONTENIDOS
	Actividad 1. **Anna Frank**	- Conocer la vida de Anna Frank.	- Datos biográficos de la vida de Anna Frank.
	Actividad 2. **El valor de la convivencia**	- Valorar la obra *El diario de Anna Frank* en su contexto.	- Contexto hist· rico-social de la obra.
	Actividad 3. **El diario**	- Reconocer el diario como género autobiográfico.	- Características fundamentales de la autobiografía.
	Actividad 4. **Un teatro cualquiera**	- Conocer el léxico fundamental del arte teatral.	- Vocabulario relativo al léxico teatral.

LA REPRESENTACIÓN: ***HAZ TEATRING!*****,** y disfruta al máximo del espectáculo.

D Después	SESIÓN 2.	OBJETIVOS	CONTENIDOS
	Actividad 5. **Crítica teatral**	- Fomentar el sentido estético y el espíritu crítico a través de la representación de *El diario de Anna Frank*.	- Factores a tener en cuenta a la hora de valorar un espectáculo teatral.
	Actividad 6. **Después de *El diario de Anna Frank***	- Reflexionar sobre la influencia de *El diario de Anna Frank*.	- Repercusión de *El diario de Anna Frank*.

ALGUNOS APUNTES

Contexto histórico – social

Los tratados de paz tras la I Guerra Mundial dejaron un fuerte sentimiento de humillación entre el pueblo alemán, que había perdido la guerra y en consecuencia, atravesaba una gran crisis social y económica. A esto, hay que sumarle el empobrecimiento de las clases medias y el aumento descontrolado del desempleo, auspiciado también por la crisis de 1929.

Este fue el caldo de cultivo para el ascenso del nazismo, también conocido como nacionalsocialismo: un movimiento político y social de carácter pangermanista, fascista y antisemita, que prometía la recuperación del orgullo, la prosperidad, y la creación de un nuevo imperio alemán, cuyo führer (guía) sería Adolf Hitler, fundador y líder del partido.

En 1933, Hitler accede al poder y pone en práctica todas las medidas que había prometido. Las más significativas fueron:

- Acabar con el sistema parlamentario, eliminando de forma violenta a la oposición. Hitler como *führer*, sería el líder todopoderoso del único partido permitido, que controlaría todos los aspectos políticos, sociales y económicos.
- Perseguir a los judíos, por considerarlos causantes de todos lo males de Alemania,a través de la discriminación legal, la confiscación de sus bienes y el exterminio.
- Una política exterior expansionista, conocida como pangermanismo, que pretendíaunificar a todas las personas de habla alemana en un solo país.

En Septiembre de 1939 Alemania invade Polonia. La alianza que Polonia mantenía con Reino Unido y Francia, fuerza a estos a declarar la guerra a Alemania. Se forman dos bandos, uno integrado por los países del Eje (Alemania, Italia y Japón), y otro por los países aliados (Reino Unido, Francia y Polonia). Posteriormente nuevos países se incorporararían a uno y otro bando.

La II Guerra Mundial concluye en 1945, y es considerado como el conflicto más grave de toda la historia de la humanidad. Se calcula murieron más de 55 millones de personas, de las que más de la mitad eran civiles.

ALGUNOS APUNTES

Judaísmo y antijudaísmo en la II Guerra Mundial

El Judaísmo es una de las religiones monoteísticas más difundidas, junto al Islam y el Cristianismo. A lo largo de distintos momentos de la historia los judíos han sido obligados a vivir en lugares apartados, prohibiéndoseles mezclarse con el resto de poblaciones. En algunos momentos de la historia fueron objeto de acusaciones y persecuciones. La persecución a la que se han visto sometidos los judíos a lo largo de la historia se denomina “antisemitismo”.

La Alemania nazi, proclamaba la superioridad de la raza aria y la inferioridad de los judíos que debían ser exterminados. A este desgraciado episodio de la historia, se la conoce como holocausto. Durante la Segunda Guerra Mundial fueron exterminados casi seis millones de judíos, lo que representa un tercio de la población judía mundial. Familias enteras fueron perseguidas, torturadas y asesinadas.

Anna Frank. Vida y obra.

Anna Frank es la pequeña de la familia Frank, compuesta por ella misma, sus padres, Otto y Edith, y su hermana Margot, tres años mayor que Anna.

Nació en Hesse (Alemania) el 12 de Junio de 1929. En 1933, tras la llegada de Hilter al poder, la familia Frank se ve obligada a trasladarse a Ámsterdam (Países Bajos), donde Otto Frank continúa con los negocios familiares del comercio de especias. Anna y Margot viven una infancia sin que exista ningún hecho significativo. Las niñas estudian en el liceo judío, donde reciben una formación acorde con sus creencias.

En 1942, Margot recibe una citación para prestar servicio en un campo de trabajo. Esto precipita los planes de la familia, que llevaban meses preparándose para esconderse en un pequeño habitáculo de la fábrica donde trabajaba Otto Frank. Allí permanecerían ocultos hasta una resolución positiva del conflicto. Para el éxito de la empresa, era fundamental la complicidad de algunos de los empleados de la fábrica que suministrarían las provisiones necesarias, convirtiéndose en la única vía de contacto con el exterior.

La familia Frank compartió este espacio, al que Anna se referirá en su diario como anexo secreto, junto a otras cuatro personas durante casi dos años y medio. En Agosto de 1944, todos los habitantes del anexo son detenidos, tras la denuncia de la sospecha de judíos escondidos en ese lugar por parte de un informador de la Gestapo.

Anna y Margot, terminan siendo separadas de sus padres, pasarán por varios campos de concentración hasta llegar al campo de trabajo Bergen-Belsen donde ambas mueren con tan solo unos días de diferencia. Otto Frank fue el único superviviente de los habitantes del anexo.

ALGUNOS APUNTES

El diario de Anna Frank

El 12 de Junio de 1942 con motivo del décimo tercer cumpleaños de Anna, sus padres le regalan un cuaderno que inmediatamente decide utilizar como diario. Unos días más tarde la familia Frank se ve obligada a precipitar su marcha al escondite.

En su diario, Anna cuenta los detalles de su vida desde los días previos a su entrada en el anexo hasta días antes de que se produjera la detención de todos sus habitantes. Al término de la guerra, estos escritos llegan a mano de su padre, único superviviente de la familia, que respetando el deseo de su hija de ser escritora, decide publicarlos.

La repercusión a nivel mundial fue inmediata, por varios motivos. En primer lugar porque en su diario, Anna hace una descripción en primera persona de las consecuencias civiles de la guerra y del acoso al que se ve sometido el pueblo judío a través de un relato conmovedor. Por otra parte, el encierro coincide con el paso de la niñez a la pubertad de Anna, que permite radiografiar íntimamente a la persona.

A opinión de muchos, *El diario de Anna Frank* personaliza los horrores de la guerra que vivieron más de seis millones de judíos por la represión nazi. Tras su publicación, muchos han sido los artistas que se han inspirado en la obra póstuma de Anna. Actualmente existen varias versiones cinematográficas muy reconocidas, y multitud de adaptaciones teatrales.

A Antes Primera Sesión

Tras recibir el cuaderno, Anna decide convertirlo en un diario personal donde reflejar sus pensamientos más íntimos. Anna empieza su diario unos días antes de que la familia decidiera ocultarse. Un año y medio después de que la familia Frank empezara su estancia en el anexo, Anna escucha por radio un llamamiento de Bolkestein, ministro neerlandés, donde solicita a los ciudadanos que guarden registros de los horrores a los que están siendo sometidos por la persecución nazi. Es entonces cuando decide revisar y corregir su diario para que sirva de testimonio, junto al de otras personas, del horror de la guerra. La última anotación que aparece en el diario fue el 4 de Agosto de 1944, un día antes de que toda la familia fuera detenida y enviada a campos de trabajo.

Actividad 1: Anna Frank

Busca información sobre la vida de Anna y completa las siguientes frases:

- Anna Frank nació _____
- La familia Frank la componían _____
- En 1933, con llegada de Hitler al poder, la familia Frank decide trasladarse a _____
- Anna Frank fue consciente desde muy temprana edad de que tenía el don de _____
- En su décimo tercer cumpleaños, Anna recibe como regalo _____
- Antes de su traslado al escondite, la vida de Anna era _____
- Anna comienza su diario el _____
- La última anotación de Anna en su diario fue _____
- El relato del diario se ve interrumpido por _____
- Tras ser detenidos, la familia Frank es enviada _____
- Anna murió en _____
- La publicación del diario fue _____

A
Antes

Primera Sesión

El diario es un género narrativo donde autor y destinatario coinciden. El autor, protagonista del escrito, va relatando día a día, los hechos que van marcando su vida, mezclados con los sentimientos e impresiones que le sugieren. Es decir, un diario combina hechos objetivos con información subjetiva de cómo el propio autor interpreta esos hechos.

Cada vez es más frecuente la publicación de diarios en Internet. Estos diarios se conocen como "webblogs" o simplemente "blogs". Crearlos es sencillo y en ellos se recopilan cronológicamente los mensajes de uno o varios autores sobre una temática en particular. A estos "blogs" se les da forma de diario personal. Los creadores y seguidores de estas webs se denominan "bloggers". Entre ellos podemos encontrar diarios creados por todo tipo de gente, de distintas edades, profesiones y orígenes. Se diferencian de un diario personal, en que los blogs sí están destinados a ser leídos.

Actividad 2: El blog

Busca en Internet "blogs" sobre temas que te interesen y lee los comentarios de los participantes del foro que los suele suceder.

- **Teniendo en cuenta que los "blogs" son opiniones personales, ¿qué utilidades crees que tienen?**

- **¿Por qué crees que tienen tanto éxito?**

- **Considerando lo anterior, ¿hasta qué punto puede ser fiable la información que aparece en los "blogs"? ¿De qué dependerá?**

A Antes

Primera Sesión

Desde que se alza con el poder, el partido alemán nazi emprendió una persecución sin precedentes sobre el pueblo judío, que justificó acusándolo de la difícil situación social que atravesaba Alemania.

Esta represión comenzó primero con la supresión de la mayoría de sus derechos como ciudadanos alemanes, y derivó hasta un plan organizado de exterminio que se justificó en la supremacía de la raza aria sobre el pueblo judío. En su diario Anna, además de exponer sus pensamientos más íntimos, recoge datos muy significativos de cómo fue tratado el pueblo judío alemán por las fuerzas nazis.

Se calcula que al final de la II Guerra Mundial unas 55 millones de personas perdieron la vida, de las cuales seis fueron judíos asesinados por el ejército nazi, convirtiéndose en el conflicto bélico más sangriento del s.XX.

Actividad 3: El diario

Lee el siguiente fragmento y coméntalo con el resto de la clase:

"20 de Junio de 1940

[...] Después de 1940, los buenos tiempos nos abandonaron con suma rapidez, primero la guerra, la capitulación y la invasión de los alemanes, con lo que verdaderamente se iniciaron los sufrimientos de nosotros los judíos. Las disposiciones contra los judíos se sucedieron unas a otras. Los judíos fueron obligados a llevar la estrella amarilla, y a ceder sus bicicletas; prohibición para los judíos de subir a un tranvía, de conducir un coche; obligación de hacer sus compras exclusivamente en los establecimientos marcados con el letrero "negocio judío" y de las quince a las diecisiete únicamente. Prohibición para los judíos de salir después de las ocho de la noche, ni siquiera a sus jardines o a casa de sus amigos; prohibido participar en los deportes públicos: las piscinas, canchas de tenis y de jockey; así como otras instalaciones deportivas les están vedadas. Prohibición de visitar a los cristianos; obligación de asistir a escuelas judías y muchas otras restricciones por el estilo.[...]"

- **¿Qué crees que pretendían conseguir las fuerzas alemanas con la estrategia de aislamiento del pueblo judío que Anna describe en su diario?**

- **Reflexionad en clase y anotad al menos tres consecuencias graves de las pérdidas humanas y materiales que se producen en los conflictos bélicos.**

LA REPRESENTACIÓN

Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- El lugar en el que se produce la representación.

- El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en condiciones (limpieza, mantenimiento, etc.)

- Las compañeras y compañeros que están viendo la obra.

- Los actores y actrices que están encima del escenario y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.

- Las profesoras y profesores que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.

¡Haz Teatring!, y disfruta al máximo del espectáculo

D
Después

Segunda Sesión

Un espectáculo teatral puede combinar distintas disciplinas artísticas en una representación: interpretación, cante, baile, pintura, etc. A diferencia del cine, el espectáculo se produce en directo, es decir, el instante de una representación es único y no se volverá a repetir nunca.

Actividad 5: Opina

Para poder valorar en profundidad un espectáculo teatral hay que reflexionar sobre aspectos concretos del montaje. Te invitamos a que hagas una crítica teatral y nos la envíes a opina@recursosweb.com. Procura tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ***Valoración general del espectáculo: aspectos positivos y negativos***
- ***Argumento***
- ***Tema***
- ***Mensaje***
- ***Interpretación***
- ***Adaptación***
- ***Escenografía***
- ***Vestuario***
- ***Ambientación***
- ***Música***
- ***Otros elementos que te hayan llamado la atención***

D
Después

Segunda Sesión

Actividad 6: Después de *El diario de Anna Frank*

Lee los siguientes fragmentos pertenecientes a *El diario de Anna Frank*.

"Miércoles, 29 de Marzo de 1944
[...] Anoche, en la emisión de ultramar, el ministro Bolkestein dijo que después de la guerra se recopilarán las cartas y memorias de esta época. Por supuesto, todos los ojos se volvieron hacia mí como si quisieran arrebatarme mi diario. Imagínate, una novela sobre El Anexo Secreto publicada por mí. ¿Verdad que sería interesante? ¡El título parece de novela policíaca!
Pero hablando en serio, diez años después de la guerra, un libro sobre ocho judíos en su escondite, describiendo su manera de vivir, de comer y de hablar, produciría un efecto extraño, ...[...]".

"Martes, de Abril de 1944
[...] Quiero que algo de mí perdure después de la muerte. Por eso agradezco a Dios este don que me ha dado la posibilidad de desarrollarme y escribir, es decir, de expresar lo que pasa dentro de mí.
Cuando escribo, me olvido de todo, mis penas desaparecen y mi valor revive; pero, ahí está la cuestión: ¿podré algún día escribir algo perdurable, podré llegar a ser periodista o escritora?
Confío que sí, pues lo deseo ardientemente, ya que al escribir capto nuevamente mis pensamientos, mis ideales, mis fantasías. [...] Adelante, pues, con nuevos ánimos. El éxito llegará, puesto que he resuelto escribir."

Investiga el nombre de tres personajes históricos que se hayan referido a *El diario de Anna Frank*, y la importancia que hayan otorgado a la obra.

1. _____
2. _____
3. _____

Reflexiona junto a tu clase sobre los siguientes puntos:

- **¿Se ha cumplido el sueño de Anna?**
- **¿Cómo crees que le ayudó el hábito de escribir un diario?**
- **¿Por qué crees que la obra de El diario de Anna Frank ha tenido tanto éxito?**
- **¿Sobre qué has reflexionado a lo largo de la lectura de la obra y la visión del espectáculo?**