recursos

Proyecto **didáctico**

LA CELESTINA

PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE E.S.O.

recursos

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA 3

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS 3

3. METODOLOGÍA 4

4. SESIONES 5

5. ALGUNOS APUNTES 6

A Antes

ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Primera Sesión 9

LA REPRESENTACIÓN 13

D Después

DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Segunda Sesión 14

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El teatro tiene un enorme poder estimulante. La expectación que levanta el espectáculo, antes y después de su asistencia, provoca que los alumnos estén más receptivos ante el aprendizaje apoyado por la pieza teatral.

La Celestina es una obra que no necesita justificación. Representa un cambio dentro de nuestra literatura, una obra de transición que refleja los cambios sociales, literarios y de pensamiento que se experimentaron durante el siglo XV en España y en Europa. A través de la representación el alumno podrá comprender mejor la sociedad y valores que en ella se retratan y enjuician.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del Ministerio de Educación y Formación Profesional y las Consejerías de Educación Autonómicas en cuanto a política curricular se refieren.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Este proyecto didáctico busca que el alumnado alcance los siguientes objetivos al final de la actividad:

Objetivo General

Acercar al alumnado a la representación teatral de nuestros clásicos.

Objetivos específicos

- Conocer *La Celestina* como obra literaria.
- Valorar la obra como manifestación artística.
- Comprender la importancia de *La Celestina* dentro del conjunto de nuestro patrimonio literario.
- Identificar las características teatrales que posee la obra.
- Reflexionar sobre la intención didáctica que la obra encierra.

3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de *La Celestina*, por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tu alumnado, si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado **Algunos Apuntes** encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre Fernando de Rojas y sobre los aspectos más destacables de *La Celestina*. Haz una copia de este material para cada uno de tus alumnos antes de comenzar con las actividades, a modo de introducción en la materia.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos. Estas están divididas en dos bloques fundamentales: la sesión para antes de la representación y la de para después. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de primer o segundo curso de E.S.O., unos 50 minutos.

A
Antes

La sesión **Antes de la representación**:

Primera sesión. Las actividades recogidas en esta sesión están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor y la obra. Haz una introducción a *La Celestina* y todo lo que significa esta obra para la literatura española. Después reparte las fotocopias correspondientes al apartado “Algunos apuntes” y las actividades correspondientes a esta primera sesión.

D
Después

La sesión **Después de la representación**:

Segunda sesión. Todas las actividades de esta segunda sesión pretenden reforzar la trama, los personajes y la representación teatral, así como otros aspectos relacionados con la época. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnos la representación.

SESIONES

A Antes

SESIÓN 1.	OBJETIVOS	CONTENIDOS
Actividad 1. **Biografía de Fernando de Rojas**	- Conocer la vida de Fernando de Rojas	- Biografía de Fernando de Rojas
Actividad 2. **El amor en *La Celestina***	- Reconocer el tema del amor como una de los temas fundamentales de la literatura del siglo XV	- Características de la literatura del siglo XV
Actividad 3. **El refranero popular**	- Valorar la cultura popular que se encuentra en la literatura medieval	- Refranero popular español
Actividad 4. **Juego del ahorcado**	- Reconocer algunas de las características de la literatura medieval	- Características de la literatura medieval

LA REPRESENTACIÓN: ***HAZ TEATRING.*** ¡Disfruta al máximo del espectáculo!

D Después

SESIÓN 2.	OBJETIVOS	CONTENIDOS
Actividad 5. **El teatro en el siglo XV**	- Conocer y valorar el teatro del siglo XV	- Teatro del siglo XV
Actividad 6. **Los juglares**	- Acercarse a la figura del juglar y su importancia como difusor de la cultura.	- Los juglares en la Edad Media
Actividad 7. **Celestina**	- Apreciar el impacto del personaje de Celestina en nuestra cultura	- *La Celestina* y el arte

ALGUNOS APUNTES

La literatura prerrenacentista

La literatura del siglo XV refleja la transición entre la Edad Media y el Renacimiento.

- Se pierde la anonimia, frecuente en la literatura medieval.

- Se aleja poco a poco del didactismo religioso de la Edad Media.

- Surge la figura del escritor cortesano: el noble se dedica a las armas y a las letras.

Estos rasgos generales se concretan en los distintos géneros que se cultivan en el siglo XV:

- Poesía: se desarrolla una corriente de poesía culta representada por nobles cortesanos.

- Teatro: al final del siglo se publica *La Celestina*, de Fernando de Rojas, una de las obras más importantes de la literatura española.

- Novela: se inicia en esta época la novela de caballerías, que gozará de gran prestigio en el siglo XVI. Estas obras narran las fantásticas aventuras de un caballero que lucha contra poderosos enemigos.

El teatro del siglo XV

A mediados del XV comienza a surgir una tradición dramática en castellano. La actividad teatral se halla vinculada en este momento a los lugares en los que se desarrollan las diversiones populares o las celebraciones religiosas como el Corpus o Navidad. A final de siglo, el teatro se introduce también en los palacios, donde se realizan los festejos cortesanos.

Durante esta época destacan fundamentalmente dos figuras: Gómez Manrique (1412 -1490) en el teatro religioso y Juan del Encina (1469-1529), quien además de motivos religiosos, desarrolla una temática profana. Su obra se sitúa entre la tradición medieval y la del Renacimiento. Pero, sin duda, la obra dramática más importante de la época es *La Celestina*, de Fernando de Rojas.

ALGUNOS APUNTES

Fernando de Rojas (Puebla de Montalbán, 1470 – Talavera de la Reina, 1541)

Fernando de Rojas nació en 1470 en La Puebla de Montalbán (Toledo) en el seno de una familia conversa.

Hacia 1488 se traslada a Salamanca, en cuya Universidad estudiaría latín, filosofía y otras materias obteniendo el título de bachiller, tras al menos seis años de estudios de Derecho. Durante estos años, redactaría los quince últimos actos de su única obra conocida, que apareció impresa en 1499 con el nombre de *Comedia de Calisto y Melibea*. Más tarde reconocería ser un mero continuador de poco más del primer acto, que atribuyó a Juan de Mena o Rodrigo de Cota. En los siguientes años, se ampliarían a veintiuno los dieciséis actos de la edición original y pasaría a conocerse como *Tragicomedia de Calisto y Melibea.*

Murió en el año de 1541 sin hacer la menor alusión a su obra, que pronto se conoció como *La Celestina.*

Sinopsis

Calisto es un noble muchacho que se cuela en la huerta de la hermosa Melibea persiguiendo a un halcón al que pretende dar caza. Encontrando allí a la joven, Calisto se enamora de ella al instante, sufriendo las fatigas propias del amor no correspondido al ser rechazado por la muchacha, quien se afana en preservar su honor y honra.

Sempronio, criado de Calisto, viendo la oportunidad en los males que su amo sufre, le recomienda solicitar los favores de Celestina, una vieja alcahueta y conocida del criado, con la que pacta repartir la ganancia.

Las artes de Celestina surten los efectos esperados, y Calisto y Melibea llegan a mantener frecuentes encuentros. La pasión amorosa de los protagonistas, que se entregan al amor carnal y la avaricia de los criados, conduce a los personajes a destinos fatales.

ALGUNOS APUNTES

Personajes

Celestina: alcahueta y hechicera; conoce conjuros y fórmulas mágicas que la configuran como casi un ser demoníaco. Dos de las pasiones más fuertes que mueven su comportamiento son el egoísmo y la avaricia. Además, se caracteriza por una gran astucia y una enorme capacidad para manejar el pensamiento y los comportamientos ajenos a través, fundamentalmente, de un malintencionado uso del lenguaje.

Calisto: resulta una caricatura del amor cortés. A medida que avanza la obra, se percibe cómo sus actos contradicen sus palabras, que a menudo resultan ridículas por su carácter desproporcionado. Detrás del amante entregado se oculta en realidad un ser pasivo y egoísta. El final de Calisto está en consonancia con su carácter: su muerte es un accidente absurdo.

Melibea: su comportamiento sufre una evolución. Al principio se niega al amor de Calisto, pero posteriormente es ella misma la que dispone los encuentros con él; le entrega su amor y, finalmente, al ver a su amado muerto, decide suicidarse. Es capaz, por amor, de saltar por encima de los convencionalismos sociales.

Sempronio y **Pármeno:** representan la dualidad de los criados antes su amo. Mientras en el primero la traición es un germen presente desde el comienzo de la obra, Pármeno lucha por ser fiel a su amo, aunque su voluntad se ve doblegada finalmente por la misma ambición y avaricia que su compañero.

A Antes

Primera Sesión

Actividad 1: Biografía de Fernando de Rojas

Descripción

Completa los espacios en blanco con las palabras que encontrarás a continuación:

Fernando _____ nació en _____ (Toledo) en 1470, en el seno de una familia de judíos conversos. Estudió Leyes, ejerció la profesión de letrado y desempeñó el cargo de alcalde en Talavera (Toledo) hasta su fallecimiento en 1541. En Literatura, destaca como _____ español, es el autor de *La Celestina*, considerada una de las obras cumbre de la historia de la _____ española; escribió esta obra a partir de un primer *auto* _____.

de Rojas **Puebla de Montalbán** **dramaturgo** **literatura** **anónimo**

Cuestiones

¿Conoces el significado de todas las palabras que aparecen en el texto? Busca en el diccionario, en Internet, en tus libros, etc., aquellos términos que desconozcas.

A Antes

Primera Sesión

Actividad 2: El amor en *La Celestina*

Descripción

En los siglos XIV - XV se habían extendido por la península ibérica numerosos tratados, obra menor y cantares de influencia europea que trataban el tema del "amor cortés". Algunas de sus características más significativas son:

- La amada es objeto de adoración, a la que se rinde vasallaje y goza de una belleza imaginaria perfecta.

- Los amantes reniegan del amor carnal.

- Es común la entrega de prendas u objetos al amado como representación del amor puro.

Cuestiones

Teniendo en cuenta lo anterior, comenta con tus compañeros la presencia de dichas características en la obra.

- ***¿Melibea es objeto de adoración? ¿Por quién?***
- ***¿Calisto le rinde vasallaje? ¿Cómo?***
- ***¿Melibea goza de una belleza imaginaria perfecta? Descríbela.***
- ***¿Melibea entrega un objeto como símbolo de su amor a Calixto? ¿Cuál?***

A Antes

Primera Sesión

Actividad 3: El refranero popular

Descripción

La RAE define *refrán* como “dicho agudo y sentencioso de uso común”; en *La Celestina* aparecen numerosos refranes populares que aún perviven hoy y que seguro que los has utilizado muchas veces.

Te proponemos que completes los refranes que aparecen a continuación, y que intentando explicar su significado:

A quien buen árbol se arrima…	tiene un refrán para cada cosa
Persona que es curiosa…	buena sombra le cobija
Aborrece y serás aborrecido…	rompe el saco
La avaricia…	quiere con amor de verdad y serás correspondido
La avaricia y la ambición…	su propia estima le basta
A la mujer honrada…	congelan el corazón
A las barbas con dinero…	tal honor
A tal señor…	honra hacen los caballeros

A Antes

Primera Sesión

Actividad 4: Juego del ahorcado con los refranes de *La Celestina*

Descripción

A continuación vamos a jugar al ahorcado con alguno de los refranes que aparecen en *La Celestina*… ¡A ver cuántos aciertas! Te ayudamos un poco… ¡Suerte!

m o _ e d a _ o _ i o _ a a c a _ r e a v e _ e z a r r e _ e _ _ i _ a e t r a _ a _ o s a

q u e q _ i e n c o _ m o _ o _ o r p e s u _ e e n l o a l _ o , _ á s p r e _ t o _ a e q _ e s u _ e

Cuestión

- ***¿Te animas a proponer tú algún otro de los que aparecen a lo largo de la obra?***

LA REPRESENTACIÓN

Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- El lugar en el que se produce la representación.

- El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en condiciones (limpieza, mantenimiento, etc…)

- Los compañeros que están viendo la obra.

- Los actores y actrices que están encima del escenario y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.

- Y por los docentes que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.

¡Anímate a seguir a la compañía a través de las RRSS!

@hazteatring.com

#HazTeatringCelestina

D
Después

Segunda Sesión

Actividad 5: El teatro en el siglo XV

Descripción

A mediados del XV comienza a surgir una tradición dramática en castellano. La actividad teatral se halla vinculada en este momento a los lugares en los que se desarrollan las diversiones populares o las celebraciones religiosas como el Corpus o la Navidad.

A final de siglo, el teatro se introduce también en los palacios, donde se realizan los festejos cortesanos.

Cuestiones:

- ***¿Dónde se realizan en nuestros días las representaciones teatrales?***
- ***¿Cómo crees que eran los montajes teatrales en aquella época? ¿Cómo son los de hoy en día?***

A continuación busca grabados ó imágenes de la época que representan distintas escenas de *La Celestina*, indicando los personajes, su vestimenta, lo diferentes espacios…

Cuestiones:

- ***¿Se parecen a la representación que has visto?***
- ***¿Se asemejan a la idea que tenías de los personajes, de la época, de la forma de vestir, etc.?***

D
Después

Segunda Sesión

Actividad 6: Los juglares

Descripción

En la Edad Media, una de las diversiones más populares y extendidas, y que estaba destinada al entretenimiento del pueblo,eran los juglares, hombres que viajaban de pueblo en pueblo haciendo espectáculos, cuyo fin era divertir e informar recitando, cantando, en las plazas de los pueblos, pero también en salones y castillos.

Había varios tipos, entre los que se debe destacar a los malabaristas, acróbatas, bufones y recitadores.

Cuestiones:

- ***¿Cuál de todos los tipos que se citan es el que has visto en la representación?***
- ***¿Hay una figura parecida hoy en día?***

Nuestro juglar ha cerrado la representación con las siguientes palabras:

Vuesas mercedes saquen las enseñanzas que quisieren, que a buen seguro alguna le será de buen provecho.

Cuestiones:

- ***¿Qué crees que nos quiere decir Fernando de Rojas con esta obra?***
- ***¿Qué enseñanzas has aprendido?***
- ***¿Alguna de ellas te sirve para aplicar en tu vida?***
- ***¿Crees que son enseñanzas positivas o negativas?***
- ***¿Están de actualidad?***

D
Después

Segunda Sesión

Actividad 7: Celestina

Descripción

Picasso pintó en 1904 a la Celestina tal y como él se la imaginaba.

En la representación has visto otra imagen de ésta. Estas imágenes son distintas interpretaciones de una obra literaria. En el caso de la Celestina, el personaje mantiene unas características que lo conforman en el imaginario común.

Busca en libros de arte o en Internet las siguientes obras pictóricas:

- **La Celestina, Picasso, 1904**
- **Maja y Celestina, Goya, 1824-25**
- **Celestina, Robert Henri, 1908**

Cuestiones:

- ***Y tú, ¿cómo la dibujarías?***
- ***¿Cómo te la habías imaginado?***
- ***¿Cuál de las imágenes que se muestran es la que más se aproxima a tu idea del personaje?***
- ***¿Qué semejanzas encuentras entre las tres imágenes?***
- ***¿Y qué diferencias?***