recursos

Proyecto **didáctico**

LA CELESTINA

BACHILLERATO Y
CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO

recursos

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA 3

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE *La Celestina* 3

3. METODOLOGÍA 4

4. SESIONES 5

5. ALGUNOS APUNTES 6

A Antes

ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Primera Sesión 9

LA REPRESENTACIÓN 14

D Después

DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Segunda Sesión 15

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El teatro tiene un enorme poder estimulante. La expectación que levanta el espectáculo, antes y después de su asistencia, provoca que los alumnos estén más receptivos ante el aprendizaje apoyado por la pieza teatral.

La Celestina es una obra que no necesita justificación. Representa un cambio dentro de nuestra literatura, una obra de transición que refleja los cambios sociales, literarios y de pensamiento que se experimentaron durante el siglo XV en España y en Europa. A través de la representación, el alumno podrá comprender mejor la sociedad y valores que en ella se retratan y enjuician.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del Ministerio de Educación y Formación Profesional y las Consejerías de Educación Autonómicas en cuanto a política curricular se refieren.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Este proyecto didáctico busca que el alumnado alcance los siguientes objetivos al final de la actividad:

Objetivo General

Acercar al alumnado a la representación teatral de nuestros clásicos.

Objetivos específicos

- Conocer *La Celestina* como obra literaria.
- Valorar la obra como manifestación artística.
- Comprender la importancia de *La Celestina* dentro del conjunto de nuestro patrimonio literario.
- Identificar las características teatrales que posee la obra.
- Reflexionar sobre la intención didáctica que la obra encierra.

3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de *La Celestina*, por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tu alumnado, si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado **Algunos Apuntes** encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre Fernando de Rojas y sobre los aspectos más destacables de *La Celestina*. Haz una copia de este material para cada uno de tus alumnos antes de comenzar con las actividades, a modo de introducción en la materia.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos. Estas están divididas en dos bloques fundamentales: la sesión para antes de la representación y la de para después. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de Bachillerato y Ciclo Formativo de Grado Medio, unos 50 minutos.

La sesión **Antes de la representación**:

Primera sesión. Las actividades recogidas en esta sesión están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor y la obra. Haz una introducción a *La Celestina* y todo lo que significa esta obra para la literatura española. Después reparte las fotocopias correspondientes al apartado **Algunos Apuntes** y las actividades correspondientes a esta primera sesión.

La sesión **Después de la representación**:

Segunda sesión. Todas las actividades de esta segunda sesión pretenden reforzar la trama, los personajes y la representación teatral, así como otros aspectos relacionados con la época. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnos la representación.

SESIONES

A Antes	SESIÓN 1.	OBJETIVOS	CONTENIDOS
	Actividad 1. **Biografía de Fernando de Rojas**	- Conocer la vida de Fernando de Rojas	- Biografía de Fernando de Rojas
	Actividad 2. **El amor en La Celestina**	- Reconocer el tema del amor como una de los temas fundamentales de la literatura del siglo XV	- Características de la literatura del siglo XV
	Actividad 3. **Versos acrósticos**	- Conocer un tipo de verso característico de nuestra literatura	- Versos acrósticos
	Actividad 4. **Mitos literarios**	- Identificar los mitos literarios que existen en nuestra cultura	- Mitos literarios

LA REPRESENTACIÓN: ***HAZ TEATRING.*** ¡Disfruta al máximo del espectáculo!

D Después	SESIÓN 2.	OBJETIVOS	CONTENIDOS
	Actividad 5. **El teatro en el siglo XV**	- Conocer y valorar el teatro del siglo XV	- Teatro del siglo XV
	Actividad 6. **Los juglares**	- Conocer una de las diversiones más importantes de la Edad Media	- Los juglares en la Edad Media
	Actividad 7. **Celestina**	- Conocer el personaje de Celestina desde diferentes puntos de vista	- Celestina y el arte

ALGUNOS APUNTES

La literatura prerrenacentista

La literatura del siglo XV refleja la transición entre la Edad Media y el Renacimiento:

- Se pierde la anonimia, frecuente en la literatura medieval.

- Se aleja poco a poco del didactismo religioso de la Edad Media.

- Surge la figura del escritor cortesano: el noble se dedica a las armas y a las letras.

Estos rasgos generales se concretan en los distintos géneros que se cultivan en el siglo XV:

- Poesía: se desarrolla una corriente de poesía culta representada por nobles cortesanos.

- Teatro: al final del siglo se publica *La Celestina*, de Fernando de Rojas, una de las obras más importantes de la literatura española.

- Novela: se inicia en esta época la novela de caballerías, que gozará de gran prestigio en el siglo XVI. Estas obras narran las fantásticas aventuras de un caballero que lucha contra poderosos enemigos.

El teatro del siglo XV

A mediados del XV comienza a surgir una tradición dramática en castellano. La actividad teatral se halla vinculada en este momento a los lugares en los que se desarrollan las diversiones populares o las celebraciones religiosas como el Corpus o la Navidad. A final de siglo, el teatro se introduce también en los palacios, donde se realizan los festejos cortesanos.

Durante esta época destacan fundamentalmente dos figuras: Gómez Manrique (1412-1490) en el teatro religioso y Juan del Encina (1469-1529), quien además de motivos religiosos, desarrolla una temática profana. Su obra se sitúa entre la tradición medieval y la del Renacimiento. Pero, sin duda, la obra dramática más importante de la época es *La Celestina*, de Fernando de Rojas.

ALGUNOS APUNTES

Fernando de Rojas (Puebla de Montalbán, Toledo, 1470 – Talavera de la Reina, Toledo, 1541)

Fernando de Rojas nació en 1470 en La Puebla de Montalbán (Toledo) en el seno de una familia conversa.

Hacia 1488 se trasladó a Salamanca, en cuya Universidad estudiaría latín, filosofía y otras materias obteniendo el título de bachiller tras al menos seis años de estudios de Derecho. Durante estos años, redactaría los quince últimos actos de su única obra conocida, que apareció impresa en 1499 con el nombre de *Comedia de Calisto y Melibea*. Más tarde reconocería ser un mero continuador de poco más del primer acto, que atribuyó a Juan de Mena o Rodrigo de Cota. En los siguientes años, se ampliarían a veintiuno los dieciséis actos de la edición original y pasaría a conocerse como *Tragicomedia de Calisto y Melibea.*

Murió en el año de 1541 sin hacer la menor alusión a su obra, que pronto se conoció como *La Celestina.*

Sinopsis

Calisto es un noble muchacho que se cuela en la huerta de la hermosa Melibea persiguiendo a un halcón al que pretende dar caza. Encontrando allí a la joven, Calisto se enamora de ella al instante, sufriendo las fatigas propias del amor no correspondido al ser rechazado por la muchacha, quien se afana en preservar su honor y honra.

Sempronio, criado de Calisto, viendo la oportunidad en los males que su amo sufre, le recomienda solicitar los favores de Celestina, una vieja alcahueta y conocida del criado, con la que pacta repartir la ganancia.

Las artes de Celestina surten los efectos esperados, y Calisto y Melibea llegan a mantener frecuentes encuentros. La pasión amorosa de los protagonistas, que se entregan al amor carnal y la avaricia de los criados, conduce a los personajes a destinos fatales.

ALGUNOS APUNTES

Personajes

Celestina: alcahueta y hechicera; conoce conjuros y fórmulas mágicas que la configuran como casi un ser demoníaco. Dos de las pasiones más fuertes que mueven su comportamiento son el egoísmo y la avaricia. Además, se caracteriza por una gran astucia y una enorme capacidad para manejar el pensamiento y los comportamientos ajenos a través, fundamentalmente, de un malintencionado uso del lenguaje.

Calisto: resulta una caricatura del amor cortés. A medida que avanza la obra, se percibe cómo sus actos contradicen sus palabras, que a menudo resultan ridículas por su carácter desproporcionado. Detrás del amante entregado se oculta en realidad un ser pasivo y egoísta. El final de Calisto está en consonancia con su carácter: su muerte es un accidente absurdo.

Melibea: su comportamiento sufre una evolución. Al principio se niega al amor de Calisto, pero posteriormente es ella misma la que dispone los encuentros con él; le entrega su amor y, finalmente, al ver a su amado muerto, decide suicidarse. Es capaz, por amor, de saltar por encima de los convencionalismos sociales.

Sempronio y Pármeno: representan la dualidad de los criados antes su amo. Mientras en el primero la traición es un germen presente desde el comienzo de la obra, Pármeno lucha por ser fiel a su amo, aunque su voluntad se ve doblegada finalmente por la misma ambición y avaricia que su compañero.

A Antes

Primera Sesión

Actividad 1: Biografía de Fernando de Rojas

Descripción

El siguientes texto contiene algunas falsedades sobre la vida de Fernando de Rojas. ¿Serías capaz de detectarlas?

Fernando de Rojas nació en Talavera (Toledo) en 1470, en el seno de una familia de judíos conversos. Estudió Leyes, ejerció la profesión de letrado y desempeñó el cargo de alcalde en Puebla de Montalbán (Ciudad Real) hasta su fallecimiento en 1541. En Literatura, destaca como poeta y dramaturgo español, es el autor de *La Celestina*, considerada una de las obras cumbre de la historia de la literatura española; escribió esta obra a partir de un primer *auto* compuesto por él mismo.

A Antes

Primera Sesión

Actividad 2: El amor en *La Celestina*

Descripción

En los siglos XIV - XV se habían extendido por la península Ibérica numerosos tratados, obrillas y cantares de influencia mayormente europea occitana y galaico-portuguesa. También, aunque más tardíamente y de influencia petrarquista, una poesía más evolucionada e introspectiva que había superado algunas convenciones de la poesía trovadoresca occitana. El tema principal de estas obras suele ser el "amor cortés". Algunas de sus características son:

- La amada es objeto de adoración, a la que se rinde vasallaje y goza de una belleza imaginaria perfecta.

- Los amantes reniegan del amor carnal.

- Es común la entrega de prendas u objetos al amado como representación del amor puro.

Al lado de esta corriente teórica sobre lo que debía ser el amor puro, encontramos obras y autores que exaltan el amor sensual (coplillas, Libro del Buen Amor...) como la consumación física, la pasión natural de los sentidos, el dejarse llevar por el instinto y que en consecuencia destruye lo que se denomina “amor” y que se termina convirtiendo en placer.

Cuestiones

• ¿Cuál es la interpretación del amor que se ofrece la obra? Justifica tu respuesta mediante ejemplos tomados del texto.

• ¿Crees qué en la actualidad perviven estos dos tipos de interpretaciones del amor dentro de la Literatura? Pon algún ejemplo.

A Antes

Primera Sesión

Actividad 3: Versos acrósticos

Descripción

Un acróstico es una composición poética en el que las letras iniciales, medias o finales de cada verso, leídas en sentido vertical, forman un vocablo o una locución. Por extensión se llama también acróstico a la palabra o locución formada por esas letras.

El acróstico más característico de la Lengua española está constituido por los versos que conforman el Prólogo de *La Celestina*, en cuyas octavas se puede leer la siguiente frase:

El bachiller Fernando de Royas acabó la comedia de Calisto y Melibea y fue nacido en la Puebla de Montalván

El silencio escuda y suele encubrir
Las faltas de ingenio e las torpes lenguas;
Blasón que es contrario publica sus menguas
Al que mucho habla sin mucho sentir.
Como la hormiga que deja de ir
Holgando por tierra con la provisión,
Iactóse con alas de su perdición:
LLeváronla en alto, no sabe dónde ir.
El aire gozando, ajeno y extraño,
Rapiña es ya hecha de aves que vuelan;
Fuertes más que ella por cebo la llevan:
En las nuevas alas estaba su daño.
Razón es que aplique a mi pluma este engaño,
No disimulando con los que arguyen;
Así que a mí mismo mis alas destruyen,
Nublosas e flacas, nacidas de hogaño.
Donde ésta gozar pensaba volando,
O yo aquí escribiendo cobrar más honor,
De lo uno y lo otro nació disfavor:
Ella es comida y a mí están cortando
Reproches, revistas e tachas. Callando
Obstara los daños de envidia e murmuros;
Y así navegando, los puertos seguros
Atrás quedan todos ya, cuanto más ando.
Si bien discernís mi limpio motivo,
A cuál se endereza de aquestos extremos,
Con cuál participa, quién rige sus remos:
Amor apacible o desamor esquivo,
Buscad bien el fin de aquesto que escribo,
O del principio leed su argumento.
Leedlo y veréis que, aunque dulce cuento,
Amantes, que os muestra salir de cautivo.
Como el doliente que píldora amarga
O huye o recela o no puede tragar,
Métenla dentro de dulce manjar:
Engáñase el gusto, la salud se alarga.
Desta manera mi pluma se embarga
Imponiendo dichos lascivos, rientes,
Atrae los oídos de penadas gentes:
De grado escarmientan y arrojan su carga.
Este mi deseo cargado de antojos
Compuso tal fin que el principio desata;
Acordó de dorar con oro de lata
Lo más fino oro que vio con sus ojos
Y encima de rosas sembrar mil abrojos.
Suplico pues suplan, discretos, mi falta;
Teman groseros y en obra tan alta
O vean y callen, o no den enojos.
Yo vi en Salamanca la obra presente.
Movíme acabarla por estas razones:
Es la primera que estó en vacaciones;
La otra que oí su inventor ser sciente;
Y es la final, ver ya la más gente
Vuelta e mezclada en vicios de amor.
Estos amantes les pondrán temor
A fiar de alcahueta, ni de mal sirviente.
Y así que esta obra, a mi flaco entender,
Fue tanto breve cuanto muy sutil,
Vi que portaba sentencias dos mil:
En forro de gracias, labor de placer.
No hizo Dédalo en su oficio e saber
Alguna más prima entretalladura,
Si fin diera en esta su propia escritura,
Corta, un gran hombre y de mucho valer.
Jamás no vi sino en terenciana,
Después que me acuerdo, ni nadie la vido,
Obra de estilo tan alto y subido
En lengua común vulgar castellana.
No tiene sentencia de donde no mana
Loable a su autor y eterna memoria,
Al cual Jesucristo reciba en su gloria
Por su pasión santa, que a todos nos sana.
Vosotros que amáis, tomad este ejemplo,
Este fino arnés con que os defendáis;
Volved ya las riendas, porque no os perdáis;
Load siempre a Dios visitando su templo;
Andad sobre aviso, no seáis de ejemplo
De muertos y vivos y propios culpados.
Estando en el mundo yacéis sepultados;
Muy gran dolor siento cuando esto contemplo.
Olvidemos los vicios que así nos prendieron,
No confiemos en vana esperanza;
Temamos Aquel que espinas y lanza,
Azotes y clavos su sangre vertieron;
La su santa faz herida escupieron,
Vinagre con hiel fue su potación,
A cada santo lado consintió un ladrón.
Nos lleve, le ruego, con los que creyeron

A Antes

Primera Sesión

Actividad 3: Versos acrósticos

Cuestiones

• ***¿Sabrías crear tú uno? Por ejemplo, es estos versos anónimos se puede leer el nombre de Sonia tanto en las letras iniciales como finales:***

Supiste una vez má**s**

ocultar tu rostr**o**,

negar al mundo ese do**n**

impreciso, pero dulce, as**í**,

así, amante: tu boc**a**.

• ***¿Conoces algún otro ejemplo dentro de la literatura española y/o universal?***

A Antes

Primera Sesión

Actividad 4: Mitos literarios

Descripción

La Real Academia de la Lengua Española define *mito* como:

> *1. Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad.*
>
> *2. Historia ficticia o personaje literario o artístico que condensa alguna realidad humana de significación universal.*

En la Literatura española existen tres mitos universales, uno de ellos es la obra que nos ocupa, *La Celestina*…

Cuestión

- ***¿Sabrías nombrar otros?***
- ***¿Por qué crees que La Celestina se ha convertido en un mito universal de la Literatura?***
- ***¿Cumple con las definiciones que propone la Real Academia de la Lengua Española para mito?***
- ***¿Existen más definiciones de este término?***
- ***¿Qué se considera hoy en día un mito?***

LA REPRESENTACIÓN

Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- El lugar en el que se produce la representación.

- El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en condiciones (limpieza, mantenimiento, etc…)

- Los compañeros que están viendo la obra.

- Los actores y actrices que están encima del escenario y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.

- Y por los docentes que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.

¡Anímate a seguir a la compañía a través de las RRSS!

@hazteatring.com

#HazTeatring20000Leguas

D
Después

Segunda Sesión

Actividad 5: El teatro en el siglo XV

Descripción

A mediados del XV comienza a surgir una tradición dramática en castellano. La actividad teatral se halla vinculada en este momento a los lugares en los que se desarrollan las diversiones populares o las celebraciones religiosas como el Corpus o la Navidad. A final de siglo, el teatro se introduce también en los palacios, donde se realizan los festejos cortesanos.

Cuestiones:

- ***¿Dónde se realizan en nuestros días las representaciones teatrales?***
- ***¿Cómo crees que eran los montajes teatrales en aquella época?***
- ***¿Cómo son los de hoy en día?***

En pleno siglo XV la representación de esta obra no era posible por los numerosos lugares en los que se desarrolla la trama (la calle, el huerto, la casa de Melibea, la casa de Celestina, etc.) y por su extensión, es muy larga. Pero hoy en día, sí que es posible llevarla a los escenarios…

Cuestiones:

- ***¿Por qué? ¿Qué ha hecho posible este cambio?***

A continuación busca grabados ó imágenes de la época que representan distintas escenas de *La Celestina*, indicando los personajes, su vestimenta, lo diferentes espacios…

Cuestiones:

- ***¿Se parecen a la representación que has visto?***
- ***¿Se asemejan a la idea que tenías de los personajes, de la época, de la forma de vestir, etc.?***

D
Después

Segunda Sesión

Actividad 6: Los juglares

Descripción

En la Edad Media, una de las diversiones más populares y extendidas, y que estaba destinada al entretenimiento del pueblo,eran los juglares, hombres que viajaban de pueblo en pueblo haciendo espectáculos, cuyo fin era divertir e informar recitando, cantando, en las plazas de los pueblos, pero también en salones y castillos.

Había varios tipos, entre los que se debe destacar a los malabaristas, acróbatas, bufones y recitadores.

Cuestiones:

- ***¿Cuál de todos los tipos que se citan es el que has visto en la representación?***
- ***¿Crees que los cantautores, o los cantantes de hip hop u otros estilos musicales, serían nuestros "juglares"? Justifica tu respuesta con algún ejemplo.***

Nuestro juglar ha cerrado la representación con las siguientes palabras:

Vuesas mercedes saquen las enseñanzas que quisieren, que a buen seguro alguna le será de buen provecho.

Cuestiones:

- ***¿Qué crees que nos quiere decir Fernando de Rojas con esta obra?***
- ***¿Qué enseñanzas has aprendido?***
- ***¿Alguna de ellas te sirve para aplicar en tu vida?***
- ***¿Crees que son enseñanzas positivas o negativas?***
- ***¿Están de actualidad?***

D
Después

Segunda Sesión

Actividad 7: Celestina

Descripción

La siguiente imagen que te mostramos corresponde a Margarita Xirgu, una gran dama de la escena española, una magnífica actriz teatral, que en 1956 representó el personaje de Celestina.

Cuestiones:

- ***Busca más información sobre esta actriz, y su carrera profesional, y sobre la representación de* La Celestina *en la que ella participó.***

- ***¿Conoces a más damas del teatro español que hayan interpretado este papel en teatro? ¿Cuáles?***