GUIDE DU PROFESSEUR

recursos

Projet **pédagogique**

LE VOLEUR DU LOUVRE

1re et 2e années de l'ESO

INDEX DÉTAILLÉ

1. JUSTIFICATION PÉDAGOGIQUE

2. OBJECTIFS

3. MÉTHODOLOGIE ET COMPÉTENCES

4. ORGANISATION DES ACTIVITÉS

AVANT LA REPRÉSENTATION

SESSION 1 : SYNOPSIS ET PERSONNAGES

Activité 1 : Découvrir le synopsis

Activité 2 : Fais connaissance avec les personnages

Activité 3 : Prêt(e) pour le musée ?

SESSION 2 : UNE ENQUÊTE À PRÉPARER

Activité 1 : Le vocabulaire du mystère

Activité 2 : Indice ou hypothèse ?

Activité 3 : À vous d'enquêter !

APRÈS LA REPRÉSENTATION

SESSION 3 : APRÈS LA REPRÉSENTATION

Activité 1 : Reconstituer l'enquête

Activité 2 : Les preuves parlent

Activité 3 : Le verdict et la critique

5. ANNEXE — CORRIGÉ DES ACTIVITÉS

Corrigé de la session 1

Corrigé de la session 2

Corrigé de la session 3

1. JUSTIFICATION PÉDAGOGIQUE

Ce projet associe l'apprentissage du français à une expérience théâtrale participative. L'intrigue se déroule au musée du Louvre, où un vol déclenche une enquête. Les élèves découvrent le vocabulaire du musée, les descriptions de personnes, les lieux et les gestes de l'investigation. La représentation encourage l'observation, la formulation d'hypothèses et la distinction entre soupçon et preuve.

Les deux premières séances préparent la compréhension de l'univers dramatique sans dévoiler la résolution. La troisième permet de reconstruire l'enquête, de confronter les hypothèses aux faits et de réfléchir à la responsabilité des personnages. Les activités privilégient des consignes courtes, des modèles linguistiques et une progression adaptée aux premières années de l'ESO.

2. OBJECTIFS

- Comprendre des descriptions simples de personnages et de lieux.
- Acquérir le vocabulaire du musée, du vol et de l'enquête.
- Utiliser des structures fréquentes : il y a, c'est, il/elle est, porter, avoir, être, pouvoir.
- Décrire une personne et situer un objet dans l'espace.
- Formuler une hypothèse simple et la justifier par un indice.
- Reconstruire une suite d'événements et exprimer une opinion personnelle.
- Participer à des échanges oraux brefs et à des tâches écrites guidées.

3. MÉTHODOLOGIE ET COMPÉTENCES

Approche communicative et actionnelle : lecture guidée, association, classement, descriptions, microdialogues, observation et écriture courte. Les tâches peuvent être réalisées individuellement, en binômes ou en petits groupes. Les formulations modèles permettent une différenciation selon le niveau de français. Les réponses ouvertes sont évaluées selon leur cohérence et leur intelligibilité, et non uniquement selon leur correction formelle.

Compétences : C.E. = compréhension écrite ; E.E. = expression écrite ; E.O. = expression orale. Les échanges pendant la représentation constituent une exposition authentique au français, mais le dossier ne prévoit pas d'exercice autonome de compréhension orale.

ACTIVITÉS – 1re et 2e années de l'ESO

AVANT LA REPRÉSENTATION

SESSION 1 : SYNOPSIS ET PERSONNAGES

ACTIVITÉ	OBJECTIF	COMPÉTENCES
Activité 1 : Découvrir le synopsis	Comprendre le contexte et l'intrigue initiale de la pièce à partir d'un court synopsis.	C.E. / E.E.
Activité 2 : Fais connaissance avec les personnages	Identifier les personnages principaux, leurs professions et leurs rôles dans l'histoire.	C.E. / E.E.
Activité 3 : Prêt(e) pour le musée ?	Reconnaître le vocabulaire du musée et utiliser des expressions simples pour situer des objets dans l'espace.	C.E. / E.E.

SESSION 2 : UNE ENQUÊTE À PRÉPARER

ACTIVITÉ	OBJECTIF	COMPÉTENCES
Activité 1 : Le vocabulaire du mystère	Acquérir le lexique essentiel de l'enquête policière et l'utiliser dans des phrases simples.	C.E. / E.E.
Activité 2 : Indice ou hypothèse ?	Distinguer un fait observable d'une hypothèse et formuler des suppositions simples.	C.E. / E.E.
Activité 3 : À vous d'enquêter !	Formuler des questions simples et participer à une courte situation d'enquête.	E.E. / E.O.

APRÈS LA REPRÉSENTATION

SESSION 3 : APRÈS LA REPRÉSENTATION

ACTIVITÉ	OBJECTIF	COMPÉTENCES
Activité 1 : Reconstituer l'enquête	Identifier les événements principaux de la pièce et les organiser dans un ordre chronologique.	C.E. / E.E.
Activité 2 : Les preuves parlent	Reconnaître les indices importants, distinguer les hypothèses des preuves et expliquer la résolution de l'enquête.	C.E. / E.E.
Activité 3 : Le verdict et la critique	Exprimer une opinion personnelle sur les personnages et la représentation à l'aide de structures simples.	E.E. / E.O.

AVANT LA REPRÉSENTATION

SESSION 1 : SYNOPSIS ET PERSONNAGES

ACTIVITÉ 1 · DÉCOUVRIR LE SYNOPSIS

Lis ce texte : tu n'as pas besoin de connaître la pièce. Puis réalise les trois missions.

SYNOPSIS

Au musée du Louvre, à Paris, Théo Moreau accueille un groupe de visiteurs dans la Galerie d'Apollon. Il leur montre une couronne très précieuse. Deux hommes habillés comme des techniciens entrent dans la salle. Mais ce sont des voleurs ! Un journaliste, deux inspecteurs et les visiteurs vont participer à une enquête pleine de surprises. Qui connaît les secrets du musée ? Quels indices faut-il observer ? Le mystère commence…

MISSION A · La carte d'identité de la pièce Complète :

Lieu : _____

Ville : _____

Objet précieux : _____

Genre : une comédie / une enquête / un conte (deux réponses possibles).

MISSION B · Vrai, faux ou on ne sait pas ?

1. L'histoire se passe à Paris. ___
2. Théo est journaliste. ___
3. Les deux hommes sont de vrais techniciens. ___
4. Les visiteurs participent à l'enquête. ___
5. Le synopsis donne le nom du responsable. ___

MISSION C · L'affiche mystère Choisis un titre secondaire parmi *« Mystère au musée », « Une journée tranquille »* et *« Le voyage dans le temps ».*

Écris une phrase pour expliquer ton choix : *« Je choisis… parce que… ».*

ACTIVITÉ 2 · FAIS CONNAISSANCE AVEC LES PERSONNAGES.

Découvre les fiches des personnages. Pas besoin de savoir qui est coupable !

CARTES DES PERSONNAGES

TIM LEBLANC : journaliste curieux.

THÉO MOREAU : chef de la sécurité.

ALEX LACHANCE : inspecteur.

ALEXA MALCHANCE : inspectrice.

CHLOÉ FAVRE : restauratrice d'œuvres d'art.

RYAN LEROY : youtubeur.

PROFESSEUR DUBOIS : spécialiste d'art.

VOLEUR 1 et VOLEUR 2 : deux faux techniciens.

MISSION A · Qui suis-je ?

1. Je protège les œuvres : _____.
2. Je fais des vidéos : _____.
3. Je répare et conserve les œuvres : _____.
4. Nous sommes deux policiers : _____ et _____.
5. J'écris des reportages : _____.

MISSION B · Les duos Relie chaque personnage à son objet :

Ryan → appareil photo / téléphone / pinceau ;

Chloé → pinceau / casque / carnet ;

Théo → badge / perche à selfie / couronne ;

Tim → carnet / serpillière / lampe.

MISSION C · Mon carnet de spectateur Choisis deux personnages.

Complète : *« Je vais observer _____ parce qu'il/elle est _____. »* et *« Je pense que _____ va aider l'enquête. » (Il s'agit d'une prédiction, pas d'une réponse.)*

ACTIVITÉ 3 · PRÊT(E) POUR LE MUSÉE ?

Tu es dans la Galerie d'Apollon. Prépare une visite avec ce mini-plan imaginaire.

PLAN [FENÊTRE] [VITRINE / COURONNE] [PORTE] | CHARIOT : devant la vitrine | CAMÉRA : au-dessus de la porte

MISSION A · Où est… ? Complète avec « entre », « à gauche de », « à droite de », « devant », « au-dessus de » :

1. La vitrine est _____ la fenêtre et la porte.
2. La fenêtre est _____ la vitrine.
3. La porte est _____ la vitrine.
4. Le chariot est _____ la vitrine.
5. La caméra est _____ la porte.

MISSION B · Les règles du Louvre Remets les mots dans l'ordre :

1. touche / ne / pas / On / les œuvres → _____.
2. court / pas / On / ne → _____.
3. vole / ne / rien / On → _____.

MISSION C · Le défi du guide Écris deux indications pour un visiteur en utilisant « Regardez… », « La… est… », « Ne… pas… ». Exemple : « Regardez la couronne ! »

_____

_____

_____

_____

_____

SESSION 2 : UNE ENQUÊTE À PRÉPARER

ACTIVITÉ 1 · LE VOCABULAIRE DU MYSTÈRE

Lis les mots de l'enquête et découvre comment ils s'utilisent dans une conversation.

LE PETIT LEXIQUE · Relie les mots à leur définition :

1. voleur	A. Personne qui a vu une scène
2. témoin	B. Recherche pour comprendre un
3. índice	événement
4. preuve	C. Personne qui vole
5. suspect	D. Élément qui aide à chercher
6. enquête	E. Élément qui confirme un fait
	F. Personne que l'on soupçonne

DIALOGUE À TROUS · Complète avec « témoin », « indice », « enquête » et « preuve ».

INSPECTEUR : « Nous commençons une _____. »
VISITEUR : « Je suis un _____ : j'ai vu deux hommes. »
INSPECTEUR : « Ce casque est un _____, mais ce n'est pas encore une _____. »

LE MOT INTRUS · Barre le mot qui ne va pas avec les autres et explique ton choix avec un mot simple :

a) voleur / témoin / inspecteur / banane
b) couronne / tableau / vitrine / suspect
c) enquête / indice / preuve / parapluie.

ACTIVITÉ 2 · INDICE OU HYPOTHÈSE ?

Un bon enquêteur distingue ce qu'il voit de ce qu'il imagine. Observe ces petites situations fictives.

DEUX COLONNES · Classe ces phrases dans « JE VOIS / JE SAIS » ou « JE PENSE / J'IMAGINE » :

a) La caméra regarde le plafond.

b) Le journaliste est peut-être complice.

c) Deux hommes portent un casque.

d) Ils veulent peut-être voler un objet.

e) Un visiteur prend une photo.

f) Il connaît peut-être le voleur.

LA BONNE RÉACTION · Un inspecteur dit : « J'ai trouvé un badge près de la vitrine. Son propriétaire est coupable ! » Choisis la réponse prudente :

A. « Oui, c'est certain. »

B. « Peut-être, mais il faut vérifier. »

C. « Le badge ne sert à rien. »

Écris pourquoi en une phrase.

À TON AVIS… · Choisis UNE observation :

« La caméra regarde le plafond » ou « Un visiteur prend beaucoup de photos »

Écris deux hypothèses différentes avec « peut-être ». Exemple : « La caméra est peut-être en panne. »

ACTIVITÉ 3 · À VOUS D'ENQUÊTER

En binôme, 9uez une interview courte : un inspecteur pose des questions et un témoin répond. Changez ensuite de rôle.

CARTE DU TÉMOIN ·

Choisis un lieu : près de la porte / devant la vitrine / à côté de la fenêtre.

Choisis une personne vue : un homme avec un casque / une femme avec un sac / un visiteur avec un téléphone.

Tu peux inventer un détail simple.

PRÉPARE TES QUESTIONS · Complète :

« Comment vous _____-vous ? »

« Où _____-vous ? »

« Qu'est-ce que vous _____ ? »

« Êtes-vous _____ ? »

L'INTERVIEW · Écris quatre répliques en utilisant tes réponses. I

INSPECTEUR : « Bonjour. Comment vous appelez-vous ? »

TÉMOIN : « _____. »

INSPECTEUR : « Où étiez-vous ? »

TÉMOIN : « _____. »

Ajoute une question et sa réponse : _____

ON CHANGE DE RÔLE · Jouez la scène (30 à 45 secondes), échangez les rôles et modifiez au moins un détail du témoignage.

Note une nouvelle question possible :

_____

APRÈS LA REPRÉSENTATION

SESSION 3 : APRÈS LA REPRÉSENTATION

ACTIVITÉ 1 · RECONSTITUER L'ENQUÊTE

Les événements de la pièce se sont mélangés. Retrouve leur ordre, puis raconte l'histoire en quelques mots.

LA CHRONOLOGIE · Numérote de 1 à 7 :

A. Tim regarde les photos de Ryan. ___

B. Deux faux techniciens entrent. ___

C. La vraie broche apparaît dans un pot de poudre. ___

D. Les inspecteurs arrivent. ___

E. Théo présente le musée. ___

F. Un badge est découvert. ___

G. La transparence révèle des initiales. ___

LE RÉSUMÉ EN TROIS PHRASES · Choisis un événement du début, un du milieu et un de la fin. Complète :

« Au début, _____. »

« Ensuite, _____. »

« À la fin, _____. »

LA QUESTION DU JOURNALISTE · Pourquoi la photo de Ryan est-elle importante ?

Coche :

a) Elle montre le badge avant le vol.

b) Elle montre le casque du voleur.

c) Elle montre la sortie.

Complète : « La photo est importante parce que _____. »

ACTIVITÉ 2 · LES PREUVES PARLENT

Après la représentation, compare les indices : certains peuvent tromper les enquêteurs.

LE TABLEAU DES PREUVES · Associe :

1. Badge sous le socle	A. La broche visible est une copie ;
2. Photo de Ryan	B. Le badge était déjà là avant le vol ;
3. Broche différente	C. Des initiales orientent les soupçons ;
4. Transparence « C. F. ».	D. On soupçonne d'abord Théo.

VRAI OU FAUX ? · Coche et corrige les phrases fausses :

a) Le badge prouve que Théo est coupable. V / F ;

b) La broche a été remplacée avant le cambriolage. V / F ;

c) Les initiales C. F. suffisent à prouver la culpabilité. V / F ;

d) Une photographie peut aider à vérifier une hypothèse. V / F.

LA CONCLUSION EN UNE MINUTE · Complète ce court bilan :

« La personne qui a organisé le vol est _____. La vraie broche est cachée dans _____.

Une hypothèse n'est pas une _____. » Puis souligne l'indice le plus important pour toi.

ACTIVITÉ 3 · LE VERDICT ET LA CRITIQUE

Tu es maintenant spectateur et critique : exprime ton opinion sur l'histoire et sa mise en scène.

LE DÉBAT · Lis ces affirmations et indique si tu es d'accord (OUI / NON) :

« On peut accuser quelqu'un sans preuve. »

« Chloé connaît bien les œuvres du musée. »

« Les apparences peuvent tromper. »

Choisis une affirmation et explique ton avis avec « parce que ».

TON AVIS EN QUATRE NOTES · Donne une note de 1 à 5 :

- humour __/5
- mystère __/5
- personnages __/5
- participation du public __/5

Complète : « Mon personnage préféré est _____ parce qu'il/elle est _____. »

LA CRITIQUE DU SPECTATEUR · Rédige 40 à 60 mots : présente la pièce, raconte une scène sans tout résumer, indique ton personnage préféré et donne ton avis.

Tu peux commencer par « J'ai vu… », « J'ai aimé… », « Je recommande… ».

Présente ensuite ton avis à l'oral en 20 secondes.

5. ANNEXE — CORRIGÉ DES ACTIVITÉS

Réponses proposées pour l'enseignant. Les productions libres sont accompagnées d'exemples : toute réponse pertinente, compréhensible et conforme à la consigne peut être acceptée.

SESSION 1 : SYNOPSIS ET PERSONNAGES

Activité 1 : Découvrir le synopsis

Mission A — Lieu : le musée du Louvre (la Galerie d'Apollon). Ville : Paris. Objet précieux : une couronne. Genre : une comédie et une enquête.

Mission B — 1. Vrai ; 2. Faux (Théo est chef de la sécurité) ; 3. Faux (ce sont des voleurs déguisés) ; 4. Vrai ; 5. Faux (le responsable n'est pas révélé).

Mission C — Réponse attendue : « Mystère au musée ». Exemple : « Je choisis Mystère au musée parce qu'il y a un vol et une enquête. » Accepter toute justification cohérente.

Activité 2 : Fais connaissance avec les personnages

Mission A — 1. Théo Moreau ; 2. Ryan Leroy ; 3. Chloé Favre ; 4. Alex Lachance et Alexa Malchance ; 5. Tim Leblanc.

Mission B — Ryan : téléphone ; Chloé : pinceau ; Théo : badge ; Tim : carnet.

Mission C — Réponses personnelles. Exemples : « Je vais observer Tim parce qu'il est curieux. » « Je pense qu'Alexa va aider l'enquête. » Il s'agit de prédictions : ne pas les évaluer selon le dénouement.

Activité 3 : Prêt(e) pour le musée ?

Mission A — 1. entre ; 2. à gauche de ; 3. à droite de ; 4. devant ; 5. au-dessus de.

Mission B — 1. On ne touche pas les œuvres. 2. On ne court pas. 3. On ne vole rien.

Mission C — Réponses libres. Exemples : « Regardez la couronne ! » « La caméra est au-dessus de la porte. » « Ne touchez pas les œuvres ! »

SESSION 2 : UNE ENQUÊTE À PRÉPARER

Activité 1 : Le vocabulaire du mystère

Le petit lexique — 1. voleur → C ; 2. témoin → A ; 3. indice → D ; 4. preuve → E ; 5. suspect → F ; 6. enquête → B.

Dialogue à trous — « Nous commençons une enquête. » « Je suis un témoin : j'ai vu deux hommes. » « Ce casque est un indice, mais ce n'est pas encore une preuve. »

Le mot intrus — a) banane (ce n'est pas une personne liée à l'enquête) ; b) suspect (ce n'est pas un objet du musée) ; c) parapluie (ce n'est pas un terme de l'enquête). Accepter d'autres justifications cohérentes.

Activité 2 : Indice ou hypothèse ?

Deux colonnes — JE VOIS / JE SAIS : a, c, e. JE PENSE / J'IMAGINE : b, d, f.

La bonne réaction — Réponse B : « Peut-être, mais il faut vérifier. » Exemple : « Un badge ne prouve pas que son propriétaire est coupable. »

À ton avis… — Réponses ouvertes. Exemple pour la caméra : « La caméra est peut-être en panne. » « Quelqu'un a peut-être changé sa position. » Exemple pour les photos : « Le visiteur est peut-être journaliste. » « Il aime peut-être les œuvres d'art. »

Activité 3 : À vous d'enquêter !

Carte du témoin — Choix libre parmi les lieux et les personnes proposés ; le détail inventé doit rester simple et cohérent.

Prépare tes questions — « Comment vous appelez-vous ? » « Où étiez-vous ? » « Qu'est-ce que vous avez vu ? » « Êtes-vous sûr(e) ? » Remarque : la dernière question exige un adjectif ; plusieurs formulations équivalentes sont acceptables.

L'interview — Exemple : INSPECTEUR : « Bonjour. Comment vous appelez-vous ? » TÉMOIN : « Je m'appelle Léa. » INSPECTEUR : « Où étiez-vous ? » TÉMOIN : « J'étais devant la vitrine. » Question supplémentaire : « Qu'est-ce que vous avez vu ? » Réponse : « J'ai vu un homme avec un casque. »

On change de rôle — Évaluer la participation, l'alternance des rôles, la présence d'une nouvelle question et la modification d'au moins un détail. Exemple : « Il portait un sac ? »

SESSION 3 : APRÈS LA REPRÉSENTATION

Activité 1 : Reconstituer l'enquête

La chronologie — E = 1 ; B = 2 ; D = 3 ; F = 4 ; A = 5 ; G = 6 ; C = 7. Dans l'ordre : E, B, D, F, A, G, C.

Le résumé en trois phrases — Exemple : « Au début, Théo présente le musée. Ensuite, Tim découvre des indices et regarde les photos de Ryan. À la fin, la vraie broche apparaît dans un pot de poudre. »

La question du journaliste — Réponse a). Exemple : « La photo est importante parce qu'elle montre le badge avant le vol. » Elle sert aussi plus tard à comparer la broche avant le cambriolage.

Activité 2 : Les preuves parlent

Le tableau des preuves — 1 → D ; 2 → B ; 3 → A ; 4 → C.

Vrai ou faux ? — a) Faux : le badge fait soupçonner Théo, mais ne prouve pas sa culpabilité. b) Vrai. c) Faux : les initiales orientent les soupçons, mais peuvent être trompeuses. d) Vrai.

La conclusion en une minute — « La personne qui a organisé le vol est Chloé Favre. La vraie broche est cachée dans un pot de poudre de nettoyage. Une hypothèse n'est pas une preuve. » Indice à souligner : réponse argumentée personnelle (par exemple la photographie de Ryan ou les traces de poudre).

Activité 3 : Le verdict et la critique

Le débat — 1. NON (il faut vérifier les preuves avant d'accuser). 2. OUI (Chloé est restauratrice et connaît la couronne). 3. OUI (le badge et les initiales peuvent tromper). Exemple : « Je ne suis pas d'accord parce qu'une hypothèse n'est pas une preuve. »

Ton avis en quatre notes — Évaluation subjective : aucune note imposée. Exemple : humour 4/5 ; mystère 5/5 ; personnages 4/5 ; participation du public 5/5. « Mon personnage préféré est Tim parce qu'il est observateur. »

La critique du spectateur — Exemple (49 mots) : « J'ai vu Le Voleur du Louvre, une pièce drôle et mystérieuse. J'ai aimé la scène avec Ryan et son téléphone. Mon personnage préféré est Tim parce qu'il observe les détails. Les acteurs font participer le public. La fin est surprenante. Je recommande ce spectacle à mes amis. »

Présentation orale — Évaluer un avis compréhensible d'environ vingt secondes, avec au moins une appréciation et une justification simple.