recursos

Projet **pédagogique**

# LE VOLEUR DU LOUVRE

**3e et 4e années de l'ESO**

# INDEX DÉTAILLÉ

**ORGANISATION DES ACTIVITÉS**

AVANT LA REPRÉSENTATION

SESSION 1 : SYNOPSIS ET PERSONNAGES

Activité 1 : Découvrir le synopsis

Activité 2 : Fais connaissance avec les personnages

Activité 3 : Prêt(e) pour le musée ?

SESSION 2 : L'ENQUÊTE ET LE MYSTÈRE

Activité 1 : Le vocabulaire du mystère

Activité 2 : Indice ou hypothèse ?

Activité 3 : À vous d'enquêter !

APRÈS LA REPRÉSENTATION

SESSION 3 : APRÈS LA REPRÉSENTATION

Activité 1 : Les preuves parlent

Activité 2 : Le verdict et la critique

## AVANT LA REPRÉSENTATION

### SESSION 1 : SYNOPSIS ET PERSONNAGES

### ACTIVITÉ 1 · DÉCOUVRIR LE SYNOPSIS

**Lis attentivement le synopsis de la pièce, puis réalise les activités proposées.**

SYNOPSIS

Au cœur du musée du Louvre, à Paris, Théo Moreau, responsable de la sécurité, accueille un groupe de visiteurs dans la célèbre Galerie d'Apollon. Alors qu'il présente une couronne d'une valeur exceptionnelle, deux hommes déguisés en techniciens pénètrent dans la salle et tentent de dérober les précieux bijoux. Cet événement inattendu déclenche une enquête à laquelle participent un journaliste, deux inspecteurs et plusieurs visiteurs.

Mais les apparences peuvent être trompeuses. Entre comportements suspects, indices mystérieux et révélations surprenantes, les enquêteurs devront distinguer les faits des suppositions pour découvrir ce qui s'est réellement passé. Qui connaît les secrets du musée ? Peut-on faire confiance à tous les personnages ? Et si le véritable responsable n'était pas celui que l'on soupçonne ?

### A · COMPRENDRE L'ESSENTIEL

**Réponds aux questions en utilisant les informations du synopsis.**

1. Quel événement vient perturber la visite du musée ?
2. Quels personnages participent à l'enquête ?
3. Pourquoi les apparences risquent-elles de tromper les enquêteurs ?
4. Quel rôle les visiteurs pourraient-ils jouer dans la résolution du mystère ?

### B · LIRE ENTRE LES LIGNES

**Lis les affirmations suivantes. Indique si elles sont vraies (V), fausses (F) ou si le synopsis ne permet pas de le savoir (?). Justifie deux de tes réponses.**

1. Les voleurs utilisent un déguisement pour entrer dans le musée. ___
2. Théo Moreau connaît personnellement les deux voleurs. ___
3. Les enquêteurs disposent immédiatement de toutes les informations nécessaires. ___
4. Certains personnages pourraient cacher leurs véritables intentions. ___
5. Le responsable du vol est identifié dès le début de l'histoire. ___

Justifications :

_____

## C · LE MYSTÈRE COMMENCE…

**Imagine que tu es journaliste et que tu dois annoncer l'événement dans un journal. Rédige un titre accrocheur et un court article de 40 à 50 mots présentant les faits connus, sans inventer la solution de l'enquête.**

**Titre :** _____

**Article :**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

## ACTIVITÉ 2 · FAIS CONNAISSANCE AVEC LES PERSONNAGES

**Lis attentivement les présentations des personnages. Observe leurs professions, leurs responsabilités et leurs caractéristiques, puis réalise les activités proposées.**

CARTES DES PERSONNAGES

TIM LEBLANC : Journaliste curieux et observateur, toujours à la recherche d'informations intéressantes.

THÉO MOREAU : Responsable de la sécurité du Louvre, chargé de protéger les œuvres et les visiteurs.

ALEX LACHANCE : Inspecteur de police qui participe à l'enquête et cherche à comprendre les événements.

ALEXA MALCHANCE : Inspectrice de police qui travaille avec Alex pour identifier les responsables du vol.

CHLOÉ FAVRE : Restauratrice d'œuvres d'art, spécialisée dans la conservation et la protection des objets précieux.

RYAN LEROY : Jeune youtubeur qui filme ses expériences et partage ses vidéos sur Internet.

PROFESSEUR DUBOIS : Spécialiste de l'histoire de l'art, qui possède de nombreuses connaissances sur les œuvres du musée.

VOLEUR 1 ET VOLEUR 2 : Deux individus déguisés en techniciens qui tentent de voler des objets précieux.

### A · PORTRAITS ET RESPONSABILITÉS

**Associe chaque situation au personnage qui pourrait être le plus directement concerné. Justifie brièvement deux de tes choix.**

1. Une œuvre ancienne présente des signes de détérioration : _____
2. Une caméra de surveillance ne fonctionne plus : _____
3. Un événement inhabituel mérite d'être publié dans un journal : _____
4. Des indices doivent être examinés pour identifier les responsables :

   _____
5. Une vidéo pourrait contenir des informations utiles : _____

Justifications :

## B · DES PERSONNAGES, DES POINTS DE VUE

**Complète le tableau en indiquant ce qui pourrait être important pour chaque personnage pendant l'enquête.**

| PERSONNAGE | SA PRINCIPALE PRÉOCCUPATION |
|---|---|
| Théo Moreau | _____ |
| Tim Leblanc | _____ |
| Chloé Favre | _____ |
| Ryan Leroy | _____ |

## C · MON CARNET D'OBSERVATION

**Choisis deux personnages dont les professions ou les responsabilités sont différentes. Imagine comment ils pourraient réagir face au vol.**

**Personnage 1 :** _____

Je pense qu'il/elle va _____

Parce que _____

**Personnage 2 :** _____

Je pense qu'il/elle va _____

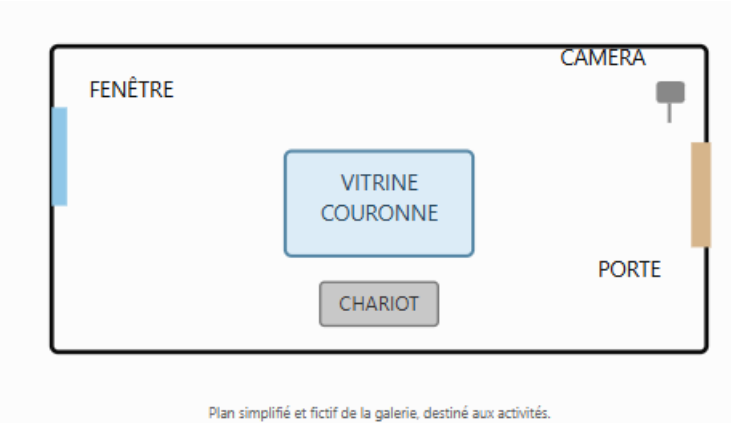
Parce que _____

Pendant la représentation, observe si tes hypothèses se confirment

## ACTIVITÉ 3 · PRÊT(E) POUR LE MUSÉE ?

**Imagine que tu participes à une visite de la Galerie d'Apollon, au musée du Louvre. Observe attentivement le plan, analyse l'organisation de l'espace et réfléchis aux mesures nécessaires pour protéger les œuvres.**

PLAN IMAGINAIRE DE LA GALERIE




Plan simplifié et fictif de la galerie, destiné aux activités.

### A · OBSERVER ET ANALYSER L'ESPACE

**Réponds aux questions en utilisant les indications spatiales du plan. Justifie tes réponses lorsque cela est nécessaire.**

1. Décris la position de la vitrine par rapport à la fenêtre et à la porte.
2. Où se trouve la caméra ? Quel est son rôle probable dans la galerie ?
3. Pourquoi la présence d'un chariot devant la vitrine pourrait-elle attirer l'attention du personnel de sécurité ?
4. Imagine qu'un visiteur entre par la porte. Quel itinéraire peut-il suivre pour rejoindre la vitrine ?

### B · PROTÉGER LES ŒUVRES DU MUSÉE

**Lis les situations suivantes. Pour chacune, propose une règle ou une mesure de sécurité adaptée. Utilise des expressions comme « Il est interdit de… », « Il faut… », « On doit… » ou « Il est nécessaire de… ».**

1. Un visiteur s'approche trop près d'une œuvre fragile.
2. Une personne essaie de déplacer un objet sans autorisation.
3. Un groupe bloque l'accès à une sortie.
4. Un individu inconnu entre dans la galerie avec du matériel professionnel.

## C · LE DÉFI DU RESPONSABLE DE LA SÉCURITÉ

**Tu es responsable de la sécurité de la Galerie d'Apollon. Rédige un court message de 50 à 60 mots destiné aux visiteurs. Présente les principales règles à respecter et explique pourquoi elles sont importantes pour la protection des œuvres.**

Tu peux utiliser les expressions suivantes : « Pour protéger… », « Il est important de… », « Les visiteurs doivent… », « En cas de problème… ».

### MESSAGE AUX VISITEURS

## SESSION 2 : L'ENQUÊTE ET LE MYSTÈRE

### ACTIVITÉ 1 · LE VOCABULAIRE DU MYSTÈRE

**Découvre le vocabulaire de l'enquête policière. Apprends à distinguer les faits, les indices et les hypothèses pour mieux comprendre comment les enquêteurs cherchent la vérité.**

#### A · COMPRENDRE LE LANGAGE DE L'ENQUÊTE

**Associe chaque terme à sa définition. Attention : certains mots ont des significations proches, mais ne sont pas synonymes.**

| TERME | DÉFINITION |
|---|---|
| 1. Suspect | A. Élément qui permet de confirmer un fait. |
| 2. Témoignage | B. Explication possible qui doit encore être vérifiée. |
| 3. Indice | C. Personne que l'on soupçonne d'avoir commis une infraction. |
| 4. Preuve | D. Information donnée par une personne qui a observé un événement. |
| 5. Hypothèse | E. Élément qui peut orienter une enquête sans démontrer un fait. |
| 6. Enquête | F. Recherche organisée pour comprendre un événement et identifier les responsables. |

Réponses : 1. ___ / 2. ___ / 3. ___ / 4. ___ / 5. ___ / 6. ___

#### B · INDICE, PREUVE OU HYPOTHÈSE ?

**Lis les informations recueillies après le vol au musée. Indique si chaque affirmation correspond à un indice, une preuve ou une hypothèse. Justifie deux de tes réponses.**

1. Un casque de technicien a été retrouvé près de la vitrine. _____
2. Un inspecteur pense que les voleurs connaissaient le musée. _____
3. Une vidéo montre clairement un individu en train de prendre la couronne. _____
4. Des traces de chaussures inconnues ont été découvertes dans la galerie. _____
5. Un visiteur suppose qu'un employé a peut-être aidé les voleurs. _____

Justifications :

## C · LE DIALOGUE DES ENQUÊTEURS

**Imagine une conversation entre un inspecteur et un témoin après le vol. Rédige un dialogue de six à huit répliques dans lequel l'inspecteur pose des questions et le témoin apporte des informations.**

Utilise au moins quatre mots du lexique et deux expressions parmi les suivantes : « Je pense que… », « J'ai remarqué… », « Il est possible que… », « Selon moi… », « Nous devons vérifier… ».

INSPECTEUR : _____

TÉMOIN : _____

INSPECTEUR : _____

TÉMOIN : _____

INSPECTEUR : _____

TÉMOIN : _____

INSPECTEUR : _____

TÉMOIN : _____

## ACTIVITÉ 2 · INDICE OU HYPOTHÈSE ?

**Dans une enquête, il est essentiel de distinguer les faits observables des interprétations personnelles. Analyse les situations suivantes et apprends à formuler des hypothèses sans tirer de conclusions précipitées.**

### A · FAITS OU INTERPRÉTATIONS ?

**Lis les affirmations suivantes. Classe-les en deux catégories : « FAIT OBSERVABLE » ou « INTERPRÉTATION / HYPOTHÈSE ». Justifie deux de tes choix.**

1. La caméra de surveillance est orientée vers le plafond.
2. Le journaliste pourrait être impliqué dans le vol.
3. Deux hommes portent des casques de techniciens.
4. Les deux hommes connaissent probablement les systèmes de sécurité.
5. Un visiteur prend plusieurs photographies de la galerie.
6. Le visiteur photographie peut-être les dispositifs de surveillance.

FAITS OBSERVABLES  INTERPRÉTATIONS / HYPOTHÈSES

Justifications :

_____

_____

_____

### B · RAISONNER AVEC PRUDENCE

**Un inspecteur découvre un badge professionnel près de la vitrine et déclare :**

**« J'ai trouvé un badge près de la vitrine. Son propriétaire est certainement responsable du vol ! »**

**Réponds aux questions suivantes :**

1. Pourquoi cette conclusion est-elle prématurée ?
2. Propose deux explications différentes à la présence du badge.
3. Quelle vérification les enquêteurs pourraient-ils effectuer avant de formuler une accusation ?

## C · PLUSIEURS HYPOTHÈSES, UNE MÊME OBSERVATION

**Choisis l'une des deux observations suivantes :**

- Situation 1 : La caméra de surveillance est orientée vers le plafond.
- Situation 2 : Un visiteur prend de nombreuses photographies de la galerie.

**Formule trois hypothèses différentes pour expliquer cette situation. Utilise les expressions « Il est possible que… », « Peut-être que… » et « On pourrait supposer que… ».**

Observation choisie : _____

Hypothèse 1 : _____

Hypothèse 2 : _____

Hypothèse 3 : _____

Indique ensuite quelle information supplémentaire permettrait de vérifier l'une de tes hypothèses.

## ACTIVITÉ 3 · À VOUS D'ENQUÊTER !

**En binôme, préparez et réalisez un interrogatoire entre un inspecteur et un témoin. Votre objectif est de recueillir des informations précises, de distinguer les observations des suppositions et de vérifier la cohérence du témoignage. Échangez ensuite les rôles.**

### A · PRÉPARER LE TÉMOIGNAGE

**Imagine que tu as assisté à un événement inhabituel dans la Galerie d'Apollon. Construis ton témoignage à partir des éléments suivants.**

Lieu : près de la porte / devant la vitrine / à côté de la fenêtre.

Personne observée : un homme avec un casque / une femme avec un sac / un visiteur avec un téléphone.

Comportement : regarder autour de soi / prendre des photographies / parler discrètement / déplacer un objet.

Complète ta fiche de témoin en ajoutant deux détails inventés mais vraisemblables.

- Où te trouvais-tu exactement ? _____
- Quelle personne as-tu observée ? _____
- Que faisait cette personne ? _____
- Quel détail a particulièrement attiré ton attention ? _____
- Quelle information n'es-tu pas capable de confirmer ? _____

### B · MENER UN INTERROGATOIRE

**En binôme, rédigez un dialogue de huit à dix répliques entre un inspecteur et un témoin. L'inspecteur doit poser des questions précises, demander des clarifications et éviter les accusations sans preuve.**

Vous pouvez utiliser les expressions suivantes : « Pouvez-vous préciser… ? », « Êtes-vous certain(e) que… ? », « Avez-vous remarqué… ? », « D'après vous… »,
« Je ne suis pas sûr(e), mais… ».

INSPECTEUR : Bonjour. Pouvez-vous expliquer ce que vous avez observé ?

TÉMOIN : _____

INSPECTEUR : _____

TÉMOIN : _____

INSPECTEUR : _____

TÉMOIN : _____

INSPECTEUR : _____

TÉMOIN : _____

INSPECTEUR : _____

TÉMOIN : _____

## C · CONFRONTER ET VÉRIFIER LES INFORMATIONS

**Jouez votre interrogatoire pendant une à deux minutes. Échangez ensuite les rôles et réalisez une deuxième version en modifiant un détail du témoignage.**

Après les deux simulations, répondez ensemble aux questions suivantes.

1. Quelle information du témoignage vous semble la plus utile pour l'enquête ?
2. Quelle affirmation devrait être vérifiée avant d'être considérée comme un fait ?
3. Quelle différence avez-vous remarquée entre les deux versions du témoignage ?
4. Quelle question supplémentaire permettrait de mieux comprendre les événements ?

## APRÈS LA REPRÉSENTATION

### SESSION 3 : APRÈS LA REPRÉSENTATION

### ACTIVITÉ 1 · LES PREUVES PARLENT

**Après avoir assisté à la représentation, analyse les principaux indices de l'enquête. Certains éléments peuvent sembler révéler la vérité, mais leur interprétation peut conduire à des conclusions erronées.**

#### A · RECONSTRUIRE LE RAISONNEMENT DES ENQUÊTEURS

**Retrouve les principaux indices de l'enquête. Pour chacun, explique ce qu'il révèle et pourquoi il peut modifier les soupçons des personnages.**

| INDICE | QUE RÉVÈLE-T-IL ? |
|---|---|
| Le badge retrouvé sous le socle | _____ |
| La photographie prise par Ryan | _____ |
| La broche différente | _____ |
| La transparence portant les initiales « C. F. » | _____ |

Réponds ensuite aux questions suivantes :

1. Pourquoi le badge peut-il conduire les enquêteurs à une fausse conclusion ?
2. Comment la photographie de Ryan permet-elle de reconstituer la chronologie des événements ?
3. Pourquoi la découverte d'une broche différente constitue-t-elle un élément important de l'enquête ?

#### B · ÉVALUER LA FIABILITÉ DES PREUVES

**Lis les affirmations suivantes. Indique si elles sont vraies (V) ou fausses (F). Corrige les affirmations fausses en t'appuyant sur les événements de la pièce.**

1. La découverte du badge démontre que Théo Moreau est responsable du vol. ___
2. La broche avait déjà été remplacée avant l'arrivée des voleurs. ___
3. Les initiales « C. F. » permettent, à elles seules, de démontrer la culpabilité d'un personnage. ___

4. Une photographie peut aider à vérifier la chronologie des événements. ___
5. Plusieurs indices doivent parfois être confrontés pour comprendre ce qui s'est réellement passé. ___

## C · RECONSTRUIRE LA VÉRITÉ

**Tu fais partie de l'équipe chargée de présenter les conclusions de l'enquête. Rédige un rapport de 60 à 80 mots dans lequel tu expliques qui a organisé le vol, comment les indices ont permis de découvrir la vérité et pourquoi certaines premières hypothèses étaient incorrectes.**

Utilise au moins trois connecteurs logiques parmi les suivants : « Tout d'abord… », « Cependant… », « En effet… », « Ensuite… », « Finalement… », « Par conséquent… ».

RAPPORT FINAL DE L'ENQUÊTE

Souligne ensuite l'indice que tu considères comme le plus déterminant et explique brièvement ton choix.

## ACTIVITÉ 2 · LE VERDICT ET LA CRITIQUE

**Tu es maintenant spectateur et critique : exprime ton opinion sur l'histoire et sa mise en scène.**

**LE DÉBAT · Lis ces affirmations et indique si tu es d'accord (OUI / NON) :**

*« On peut accuser quelqu'un sans preuve. »*

*« Chloé connaît bien les œuvres du musée. »*

*« Les apparences peuvent tromper. »*

**Choisis une affirmation et explique ton avis avec « parce que ».**

**TON AVIS EN QUATRE NOTES · Donne une note de 1 à 5 :**

- humour __/5
- mystère __/5
- personnages __/5
- participation du public __/5

**Complète : « Mon personnage préféré est _____ parce qu'il/elle est _____. »**

**LA CRITIQUE DU SPECTATEUR · Rédige 40 à 60 mots : présente la pièce, raconte une scène sans tout résumer, indique ton personnage préféré et donne ton avis.**

*Tu peux commencer par « J'ai vu… », « J'ai aimé… », « Je recommande… ».*

**Présente ensuite ton avis à l'oral en 20 secondes.**